
韓國音樂學論著解題：2003년도

宋 芳 松

(한국예술종합학교 전통예술원 교수)

I. 단행본

- B1 『강도근 적벽가』, 남원: 국립민속국악원, 2003.
남원의 국립민속국악원에서 민속음악자료집 제3집으로 펴낸 단행본. 1. 강도근의 삶과 예술세계/유영대, 2. 강도근 적벽가의 형성과 음악적 구성/명현, 3. 악보: 1) 공명 동남풍 비는 대목, 2) 자용 활쏘는 대목, 3) 공명 제장 분발, 4) 적벽대전, 5) 새타령, 4. 부록: 사진 및 기록 자료.
- B2 국립국악원 편. 『전래동요 이렇게 가르치면 재밌이 나오요』, 서울: 국립국악원, 2003.
- B3 『國立民俗國樂院論文集』, 제3집, 남원: 국립민속국악원, 2003.
남원의 국립민속박물관에서 펴낸 세 번째 논문집. <기초발표> 판소리 연구의 성과와 전망 / 이보형; <논문> 1930년대 판소리 부흥운동과 음악문화의 지향/성기린, 전북 판소리계의 판도/황미연, 판소리의 통성발성에 대하여/이규호, 판소리와 세계문화의 다문화적 만남/박찬웅; <일반논문> 화초사거리의 사실과 연행 배경 고찰/김삼진, 감로탕에 나타난 민간예능인집단 연구/이숙희, 강진 신전들노래의 음악 小考/이운선, 음악적 즉흥성의 쇠퇴와 민요성의 분화/전지영.
- B4 『국악과 교육』 제21집, 서울: 한국국악교육학회, 2003.
한국국악교육학회에서 펴낸 21번째 음악학술지. 어린이 국악교육의 지도방안/정성자, 현행 초등학교 국악교육의 문제점과 개선방안/이동남, 중학교 국악교육의 회고와 전망/허화병, 2002 고등학교 국악교육 지금 어디에 있는가/김성심, 한국 대학의 전문국악교육 바라보기/조운조, 국악 구성요소와 학습활동의 연계성 연구/민승욱, 가야금 학습에 있어서 교본에서 다루어져야 할 학습내용들에 대한 설문조사연구/김미정, 풍물 교육을 위한 지도방안 연구/동근정, 전래동요를 활용한 자연친화교육의 방향 모색/엄성은·홍은주, 대중가요에 나타난 국악적 요소활용을 통한 청소년 국악교육 방안 연구/이은주, 단계적 국악 감상 방법 연구/이두원, 歌曲樣式의美學/서한범, 김희조 국악관현악 작품 연구/윤명원, 정치이념에 따른 음악기관 변천 연구/서승미.
- B5 『국악연감 2002』, 서울: 국립국악원, 2003.
- B6 『國樂院論文集』 제15집, 서울: 국립국악원, 2003.
『악학궤범』 관련 기획논문 4편과 일반 논문 4편을 모아서 국립국악원이 펴낸 15번째의 논문집. <기획논문> 『악학궤범에 나타난 직물연구/심연옥, 『악학궤범』의 布帛尺 연구/이종봉, 『악학궤범』 소재 악기편성의 종류와 성격/이숙희, 『악학궤범』의 영조척 척도환산 자료; <일반논문> 한국음악의 美/이혜구, 세종대 朝會雅樂의 성립배경에 관하여/정화순, 단소산조·통소산조·피리산조 형성시기 재검토, 18세기 삭대엽의 변화와 그 의미/전지영.
- B7 『국악전집 8. 중요제례악(全)』, 서울: 국립국악원, 2003.

- B8 국제문화재단 편. 『한국의 판소리문화』. 서울: 도서출판 박이정, 2003.
재단법인 국제문화재단(The International Cultural Foundation) 설립 35주년기념사업의 일환으로 펴낸 한국문화선집 시리즈 제5권. 판소리 관련 5명의 국문학자 5명의 글모음. 생활 속의 판소리문화/김대행, 판소리와 한국예술의 표현 특질/김현주, 판소리의 공연방식과 사회·문화적 위상/김종철, 판소리 성음의 음악적 특징과 그 변화/박일용, 판소리와 지역문화/김기형. 한국문화와 판소리(대담):김종철·김현주·박일용.
- B9 『궁중무용무보, 10집: 몽금척, 가인전목단』. 서울: 국립국악원 국악연구실, 2003.
- B10 권오경. 『고악보 소재 시기문학 연구』. 서울: 민속원, 2003.
- B11 『근대로의 전환기적 음악양상: 조선후기편』. 서울: 한예중 전통예술원, 2003.
전통예술원이 한국공연예술연구논문선집 8집으로 펴낸 조선후기 관련 논문집. 朝鮮時代 呈才伴奏樂曲名의 역사적 변천에 대한 연구/고방자, 19세기 풍류방의 성격/권도희, 『樂書孤存』 권1의 律論에 관한 연구/권태욱, 朝鮮後期 樂律論의 一局面/김남형, 朝鮮後期 歌集의 樂論 연구/김영옥, 國立國樂院 소장 『呈才舞圖笏記』의 재검토/김영운, 18세기 이후 內宴의 樂歌舞 差備 고찰/김중수, 조선후기 음·악 연구/노동은, 18세기의 음악환경과 전문예능인들의 음악활동 연구/백대웅, 『漁隱譜』 靈山會上과 靈山會相甲彈의 4大綱과 8大綱/서진화, 嶺南歌客 韓維信의 歌曲活動/손태홍, 連音標의 문제점에 대한 고찰/송방송, 掌樂院 소속 樂工·樂生의 奉足制度/송방송, 朝鮮後期 選上妓의 社會制度史的 接近/송방송, 正祖의 樂書 편찬과 그 의미/송지원, 朝鮮後期 中人層 음악의 社會史的 연구/송지원, 대악후보와 속악원보의 영산회상/오용록, 倡優集團의 廣大소리 연구/이보형, 조선후기 취고수의 기능/이숙희, 朝鮮後期 民間의 笙簧文化 고찰/이정희, 『白雲庵琴譜』 簫 平調界面調의 解讀/이진원, 『白雲庵琴譜』/이혜구, 靈山과 短歌/이혜구, 現存 거문고譜의 年代考/이혜구, 『歐邏鐵絃琴字譜』의 解讀과 平時調와의 관계/장사훈, 梅花點長短考/장사훈, 朝鮮後期 合字譜와 肉譜의 변천사 연구/최경옥, 管樂靈山會相의 上靈山과 中靈山/황준연.
- B12 김용호 편저. 『아쟁산조: 박종선류』. 서울: 은하출판사, 2003.
- B13 김경순 옮김(자크 샤이에 지음). 『음악문화학』. 서울: 아카넷, 2003.
대우학술총서 521로 출간된 Jacques Chailley의 Éléments de Philologie Musicale (1985)의 한글번역본. 제1부 원리의 탐구: 1. 음악적 지능, 2. 음악에서의 표현, 3. 음악은 수학적 예술인가, 4. 상대 음고와 절대음고: 디아파종의 문제, 5. 공간에서 소리의 구성: 음정, 6. 시간에서 소리의 구성: 리듬의 개요. 제2부 음정과 음계: 7. 공명화 현상, 8. 음계의 형성, 9. 5도에 의한 음계, 10. 옥타브에 2음: 2음음계, 11. 옥타브에 3음: 3음음계, 12. 옥타브에 4음: 4음음계, 13. 옥타브에 5음: 5음음계, 14. 옥타브에 6음: 6음음계, 15. 옥타브에 7음: 7음음계, 16. 음계의 확장: 반음주의, 17. 음감과 음향체계, 18. 결론을 위한 관조.
김관희 => 김천홍(오선보: 박성연, 정간보: 김관희). 『呈才舞圖笏記 唱詞譜 II』
- B14 김영봉 옮김(徳丸吉彦 지음). 『민족음악학이론』. 서울: 민속원, 2003.
일본음악학자 도쿠마루 요시히코(徳丸吉彦 Tokumaru Yosisiko)가 1991년에 지은 『民族音樂學』의 한글번역본. 1. 민족음악학 발상의 역사, 2. 민족음악학의 범위와 방법, 3. 개인에게 있어서의 음악, 4. 사회적·문화적 아이덴티티, 5. 음악실천, 6. 음악과 신체, 7. 음악에 있어서 사람과 사물간의 인터페이스, 8. 음의 운용규칙, 9. 언어 텍스트와 음악, 10. 전승, 11. 창조와 변화, 12. 음악기호학, 13. 역사속에서의 음악, 14. 미학·해석학과 민족음악학, 15. 새로운 민족음악학의 이론정립을 향하여.
- B15 김천홍(오선보: 박성연, 정간보: 김관희). 『呈才舞圖笏記 唱詞譜 II』. 서울: 민속원, 2003.
- B16 『呈才舞圖笏記 唱詞譜 I』(2002)에 빠진 18종의 정재 창사를 오선보와 정간보로 엮은 악보집.
1. 수보록(受寶錄), 2. 근천정(觀天庭), 3. 수명명(受明命), 4. 하성명(賀聖明), 5. 성택(聖澤), 6. 곡파(曲破) 석노교(惜奴嬌), 7. 학·연화대·처용무합설(鶴蓮花臺處容舞合設), 8. 교방가요(敎坊歌謠), 9. 문덕곡(文德曲), 10. 광수무(廣袖舞), 11. 망선문(望仙門), 12. 춘대옥촉(春臺玉燭), 13. 영지무(影池舞), 14. 연화무(蓮花舞), 15. 춘광호(春光好), 16. 공막무(公莫舞), 17. 관동무(關東舞), 18. 왕모대가무(王母隊歌舞).

- B17 『낭만음악』 통권58호(봄호). 서울: 낭만음악사, 2003.
낭만음악사에서 펴낸 58번째의 계간음악학술지. <논문> 베토벤 피아노 소나타에서 사용된 느린 서주부의 차별화된 역할/송무경, 음고 지각 모델과 인공 신경망을 이용한 음고 공간 연구/김지철, 작업지역에서의 음고 처리 과정: 음 기억 방해 실험을 통한 연구/이경민; <신작 악보와 신작평> 정승제의 “태양을 향한 잠자리의 비행”/신동일; <번역> 음악 철학 Lydia Goetze, F.E. Sparshott, Andrew Bowie, Stephen Davies 공저/강용식·이서현·조현리 역, 음악사회학 John Shepherd 저/이미배 역; <지상강좌: 이석원의 음향학 교실(16)> 인성/이석완; <평론> 창작국악의 비평적 논의를 위한 시론/이소영, 2002년의 음악학 논문/허영한.
- B18 『낭만음악』 통권59호(여름호). 서울: 낭만음악사, 2003.
낭만음악사에서 펴낸 59번째의 계간 음악학술지. <논문> “차이의 반복”으로서의 리게티의 작곡도정/이희경, 역사주의적 연주운동의 역사적 조망/김미옥, 예술과 전략, 그리고 유희/윤신향; <신작악보와 신작평> 이승규의 ‘죽음의 춤’/신동일; <번역> 음악편사학/이미경 정리, Popular Music, Unpopular Musicology/John Covach, 이지영 역, 음악학의 영향과 윤리/Kay Kaufman Shelemay, 오일주 역; <평론> 뮤지컬 대륙의 여인 <수천>/이경분, 국악의 대중화와 상업적 오리엔탈리즘/이소영.
- B19 『낭만음악』 통권60호(가을호). 서울: 낭만음악사, 2003.
낭만음악사에서 펴낸 60번째의 계간 음악학술지. <논문> Debussy 피아노를 위한 Prelude 1권에 나타난 선법 사용에 관한 연구/김성기, 빈호 노랫말의 문제점 연구/이유로; <신작악보와 신작평> 김현석의 전자음향과 피아노를 위한 협주곡/신동일; <번역> 음악학/강현모·김지철·신상호 공역; <서평> 국악 선교를 위한 교범/전인평, 음악학개론/이정영.
- B20 『낭만음악』 통권61호(겨울호). 서울: 낭만음악사, 2003.
낭만음악사에서 펴낸 61번째의 계간 음악학술지. <이강숙 특강시리즈 1> 나에게 음악학이란 무엇인가/이강숙; <논문> 힌데미트의 초기 작곡양식 발전과정 연구/오희숙; <신작 악보와 신작평> 김정희의 풍구타령/신동일; <번역> Modern music and after Paul Griffiths/강현모, 김용지 공역; <평론> 종합음악주간지를 바라는 이유: <씨네21>을 읽으며 음악을 생각한다/김현수.
- B21 노재명 편저. 『한국민요음반사전』. 양평: 국악음반박물관, 2003. 20세기 국악100년자료집 5.
민요 관련 모든 음반 및 비디오자료에 의거하여 편찬한 사전. 1. 유성기음반(SF), 2. 10인치 장시간음반(LP), 3. 12인치 장시간음반(LP), 4. 콤팩트디스크(CD), 5. 시디롬(CD-ROM), 6. 디브이디(DVD), 7. 카트리지테이프(Cartridge Tape), 8. 릴테이프(Reel Tape), 9. 카세트테이프(MC), 10. 디지털오디오테이프(DAT), 11. 비디오테이프(VHS), 12. 비대오테이프(8mm Video), 13. 비디오테이프(6mm Video), 14. 마이크로캐세트테이프(MCT), 15. 레이저디스크(LD).
- B22 『뒤어보세 뒤어니보세, 강강술래: 제12차 국악동요 작곡을 위한 Workshop』. 서울: 국립국악원, 2003.
- B23 류의호 편. 『목계월 경기소리 연구』. 서울: 깊은샘, 2003.
중요무형문화재 제57호 경기소리 예능보유자 목계월의 음악세계에 관한 글모음. 1. 목계월: 목계월 선생의 약전; 2. 경기 12잡가: 서울의 12잡가/권오성, 경기12잡가 가사 및 주석/이윤석·류의호; 3. 송사: 목계월 전승 서울식 송서 연구/성기린, 짝타령과 춘향전의 바리가/이윤석, 송서 가사 및 주석/이윤석·류의호 부록: 1. 경기소리 악보, 2. 송서 악보, 3. 송서 원본.
- B24 『문예연감, 2002』. 통권 27호. 서울: 한국문화예술진흥원, 2003.
- B25 『民俗學研究』. 제 12호. 서울: 국립민속박물관, 2003.
서울 국립민속박물관에서 2003년 6월에 펴낸 12번째 논문집. 제주도 특수 본풀이에 대한 연구/강권용, 조선중기 이후 가례서와 반가에서의 행례공간 비교연구: 상제례를 중심으로/김기주, 산신도에 나타난 호랑이·배경·지물의 상징성/김영자, 사극갑 설화의 역사적 이해: 『화랑세기』관련기록과의 대비 검토/김태식, 제주도 무구 ‘울쇠’의 성격과 의의: ‘울

- 쇠'의 가관, 내력, 비교 등을 중심으로/ 김헌선, 러시아 전통 혼인 풍습: 19세기 말~20세기 초 러시아 농촌마을을 배경으로/ 이진옥, 물매를 통해본 '민속과학'의 장기지속성/이기복, 20세기 초 '영양술' 생산과정과 단절/이영재. 신라의 시조묘 제사/채미하, 제1호~11호 목차.
- B26 『民俗學研究』, 제 13호. 서울: 국립민속박물관, 2003
- B27 박성연 => 김천홍(오선보: 박성연, 정간보: 김관희). 『呈才舞圖笏記 唱詞譜 II』 반재식 지음. 『벽파 이창배 일대기』. 서울: 백승당, 2003.
20세기 전반기 민요 소리꾼의 전통을 전승한 벽파 이창배 명창의 일대기. 첫 스승을 만나 다, 학강(鶴崗) 선생에게서 배우다, 조선가무연구회(朝鮮歌舞研究會)의 살림을 맡다, 조선가무단원으로 지방 순회공연, 결혼 그리고 해방, 활기 띠었던 경서도소리, 전쟁과 함께 바뀌어진 관도, 청구고전성악학원(靑丘古典聲樂學院) 설립, 원각사(圓覺社)에서 첫 문하 생활표회, 『가요집성』(歌謠集成) 계속 증보, 차음이자 마지막이었던 졸업생 배출, 최대의 수화 『국악대전집』과 『민요삼천리』, 무형문화재(無形文化財)로 제정되다, 제1회 전소리 산타령발표회, 소리꾼 맥 짚어준 민요 70년의 발자취, 국악계 대작 『한국가창대계』(韓國歌唱大系) 출간, 인상적인 일들, 명창들의 스승 세상을 떠나다, 큰 족적 확인시켜준 20주기 추모공연.
- B28 백대웅 지음. 『한국전통음악분석론』. 서울: 도서출판 어울림, 2003.
한국전통음악의 갈래별 악곡에 대한 분석론. I. 궁중음악의 분석: 1. 제례악: 1) 문묘제례악, 2) 종묘제례악, 3) 경묘궁제례악; 2. 연례악: 1) 수제천, 2) 보허자, 3) 낙양춘, 4) 여민락, 5) 여민락만, 6) 여민락령, 7) 해령; 3. 군례악: 1) 대취타, 2) 길군악·길타령·별우조타령.
II. 민간음악의 분석 제1부 성악곡: 1. 민요: 1) 경기도민요, 2) 서도민요, 3) 전라도민요, 4) 경상도민요, 5) 강원도민요, 6) 충청도민요, 7) 제주도민요; 2. 잡가: 1) 경기잡가, 2) 서도잡가, 3) 남도잡가, 4) 가야금병창; 3. 정가: 1) 가곡, 2) 시조, 3) 가사; 4. 극가: 1) 단가, 2) 판소리, 3) 창극. 제2부 기악곡: 1. 영산회상: 1) 현악영산회상(줄풍류), 2) 관악영산회상(대풍류), 3) 평조회상; 2. 산조, 3. 시나위, 4. 풍물놀이·사물놀이. 부록악보.
- B29 백대웅 지음. 『전통음악의 랑그와 빠홀』. 서울: 동나무, 2003.
80년대 이후에 발표한 저자의 논문 및 기타 글의 모음집. I. 논문편: 1. 전통음악의 랑그와 빠홀, 2. 전통음악의 과거, 현재, 미래, 3. 20세기에 전개된 전통음악의 양상과 미래의 전망, 4. 전통음악에 나타난 한국인의 감성, 5. 18세기 전통음악사에 나타난 음악양식의 변화, 6. 전통음악에 나타난 노래양식의 시대성, 7. 잡가발생의 시대적 당위성과 전개과정, 8. 18·19세기 서울의 도시문화 발전에 따른 음악문화의 변화 양상, 9. 18세기의 음악환경과 전문예능인들의 음악활동 연구, 10. 남도음악의 특징에 대한 管見. II. 평문편: 1. 밝혀야 할 것들은 아직도 많은데, 2. 해방 40년의 전통음악, 3. 왜색가요와 구다라가꾸, 4. 전통음악 연주 이므로 좋은가? 5. 서평: 『한국의 민속음악』, 6. 국악원개원 마흔돌기념 특별심포지움, 7. 대중화시대의 전통문화예술 계승방안, 8. 전통음악의 시대적 분류와 공간적 분류, 9. 음반평: 궁중음악연구의 귀중한 자료, 10. 전통공연예술진흥을 위한 중장기 발전계획(장창분야), 11. 21세기에 대비하는 지혜와 무한대의 가능성 발견, 12. 전통음악의 시김새와 아티클레이션(발음법), 13. 문화재 지정 이대로 좋은가? 14. 음악회평: 신년음악회의 어제와 오늘, 그리고 내일, 15. 음악회평: 무르익은 김덕수패 사물놀이, 16. 음악회평: 봄맞이 국판 벌인 연주단체들. III. 단문편: 1. 음악을 만드는 구슬의 열두 가지 빛깔, 2. 영화음악 『아마테우스』를 보고, 3. 다시 입시철을 맞으며, 4. 『전통음악의 연구』 제1집 책머리에, 5. 중앙국악관현악단과 불교음악, 6. 김소희 명창을 기리며, 7. 백영선생과 나의 판소리 연구, 8. 이성천 형의 회갑을 맞으며, 9. 무영탑: 환(玄), 10. 『영원한 사랑 춘향이』, 11. 초대의 말씀(1997), 12. 격려사: 졸업연주회에 즈음하여, 13. 국악기 개량의 관점, 14. 2001 교수연주회 “和同樂”에 모시는 글, 15. 명인은 늙지 않는다: 정재국교수 피리연주회에 부쳐, 16. 김영재 국악인생 40주년기념연주회에 부쳐, 17. 『적벽가』 악보집을 내면서.
- B30 백대웅 채보·김수. 『수궁가』. 서울: 한예중 전통예술월, 2003.
- B31 백대웅 편저. 『적벽가』. 서울: 민속원, 2003.
- B32 『백대웅작곡집』. 서울: 도서출판 어울림, 2003.

작곡가 백대응교수가 발표한 관현악곡과 실내악곡 및 가야금곡 중에서 뽑아 모은 대표적인 작품 모음집. I. 관현악곡: 1) 회혼례를 위한 시나위, 2) 국악관현악을 위한 산조 '용상', 3) 가야금과 국악관현악을 위한 두 개의 악장, 4) 길군악과 캐치나칭칭, 5) 한국민요에 의한 교향악 '천안삼거리', 6) 오케스트라를 위한 '남도아리랑', 7) 국악관현악을 위한 '남과 북의 대화'. II. 실내악곡: 1) 가야금과 현악삼중주를 위한 '신관동별곡', 2) 다섯 악기를 위한 '몽금포타령', 3) 다섯 개의 국악기를 위한 '화'. III. 가야금 삼중주 및 독주: 1) 가야금 삼중주를 위한 '강강술래 변주곡', 2) 가야금 삼중주 '봄의 리듬', 3) 17현 가야금을 위한 '짧은 산조'

B33 『사물놀이: 국악실기 교재』. 서울: 국립국악원, 2003.

B34 『散調研究』. 영암 가야금산조현창사업추진위원회, 2003.

11월 4일 중앙대 아트센터에서 열린 제3회 산조축제 및 학술회의 자료집. 김광중 가락의 가야금산조/권오성, 백낙준 거문고산조 연구: 속도와 조현법을 중심으로/이재화, 산조와 일본의 도가쿠(唐樂)의 형식적 상사성/전인평, 거문고명인 申扶童의 음악활동: 일제강점기를 중심으로/송방송, 고음반의 한성기 가야금병창 연구/김해숙, 조선성악연구회와 산조/권도희, 김창조 산조가 안기옥·정남희 산조에 끼친 영향/양승희.

B35 『산조의 음악학적 연구』. 서울: 한예중 전통예술원, 2003.

전통예술원에서 펴낸 한국공연예술연구논문집 7. 산조란 어떤 음악인가/김해숙, 伽倻琴散調의 終止形/박상원, 金允德流 伽倻琴散調의 구조연구/원한기, 巫歌와 판소리와 散調에서 엮여진 가락 비교/기보형, 가야금산조의 기보법 연구/이소라, 거문고산조의 선율구조/이재화, 유동초 통소산조의 선율분석/이진원, 大笳散調의 音組織과 淸에 관한 연구/임재원, 奚琴散調의 調에 대한 연구/주영위, 판소리와 散調에 나타난 한국인의 미의식/황병기.

B36 『세계화를 위한 한국음악의 현황과 비전』. 서울: 이화여대 음악연구소, 2003.

2003년 6월 7일 이화·SK텔레콤관 컨벤션홀에서 이화여대 음악연구소 주최로 열린 학술 심포지움에서 발표한 논문집. 한·중 통소류 악기의 두 소리 기법에 관한 연구/이진원, 朝鮮의 民族音樂: 8.15광복으로부터 1907년대까지 變遷過程을 중심으로/남희철, 한성기 가야금산조 연구: 고음반자료를 중심으로/문재숙, 미국에서의 한국음악교육 현황/김동석.

B37 손태도 『광대의 가창 문화』. 서울: 집문당, 2003.

2002년 서울대에서 취득한 박사학위논문의 단행본. 1. 머리말, 2. 광대 집단의 존재와 의의, 3. 광대의 소리 갈래들: 1) 광대 고사소리, 2) 타령, 3) 영산, 4) 재담소리, 5) 판소리, 6) 판소리 단가, 4. 광대의 활동 공간들: 1) 중앙의 산대회와 나례회, 2) 지방의 산대회와 나례회, 3) 과거 급제자의 행사(恩榮宴·遊街·榮親儀·紅牌告祀·掃憤·聞喜宴), 4) 민간의 축제, 5) 일반 연회, 5. 광대의 가창 문화의 가창 문화사적 의의, 6. 맺음말.

B38 손태동. 『한국의전통악기』. 경산: 영남대출판부, 2003.

82종의 한국전통악기를 학구적으로 해설한 개론서. 1. 악기기의 분류와 음높이: 2. 관악기: 1) 대금(大琴), 2) 중금(中琴), 3) 소금(小琴), 4) 당적(堂積), 3) 지(簾), 4) 소관자(小管子), 5) 악(簫), 6) 적(簫), 7) 소(簫), 8) 통소, 9) 단소, 10) 관(管), 11) 피리(箏): 향피리·세피리·당피리, 12) 태평소, 13) 생황, 14) 훈(埙), 15) 나각(螺角)-나발, 16) 초적(草笛); 3. 현악기: 1) 아쟁, 2) 해금, 3) 거문고(玄琴), 4) 가야금, 5) 대쟁, 6) 금(琴), 7) 슬(瑟), 8) 향비파, 9) 당비파, 10) 월금, 11) 공후(箜篌): 수공후·와공후·소공후, 12) 양금; 4. 타악기: 1) 편종, 2) 특종, 3) 방향, 4) 운라(雲羅), 5) 편경, 6) 특경, 7) 자바라(嗒嗒囉), 8) 징(鐘): 대금(大金)-소금(小金), 9) 박, 10) 축(柷), 11) 어(敔), 12) 부(缶), 13) 장구-북, 14) 절고, 15) 진고, 16) 교방고, 17) 갈고-용고, 18) 중고(中鼓)-소고(小鼓), 19) 건고, 20) 삭고, 21) 응고, 22) 뇌고, 23) 뇌도(雷鼓), 24) 영고(靈鼓), 25) 영도(靈鼓), 26) 노고(路鼓), 27) 노도(路鼓), 28) 도(鼓); 5. 기타 악기: 1) 독(鑼), 2) 정(旌), 3) 휘(麾), 4) 조축(照燭), 5) 순(筭), 6) 탁(鐃), 7) 요(鐃), 8) 탁(鐃), 9) 응(應), 10) 아(雅), 11) 상(相), 12) 독(鑼), 13) 적(箏), 14) 건(干)-척(戚); 6. 부록편: 1) 『악학계법』의 악기고, 2) 음악용어 해설, 3) 한국음악의 용어 통일안, 4) 중요무형문화재 현황; 7. 영인편: 『악학계법』의 악기편(권6-7).

B39 _____ 『한국의 음악가』. 경산: 영남대출판부, 2003.

국·양악분야의음악가에 관한 기본사료를 제공. 1. 음악가 연구의 방법론. 2. 난계 박연의

- 음악관. 3. 영남가객 한유신의 가곡활동. 4. 담헌 홍대용의 음악사상. 5. 박태원, 대구지역 혼성합창의 창시자. 6. 김문보, 한국인 최초의 바리톤 성악가. 7. 박태준, 한국합창운동의 선구자. 8. 현제명, 한국양악사의 큰별. 9. 권태호, 개화기 이후 현대음악의 뿌리. 10. 하대응, 대구지역 음악계의 공로자. 11. 이점희, 영원·사랑·생명을 위한 바리톤. 12. 김진권, 한국예술가곡과 음악학의 선구자.
- B40 송방송. 『한국근대음악사연구』. 서울: 민속원, 2003.
한국근대음악사 관련 논문 23편을 담은 저자의 여덟 번째 연구논문집. 제1편 近代音樂史研究의 音樂社會史的 接近: 1. 近代音樂史의 總體的 視覺, 2. 日帝前期의 音樂史研究을 위한 試論, 3. 漢城妓生組合所의 藝術社會史的 照明, 4. 韓國近代音樂史의 한 樣相, 5. 日帝下 관소리의 傳承樣相, 6. 現行 十二雜歌와 短歌의 歷史的 照明, 7. 日帝初期 散調 放送의 한 樣相; 제2편 音樂社會史的 觀點에서 본 近代音樂史의 樣相들: 1. 1920년대 방송된 傳統音樂의 公演樣相, 2. 京城放送局에 출연한 藝妓의 공연활동, 3. 日帝初期 傳統音樂의 갈래 用語論, 4. 新民謠歌手의 音樂社會史的 照明, 5. 韓國近代洋樂史의 片鱗에 대하여, 6. 1930년대 韓國洋樂史의 一局面, 7. 洪蘭坡 童謠의 音樂史學的 再點檢, 8. 1930년대 流行歌의 音樂社會史的 接近; 제3편 日帝強占期 傳統音樂의 名人·名唱論: 1. 宋萬甲 명창의 音樂活動 小考, 2. 日帝強占期 李東伯 명창의 公演活動, 3. 金昌龍 명창의 音樂活動에 대한 文獻的 點檢, 4. 첫대명인 朴鍾基의 公演活動, 5. 거문고명인 白樂俊과 가야금명인 丁南希, 6. 일제 때 여류명창 金素姬의 公演活動, 7. 1930년대 藝妓 金雲仙의 공연활동, 8. 日帝強占期 朴綠珠 명창의 公演活動.
- B41 신용문. 『대금산조: 한범수류』. 서울: 은하출판사, 2003.
- B42 『십어보세, 우리 마음에 오독떼기를: 제13차 국악동요 작곡을 위한 Workshop』. 서울: 국립국악원, 2003.
- B43a 『심청가악보집』. 서울: 한예중 전통예술원, 2003.
전통예술원에서 펴낸 관소리 심청가의 오선악보. 강산재 심청가의 무형문화재 기능보유자 성창순의 박유전제 심청가 완창발표회를 녹음한 3매의 CD음반을 김혜원이 오선보로 채보한 악보. 1. 괄씨부인의 가장공경, 2. 심청태몽(품팔아), 3. 괄씨부인 순산, 4. 삼신상에 빌다, 5. 괄씨부인 유언, 6. 심봉사 부인죽음을 앓, 7. 괄씨부인 거릿제, 8. 심봉사 통곡, 9. 심봉사 집으로 돌아와서, 10. 동냥젖 얻으러 다닌다, 11. 심청이 자라나 십어제가 되어, 12. 아버지 들조시오, 13. 심청이 밥벌이 돌아온다, 14. 시비따라 간다, 15. 심봉사 심청을 마중나가서 물에 빠짐, 16. 중타령, 17. 심봉사 탄식, 18. 심청이 들어온다, 19. 심청의 지극정성, 20. 남경장사의 외는소리, 21. 심청의 탄식, 22. 심청이 거동바라, 23. 선인들을 따라간다, 24. 범피중류, 25. 한곳을 당도하니, 26. 배의 밤이 몇밤이며, 27. 인당수에 당도, 28. 심청 물에 뛰어들다, 29. 향화는 풍랑을 쫓고, 30. 심청이 수궁에 들어간다, 31. 모녀상봉, 32. 심소저의 님을 위로한다, 33. 화초타령, 34. 심청이 천자를 만남, 35. 추월은 만경하야, 36. 그대의 심봉사는, 37. 뽕과의 행실, 38. 도화동이 잘있거라, 39. 뽕파도망가고 심봉사 홀로 길떠남, 40. 뽕파생각, 41. 심봉사 목욕하다 외관 잃어버림, 42. 예 소맹이 아뢰리다, 43. 방아타령, 44. 자진방아타령, 45. 안가부인을 만남, 46. 어전사령이 나온다, 47. 이 잔치를 배설키는, 48. 부친상봉, 49. 만좌맹인이 눈을 뜬다, 50. 심봉사 심청을 알아봄, 51. 황봉사 좌상을 고향, 52. 그대의 심생원은(더질더질).
- B43b 양성옥. 『한국 전통춤사위의 기본: 잣은모리』. 서울: 한국예술종합학교 전통예술원, 2003.
첫 번째 무보인 궁거리장단의 춤사위에 이어 강선영·김백봉·김진걸·송범·조홍동·최현·한영숙에게서 배운 잣은모리장단의 춤사위를 단행본으로 펴낸 두 번째 무보 1~10장단, 11~20장단, 21~30장단, 31~40장단, 41~50장단, 51~60장단, 61~70장단, 71~80장단, 81~90장단, 91~100장단, 101~110장단, 111~120장단, 121~130장단, 131~140장단, 141~150장단, 151~160장단, 161~170장단, 171~180장단, 180~190장단, 191~200장단, 201~210장단, 211~220장단, 221~230장단, 231~240장단, 241~250장단, 251~260장단, 261~274장단.
- B44 양승희. 『정남희 가야금산조연구』. 서울: 은하출판사, 2003.
정남희류 가야금산조의 첫번째 연구서. 1. 정남희 가야금산조를 연구하게 된 동기, 2. 정남희의 생애와 음악활동, 3. 정남희 산조 선율 분석, 4. 정남희가 남긴 글, 5. 정남희 생애의

- 의의, 6. 악보 7. 참고문헌 및 자료, 8. 저자 프로필.
- B45 _____ 『안기옥 가야금산조연구 1』. 서울: 은하출판사, 2003.
안기옥류 가야금산조의 첫 번째 연구서. 1. 안기옥 가야금산조를 연구하게 된 동기, 2. 안기옥의 생애와 음악활동, 3. 안기옥 가야금산조 선율 분석, 4. 안기옥이 남긴 글, 5. 안기옥 생애의 의의, 7. 안기옥 및 북한음악학자들이 저술한 조선장단에 관한 논문, 8. 참고문헌 및 자료, 9. 저자 프로필.
- B46 양태순 『한국고전시가의 종합적 고찰』. 서울: 민속원, 2003.
한국 고대부터 조선시대까지 시가의 종합적 고찰. 1. 고대가요론: 신화·제·주술의 측면에서 본 <구지가>; 2. 향가론: 삼구육명의 새로운 뜻풀이(1)-『균여전』의 문맥과 관련지어, 삼구육명의 새로운 뜻풀이(2)-『균여전』과 『삼국유사』의 띄어쓰기와 관련지어, 삼구육명의 뜻풀이(3)-그 음악적 해명; 3. 고려가요론: 음악적 측면에서 본 고려가요, <정과정(진작)>과 <성황반>에 대하여, <서경별곡>과 이별민요의 이별의 양상과 정서, 『대악후보』 소재 <정읍>의 복원; 4. 악장론: 고려시대의 악과 악장, 선조 향가의 흐름과 그 시가사적 의미, <용비어천가>의 짜임과 율격; 5. 시조론: 내용구조의 기본 원리와 그 변화의 양상, 상촌 신희 시조의 표현 미학; 6. 한시론: 줄용 최해의 의식과 시세계, 최해의 시세계와 상우 정신, 권근의 삶과 시세계, 청계 양대박의 생애와 한시, 양촌 권근과 충북, 삼단 이승소의 충북 제영.
- B47 『우리의 음악문화: 세계 안의 한국, 한국 안의 세계』. 서울: 세계음악학회·아시아음악학회, 2003.
2003년 10월 25일 중앙대 대학원에서 개최된 세계음악학회와 아시아음악학회 공동주최의 학술심포지움 논문집. 우리의 음악문화: 세계 안의 한국, 한국 안의 세계/박미경, 음악문화연구의 접근에 대한 문제제: 내부인 대 외부인/채현경, 서울의 동양풍 무곡: 감춰진 모방, 오리엔탈리즘/김정희, 한국의 록(Rock): 어느 세계적 경향/성기완, 한국 통기타 음악에 대한 개념과 용어정리/김형찬, 현행 정악의 개념과 그 형성배경에 대한 재조명/전지영, 세계화와 월드뮤직 월드비트의 중중음악학적 이론/김진우, 나의 작품 속에 나타난 퓨전현상연구/신영순, 일본 카구라(神樂) 현지 연구: 큐우슈우(九州) 시이바(椎葉) 카구라에 기하여/이용식, 마갑과 우술에 나타난 한국음악적 양상/전인평, 한국 내 이주노동자의 음악문화: 비한국계를 중심으로/윤혜진, 한국에서의 안데스음악 현주소/김준수, 고대 한국 음악의 국제성: 중국 연악에 나타난 고구려기와 서랑기를 중심으로/김희정, 터키의 아쉬크 음악에 대하여/이선희.
- B48 『우주국악 교육연구 공모제 2003 수상 작품집』. 서울: 국립국악원, 2003.
국악교육연구의 활성화를 위해 국립국악원이 주최한 5번째 공모제 당선작. 최우수상: 종묘 제례악 감상의 실제-사상적·문화적 배경을 중심으로/허성형, 우수상: 민요풍의 가락짓기를 위한 단계적 지도방법연구/이진우, 유아를 위한 한국춤 활용방안 연구/최은주, 놀이를 위한 '유아의 장구학습' 방안연구/한미례.
- B49 윤명원 등 『한국음악론: 우리음악의 멋과 정신』. 서울: 음악세계, 2003.
윤명원·허화병·조창규·김동현·김요섭이 엮은 한국전통음악의 입문서. 첫째마당-우리 음악의 멋과 정신: 1. 아악에 나타난 중용의 정서, 2. 정악에 나타난 선비정신, 3. 민속음악에 나타난 한(恨)의 정서, 4. 제례음악에 나타난 음악양행 사상, 5. 무속음악에 나타난 신명의 정서, 6. 한국음악통정론(장사훈·김영운·이혜구·성경린·한만영·Curt Sachs·황병기·송방송·최종민·이보형·한명희), 7. 한국 전통음악의 상징성, 8. 기타; 둘째마당-기초이론: 1. 국악이론, 2. 국악의 분류, 3. 국악사의 시대구분(송방송·장사훈·이성천·이혜구·국사교과서·리차운·노동은), 화보로 보는 국악기; 셋째마당-악기론: 1. 악기 분류방법, 2. 악기 해설, 3. 악기편성(연주 형태); 넷째마당-악곡론: 1. 정악, 2. 민속악, 다섯째마당-국악작곡의 실습과 분석: 1. 국악작곡의 실습과 분석, 2. 창작 국악곡의 분석; 여섯째마당-음악사와 음악가: 1. 상고시대의 악속, 2. 삼국시대의 음악, 3. 통일신라의 음악, 4. 고려시대의 음악, 5. 조선전기의 음악, 6. 조선후기의 음악, 7. 근대의 음악, 8. 한국 음악사연대표, 9. 우리나라 음악가.
- B50 윤중강 『국악이 내게로 왔다』. 서울: 민속원, 2003.
1980년 중반 이후부터 2000년 이전까지 발표한 저자의 첫 번째 평론집. 제1부 국악, 전통,

- 그리고 비평, 제2부 1990년대 한국음악의 현주, 제3부 국립국악원, 큰집은 큰집다워야 한다, 제4부 국악관현악, 20세기에 태어나 20세기를 넘다, 제5부 우리는 이제 아시아로 간다, 제6부 한국음악극, 공연예술의 큰 희망, 제7부 일본에도 한국은 있다.
- B51 **윤종강·정현경**. 『그리운 성금연』. 서울: 민속원, 2003.
 春史 成錦蔭(1923-1996) 선생의 음악세계와 관련 추모 자료집. 1. 산조, 2. 성금연을 바라 보는 다양한 시각: 1) 성금연 재발견, 2) 산조처럼 살아온 가야금명인 성금연, 3) 나의 예술, 나의 인생: 가야금의 명인 성금연, 4) 춘사 선생의 마지막 가야금소리, 3. 성금연 家 사람들(지성자·지순자·김귀자), 4. 성금연 가야금산조 및 창작곡 관련 음반·악보집 해설, 5. 성금연 家 사람들 관련 사진 및 프로그램, 6. 성금연 음악관련 논문: 1) 성금연 가야금산조의 시대별 고찰, 2) 성금연의 가야금 창작곡 분석.
- B52 『음악과문화』 제9호 대구: 세계음악학회, 2003.
 세계음악학회에서 펴낸 아홉번째 음악학술지. <여는글>: 업적주의에 깔려 신음하는 음악학을 생각한다/ 박종문; <논문> : 벨라 바르토크의 작품에 활용된 민속선율연구: 그 단계별 접근/조치호, 말리의 바흐 관현악조곡 재구성에서 나타나는 코테의 미학과 형식의 양극성/권송택, 음악적 구조를 통해 살펴본 '진도아리랑'의 음악어법/주대창, 20세기 바흐수용관의 변천/나주리; <음악문화 바라보기> Performing Diversity: The 2002 World Festival of Sacred Music - Los Angeles/Marina Peterson, 『숲이 되어버린 122개의 추억』 속의 분교음악회/박미경; <세계음악연구실> 다음에 관한 논의: 아프리카 종족음악학 비평/코피 아가우(Kofi Agawu)/채현경 역, 사하라 이남의 아프리카의 음악/토마스 투리노(Thomas Turino)/박현지 역, 종족음악학자들을 위한 현장연구 지침서/종족음악학회 편/편집부 역.
- B53 『음악과 민족』 제25호 부산: 민족음악학회, 2003.
 부산의 민족음악학회가 펴낸 25번째의 음악학술지. <생각한다> 삶과 예술/이강숙; <특집 1> 고 이상근 2주기 기념세미나: 인간 이상근/조선우·제갈삼·김종태·우종익·강순희·최인식·신영순; <특집 2> 일제하 음악인들의 친일논리와 단체/노동은; <한국작곡가 연구 12> 나운영 음악자료/홍정수; <논문> 한국 창작음악연구 살펴보기/오은주, 음악에 의한 감성의 생리적 측정연구에 대한 소고/권오연, 한국 음악성 검사 예연 타당도 연구/현경실, 음악회 팜플렛을 통해본 90년대 대구·영남권 음악계의 현황/박종문, 주5일 근무시대를 위한 지역문화예술계의 과제/김원명, 무지킴이타의 이론적 제 규명/김미옥, 클레멘티와 하이든, 모차르트 그리고 베토벤/오윤록, 피아노를 위한 콘체르트슈틱의 전사/김용환, 레거의 피아노 푸가와 바흐의 푸가양식/나주리, 음악교육의 정이적 영역에 관한 개념적 정의와 연구방법론의 이론적 고찰/김향정, 음악교육의 지역화에 관한 연구(I)/권태욱; <해제> 2002 부산음악사료 해제/김창욱.
- B54 『음악과 민족』 제26호 부산: 민족음악학회, 2003.
 부산의 민족음악학회가 펴낸 26번째의 음악학술지. <생각한다> 로스토티치와 격물치지(格物致知)/제갈삼. <특집> 한국음악 20세기/홍정수: 김동진(신인선), 백재훈(홍정수), 김순남(김미옥), 정운주(오희숙). <논문> 윤이상의 대관현악곡 『예악』(Réak, 1966): “제3의 공간”의 음향언어/윤신향, 5.18항쟁의 형상화에 사용된 음악표현 양식/정유하, 동서양 음악미학 고찰을 통한 한국음악의 정체성 연구(1)/이경희, 부산지역 공연장의 통합적 효율적 운영방안 연구/김원명, 리케티의 작곡방식/이희경, 포스트모더니즘을 통해본 존 케이지의 음악고찰/홍승연, 독일 나치시기의 재즈음악정책/이경분, 런던 피아노포르테 스쿨에 관한 연구/오윤록, 피아노 제작기술의 발달과 그 영향/김용환, 음악사에서 고전음악과 고전주의/주대창, 하이든 사중주를 중심으로 살펴본 모차르트의 미뉴엣/장건실, 콘체르트 멜레 돈데와 마드리갈 양식/이영민, 신채표현을 위한 음악놀이 개발과 수업에의 적용방안/현경실. <개념풀이> 음색작곡/한국음악용어연구소·주대창.
- B55 『音樂論壇』 제17집. 서울: 한양대 음악연구소, 2003.
 한양대 음악연구소에서 펴낸 17번째 음악학술지. 20세기초 음악에서의 새로운 조성관계/김종신, 한국 전통음악 역사 속의 여성 음악인들/이경희, 브람스의 피아노 랩소디 Op.79와 Op.119, No.4의 분석 연구/김경은, 쇼반니 가브리엘리 이전까지의 리체르카르 연구/강순미, 한국음악학과 에믹(emic)/에틱(etic) 논제, The Air of Another Planet:

George's Entrückung and Shoenberg's Second String Quartet, Op. 10/Severine Neff, 또 다른 어느 혹성의 대가: 게오르게의 Entrückung과 헨베르그의 현악4중주 제2번, Op.10/변해런 역, Early Music in This Period and How It Should/Barthold Kuijken, 개소20주년 기념 국제 학술행사 보고/권송택·이경희, 한국음악학논저해제: 2001년도/송방송.

- B56 『음악대학 졸업생의 취업실태 및 취업의식』. 서울: 서울대 서양음악연구소, 2003.
서울대 음대 서양음악연구소가 음대 졸업생의 취업에 관해서 설문조사로 펴낸 연구보고서. 서문, 1. 문제제기, 2. 예체능계 노동력 현황, 3. 음악대학 재학생의 취업의식 실태, 4. 음악대학 졸업생의 취업실태 분석: 1) 취업자의 취업실태, 2) 아르바이트 취업실태, 3) 비경제활동 실태, 5. 요약 및 결론.
- B57 『음악대학의 역사』. 서울: 이화여대 음악연구소, 2003.
- B58 『音樂學 10』. 서울: 한국음악학학회, 2003.
한국음악학회가 펴낸 열번째 논문집. <논문> 연주의 본질/박종문, 나윤영 작품을 통해 본 한국적 화성의 가능성에 대하여/권오향, 1960년대 국악계 동향/이수정, 한국 가톨릭 교회 최초의 공식 성가집인 『요선성가집』(1924)에 대한 연구/김수정, 성 아우구스티누스와 암브로시오 성가에 관한 연구/전정임, 스트라빈스키 음악에 있어서의 초기 음렬주의/이민경, 20세기 기보에서의 그래픽적 경향과 연주/김은하. <특집> UC계열 대학들의 Musk & Techno-logy 학제간 연구센터 및 교육 프로그램의 비교연구/노영해, 음악연구의 새로운 시도-사례연구: 동아대학교 학제간 협동과정 음악문화학과/서우선, 학제간 연구의 예-음악과 문학/이경분, 자폐적 언어로 쌓은 다수적 소수의 성(城)-달린 한국음악학의 세계/김세중.
- B59 이동남. 『초등학교 단소지도의 이론과 실기』. 서울: 민속원, 2003.
2001년도에 간행된 책의 개정판. 1. 이론적 배경, 2. 기초이론, 3. 단소의 이해, 4. 단소 연주법, 5. 단소지도의 실제, 6. 전래동요 및 민요.
- B60 이상룡·이현주. 『국악이론과 그 실습』. 서울: 은하출판사, 2003.
국악이론 전공의 수험생을 위한 문제집. 제1편 기초이론: 1. 음의 고저 적기, 2. 삼분손익법, 3. 악보 적는법(기보법), 4. 선법과 음계, 제2편: 1. 정악(계례악, 연례악, 가악), 2. 민속악(범패, 무악, 산조, 판소리, 잡가, 민요, 농악), 문제.
- B61 이성천. 『새로 증보한 한국 한국인 한국음악』. 서울: 도서출판 풍남, 2003.
1997년도에 출간된 『한국 한국인 한국음악』을 새로 증보한 책. 앞 이야기: 문화에 대하여, 1. 한국전통음악의 정신: 화이부동(和而不同), 2. 한국전통음악의 마음: 자연주의(自然主義), 3. 한국전통음악의 개성: 포괄성·여유, 4. 한국전통음악의 체질: 중절(中節)·신명(神明), 5. 한국전통음악의 얼굴: 곡선·구수한 큰 맛·비정제성, 뒷 이야기: 전통에 대하여.
- B62 이소라. 『장성의 민요』. 장성: 장성문화원, 2003.
장성의 민요 연구서. 1. 내고장의 노래부르기, 2. 개관, 3. 장성민요의 특색, 4. 모찌기, 5. 모심기, 6. 논맴소리, 7. 장원질소리, 8. 소부림말, 타작소리, 9. 물품논소리, 10. 밭매기, 나물노래, 11. 길잡노래, 디달방아, 12. 나무꾼소리, 목도소리, 13. 티다짐소리, 상량소리, 14. 쇠불무질, 종이세기, 15. 동요, 16. 흥민요, 17. 의식요.
- B63 이영구 편저. 『중국 고대음악론: 악기』. 서울: 자유문고, 2003.
1. 악관의 직제와 직무, 2. 성·음·율·가, 3. 음악론, 4. 악과 예, 5. 여러 경전의 악론, 6. 국악기 설명과 무일도.
- B64 이지선 역주(岸邊成雄 등 지음). 『일본음악의 역사와 이론』. 서울: 민속원, 2003.
기시베 시게오(岸邊成雄)·요코미치 마리오(横道萬里雄)·깃카와 에이시(吉川英史)·호시 아키라(星旭)·고이즈미 후미오(小泉文夫) 공저의 『日本の音楽: 歴史と理論』의 한글 번역판. 역사편: 고대의 음악(6~10세기), 중세의 음악(11~16세기), 근세의 음악(16세기 후반~19세기). 이론편: 음소재, 음조작: 일본음악의 음계와 조의 구조, 리듬과 악식: 음악의 시간적 변화 측면에서 본 특색.
- B65 『2003년음악학술대회』. 서울: 한국음악사학회, 2003.
2003년 6월 20~21일 영남대 국제관에서 열린 한국음악사학회 주최 제3회 학술대회에서

- 발표한 논문집. 天機論의 음악미학적 의의/김영옥, 일제강점기 이왕직악부부의 방송활동 /김명주, 일제강점기 신민요의 음악사학적 접근/정서은, 흥난파의 유·소년기와 그 문화 /김창욱, 현행 정재에 나타난 산악화무 연구/손선숙, 취학전 유아의 타악기를 이용한 국악수업/최미향.
- B66 『2003삼반기 국악학 전국대회』. 서울: 한국국악학회, 2003.
2003년 5월 23-24일 전북대에서 열린 한국국악학회와 전북대 예술문화연구소 공동주최의 학술대회: “남도악의 보편성과 특수성”에서 발표한 논문모음집. 기조발표/권오성, 시나위 및 남도무악의 보편성과 특수성/이보형, 전북 향제풍류의 음악적 특성과 전승사/임미선, 남도민요의 보편성과 특수성/김혜정, 산조의 보편성과 특수성/김우진, 판소리의 보편성과 특수성/성기련, 훈민정음과 세종실록악보의 상관성 연구/최종민, 국악기 구음법의 사적 고찰/이상규, 20세기 전반기의 민속악계 형성에 관한 음악사회사적 연구/권도희.
- B67 李興九·孫敬順 역. 『朝鮮宮中舞踊 II』. 서울: 은하출판사, 2003.
궁중정재 관련 『악학궤범』과 『정재무도홍기』의 한글번역서. 1. 악학궤범 권3: 고려사악지 당악정재, 2. 악학궤범 권3: 고려사악지 속악정재, 3. 악학궤범 권4: 시용당악정재도의, 4. 악학궤범 권5: 시용향악정재도의, 5. 악학궤범 권8: 1) 당악정재도의 의물도설, 2) 연화대 복식, 3) 정대업정재 의물도설, 4) 향악정재 악기도설, 6. 악학궤범 권9: 1) 관복도설, 2) 처용관복도설, 3) 무동관복, 4) 독제복, 5) 여기복식도설, 7. 정재무도홍기(정문연 장서각).
- B68 임명진·김익두·최동현·정원지·김연호 『판소리의 공연예술적 특성』. 서울: 민속원, 2003.
판소리의 공연예술적 특성에 대한 논문집. I부 서론, II부 서사성 및 공연학적 원리와 특성: 1. 공연성과 서술상황과의 상관성/임명진, 2. 공연학적 원리와 한국 전통공연예술과의 대비/김익두, III부: 3. 한국 전통음악과 관련성/최동현, 4. 소리의 학습·수련과 음향학적 특징/최동현; IV부 외국 전통공연예술과의 비교: 5. 중국 고전극과의 비교/정원지, 6. 서양 공연예술을 통해 본 판소리의 공연성/김연호; V부 결론. 부록: 중국 고대 시가를 통해서 본 한국 판소리의 발생 배경/정원지, 판소리 사설의 구술성과 정승 원리: <춘향가>의 경우/임명진.
『자산 안화 전통예술관련 자료집』 => 한국예술학과 편. 『자산 안화 전통예술관련 자료집』
- B69 『장구와 민요 국악실기교재』. 서울: 국립국악원, 2003.(2004년)
- B70 『장구와 전래동요 어린이 사물북 국악실기교재』. 서울: 국립국악원, 2003.
- B71 전송배·모형오 공저. 『유아국악교육』. 서울: 양서원, 2003.
- B72 전신용 편저. 『한국의 판소리문화』. 서울: 박이정, 2003.
- B73 전인평. 『인도음악의 멋과 신비』. 서울: 아시아음악학회, 2003. 아시아음악학총서 V.
인도음악을 소개한 개론서. 머리말, 1. 한국과 인도의 음악적 인연, 2. 인도음악의 신비, 3. 미묘한 선율구조, 4. 다양한 장단구조, 5. 인도음악의 형식, 6. 동양악기의 부리: 인도의 악기, 7. 인도음악의 역사, 8. 재미있는 음악 주변의 이야기, 9. 한국음악과 인도음악: 어떤 점이 닮았나.
- B74 _____. 『실크로드, 길 위의 노래』. 서울: 소나무, 2003.
1985년 이래로 저자가 인도와 중앙아시아 및 동남아 여러 나라를 현장답사한 음악기행서. 중국(경극, 초나라 편중, 티베트, 리장, 장안, 둔황, 광시, 광둥, 중국과 한국), 일본, 인도(힌두교, 북인도, 남인도, 벵갈, 밤샘음악회), 네팔, 파키스탄, 중앙아시아(사마르칸트, 부하라, 파미르고원), 몽골, 태국, 베트남, 인도네시아, 아랍, 터키.
- B75 _____. 『한국 청년의 음악 관현악곡편』. 서울: 아시아음악학회, 2003.
자신의 한국음악에 대한 회고와 관현악 작품집. 나의 인생 나의 음악. 1. 한국청년의 음악(국악관현악곡). 2. 별주부와 토끼(관현악 이야기). 3. 사모곡(거문고와 대금을 위한 2중 협주곡). 4. 새군악(국악관현악을 위한 합주곡). 5. 확산(국악관현악곡). 6. 두레(국악관현악). 7. 파랑새 환상곡.
- B76 『전통예술원전문사학위논문집』 권1. 서울: 민속원, 2003.
한국예술종합학교 전통예술원 전문사의 졸업논문집. 창작국악관현악단의 작곡기법 변천 연구/계성원, 현행 대취타의 태평소선율 고찰/김경아, 아쟁산조의 유파별 선율 비교 분석 /김상훈, 줄풍류 해금가락 비교 고찰/김성아, 정재국류 피리산조의 선율구조에 관한 연구

/김성진, 서도대풍류의 선율구조 연구/김진성, 오선보로 채보된 전통음악 악보의 분석 검토/김해원, 崔鶴鳳과 金星振 대금선율의 비교연구/박상은, 조선초기 養老宴의 공연예술 연구/박수경, 동해안 오귀국의 드렁쟁이장단 연구/유경화, 京制와 鄕制줄풍류의 비교연구/이선희, 조선초기 樂懸에 나타난 音樂思想 연구/이정희, 20세기 판소리 전승과정에 나타난 변화양상/이지혜, 일제강점기 신민요의 음악학적 고찰/정서은.

B77 정가악회. 『가곡의 새김』. 서울: 민족음악연구회, 2003.

B78 정양·최동현·임명진. 『판소리단가』. 서울: 민속원, 2003.

현행 단가 43곡 사설의 채록과 주석. 1. 강산경가(江山景歌), 2. 강상풍월(江上風月), 3. 객래문아(客來問我), 4. 고고천변(皋阜天邊), 5. 공도라니(公道難離), 6. 광대가(廣大歌), 7. 귀불귀(歸不歸), 8. 금수강산(錦繡江山), 9. 남한산성(南漢山城), 10. 녹음방초(綠陰芳草), 11. 대관강산(大觀江山), 12. 대장부한(大丈夫恨), 13. 만고강산(萬古江山), 14. 명기명창(名妓名唱), 15. 백구가(白鷗歌), 16. 백발가(白髮歌), 17. 불수빈(不須鬢), 18. 사창화류(紗窓花柳), 19. 소상광경(瀟湘八景), 20. 예의동방(禮儀東方), 21. 운담풍경(雲淡風輕), 22. 이산저산[사철가], 23. 인생수기(人生手記), 24. 인호상이(引壺觴而), 25. 적벽부(赤壁賦), 26. 조어환주(釣魚換酒), 27. 죽장망혜(竹杖芒鞋), 28. 진국명산(鎭國名山), 29. 짝타령, 30. 천지광당(天地廣蕩), 31. 청루가인곡(靑樓佳人曲), 32. 청루원(靑樓怨), 33. 청춘원(靑春怨), 34. 초한가(楚漢歌), 35. 충효가(忠孝歌), 36. 탐승가(探勝歌), 37. 팔도강산(八道江山), 38. 편시춘(片時春), 39. 한노가(恨老歌), 40. 호남가(湖南歌), 41. 홍문연(鴻門宴), 42. 화류정환(花柳情恨), 43. 효도가(孝道歌).

B79 『제5회 한국예술학과 학술대회』. 서울: 한여중 전통예술원 한국예술학과, 2003.

2003년 10월 10일에 열린 한국예술학과 학술회에서 발표한 다섯편의 논문집. 정대업·보태평의 창작목적과 실용에 대한 고찰/박혜령, 국악FM방송(99.1)의 현황과 전망/신용호, 현행 수제천 관련 기존연구성과의 검토/김정희, 한국음악사의 근대기점론 점검/신성음, 국가지정 무형문화재 범형의 실황에 따른 문제점과 개선점 일고찰/장행중.

B80 『제7회 동양음악국제학술회의』. 서울: 서울대음대 동양음악연구소, 2003.

2003년 9월 4일~5일 서울대 박물관에서 열린 서울대음대 동양음악연구소 주최의 국제학술회에서 발표한 논문모음. 제1부 판소리: 1. 적성가를 통한 우조의 표출성 변화 연구: 이화중선과 성우향의 적성가에 준하여(The Song of *Juksung* as performed by Yi hwajungsun and Songuhyang: A Comparative Study of the Transformation of Musical Configuration and Expression of *Ujo*)/김수미, 2. Destined for Greatness: Coming of Age as a Korean *P'ansori* Performer(예정된 위대함: 한국의 판소리꾼에게 다가오는 시대)/Heather A. Willoughby; 제2부 풍물: 1. 호남 좌도농악의 여러 양태에 대한 내관적(內觀的, emic) 비교(A Bough Loaded with Various Leaves: An Emic Comparison of *Nongak* in Honam *Jwado* Region)/이용식, 2. *Kil kunak ch'ilch'ae* Rhythmic Pattern: *P'ungmul* and the Bridging of the North-South Divide(길군악 칠채의 장단 패턴: 풍물의 남-북 지역 구분법)/Nathan Hesselink; 제3부 한국음악과 사회: 1. 기생조직의 해체 이후 여성 국악인들의 활동(The Female Musicians Activity Since the Dissolution of *Gisaeng* Guilds)/Kwon Do Hee, Music and Trauma in the Life of Choe Halmoni, a Survivor of Japanese Military Sexual Slavery(최 할머니 인생에 있어서의 음악과 정신적 충격: 과거 일본군 성노예 제도의 생존자)/Joshua Pilzer; 제4부 퓨전음악: 1. 퓨전시대의 새로운 음악읽기: 국악퓨전을 중심으로(Reading New Music in the Age of Fusion Culture: Focused on Korean Fusion Music)/Lee So-Young, 2. Innovation and Accessibility: Towards a Typology of Fusion Music in Korea(혁신과 접근의 용이성: 한국퓨전음악의 유형설정)/R. Anderson Sutton.

B81 『제8회 아시아·태평양 민족음악학회 국제학술회의』. 서울: 아시아·태평양민족음악학회(APSE), 2003.

2003년 9월 28일~10월 3일 전주 한국소리문화의 전당 국제회의실에서 열린 학술회에서 발표한 논문집. 하미무캅의 주요 반주악기: 하미 아צע 小考/故 리허강, 비단길의 새로운 이해/정수일, 동쪽에 핀 "비단길의 꽃": 고대 한국미술/권영필, 고대 비단길의 악기/

- 보 라베르그렌, 비단길의 현재적 의미: 예술의 세계화/진미 허 대비드슨, 자바의 조그자카 르타 스타일(流) 가멜란/소에다르소노, 비단길의 음악과 문화: 인도와 중앙아시아 국가들의 상호교류를 통한 발전/샤르바리 무케르지, 원나라 법전과 음악/김세중, 오키나와의 御座樂과 중국음악/왕아오후아/진왕파진악과 생가요량/박은옥, 臺灣의 南管歌曲에 나타난 마캄 현상/չոյր շոյն շոյն, 한국음악과 실크로드 음악에서 關係階名 유형/이보형, 중국의 복건과 한국의 악기 비교/관수에웨이, 한국 양금수용과 전승에 대한 세기별 고찰/서인화, 狩獵時代의 문화 흔적: 중국 위구르의 돌란 무قام악/투르군 사라지딘, 18세기의 중국문헌에서 확인된 위구르 회교도와 준갈 몽골인의 음악/유수화, 12주강: 인류 무형문화유산의 위대한 창조물/마오지정, 무복·무신도·무가: 한국 굿에서의 상징: 황해도 강신무를 중심으로/이홍식, 소리에서 노래로: 필리핀 민다나오섬의 아구산 모노보족의 목소리 개념/호세 부엔콘세호, 동북 캄보디아 소수민족간의 오랜 음악적 관련성의 기저/화이즐라 카로마트리, 중근동 민족 전통음악문화에서의 사제 체제/샤킴 굴리에프, 타기음악문화/에르한 아타이, 비단길의 음악무용극, 그리고 서역과 중국간의 문화교류/커린, 태국 북동부 악기 캔의 연주전통: 그 전승방법의 문제/자레나차이 총파이룻, 태국 북동부 악기 캔의 제작: 그 전통과 기술적 과정/사디삭 참파당, 월남의 전통음악에 수입된 중동의 악기/도눅단, 곡괘음악: 중국 민족음악 전파의 운송자/평광유, 미앙마의 전통음악 합주, 백낙천의 예상우의무가와 중·한·일의 대곡 형식/전인평, 노래가 국경을 넘을 때: 클레멘타인 수용에 나타난 마디술 이동에 기초하여/김세중, 중국내 소수민족의 음악 저작권에 대한 자각/후양다양, 한국전통음악에서의 명주실 악기의 생성과 지속, 그리고 소멸/신대철.
- B82 『조선궁중연회그림전: 조선궁중연회대전』. 서울: 국립국악원 국악박물관, 2003.
- B83 조성보, 『한국음악의 실제』. 공주: 공주대학교 출판부, 2003.
한국음악에 관한 이론을 실제 수업에 근거하여 엮은 글. 들어가며. 율이름. 기보법. 장단. 종묘제례악. 낙양춘. 계면가락 도드리와 타령. 세령산. 속대머리. 사랑가. 평시조 부르기. 정음. 여민락. 취타와 대취타. 민요.
- B84 『宗廟祭禮樂 및 佾舞 관련 학술발표회』. 서울: 종묘제례보존회 및 (사)전주리씨대동종약원 학술위원회, 2003.
2003년 6월 19일 세종문화회관 컨퍼런스홀에서 열린 학술대회에서 발표한 논문집. 朝鮮初期 宗廟의 位相/이범직, 1960년대 重要無形文化財 보호정책: 원형 보존을 중심으로/이장열, 20세기 보태평·정대업의 전승과 연원에 관한 소견/송혜진, 宗廟祭禮樂講 考察: 『世祖實錄樂譜』에서 現行까지/남상숙, 일제강점기 宗廟祭禮樂舞 고찰/이종숙, 조선조 종묘제례악무의 변천 소고/이숙희.
- B85 『종묘제례악의 전승』. 서울: 국립국악원, 2003.
2003년 12월 18-19일 국악원 국악연수관에서 열린 학술회의에서 발표한 논문모음집. 대악후보와 속악원보의 종묘제례악 비교연구/이동복, 속악원보 인편과 신편의 종묘제례악 비교 연구/최현, 속악원보 수록 악곡 연구/남상숙, 조선후기 장악원 연주자의 전승 계보/서인화, 종묘제례악 악장 연구/이숙희, 기록의 측면에서 본 사용무보의 특징/김현주.
- B86 주영위 편저. 『해금창작곡집 III: 해금이 자아내는 천변만화의 소리울림』. 서울: 민속원, 2003.
- B87 『진도씻김굿』. 서울: 국립국악원, 2003.
국립국악원에서 한국음악 제34집으로 펴낸 진도씻김굿의 악보집. 진도씻김굿의 예술성과 연희성/이경엽, 진도씻김굿의 음악적 내용/박정경, 진도씻김굿 악보/박환영 채보: 1) 조왕반, 2) 안당, 3) 혼맞이굿, 4) 초가망석(신노래), 5) 손넙굿(마마굿), 6) 손넙굿(처올리기), 7) 제석굿, 8) 시주받는 노래, 9) 성주경, 10) 벼슬굿, 11) 노적청하기·업청하기·균용·액막음, 12) 남도삼행, 13) 지경다구기·집짓기, 14) 고평이, 15) 영동말이, 16) 왕풀이, 17) 님올리기, 18) 희설, 19) 길닦음, 20) 종천.
- B88 진희숙. 『나비아 청신가자: 진희숙의 국악 오딧세이』. 서울: 청아출판사, 2003.
한국음악에 객관적 시각의 에세이. 시공을 초월한 사랑의 찬가 판소리 <춘향가> 중 <사랑가>/가을밤의 외기러기 소리 <심청가> 중 <추월만정>/이상의 길로 날아오는 행복의 서곡 <홍보가> 중 <제비노정가> /인고의 세월이 빛어낸 관능의 소리 함동정월 류 <가야금 산조> / 무대로 올라간 거렁뱅이의 껍쟁이 <해금 산조> / 아폴로 신전에 깃든 디오니

- 소스 <거문고 산조> / 남도 풍류의 거대한 뿌리 전라도 민요 <육자배기> / 대동강가의 격조 높은 이별노래 <수심가> / 아니놀지는 못하리라 경기민요 <창부타령>과 <노래가락> / 유교적 명분에 희생된 음악의 즐거움 <문묘제례악> / 거동은 태양처럼 빛났다 <대취타> / 포스트 모던 시대에 듣는 고대적 이상 거문고 독주 <도드리> / 조선의 르네상스에 꿈꾸었던 세종의 이상 <여민락> / 자연을 다스렸던 판파식적의 소리 <청성곡> / 우리도 태평성대이니 놀고 놀려 하노라 <가곡>.
- B89 최동현·임명진 공저. 『유성기음반가사집: 리갈(Regal)·콜럼비아(Columbia)』 5-6. 서울: 민속원, 2003.
- B90 최종민. 『한국전통음악의 미학사상』. 서울: 집문당, 2003.
한국음악의 정체성(identity)을 미학사상적 관점에서 조명한 연구서. 1. 서론, 2. 전통음악 미학사상의 시대적 조형: 1) 전통음악 미학사상의 원류, 2) 신라음악의 미학사상과 풍류도, 3) 고려음악의 미학사상과 유숙문화, 4) 조선음악문화와 예악사상, 3. 전통음악의 구조적 특징: 1) 전통음악의 음악적 모국어, 2) 전통음악과 문화의 동질성, 3) 민중음악의 형성원리, 4) 전통음악의 현상적 특징, 5) 전통음악의 역사적 성격과 구조적 특징, 6) 전통음악의 열개(texture)의 특징, 4. 전통음악의 표현양식과 음악적 특징: 1) 민속악의 표현양식과 음악적 특징, 2) 민속악에 나타난 음악미, 3) 정악에 나타난 표현양식과 음악적 특징, 4) 정악에 나타난 음악미, 5. 전통음악의 미학사상: 1) 전통음악의 미적 특징, 2) 전통음악과 화(和)의 미학, 6. 결론.
- B91 _____. 『방일영국악상10년』. 서울: 방일영문화재단, 2003.
1994년 이래로 10년동안 제1회부터 제10회까지의 방일영국악상 수상자에 대한 약전. 제1회 수상자 김소희: 하늘이 내린 소리, 고매한 인품의 예인; 제2회 수상자 이혜구: 국악을 세계무대에 알린 한국음악학의 개척자; 제3회 수상자 박동진: 현대 판소리에 불을 지핀 대중의 빛; 제4회 수상자 김천중: 전통무용을 되살린 대가 악(樂)·가(歌)에도 능통; 제5회 수상자 성경란: 아악에 왕성한 생명력을 불어넣은 궁중음악의 산 역사; 제6회 수상자 오복녀: 사라질 뻔한 서도소리의 맥을 이은 명창; 제7회 수상자 정광수: '최고'라는 타이틀을 가장 많이 가진 판소리명창; 제8회 수상자 정경태: 시·사·화를 겸비한 풍류객; 제9회 수상자 이은관: '왔구나 왔소이다. 배뱅이굿의 대명사; 제10회 수상자 황병기: 세계인을 감동시키는 가야금음악의 대가.
- B92 최혜진. 『판소리의 전승과 연행자』. 서울: 도서출판 역락, 2003.
저자의 박사학위논문 이후 발표한 판소리 관련 글모음. 제1부 판소리 사설의 전승양상과 의미: 1. 심청가 전승 창본 연구, 2. 심청가 중 뽕터머미 삽화의 기능과 의미, 3. 「도상옥중화」(圖像獄中花)의 사설 특징과 판소리적 위상, 4. 신재효의 「허두가」에 나타난 세계인식과 그 의미, 5. 일제강점기 판소리의 행방과 사설의 변모. 제2부 판소리의 연행자, 그 예술세계: 1. 여성 명창의 계보와 판소리사, 2. 진채선의 등가와 판소리사의 변모, 3. 이화중선의 생애와 예술, 4. 명창 안향련의 생애와 예술적 성과.
- B93 『특기 적성 프로그램운영자료』. 서울: 국립국악원, 2003.
- B94 『판소리: 국악실기교재』. 서울: 국립국악원, 2003.
- B95 『판소리명창 이동백』. 서울: 국립국악원 국악박물관, 2003.
2003년 3월 4일~3월 30일까지 국악박물관에서 전시한 이동백 관련 전시도록. 제1부 판소리명창 이동백: 이동백 일대기, 만화로 본 판소리명창 이동백, 자료로 본 이동백의 활동상, 명인들이 증언한 이동백; 제2부 이동백의 예술세계: 판소리명창 이동백/노재명, 명창 이동백전/청엽생, 이동백과 조선음악/이달재, 이동백/정노식, 가무의 제문제/이동백과 한성준 대담, 새타령의 절창 이동백/장사훈, 이동백옹/성경린, 불세출의 명창 이동백/박용구, 나의 이력서/박죽주; 제3부 부록: 동아일보 이동백 관련 음악기사, 조선일보 이동백 관련 음악기사, 매일신보 이동백 관련 음악기사 색인, 이동백 음반목록, 이동백 관련 문헌, 이동백 연보.
- B96 『韓國大眾歌謠史』. 서울: 한국대중예술문화연구원, 2003.
1886년부터 1945년까지의 대중가요역사책. 1. 가요개괄, 2. 생성가: 1) 일본음반회사 설립 시기, 2) 레코드의 상업화와 초기 가요, 3) 무성영화와 가요, 4) 재즈송의 유입, 5) 자리 잡히는 가요, 6) 기생조합 편편과 기생가수의 등장, 7) 1931년-1932년에 나온 레코드, 3.

- 개화가: 1) 유행가라는 노래, 2) 1933년에 나온 레코드, 3) 1934년에 나온 레코드, 4) 1935년에 나온 레코드, 5) 1936년에 나온 레코드, 4. 전성기: 1) 콩쿠르대회와 악극단의 출현, 2) 가요곡의 어원, 3) 새로움을 찾아, 4) 1937년에 나온 레코드, 5) 1938년에 나온 레코드, 6) 1939년에 나온 레코드, 7) 1940년에 나온 레코드, 5. 암흑기: 1) 어두운 그림자, 2) 친일가요론, 3) 금지가요, 4) 조선의 유행가, 5) 1941년에 나온 레코드, 6) 1942년에서 해방되기까지 나온 레코드.
- B97 『한국무용사학회논문집』 통권1호. 서울: 한국무용사학회, 2003.
한국무용사학회에서 펴낸 창간호의 무용학술지. <특집> 무용인문학의 연구과제와 방향/이병옥, 사학적 관점에서 본 한국춤의 몇가지 과제/정병호, 순조대 효명세자 睿製 呈才/조경아, 宮中呈才用語 해석에 대한 재검토/손선숙, 宗廟佾舞 왜곡 시기 및 내용 변질의 문제점 고찰/이종수. <논문> 大韓帝國 시절 進宴과 官妓들의 呈才公演/송방송, 백단수 진춤에 대한 연구/송미숙, 입춤의 양식적 특성을 통해 본 미적 성격에 관한 고찰/이미영, 조선 중기의 악무정백과 실현 과정/이희병, 근대무용의 개념과 기점에 관한 연구/공영호. <자료> 『辛丑進宴儀軌』 주제색인/송방송.
『한국민요음반사전』 => 노재명 편저 『한국민요음반사전』
- B98 『한민족음악의 장단론』. 서울: 한국전통음악학회, 2003.
2003년 11월 28일 단국대에서 열린 한국전통음악학회의 전국국악학 학술대회장에서 발표한 논문모음. 한국 정악장단의 분류 시안/서한범, 한국 농악장단의 종류와 분류 체계/이보형, 2한국 무악장단에 관한 연구/최상화, 중국 한민족음악 장단에 대한 연구/장익선, 조선민요의 장단 종류와 체계/남희철, 유럽의 축제를 통하여 본 한국음악/이상룡, 중국이 대국과 한국이 향악정재의 리듬 양상 비교시론/박은옥.
- B99 한국예술학과 편. 『자신 안확 전통예술관련 자료집』. 서울: 한예총 전통예술원, 2003.
안확의 전통예술과 관련된 기존의 여섯 문헌에 나오는 글모음. 1. 『안확: 2003 이달의 문화인물 1월』(서울: 문화관광부, 2003), 2. 권오성·이태진·최원식. 『自山安廓國學論著集』(서울: 여강출판사, 1994), 권6(연구논문편), 3. 송영국. “안확의 국악이론 연구: 『朝鮮音樂의 研究』를 중심으로”(서울: 중앙대 대학원 석사학위논문, 1994), 4. 권오성·이태진·최원식. 『自山安廓國學論著集』, 권5(논문·논설·시문류), 5. 『韓國藝術總集』(서울: 대한민국예술원, 1987), 권1(음악편), 6. 『韓國藝術總集』, 권2(음악편).
- B100 『韓國音盤學』 제13호. 서울: 한국고음반연구회, 2003.
한국고음반연구회에서 펴낸 13번째 음악학술지. <논문: 음악·음반> 박종기 대금산조 <군로사령> 음반 소고/이보형, 허튼가락 봉장취의 對位선율 유형/장취주, 朝鮮舊派併優組合 始政五年紀念 物産共進會 참여의 음악사적 고찰/이진원, 시에론(Chieron)레코드 음반목록에 대한 補論/이준희, 해주삼현육각 고/임혜정, <일출 춘향가전집>의 소리대목 구성/신은주; <자료> 국악 CD음반 발매 현황 및 목록(2002년 10월 1일 - 2003년 9월 30일)/정창관, 노재명 소장 국악 10인치 장시간음반(LP) 목록/노재명, <일출 춘향소리반 춘향가전집> 악보/신은주, 콜럼비아음반 주제색인 II/송방송.
『한국음악론』 => 윤명원 등 『한국음악론: 우리음악의 멋과 정신』
- B101 『韓國音樂史學報』 제30집(창간15주년기념특집호). 서울: 한국음악사학회, 2003.
한국음악사학회 창립 15주년을 기념하는 특집호 <발간사> 21세기의 한국음악학을 생각 한다/송방송; <특집> 제4회 학술심포지움: 한국음악사학의 연구성과와 과제, 고대음악사 연구의 성과와 관제/김영운, 고려시대 음악사연구의 회고와 전망/송혜진, 조선전기 음악사연구의 성과와 나아갈 방향/남상숙, 조선후기 음악사연구의 성과와 과제/김중수; <논문> 일제강점기 이왕직악부의 방송활동/김명주, 한국 고대음악 연구의 검토(II)/김성혜, 天機論의 音樂美學的 意義/김영옥, 조선후기 예술론에 나타난 한국예술철학의 특징/김재숙, 外宴과 內宴의 의례 구성과 특징(II)/김중수, 琴과 거문고의 악기비교 연구/남인순, 진도씻김굿 무가의 음악형식과 구조 연구(II)/박미경, 鮮初 養老宴의 思想과 公宴樣式 考察/박수경, 美國 黑人音樂의 發生史(II)/박종문, 現行 呈才에 나타난 散作花舞 研究/손선숙, 광대소리의 하나로서 판소리/손태도, 朝鮮朝 賜樂의 對象에 관한 一考察/송상혁, 反芻를 통해 바라본 正樂이 未來/신대철, 아리랑·쓰리랑의 의미와 어원에 대한 연구/우실하, 양주별산대놀이 반주음악의 연구/원혜진, 인도의 음악적 사고에서 나타나

는 순환적 체계/윤희진, 1930年代 妓生의 音樂活動 考察/이재욱, 일본 현대음악과 전통의 문제/이희정, 일제강점기 신민요의 음악사학학적 접근/정서은, 윤희상 동요의 사료적 가치와 악곡 분석/조성환, 취학전 유아의 타악기를 이용한 국악수업/최미향, 조선시대 회화에 나타난 삼현육각/황미연, 일제시대 음악제작에 참여한 일본인에 관한 시론/야아무치 후미타카(山内文登), The Presentation and Reactions of the Saturday Regular Performance of Korean Music and Dance at the National Center for Korean Traditional Performing Arts/Kim Jin-woo(김진우), Western Influence and Changes in Korean Music/ Byeon Gye-won(변계원), Mansu paji: The Sacred Shaman Song in Korea/Lee Yong-shik(이용식).

B102 『韓國音樂研究』 제33집. 서울: 한국국악학회, 2003.

한국국악학회의 33번째 음악학술지. 한·중 <風入松>의 비교 시론/권오성, 『樂學軌範』의 七指/황준연, 한국의 악기 口音/이상규, 동부민요의 음악적 특징 연구/윤명원, 전북 향채풍류2의 음악적 특징과 전승사/임미선, 軍樂의 調/임병욱, 歌詞 처사가와 양양가의 史的 考察/김창곤, 『세종실록』 악보의 치화평 1·2·3에 대한 고찰/김세중, 굿의 구조, 음악의 상징/이용식, 한국불교음악의 기보에 관한 고찰/이지선, 韓國音樂考古學 정립을 위한 試論/이진원.

B103 『韓國音樂研究』 제34집. 서울: 한국국악학회, 2003.

한국국악학회가 34번째로 펴낸 정기음악학술지. 한국음악과 실크로드음악에서 동주음관계명 생성연구/이보형, 외래의 춤음악과 한국음악의 접근론/이혜식, 20세기 이후 국악 교육의 전통과 계승/이상규, 數大葉의 變遷過程 연구/최현, 한국의 음악창작에 대한 작곡가의 창작 사고/윤희진, 남도민요의 음악적 특성과 남도인의 정서적 지향/김혜정, 18세기 판소리 음악문화 연구/성기련, 백구타령과 가사 백구사/임혜정, 동부민요에 대한 연구/박수관, 한·몽민요의 비교연구/권오성, 아시아음악연구의 국제 프로젝트 실행 가능성에 대하여/잠발령 엔비취

B104 『한국음악이론연구의 성과와 전망』. 서울: 전통예술원, 2003.

한국예술종합학교 전통예술원의 제5회 학술심포지움 논문집. 기조발표: 한국음악이론 분야의 갈래별 점검/송방송, 1. 고악보학의 연구성과와 전망/이동복, 2. 율학의 연구성과와 연구방향/남상숙, 3. 국악기 연구의 주제와 방법론/송혜진, 4. 한국전통음악의 장단 연구사/이보형, 5. 한국전통음악의 음고조직 연구의 쟁점/최현, 6. 한국음악 형식 연구의 성과와 과제/이상규.

B105 한국음악평론가협의회(편), 『한국음악평론』. 2003.

한국음악이 나아갈 방향제시와 현실비판력으로 합리적이고 과학적 체질개선을 위해 비평의 역할을 하기 위한 평론집. 한국의 음악예술 현재와 미래/김형주, 藝術文化와 社會環境/송재철, 심미적 연구학/박경우, 지역전통음악의 서양화방안/조영배, 신안안에서의 바흐음악/조진형, 우리나라음악계의 環境에 대한 思考/이윤희, 濟州道 勞動謠에 나타나는 共同體意識/조영배, 정순영, 한국 기타 음악계의 현실/김정운, Classical 문화위기인가?/어윤선, 대구오페라하우스 운영에 대한 제언/김희영, 2003통영국제음악제를 보고/박기현.

B106 『한국음악창작곡 초연작품집 6』. 서울: 국립국악원, 2003

해금을 위한 “제비동자꽃”/변계원, 회현거문고 독주를 위한 “할미꽃 연가”/이영자, 피리를 위한 “츄츄는 살살이꽃”/조원행, 25현 가야금 “당신은 들꽃으로 오십니다./김성진, 대독주를 위한 “꽃향기속...”/김일섭, 10현 迴絃琴 독주곡 “달이 된 달맞이꽃”/이재화, 두 대의 해금과 소아쟁, 대아쟁을 위한 실내악 “洛江-그 가고 긴 호흡 속으로”/계성원, 환상곡 “이별의 강”/우건일, “천부경이 흐르는 압록”/김현욱, 여성2중창과 실내악 “곡 축석록/이성천, 강가에서”/박동욱, 관현악 모음곡 “산사에서”/하무/변규만, 독주아쟁과 관현악 “정선 그리고 태백산”/김만석, 관현악 “산의 소리”/김미림, 개량 거문고와 관현악 “신고산”/전인평, 피리 국악 관현악을 위한 “산죽”/이병욱..

B107 『韓國의 소리』. 서울: 신나라뮤직, 2003.

신나라레코드에서 제작한 국악음반 종합카타로그 1. 正樂과 宮中音樂: 『雅樂精髓』, 『전통가곡, 가사의 源流』, 『조창훈의 예술세』, 『김호성의 가사, 시조』, 『조순자 여창가곡전집』,

- 『傳統歌曲』, 『靈山會上』, 『가진會上』, 『홍원기의 예술세계』, 『이두원의 단소세계』, 『韓國의 宮中音樂』; 2. 韓國의 民俗器樂: 『원장현의 예술세계』, 『김영재 해금작품집』, 『윤윤석 아쟁산조』, 『한세헌 피리산조』, 『가야금산조 명인들』, 『이생강의 대금산조』, 『최경만의 피리연주곡집』, 『문동옥 대금산조』, 『장월중선의 예술세계』, 『김덕수 사물놀이』, 『백인영 가야금산조』, 『강정렬의 국악세계』, 『피아노산조』, 『첼로산조』, 『바이올린산조』, 『김용배 설장고 기락모음』, 『박현숙 가야금산조』, 『악기로 푸는恨과 사랑』, 『문제숙의 죽피이야기』; 3. 宇宙의 목소리에, 판소리: 『판소리5명창』, 『폴리돌판 적벽가전집』, 『빅타판 춘향가전집』, 『폴리비아판 춘향가전집』, 『일죽조선소리판 춘향가전집』, 『폴리돌판 심청가전집』, 『판소리명창 김창환』, 『판소리명창 정정렬』, 『판소리명창 김창룡』, 『판소리명창 이선유』, 『판소리명창 임방울』, 『판소리명창 이화중선』, 『판소리 여류명창들』(김초향·권금주·김소희·신숙·박복주·오비취·이화중선·신금홍·배설향·김소향·박소춘·조농옥), 『가야금명창 명인들』(심상진·정남희·오태석/김종기·한성기/오비취·권봉선·함동정월), 『박동진창 범강쇠가』, 『강도근창 흥보가전집』, 『정권진창 심청가전집』, 『창작판소리 열사』, 『김수연창 흥보가전집』, 『이일주창 춘향가전집』, 『창작판소리 그날이여 영원하라』, 『박초월창 흥보가전집』, 『김동준창 적벽가전집』, 『오정숙 판소리 다섯마당: 심청가·흥보가·춘향가·적벽가·수궁가』, 『유관순전』, 『天聲의恨』, 『최난수창 수궁가전집』, 『정유진의 흥보가』, 『정유진의 적벽가』; 4. 노래로 푸는恨과 사랑: 『민족의 노래 아리랑』, 『한반도의 아리랑』, 『해의동포 아리랑』, 『북한아리랑』, 『日本으로 간 아리랑』, 『南北朝의 傳説』, 『최은진의 다시찾은 아리랑』, 『김광숙창 서도소리』, 『김소희 민요』, 『김소희 추모작품집』, 『이춘희 민요가락』, 『김혜란창 서울곡, 회심곡』, 『조소녀, 조영자의 남도민요 흥타령』, 『김유앵, 이일주의 남도민요 육자배기』, 『이광수의 소리굿 비나리』, 『이광수의 예술세계』, 『죽은자를 위한 노래들』, 『경상북도 구전민요의 세계』; 5. 국악 창작음반: 『어울림』, 『이병욱 명상음악』, 『이병욱 명상가곡』, 『아시아 민족음악 향』, 『남사당의 하늘』, 『아시아 민족악단』, 『오케스트라 아시아』, 『한중일 가야금협주곡』, 『遼東流』, 『황의중작품집』, 『임동창』, 『백인영 즉흥』, 『二絃의 弄』, 『하늘연못』, 『정부기 교수의 찬불가 七寶心』, 『몸짓 소리, 논형 여운』; 6. 기획음반들: 『여명의 한국동요』, 『북으로 간 가수들』, 『연극모음』, 『일제시대 풍자해학송』, 『무성영화모음』, 『한국의 범종』, 『신라범종』, 『불멸의 명가수』, 『여명의 한국가곡』, 『유성기로 들던 6.25 Memory』, 『유성기로 들던 가요사』, 『장자의 나비』, 『朝鮮之心』, 『김죽과 가야금산조』, 『함동정월 가야금산조』, 『지성자 가야금산조』, 『김영재 거문고산조』, 『원광호 거문고산조』, 『이생강 대금산조』, 『서용석 대금산조』, 『박중선 아쟁산조와 김일규 아쟁산조』, 『최태현 해금산조와 박범훈 피리산조』, 『수십가와 엮음수십가』, 『진도강강술래와 진도상여소리』, 『육자배기와 자진육자배기』, 『해남강강술래』, 『판소리의 눈』, 『한국의 작곡가』, 『창작 실내악집』, 『우리시대의 숨은 명창소리집』, 『박초월의 수궁가』, 『25현가야금을 위한 창작음악집』, 『천년을 이어주는 우리 노래』, 『국악기와 서양악기로 연주하는 전통음악』, 『엄마와 아기를 위한 우리음악』, 『KBS 국악관현악단의 창작음악』, 『판소리 적벽가』.
- 『한국의 판소리문화』 => 국제문화재단 편 『한국의 판소리문화』
- B108 『한국전통 공연예술의 보존·전승정책』. 서울: 국립국악원, 2003.
국립국악원 주최로 2003년에 열린 학술회의. 국악교육정책 현황/ 권덕원, 무형문화정책 1/ 임돈희, 무형문화정책 2/ 서한범, 공연예술단체 운영정책/ 심인택, 언론매체와 국악/ 한신평, 국악정책의 미래지향적 방향/ 한명희.
- B109 『韓國傳統音樂學』 제4호. 서울: 한국전통음악학회, 2003.
한국전통음악학회의 네 번째 음악학술지. 羽調 貳數大葉과 界面調 貳數大葉의 선율관계 / 서한범, 竹史 韓範洙의 藝術 人生 / 이상룡, 강백천 대금산조에 관한 연구/ 안성우, 경서도 여류명창의 생애 및 12잡가 음반연구/ 김문성, 가야금 이중주 <군리 율락도>의 분석 연구/ 문용숙, 경기잡가 <달거리> 연구/ 송은주, 서도소리 영변가의 음악적 특징에 대한 연구/ 박복희, 해금 중주곡 <하늘꿈III>의 분석연구/ 이주연, 전통가곡의 지도 시안(試案)/ 서정민. 2nd Annual Korean Music Symposium: Characteristic of Korean Musical Instruments/Shu Han-Bum, Diverse Types of Traditional Korean Music Training Program/Choi Jong-Min, Traditional Korean Music in Dying 1000

Years of Immigrant Period in United States of America/Kim Dong-su, Study of 'bangchang'/Yi Hyun-Ju, Tonal Key System of Kroeian Folksongs/Yoon Myung-Won.

- B110 『韓國正歌樂研究』 제7집. 서울: 한국정가악연구원, 2003.
월하문화재단의 연구원에서 펴낸 정가 관련 일곱 번째 논문집. 시조창 연원 소고/신용순, 영제시조창에 관한 연구/김향교, 현행 남창가곡의 계변조 선율 연구/전규학, 여창가곡 우조이수대역의 변형 선율에 관한 연구/이방실.
- B111 한국정신문화연구원 편, 『조선 후기 궁중 연향문화 권1』, 서울: 민속원, 2003.
한국정신문화연구원이 2000년부터 3개년 간의 연구과제로 수행한 조선 후기 진연문화 연구의 첫 번째 결과물. 조선 후기 국연의 악무연구/김영운. 조선인조~영조 년간의 궁중 연향과 미술. 조선 후기 『진연의계』의 복식사적 고찰/박성실. 진연에 나타난 예악의 원리와 공연미학적 특징/사진실. 17·18세기 조선왕조 궁중연향 음식문화
- B112 한상우. 『기억하고 싶은 선구자들』, 서울: 지식산업사, 2003.
- B113 한양대 음악연구소 편. 『김연준 가곡의 연구』. 서울: 한양대출판부, 2003.
- B114 한은영. 『비파교본: 천공의 시간을 깨우는 鄉琵琶』. 서울: (주) 천사문닷컴, 2003.
한국비파협회 회장인 저자가 펴낸 비파를 위한 교칙본. Lesson 1: 1. 생일 축하, 2. 에비씨의 노래, 3. 꽃밭에서, 4. 꼬까신, 5. 학교중, 6. 봄, 7. 유관순, 8. 고향방, 9. 풍당풍당, 10. 에델바이스, 11. 산바람 강바람, 12. 어머니 은혜, 13. 아리랑, 14. 새야 새야, 15. 고드름, 16. 잠자리, 17. 봄맞이 가자, 18. 창박을 보라, 19. 작별. Lesson 2: 20. 연가, 21. Love me tender, 22. 침밀밭, Lesson 3: 23. 천년만세(계면, 양청, 우조가락), 24. 수연장(도드리), 25. 연불, 타령, 근악, 26. 취타.
- B115 한홍섭. 『우리 음악의 맛 풍류도』. 서울: 책세상, 2003.
2001년도 학진의 연구비에 의한 저자의 연구성과물. 들어가는 말, 1. 풍류도, 2. <난랑비서>, 3. 신라 음악문화의 꽃, 향가: 1) 향가의 의의, 2) 현존하는 향가와 향가의 작자, 3) 향가의 사상적 배경, 4) 향가 없는 한국음악(문화)사, 4. 『화랑세기』: 1) 필사본 『화랑세기』의 등장, 2) 위작설에 대한 검토, 3) 진본설에 대한 검토, 4) 금도, 5) 운상인, 운상, 운상원, 6) 선도, 7) 선도와 풍류도, 맺음말.
- B116 현행복. 『樂觀深: 한국오페라에서 동굴음악까지』. 서울: 민속원, 2003.
한국사회의 음악활동과 관련된 저자의 학문적 관심사에 대하여 발표해온 글모음. 제1편 전통음악에 대한 관심: 1. 한국 전통음악의 미의식, 2. 고대 중국의 음악관 고찰, 제2편 한국음악에 대한 관심: 1. 한국 어린이 합창의 소리내기, 무엇이 문제인가, 2. 현 단계 한국오페라의 위상, 3. 한국오페라 『춘향전』에 관한 연구, 제3편 제주음악에 대한 관심: 1. 제주음악의 어제-오늘-내일, 2. 탐라악으로서의 도라악 연구, 3. 일본 도라악에 대한 관건, 4. 도라악은 어디에서 왔는가, 제4편 동굴음악에 대한 관심: 1. 동굴의 자연음향, 그 음악적 활용가치, 2. 동굴음악CD-제주민요 단상.
- B117 *Asian Musicology* Vol. 3. Seoul: Council for Asian Musicology, 2003.
아시아음악학회의 세 번째 영문학술지. The Triple Musical Form of Southeast Asian and Korean Music/Chun, InPyong, The Evolution and Decline of the Ancient Chinese Practice of Watching for the Ethers/Huang, YiLong and Chang, ChiCheng, The Coherent View between Human body and Musical Structure According to Indian Philosophical Thought/Yoon, Hyejin, The Multiformity of Asian Music: A Comparative Study on Current Situation between Indian, Chinese and Philippine Music/Chen, JiMing, Is There a Reason for the Existence of a Stand-Alone Finno-Ugrian Musicology?/György Kádár, The Historical Routes of the Malay Gambut(Lutes)/Rarry Francis Hilarian.
Chun In Pyong. *Indian Music* => 전인평. 『인도음악의 맛과 신비』

II. 논문

- E1 강경선. “향토민요의 국어과 교재화 가능성 연구.” 『민요논집』(제주: 민요학회, 2003), 제7집, 5-42쪽.
- E2 강등학. “<모심는소리>와 <논매는소리>의 전국적 판도 및 농요의 권역에 관한 연구.” 『한국민속학』(서울: 한국민속학회, 2003), 제38집, 15-92쪽.
- E3 강상우. “가곡의 노래선율과 대금선율과의 관계: 남창가곡 계면조 초수대업을 중심으로” 수원: 수원대 대학원 석사학위논문, 2003.
계면조 초수대업의 노래선율과 대금선율과의 관계를 분석한 논문. I. 머리말, II. 계면조 초수대업의 노래선율과 대금선율과의 관계: 1. 초장 비교, 2. 2장 비교, 3. 3장 비교, 4. 4장 비교, 5. 5장 비교, III. 결론.
- E4 강성일. “조선전기 향악의 樂調 연구.” 부산: 부산대 대학원 석사학위논문, 2003.
『악학궤범』(1493) 전후에 사용된 향악의 악조에 대한 비판적 재검토 1. 서론, 2. 기존연구에 대한 개관, 3. 중국의 古樂調, 4. 『樂學軌範』 이전의 향악조: 1) 『악학궤범』 이전의 향악조에 대한 사료 검토, 2) 『世宗實錄』 악보의 향악조, 3) 『世祖實錄』 악보의 향악조, 5. 『樂學軌範』의 鄉樂七調와 그밖의 鄉樂調: 1) 『樂學軌範』의 鄉樂七調, 2) 嗚子調·河臨調·憂息調·啄木調·宮調·淸風體, 6. 『時用鄉樂譜』와 『琴合字譜』의 향악조, 7. 결론.
- E5 강순희. “작곡가 이상근을 추모하며: 역사·사실·고백·비평.” 『음악과 민족』 제25호, 35-40쪽.
2002년 11월 21일 2주기를 맞아 열린 제1회 李相根 세미나에서 발표한 글.
- E6 강영애. “전래동요의 분류와 특징.” 『민속악소식』 통권19호(겨울호), 14-17쪽.
- E7 강운건. “인터넷 활용을 통한 국악의 자기 주도적 학습능력 신장 방안.” 공주: 공주대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
중학교 1학년 음악 교과 과정 중 국악 부분을 분석하여 인터넷 활용을 통한 학습방법과 효과를 검증한 논문. I. 서론, II. 이론적 배경, III. 연구의 설계, V. 연구의 실행, V. 결과, VI. 결론 및 제언.
- E8 姜允晶. “朴東鎭 本 <흥부가> 사설의 특징: 申在孝 本 <朴興甫歌>와의 비교를 중심으로.” 『판소리연구』 제15집, 5-29쪽.
박동진 본과 신재효 본 흥부가 사설의 비교고찰 1. 서론, 2. <흥부가> 전승에 있어서 申在孝 本の 위상, 3. 대목 구성 비교, 4. 朴東鎭 本 <흥부가> 사설의 특징, 5. 결론.
- E9 강형모·김지철·신상호 공역. “음악학.” 『낭만음악』 통권60호(가을호), 111-243쪽.
The New Grove Dictionary of Music and Musicians (2nd Edition, 2001)에 나오는 musicology 항목의 한글 번역.
- E10 강혜경. “최옥삼류 가야금산조 중 <늦은 자진모리>에 관한 연구.” 광주: 전남대 대학원 석사학위논문, 2003.
늦은 자진모리 연주 속도와 장고의 반주장단, 가야금 리듬형 조사결과에 따른 악곡의 세분화와 악장 재구성. 1. 서론, 2. 본론: 1. ‘늦은 자진모리’의 각 마루별 연주 속도, 2. ‘늦은 자진모리’의 장고 장단 1)김명환의 장단: (1)자진 중중모리형 장단 (2)늦은 자진모리형 장단, 2)김정수의 장단: (1)자진 중중모리형 장단 (2)늦은 자진모리형 장단, 3. 각 마루별 가야금 리듬 비교 1)3소박 4박자형, 2)혼소박 A형, 3)혼소박 B형 4)2소박 6박자형, 4. 최옥삼류 가야금 산조 장단명칭의 재구성, 3. 결론.
- E11 고성원. “창작국악관현악 작곡기법 변천 연구: 시대별 음악양식적 특성을 중심으로” 『전통예술원전문사학위논문집』, 권1.7-96쪽.
한국예술종합학교 전통예술원의 전문사 졸업논문. 1. 서론, 2. 본론: 1) 창작국악관현악단의 발생과 배경, 2) 창작국악관현악의 시대별 고찰: (1) 시대구분에 대한 개관, (2) 태동기의 작품들(김기수의 皇花萬年之曲·顧鄉韶·頌光復), (3) 성장기의 작품들(이강덕의 頌春曲·念佛主題에 의한 幻想曲·김용진의 合奏曲 4번), (4) 모색기의 작품들(이성천의 국악관현악 입문·이해식의 海東新曲·이상규의 대비람소리·김정길의 秋草文·백병동

- 의 韻樂), (5) 발전기의 작품들(김희조의 합주곡 1번·백대웅의 용상·박범훈의 신모듬·김영동의 배국·황의종의 滿船), 3. 결론.
- E12 계영복. “민족음악사상 변천연구.” 서울: 성균관대 대학원 박사학위논문, 2003.
시대변천에 따른 사상과 음악에 관한 연구논문. I. 序論, II. 사회구조와 음악의 형태, III. 민족 악무와 중국 예악과의 습합, IV. 삼국시대의 음악, V. 민족음악의 체계화와 합리화 문제, VI. 조선시대의 악무사상, VII. 結論.
- E13 고방자. “朝鮮時代 呂才伴奏樂曲名의 歷史的 變遷에 대한 연구: 己丑年 『進饌儀軌』를 중심으로” 『근대로의 전환기적 음악양상』, 9-65쪽.
『韓國音樂學論集』(1994)에 발표된 논문의 재수록. 1. 서론, 2. 己丑年 『進饌儀軌』에 나타난 呂才와 呂才伴奏樂曲名, 3. 朝鮮時代 呂才 伴奏樂曲名의 역사적 변천 고찰, 4. 결론.
- E14 고수영. “이해식 해금독주곡 <춤사리>의 음악적 분석과 연구기법 연구.” 서울: 서울대 대학원 석사학위논문, 2003.
- E15 고옥순. “고등학교 음악교과서 8종 분석연구: 제7차 음악과 교육과정 중 국악가창분양 중심으로” 서울: 추계예대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
현행 음악 교과서 8종의 전통음악 부분 중 고등학교 1학년의 학생 중심 교육과정의 국악 가창부분을 중심으로 분석, 연구한 논문. I. 서론, II. 본론: 1. 음악과 교육과정의 고찰 1)음악과 교육과정의 변천과정 고찰 2)음악과 교육과정의 목표 및 내용 변천, 2. 제6차 음악교육과정 가장영역의 내용 분석 1)가창 학습의 의의와 중요성 2)국악 가창활동영역의 학년별 비교 분석 (1)국악 가창활동 내용영역의 학년별 비교 분석 (2)제7차 국악 가창 학년별 교육내용 요소의 분석, 3. 고등학교 1학년(10학년) 음악교과서 8종 분석 1)전체 활동영역수록 현황 비교 2)양악 가창곡과 국악 가창곡의 수록 비율 3)국악 가창 부분 수록 비율 4)국악가창교육의 내용 5)가창용 제재곡의 내용 (1)민요 (2)판소리(창곡)와 단가 (3)시조와 가곡 (4)창작노래 및 기타 III. 결론.
- E16 고은미. “북과 북춤의 시대적 변천에 관한 연구.” 서울: 숙명여대 전통문화예술대학원 석사학위논문, 2003.
우리나라 북춤의 기원과 기능과 유형을 규명한 글. I. 서론: 1. 연구의 필요성과 목적, 2. 연구방법 및 과제, 3. 선행연구 검토, II. 북과 북춤의 문화적 배경: 1. 북의 기원, 2. 북과 북춤의 기능, 3. 북과 북춤의 유형, III. 북과 북춤의 시대적 고찰: 1. 원시 상고시대의 북춤 1) 문화적 배경 2)원시시대의 북춤 3)상고시대의 북춤, 2. 삼국시대 1)삼국시대의 문화적 배경 2)고구려의 북춤 3)백제시대의 북춤 4)신라시대의 북춤 5)통일신라시대의 북춤, 3. 고려시대의 북춤 1)문화적 배경 2)고려시대의 북춤, 4. 조선시대의 북춤 1)조선시대의 문화적 배경 2)조선시대의 북춤 3)조선시대의 북춤, <표1>북과 북춤의 시대적 변천 내용, IV. 결론 및 제언.
- E17 고은아. “교원 양성대학의 국악교육과정에 관한 연구: 초등학교를 중심으로” 서울: 한양대 대학원 석사학위논문, 2003.
초등교원 양성대학의 국악교육과정을 비교·분석한 논문. I. 서론, II. 이론적 배경: 1. 초등학교에서 국악교육의 의의, 2. 국악교육을 위한 교사의 전문성, III. 초등교원 양성대학의 변천 및 교육과정: 1. 초등교원 양성대학의 변천, 2. 초등교원 양성대학의 교육과정 가. 교육대학의 교육과정, 나. 한국교원대학교 초등교육과의 교육과정, 다. 이화여자대학교 초등교육과의 교육과정, 3. 초등교원 양성대학의 국악교육과정, IV. 초등학교 국악교육과정과의 연계성 고찰: 1. 제7차 초등학교 음악과교육과정, 2. 초등학교 음악교과서의 국악 제재곡 분석, 3. 국악교육과정간의 연계성 분석, V. 국악교육과정에 관한 교원의 인식: 1. 연구방법, 2. 결과 분석 및 해석, VI. 결론 및 제언.
- E18 고현석. “심청골 사람들의 기쁨 <창극 호녀심청>.” 『민속약소식』 통권17호(여름호), 8-9.
- E19 김영호. “근대무용의 개념과 기점에 관한 연구: 卍午更張을 기점으로” 『한국무용사학회 논문집』 통권1호, 215-43쪽.
갑오경장(1894년)을 중심으로 근대무용의 개념과 기점에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 한국 근대무용의 예술사적 배경, 3. 한국 근대무용의 기점에 관한 연구: 1) 한국 근대무용의 기점, 2) 한국무용에 반영된 근대적 사회현상, 3) 궁중무의 변화, 4) 기층 문중문화에 변화양

- 상, 4. 맺음말.
- E20 광영호 “아 찬란한 남원소리: 강도근 명창의 7주기 추모음악회에 붙여.” 『민속악소식』 통권17호(여름호), 4-7쪽.
- E21 구본삼. “경기민요 가창지도 연구.” 청원: 한국교원대 대학원 석사학위논문, 2003.
경기민요 가창에서 지도되어야 할 요점 연구·정리한 논문. I. 서론, II. 이론적 배경: 1. 경기민요의 특징, 2. 선행연구의 고찰, 3. 교과서의 경기민요 분석, 4. 가락선 악보의 문헌적 연구, III. 경기민요 가창의 공통적 지도 요점: 1. 기초지도 가. 자세 및 호흡 지도, 나. 발음 및 발성 지도, 다. 가사에 따른 모음 지도, 2. 중점 지도 가. 듣고 부르기 지도, 나. 가사에 따른 모음 지도, 다. 시김새 및 선율 지도, 3. 표현지도 가. 가사 지도, 나. 장단 지도, 다. 형식 지도, IV. 경기민요 가창 지도의 실제 1. 도라지 타령, 2. 늘리리야, 3. 풍년 가, 4. 한강수 타령, 5. 군밤 타령, 6. 경북궁 타령, VII. 결론 및 제언.
- E22 구희산·김진순. <창부타령> 시김새의 음향 음성학적 연구.” 『민요논집』(제주: 민요학회, 2003), 제16집, 43-62쪽.
“창부타령”에 나타나는 시김새 종류의 특성을 음향적 성분으로 분석한 논문. I. 서론, II. 민요 시김새의 특징, III. 음향음성학적 실험, IV. 자료 분석의 결과 및 토의, V. 결론.
- E23 구빈아. “추모와 기원의 음악 <문묘제례악>: 공자가 문묘 밖으로 걸어 나온 까닭은.” 및 “국악인 유경화: 틀, 그 격식 안의 자유를 꿈꾼다.” 『객석』 통권227호(1월호), 84-85쪽 및 86-88쪽.
2002년 11월 27, 28일 국립국악원 예약당에서 열린 ‘문묘제례악’에 대한 공연과 문묘제례악에 대한 구빈아 기자의 평론.
- E24 _____. “소리꾼 왕기철: 민중의 소리, 이제는 돌려주어야 한다.” 『객석』 통권232호(6월호), 76-77쪽.
2002년 12월 11일 국립국악원 우면당에서 펼쳐진 ‘유경화의 공감 2002’에 대한 구빈아 기자의 평론과 유경화와의 인터뷰내용이 실린 글.
- E25 _____. “소리꾼 염경애: 대중 의식의 흐름을 읽는 것, 그것이 관건이다.” 『객석』 통권233호(7월호), 100-101쪽.
판소리 명창 염경애와의 인터뷰내용이 실린 구빈아 기자의 글.
- E26 권도희. “20세기 전반기의 민속악계 형성에 관한 음악사회사적 연구.” 서울대 대학원 박사학위논문, 2003.
20세기 전반기 민속악계의 형성에 대하여 음악사회사적 관점에서 고찰한 문헌적 연구. 서론, 1. 19세기의 민간음악계: 1) 음악가, 2) 음악유통 양상, 3) 소절, 2. 20세기 초 민속악계의 형성: 1) 음악가, 2) 음악유통 양상, 3) 중앙무대와 민속악계, 4) 소절, 3. 1930년대 전후 민속악계의 변동: 1) 음악가의 세대교체, 2) 음악유통 양상의 변화, 3) 민속악계의 재편, 4) 소절, 결론.
- E27 _____. “20세기 전반기의 민속계 형성에 관한 음악사회사적 연구.” 『2003상반기 국악학 전국대회』, 133-53쪽.
2003년 5월 23-24일 전북대에서 한국국악학회 및 전북대 예술문화연구소와의 공동주최로 열린 학술대회장에서 발표한 논문. 발표자의 박사학위논문을 요약하여 발표한 글. 서론, 제1장 19세기의 민간음악계, 제2장 20세기 초 민속악계의 형성, 제3장 1930년대 전후 민속악계의 변동, 결론.
- E28 _____. “한국음악학 연구와 관련된 두 가지 정치적 노선과 이를 넘어서기 위하여.” 『국악학과 서양음악학의 학제적 공동연구를 위하여』, 129-27쪽.
2003년 6월 28일~29일 안성에서 열린 한국음악학회와 한국국악학회 공동주최로 열린 학술대회에서 발표한 논문. 서론, 1. 국악학자와 양악학자 그리고 민족음악학자, 2. 한국음악을 연구를 둘러싼 두 가지 정치적 노선, 3. 음악 연구의 탈-정치화를 위하여: 1) 20세기 서양음악의 수용과정, 2) 대중음악 연구, 3) 20세기 후반기의 한국 작곡가의 작품과 사회 연구, 4) 외래음악 수입에 대한 해석, 5) 한국근대음악사의 문제, 6) 국악에 대한 시각의 교정, 결론.
- E29 _____. “기생조직의 해체 이후 여성 국악인들의 활동”(The Female Musicians Activity Since the Dissolution of *Gisaeng* Guilds). 『제7회 동양음악국제학술회의』, 163-76쪽(한

- 글) 및 177-90쪽(영문).
2003년 9월 4일~5일 서울대 박물관에서 열린 서울대음대 동양음악연구소 주최의 국제학술대회에서 발표한 논문. 해방 전후 여성음악인의 활동 동향에 대한 고찰. 1. 서론, 2. 본론: 1) 음악계의 변동과 기생조직의 해체, 2) 여성음악가의 활동(여성국극단, 여성농악단, 한국민요연구회, 국악교습장의 설립과 여성 음악가들의 지위상승), 3. 맺음말.
- E30 _____, “조선성악연구회와 산조.” 『散調研究: 제3회 산조축제 및 학술회의자료집』, 119-41쪽.
2003년 11월 4일 중앙대 아트센터에서 열린 제3회 산조학술회의에서 발표된 논문. 1. 서론, 2. 산조의 유통범위의 확산, 3. 20세기 전반의 산조 형식의 다양성: 1) 장단연속체의 구성방식, 2) 진양의 형식, 4. 조선성악연구회와 산조, 5. 결론.
- E31 _____, “19세기 풍류방의 성격.” 『근대로의 전환기적 음악양상』, 67-92쪽.
『仙華金靜子教授華甲紀念音樂學論文集』(2002)에 발표된 논문의 재수록. 1. 서론, 2. 풍류방의 참여자와 역할: 1) 가객과 음객, 2) 기녀, 3) 현령(縣令), 4) 후원자와 기부(妓夫), 5) 광대, 3. 정통 풍류와 시정 풍류: 1) 풍류방의 문화, 2) 시정 풍류의 양상, 4. 레퍼토리, 5. 결론.
- E32 권오경, “영남권 논매는소리의 전승양상과 사설구성의 특징.” 『한국민요학』, 제12집, 5-39쪽.
영남권 <논매는 소리>의 전승양상과 사설의 특질을 살핀 글. I. 서론, II. 뒷소리의 전승양상, III. 사설의 전승양상과 기대지평, IV. 사설의 특징, V. 결론.
- E33 _____, “민요 교섭양상과 문화적 의미: 영·호남 경계지역을 중심으로.” 『한국민요학』, 제13집, 5-39쪽.
영남과 호남의 경계지역에 전승하는 민요의 전승양상과 문화적 의미를 도출한 논문. I. 서론, II. 민요전승 양상과 수용의 원리, III. 교섭을 통한 민요 변화의 실제와 원인, IV. 민요 교섭의 문화적 의미, V. 결론.
- E34 권오성, “자산 인화의 국악연구에 대하여.” 『자산 인화 선생 기념 강연회』(서울: 성균관대 동아시아학술원, 2003), 35-49쪽.
1월 24일 성균관대에서 열린 2003년 1월의 문화인물: 인화에서 발표한 글. 1. 내두리, 2. 안자산 생애에 대한 보유(補遺), 3. 안자산의 국악연구: 1) 「조선음악사」, 2) 「조선음악연구」, 3) 「조선음악과 불교」, 4) 기타 음악관련 논문, 4. 마무리.
- E35 _____, “아리랑의 국제적 연관성에 관한 음악적 접근.” 『세계아리랑연합회 창립기념 학술세미나』(서울: 세계아리랑연합회, 2003), 20-31쪽.
1월 22일 세종문화회관 컨퍼런스홀에서 열린 세계아리랑연합회 창립기념 학술세미나에서 발표한 논문. 1. 내두리, 2. 한국 아리랑의 음악적 특징, 3. 중국민요와의 연관성, 4. 태국민요와의 연관성, 5. 마무리.
- E36 _____, “새로운 비교음악학의 시도: 한국음악학을 중심으로.” 『국악학과 서양음악학의 학제적 공동연구를 위하여』, 89-92쪽.
2003년 6월 28일~29일 안성에서 열린 한국음악학회와 한국국악학회 공동주최로 열린 학술대회에서 발표한 논문.
- E37 _____, “한·중 <風入松>의 비교 시론.” 『시용향악보』와 『구궁대성남사궁보』 소재 악보를 중심으로. 『韓國音樂研究』 제33집, 7-21쪽.
『時用鄉樂譜』 소재의 풍입송과 중국의 풍입송과의 비교고찰. 1. 한국의 <풍입송>, 2. 중국의 <풍입송>, 3. 한·중 <풍입송>의 비교의 시론.
- E38 _____, “김광준 가락의 가야금산조.” 『散調研究: 제3회 산조축제 및 학술회의자료집』, 31-36쪽.
2003년 11월 4일 중앙대 아트센터에서 열린 제3회 산조학술회의에서 발표된 논문. 2002년 12월 23일~27일 중국 연변의 현지조사를 통해서 취득한 김광준의 가야금산조에 대한 조사보고서. 김광준 곡 김진 채보의 진양조 중모리의 오선보가 부록됨.
- E39 _____, “한·몽민요의 비교연구.” 『韓國音樂研究』 제34집, 229-48쪽.
몽골민요의 사회적 기능과 음악적 특징 및 한·몽민요의 비교고찰. 1. 내두리, 2. 몽골민요의 사회적 기능, 3. 몽골민요의 음악적 특징, 4. 한·몽민요의 異同, 5. 마무리.

- E40 _____, “보허자(步虛子)와 도교(道敎).” 『동양예술』(서울: 한국동양예술학회, 2003), 제7호, 3-26쪽.
- E41 _____, “한국음악미의 수리적 조화의 원칙.” 『미학·예술학연구』(서울: 한국미학예술학회, 2003), 제17집, 75-92쪽.
한국전통음악에 내재되어 있는 수리와 피보나치 곱셈. 1. 내두리, 2. 한국전통음악에 내재된 수리, 3. 한국전통음악과 피보나치 수열, 4. 마무리.
- E42 권오연, “음악에 의한 감성의 생리적 측정연구에 대한 소고” 『음악과 민족』 제25호, 185-214쪽.
음악에 의한 감성의 생리 반응 신호측정 기술에 대한 고찰. 1. 들어가는 말, 2. 생리적 측정기에 의한 감성연구의 이론적 배경, 3. 음악에 의한 감성의 생리적 측정연구: 뇌파연구를 중심으로, 4. 나오는 말.
- E43 권오향, “나운영 작품을 통해서 본 한국적 화성의 가능성에 대하여.” 『音樂學』 제10집, 17-39쪽.
나운영의 작품에 나타난 한국적 화성의 가능성을 모색한 논문. 1. 들어가는 말, 2. 나운영의 음악 세계, 3. 나운영의 작품: 1) “접동세,” 2) “목자들의 노래”와 “말구유의 예수,” 3) “교향곡 제3번” 4. 나운영의 한국화성, 5. 나가는 말.
- E44 권은주, “제7차 교육과정에 의한 음악교과서의 전통음악 분석연구: 초등학교 5·6학년을 중심으로” 서울: 단국대 대학원 석사학위논문, 2003.
초등학교 5·6학년 음악교과서의 전통음악을 분석한 논문. I. 서론, II. 영어차음군, III. 부가음, IV. 음소배열제약, V. 자음과 모음간의 상호 분포적 제한, VI. 결론.
- E45 권인철, “중국 연변 조선족 아동가요의 음악적 경향 분석.” 인천: 인천교대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
1980년 이후에 창작된 연변 조선족 아동가요를 분석·변화 검토. I. 서론, II. 중국 연변 조선족 아동가요의 변천: 1. 아동가요의년대별 특징, 2. 중·소학교 음악 교육, III. 중국 연변 조선족 아동가요의 음악적 경향 분석: 1. 유치원가요의 음악적 경향 분석, 2. 아동가요의 음악적 경향 분석, IV. 중국 연변 조선족 아동가요의 가사 분석: 1. 유치원가요의 가사 분석, 2. 아동가요의 가사 분석, V. 결론 및 후속 연구.
- E46 권주심, “효율적인 창작국악 감상지도를 위한 수업모형의 구성에 관한 연구: 중학교를 중심으로” 서울: 국민대 대학원 석사학위논문, 2003.
현대에 작곡된 창작국악 분석 및 수업지도 모형을 제시한 논문. I. 서론, II. 이론적 배경: 1. 음악감상 교육 가. 음악감상 교육의 의의, 나. 음악감상 교육의 종류, 다. 중학교 음악감상 지도 목표, 2. 창작국악감상의 당위성 가. 창작국악의 유래, 나. 창작국악의 발전, 다. 창작국악의 수용, III. 음악교과서에 나타난 가창곡 창작국악: 1. 음악교과서의 창작국악의 수록 현황 가. 창작국악 감상곡의 분포, 나. 창작국악의 분포, 다. 창작국악 감상곡 및 가창곡의 분포 비교, 2. 창작국악감상 학습목표의 분석, IV. 창작국악감상 수업의 모형: 1. 기존의 음악감상 지도의 단계 가. 음악감상의 단계별 지도, 나. 감상수업지도의 7단계, 2. 학습단계를 고려한 수업지도 모형의 개편, 3. 학습목표에 따른 수업 지도안의 3가지 유형 가. 악곡유미 목표에 의한 수업 지도안, 나. 악곡분석 목표에 의한 수업 지도안, 다. 악곡비교 목표에 의한 수업 지도안, V. 요약 및 결론.
- E47 권태욱, “음악교육의 지역화에 관한 연구(1): 경상남도 거제시와 통영시의 향토음악을 중심으로” 『음악과 민족』 제25호, 383-410쪽.
2002년도 학진연구비에 의한 연구성과. 1. 연구의 필요성과 활용방안, 2. 경남민요의 지역구분과 음악적 특징, 3. 경남지방의 향토음악과 무형문화재 현황, 4. 경상남도 향토음악의 교육적 활용방안 모색, 5. 마무리.
- E48 _____, “『樂書孤存』 권1의 律論에 관한 연구.” 『근대로의 전환기적 음악양상』, 85-141쪽.
『韓國音樂學論集』(1994) 제2집에 발표된 논문의 재수록. 1. 서론, 2. 실학사상의 역사적 배경과 『악서고존』의 문헌적 검토, 3. 『樂書孤存』 권1의 律論과 『樂學軌範』과의 비교, 4. 결론.
- E49 기지은, “정간보를 응용한 전래동요 지도에 관한 연구.” 용인: 용인대 대학원 석사학위논문

- 문, 2003.
- 교과서의 전래동요 표기법 분석, 정간보를 응용한 악보사용에 대한 결과 탐구. I. 서론, II 이론적 배경: 1. 전래동요(1)전래동요의 정의 및 기원, (2)전래동요의 특징 및 교육적 가치, 2. 정간보(1)정간 기보법 (2)정간보와 오선보의 특징 비교, 3. 선행연구 고찰, III. 본론: 1. 교과서 전래동요의 표기방법 분석(1)1학년 1학기 제재곡 (2)1학년 2학기 제재곡 (3)2학년 1학기 제재곡 (4)2학년 2학기 제재곡, 2. 정간보를 응용한 지도방법 제시(1)2음으로 이루어진 전래동요의 지도방법 (2)3음 이상으로 이루어진 전래동요의 지도방법, 3. 정간보를 응용한 악보 사용 결과, IV. 결론 및 제언.
- E50 길정은. “중등교과과정의 학년별 국악감상곡 구성방안 연구.” 부산: 부산대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- 교과서의 국악 감상곡 분류, 교육내용의 제구성. I. 서론, II. 이론적 배경: A. 계열성, B. 수직적 연계성, III. 현행 교과서의 감상악곡: A. 중학교 과정 1. 학년별 국악곡의 개제 빈도수, 2. 장르에 의한 악곡 분류, 3. 연주형태에 의한 악곡 분류, B. 고등학교 과정 1. 악곡별 개제 빈도수, 2. 장르에 의한 악곡 분류, 3. 연주형태에 의한 악곡 분류, IV. 학년별 감상곡의 구성을 위한 방안: A. 계열성에 의한 악곡 구성, B. 수직적 연계성에 의한 악곡 구성, C. 교육 과정에 의한 악곡 구성, V. 결론, VI. 참고문헌.
- E51 김경아. “현행 대취타의 태평소선을 고찰: 정재국과 최경만명소선을 정재국과 최경만의 태평소선율의 비교에 기하여.” 『전통예술원전문사학위논문집』, 권1, 97-128쪽.
- 한국예술종합학교 전통예술원의 전문사 졸업논문. 1. 서론, 2. 정재국과 최경만 대취타의 태평소선율 분석, 3. 정재국과 최경만 대취타의 태평소선율 운지법 비교, 4. 결론.
- E52 김광순. “全州地方의 音樂創作活動 變遷史.” 『음악연구』(청원: 한국음악학회, 2003), 제31집, 29-83쪽.
- 2002년도 한국학술진흥재단의 지원에 의한 연구성과. 1. 연구의 배경, 2. 서양음악의 시작, 3. 전주지역의 신교육과 창가의 시작, 4. 창가 보급과 작사 활동, 5. 1920년대의 음악 활동 및 창작활동, 6. 1930년대에서 해방까지의 음악활동 및 창작활동, 7. 해방 이후 6.25 동란까지의 음악활동 및 창작활동, 8. 동란 이후 1960년까지의 음악활동 및 창작활동, 9. 1960년대의 음악활동 및 창작활동, 10. 1970년대의 음악활동 및 창작활동, 11. 1980년대의 음악활동 및 창작활동, 12. 1990년대의 음악활동 및 창작활동, 13. 맺는말.
- E53 김기. “국립창극단 <삼국지 적벽가>.” 『국립극장 미리』, 통권167호, 68-69쪽.
- E54 _____. “해금 디바 강은일의 오래된 미래.” 『오마이뉴스』(2003.12.2).
- E55 김경남. “강원도 속초시 도문동의 메너리 농요.” 『소리미당』, 10-11월호, 52-53쪽.
- E56 김경순. “자신의 내면에서 정중동의 미를 길어 올리는: 국립국악원 무용단 지도위원 윤재호.” 『국악소식』 통권62호(겨울호), 9-12쪽.
- E57 _____. “5대째 정가의 맥을 이어온 남창가객 이동류.” 『국악소식』 통권64호(가을호), 9-11쪽.
- E58 _____. “국립국악원 예술감독들.” 『국악소식』 통권65호(겨울호), 17-19쪽.
- E59 김교빈. “악보 발달하지 않은 전통음악, 관계론을 중시하기 때문인가.” 『한겨레』(2003.10.20).
- E60 김기형. “무궁 연구의 현황과 과제.” 『문화예술』 통권287호, 130-36쪽.
- 기존 학계에 제출된 무궁 연구 성과를 검토·과제모색, 1. 무궁에 주목하는 이유, 2. 무궁 연구사 검토 (1)무궁 연구사에 대한 통시적 개괄 ①제1기(1900-1945), ②제2기(1946-1960), ③제3기(1960년대), ④제4기(1970년대), ⑤제5기(1980년대), ⑥제6기(1990-현재), (2)주제에 따른 연구사 검토 ①종교적 관점에서의 연구 ②문화예술적 관점에서 연구 ③정신분석학적·심리학적 관점에서의 연구 ④문화론적 관점에서의 연구, 3. 앞으로의 과제, <부록>무궁 연구논저 목록.
- E61 김남형. “朝鮮後期 樂律論의 一局面.” 『근대로의 전환기적 음악양상』, 143-77쪽. 『韓國音樂史學報』(1989) 제2집에 발표된 논문의 재수록. 1. 서론, 2. 經世的 차원에서의 樂律 認識, 3. 正樂 위주의 樂律論, 4. 古樂 회복을 위한 탐색, 5. 결론.
- E62 김도환. “朝鮮時代 樂論 研究成果 考.” 『韓國音樂史學報』 제31집, 183-212쪽.
- 한국음악사학회의 제9회 신인논문상 당선작. 기존 연구성과에 나타난 조선시대 音樂談論

- 의 변화와 확장에 대한 점검. 1. 서론, 2. 조선전기 유학자들의 樂論: 1) 권근(權近), 2) 박연(朴堧), 3) 정인지(鄭麟趾), 4) 성현(成俔), 3. 조선후기 유학자들의 樂論: 1) 이형상(李衡祥), 2) 이만부(李萬敷), 3) 이익(李瀾), 4) 서명응(徐命膺), 5) 홍대용(洪大容), 6) 정약용(丁若鏞), 7) 유중교(柳重教), 4. 결론: 조선시대 악론 연구의 성과와 전망.
- E63 김도훈. "민요 분류방법론 연구." 『민요논집』(제주: 민요학회, 2003), 제7집, 63-86쪽.
종래의 민요 분류방법 검토와 필자의 시각에 따른 분류 방법 논의. I. 머리말, II. 민요의 분류방식, III. 맺음말-민요 분류의 새로운 기준에 대한 시론.
- E64 김동석. "미국에서의 한국음악교육 현황" => Kim, Donald Dong Suk. "Korean Music in American Educational System"
- E65 김미리아. "진도북춤의 지도방안에 관한 연구." 광주: 광주교대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
진도북춤의 선행연구검토·교육적 의의를 검토하여 지도방안을 모색한 논문. I. 들어가며, II. 가운데, III. 결론.
- E66 김명자. "예술계 고등학교의 판소리 실기교육 실태: 국립국악고등학교와 서울국악예술고등학교를 중심으로" 서울: 추계예대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
예술계 고등학교의 판소리 실기교육 실태를 분석, 앞으로의 과제를 모색한 글. 제1장 서론, 제2장 이론적 배경, 제3장 예술계 고등학교의 판소리 실기교육 실태, 제4장 설문문을 통한 판소리 실기 교육 실태조사, 제5장 결론.
- E67 김명주. "일제강점기 이왕직아악부의 방송활동: 경성방송국의 라디오 프로그램을 중심으로" 『2003년음악학술대회』, 25-50쪽. 『韓國音樂史學報』 제30집(창간15주년기념특집호), 145-74쪽에 복간.
2003년 6월 20~21일 영남대 국제관에서 열린 한국음악사학회 주최의 제3회 학술대회에서 발표한 논문. 정문연 간행의 『경성방송국국악방송곡목록』에 수록된 프로그램의 자료를 근거한 논문. 1. 머리말, 2. 이왕직아악부의 방송곡목과 연주형태, 3. 라디오방송에 출연한 이왕직아악부원, 4. 결론.
- E68 _____ . "고등학교 음악교과서의 국악내용 분석 연구." 부산: 부산대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
8종 고등학교 음악 교과서의 국악 부분을 비교·분석한 논문. I. 서론, II. 고등학교 교육과정에서의 국악. 1. 제1차~7차 교육과정의 변천, 2. 제 7차 음악과 교육과정에서의 국악, III. 고등학교 8종 음악교과서의 국악내용 분석: 1. 국악 체계곡의 비율, 2. 영역별 국악 내용 분석 1) 이해영역 2) 활동영역 (1)가창, (2)기악, (3)창작, (4)감상, 3. 교과서 국악내용의 문제점 및 개선방안, IV. 결론.
- E69 김명준. "『樂章歌詞』의 成立과 所載作品的 傳承樣相 研究." 서울: 고려대 대학원 박사학위논문, 2003.
『악장가사』에 전하는 작품의 전승양상에 대한 문헌적 연구. 1. 서론, 2. 『악장가사』의 異本 검토, 3. 『악장가사』 소재 작품의 형성과정과 수용 양상, 4. 禮樂書의 흐름과 『악장가사』의 위치, 5. 『악장가사』 소재 작품의 전승양상: 1) 고려속요, 2) 경기체가, 6. 결론.
- E70 김문성. "경서도 여류명창의 생애 및 12잡가 음반연구." 『韓國傳統音樂學』, 제4집, 51-88쪽.
유성기음반에 취임한 여류명창의 생애와 학습과정 및 음반목록을 정리한 글. 1. 서론, 2. 본론: 1) 12잡가의 조직화 과정, 2) 해방 이전 경서도 여류명창 및 12잡가 음반취입 현황, 3) 해방 후 80년대 초까지의 경서도 여류명창 및 12잡가 음반취입 현황, 4) 80년대 이후의 경서도 여류명창 및 12잡가 음반취입 현황, 3. 맺음말.
- E71 김문주. "박범훈 연주의 피리시나위 연구." 서울: 한국예술종합학교 전통예술원, 2003.
2003년 8월에 학위를 취득한 한국예술종합학교 전통예술원 예술전문사 학위논문. 박범훈이 연주한 피리시나위의 음악적 분석. 1. 머리말, 2. 박범훈 연주의 피리시나위의 음악구조 분석: 1) 박범훈 피리시나위 음악구조 분석, 2) 박범훈과 지영희의 피리시나위 선율 비교, 3) 박범훈의 피리시나위와 박범훈류 피리산조의 선율 비교, 3. 결론.
- E72 김미경. "김영철의 철현금 제작과 산조연주에 관한 연구." 서울: 숙명여대 전통문화예술대학원 석사학위논문, 2003.

- 김영철의 철현금 제작에 대한 설을 조사·정리, 김영철이 연주한 철현금 산조의 음원을 조사, 채보, 분석한 논문. I. 서론, II. 본론: 1. 김영철의 철현금 제작 배경과 악기적 이해 1) 김영철의 철현금 제작 배경, 2) 철현금의 구조와 악기적 이해 가. 악기구조, 나. 연주법과 연주자세, 다. 조율법 및 활용음계, 2. 김영철의 철현금 산조 분석 1) 철현금 산조의 구성, 2) 각 장별 음계구조 분석 가. 진양조, 나. 중모리, 다. 중중모리, 라. 굿거리, 마. 자진모리, III. 결론.
- E73 김미란. “유아전통음악교육 프로그램의 효과.” 부산: 신라대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- E74 김미옥. “김순남(金順男).” 『음악과 민족』 제26호, 93-123쪽.
한국음악 20세기에 포함된 글. 1. 시작하면서, 2. 김순남의 생애, 3. 시기별 작품분류, 4. 장르별 음악적 특징, 5. 끝내면서.
- E75 김미정. “동초제 판소리의 전승에 따른 변이 양상 연구: 천지위풀이 대목을 중심으로” 서울: 중앙대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- E76 김미정. “가야금 학습에 있어서 교본에서 다루어져야 할 학습내용들에 대한 설문조사연구: 12현을 중심으로” 『국악과 교육, 제21집, 105-142쪽.
2002년 이화여대 교육대학원의 석사학위논문: “가야금 교본 분석: 12현 산조가야금교본 중심으로”에서 설문조사 부분을 요약한 글. 1. 서론, 2. 설문조사 개발을 위한 가야금 교본 분석, 3. 설문조사 분석, 4. 설문 분석 결과.
- E77 김민자. “초등학교 국악 특기·적성 교육활동의 실태에 관한 조사 연구: 전라남도를 중심으로” 광주: 광주교육대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
초등학교 국악 특기·적성 교육활동의 실태조사 및 개선방안을 연구한 논문. I. 서론, II. 이론적 배경, III. 연구의 실제, IV. 결론.
- E78 김민정. “피리를 활용한 고등학교 국악 기악곡 감상지도에 관한 연구: 수제천, 티령, 취타를 중심으로” 부산: 동아대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
고등학교 국악 감상곡을 분석, 피리를 활용한 감상수업 모형을 연구한 글. I. 서론, II. 본론, III. 결론.
- E79 김병수. “초등학생을 위한 리듬지도에 관한 연구.” 경산: 영남대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
초등학생의 음악적 특징에 따른 단계별 리듬학습법을 연구한 글. I. 서론, II. 본론, III. 결론.
- E80 김삼진. “화초사거리의 사실과 연행배경 고찰.” 『國民俗樂院論文集』 제3집, 113- 41쪽.
일제강점기의 자료에 의거하여 잡가 화초사거리의 연주방식과 형식의 개념을 바꾸기 위한 고찰. 1. 머리글, 2. 화초사거리의 사실 나누기, 3. 산천초목 류 노래와의 비교, 4. 일제강점기의 방송과 육성기음반을 통해 본 연행배경, 5. 맺는말.
- E81 김상훈. “아쟁산조의 유파별 선율 비교 분석.” 『전통예술원전문사학위논문집』, 권 1. 129-177쪽.
한국예술종합학교 전통예술원의 전문사 졸업논문. 서론, 2. 본론: 유파별 아쟁산조의 선율 비교 분석: 1) 진양조 전체의 단락별 나눔, 2) 유파별 음구조 분석(박중선·윤윤석·김일구·서용석), 3) 선율 전개양상 및 유파별 선율형태 비교, 3. 결론: 아쟁산조의 음악적 틀.
- E82 김석배. “김창환제 <홍보가>에 끼친 신재효의 영향.” 『판소리연구』 제15집, 31-57쪽.
김창환·정광수·박동진·오수암이 부른 김창환제 홍보가에 끼친 신재효의 영향에 대한 두 번째 글. 1. 머리말, 2. 신재효 개작 「박홍보가」의 성격, 3. 김창환제 <홍보가>에 끼친 신재효의 영향: 1) 김창환 창 「홍보가」의 경우, 2) 정광수 「홍보가」의 경우, 3) 박동진 「홍보가」의 경우, 4) 오수암 창 「홍보가」의 경우, 4. 맺음말.
- E83 김석환. “기산 박헌봉의 생애와 국악 발전에 미친 영향 고찰.” 서울: 동국대 문화예술대학원 석사학위논문, 2003.
기산 박헌봉의 생애를 살펴보고, 그의 음악활동의 영향을 고찰한 논문. I. 序論, II. 本論, III. 結論.
- E84 김선영. “재능있는 천재를 기르기 위한 국악감상학습 지도방안: 초등학교 3학년을 중심으

- 로” 부산: 부산대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- 다중지능 이론에 기초한 다양한 활동을 통한 국악감상 학습지도 방안 제시. I. 서론, II. 다중지능 이론의 기초와 교육적 적용: 1. 다중지능 이론의 탐색 가. 다중지능 이론의 개관 및 원리, 나. 다중지능 이론의 8가지 기능, 2. 다중지능 이론의 교육적 적용, 가. 다중지능 이론의 교육적 효과, 나. 다중지능 이론에 기초한 수업전략, III. 국악감상 학습의 기초: 초등학교 음악교과 국악감상영역 분석 가. 감상학습의 목표, 나. 감상학습 내용분석, 2. 국악감상 학습의 중요성, 3. 국악감상의 미적· 지적 요소, 4. 국악감상 학습에 다중지능 이론의 적용방법 가. 다중지능 이론과 음악교육, 나. 다중지능 이론을 적용한 국악감상학습 유형, IV. 국악감상학습 지도의 실제: 명주 모내기 소리, 2. 가야금 독주곡<숲>, 3. 판소리 흥보가 中 박타령, V. 결론.
- E85 김신훈. “한국 민속 속에서의 아리랑.” 『한국사상과 문화』(서울: 한국사상문화학회, 2003), 제19집, 427-44쪽.
- E86 김신훈. “예술고등학교 『시창·청음』 교과서의 내용 및 실태조사.” 서울, 한양대 교육대학원 석사학위논문 2003.
- <시창·청음>교과서의 중요성 재인식, 실제교과서의 사용실태 파악, 문제점과 개선점을 밝힌 논문. I. 서론, II. 이론적 배경: 1. 제 7차 음악과 교육과정의 특징, 2. 예술고등학교의 교육과정 및 음악 교과의 체계1)예술고등학교의 교육과정의 구성 2)음악 교과의 체계 및 목표, 3. 예술고등학교 <시창·청음>교과서의 중요성 및 수업내용 1)시창·청음의 중요성 2)시창·청음 수업의 내용, III. 분석의 방법: 1. 교과서 내용분석의 방법, 2. 예술고등학교의 <시창·청음>교과서 사용현황 조사 1)조사대상 2)조사도구 3)자료수집 절차 및 자료 분석 방법, IV. 연구결과: 1. 교과서 내용 분석 1)발성법 및 기보법, 2)리듬, 3)음정, 4)조성과 음계, 2 사용실태 조사, V. 결론 및 제언 1. 결론, 2. 제언.
- E87 김선호. “한국 가톨릭 전례음악의 토착화에 관한 연구.” 서울: 중앙대 대학원 석사학위논문, 2003.
- E88 김성심. “2002 고등학교 국악교육 지금 어디에 있는가?.” 『국악과 교육』, 제21집, 43-54쪽.
- 서울지역 공·사립고등학교의 음악수업 계획서에 대한 통계적 분석. 1. 서론, 2. 일반 고등학교의 국악교육 현황: 1) 국악 수업 시수 현황, 2) 영역별 국악 수업 지도 현황, 3) 질의응답을 통하여 바라본 국악교육의 이모저모, 4) 국악교육 환경, 5) 교육과정과 관련된 국악교육 실태, 3. 결론 및 제언.
- E89 김성아. “줄퐁류 해금가락 비교교찰: 국립국악원 가락과 지역희 가락을 중심으로.” 『전통예술원전문사학위논문집』, 권1.179-237쪽.
- 한국예술종합학교 전통예술원의 전문사 졸업논문. 1. 서론, 2. 장 구분 및 장단 수의 비교 분석: 1) 염불도드리, 2) 타령, 3) 군악, 3. 국립국악원 줄퐁류와 지역희 줄퐁류 해금가락의 비교 분석: 1) 선율 비교, 2) 잔가락 비교 분석, 3) 확대 사용법의 대처, 4. 결론.
- E90 김성진. “정재국류 피리산조의 선율구조에 관한 연구.” 『전통예술원전문사학위논문집』, 권 1.239-322쪽.
- 한국예술종합학교 전통예술원의 전문사 졸업논문. 1. 서론, 2. 정재국류 피리산조의 선율 분석: 1) 진양, 2) 중모리, 3) 중중모리, 4) 자진모리, 3. 전조와 변조의 분석, 4. 결론.
- E91 김성진. “가야금 초기 학습을 위한 단계별 지도법 연구: 초등학교 교과서 수록곡을 중심으로.” 서울: 숙명여대 전통문화예술대학원 석사학위논문, 2003.
- E92 김성태. “解放空間 音樂史.” 『다스름』 제4호, 5-58쪽.
- 광복 이후 정부수립 이전까지의 음악사에 대하여 연구한 2003년도 전통예술원 한국예술학과 예술사과정의 졸업논문. 1. 머리말, 2. 본론: 1) 방송의 발전과 전개, 2) 해방공간의 국악, 3) 해방공간의 양악, 4) 해방공간의 경음악과 대중가요, 3. 맺는말.
- E93 김성혜. “한국고대음악 연구의 검토(II): 가야음악을 중심으로.” 『韓國音樂史學報』 제30집 (창간15주년기념특집호), 175-204쪽.
- 『韓國音樂史學報』(1993) 제11집에 첫 번째로 발표한 고대음악연구사의 검토에 이어 가야음악에 관한 연구사 검토. 1. 머리말, 2. 시기별 연구경향, 3. 주제별 연구경향, 4. 맺음말.

- E94 _____, “경주 남산의 음악문화 유적.” 『慶州文化論叢』(경주: 경주문화원, 2003), 제6집, 57-69쪽.
 경주 남산에 있는 음악유적에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 남산의 음악유적: 1) 서출지의 금, 2) 금송정의 옥보고, 3) 비파골의 비파암, 3. 맺음말.
- E95 김세중, “『세종실록』 악보의 치화평 1·2·3에 대한 고찰: 박과 장구의 장단구조를 중심으로.” 『韓國音樂研究』 제33집, 171-88쪽.
 『세종실록악보』 소재 치화평 1·2·3의 장단구조에 대한 분석적 고찰. 1. 내두리, 2. 치화평보상·중·하 1·2·3의 악곡구조, 3. 치화평보상·중·하 1·2·3의 장단구조, 3. 마무리. 결론에서 치화평의 장단구조가 치화평 1·2·3의 2장 불휘장 장구장단의 축소형임을 밝힘.
- E96 _____, “元代의 法典과 音樂.” 『제8회 아시아·태평양 민족음악학회 국제학술회의』, 105-115쪽.
 2003년 9월 28일~10월 3일 전주 소리문화의 전당 국제회의실에서 열린 제8회 APSE 학술대회에서 발표한 논문. 1. 들어가는말, 2. 원대의 법전: 1) 『聖朝通制』에 대하여, 2) 『聖朝通制』의 유입배경, 3. 원대의 음악: 1) 『聖朝通制』의 공자묘사, 4. 나가는말.
- E97 김세중, “옛악보 가로지르기 6: 연주는 서민, 악론은 식자층이.” 『소리마당』 5월호, 64-65쪽.
 이득윤이 지은 거문고악보 현금동문유기』의 내용에 두 번째 연재글. 성현·조성·무안수의 흔적, 사조체와 서호주인 이층.
- E98 _____, “서호(西湖)풍류, 그 이후 <어은보>와 <낭웅신보>,” 『소리마당』 7월호, 56-57쪽.
 옛악보 가르지르기의 일곱 번째 연재글. 『어은보』의 저자 김성기(1659-1725)와 『어은보』 및 『낭웅신보』에 대한 해설.
- E99 _____, “지폐의 언어로 쌓은 ‘다수의 소수의 성(城)-단힌 한국음악학의 세계.’” 『音樂學』 제10집, 237-52쪽.
 2002년 12월 14일 한국음악학학회 겨울학술대회에서 발표한 발제문을 수정한 글. 들어가며, 퇴보사관과 소박한 이분법, 파워 엘리트와 ‘굴러온 돌,’ 학제연구와 ‘학회간’ 교류: 생산성과 한계, 음악학이 외면한 음악들, 맺으며.
- E100 _____, “가곡과 시조의 ‘읽음’방식.” 『한국성악의 예술세계: 범패·가사·가곡』, 177-90쪽.
 2003년 8월 20~23일 세종문화회관 및 삼청각에서 열린 학술대회에서 발표한 논문. 들어가며, <진국명산>의 노랫말 분포, 편수대엽과 사설시조의 분장, 사설시조의 읽음 방식, 편가곡의 읽음 방식, 나오며.
- E101 _____, “교점 없는 패러다임의 평행선: 종묘제례 악무 원형왜곡 논란.” 『文化藝術』, 9월호, 48-52쪽.
 일제강점기에 왜곡된 종묘제례 악무 관련 쟁점에 대한 글. 악장 왜곡을 둘러싼 논쟁들, 종묘제례 안에서의 동상이몽, 접점없는 두 입장, 길을 잃다.
- E102 _____, “노래가 국경을 넘을 때: 클레멘타인 수용에 나타난 마디줄 이동에 기초하여.” 『제8회 아시아·태평양 민족음악학회 국제학술회의』, 369-82쪽.
 2003년 9월 28일~10월 3일 전주 소리문화의 전당 국제회의실에서 열린 제8회 APSE 학술대회에서 발표한 논문. 도입: 세 가지 <클레멘타인>, 유비 1: 외국어 어휘의 수용/변용, 유비 2: 외국 시/노래의 수용/변용, 맺음말.
- E103 _____, “세상에 음악은 클래식과 국악뿐인가: 대학 음악교육의 소박한 이분법.” 『文化藝術』 10월호, 57-60쪽.
- E104 _____, “국악계 존속을 위한 대안 시스템이 필요하다.” 『文化藝術』 11월호, 64-67쪽.
 국악독주회 관련 현실에 대한 비판적 조명. 돈 들어 여는 독주회, 나는 연주한다 고로 존재한다, 스포트라이트의 그늘.
- E105 김수경, “초등학교 5·6학년 음악교과서의 국악 지도방안 연구.” 공주: 공주교육대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
 제 7차 교육과정에 따른 음악교과서의 분석과 활동영역에 따른 지도방안을 모색한 글. I. 서론, II. 이론적 배경, III. 7차 교육과정과 음악교과서의 구성, IV. 활동영역 내용 분석,

- V. 결론 및 제언.
- E106 김수미. “적성가를 통한 우조의 표출성 변화 연구: 이화중선과 성우향의 적성가에 준하여”(The Song of *Juksung* as performed by Yi hwajungsun and Songuhyang: A Comparative Study of the Transformation of Musical Configuration and Expression of *Ujo*). 『제7회 동양음악국제학술회의』, 25-43쪽(한글) 및 45-64쪽(영문). 2003년 9월 4일~5일 서울대 박물관에서 열린 서울대음대 동양음악연구소 주최의 국제학술대회에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 이화중선과 성우향의 적성가 사설 붙임 분석, 3. 이화중선과 성우향의 적성가 곡대 비교 분석, 4. 이화중선과 성우향 적성가에 나타난 중복 선율 연구, 5. 시감새 비교 및 분석, 6. 시감새의 유형 변화 연구, 7. 맺음말.
- E107 _____. “이화중선론(1): 춘향가에 한하여.” 『관소리명창론』, 1-13쪽. 2003년 11월 29일 국립장구단·관소리학회 공동학술대회장에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 이화중선의 생애, 3. 이화중선 소리에 관한 기록, 4. 이화중선 춘향가 사설 분석, 5. 이화중선 춘향가 음악 연구, 6. 춘향가에 나타나는 이화중선 소리의 특징, 7. 맺음말.
- E108 김수정. “한국 가톨릭교회 최초의 공식 성가집인 『조선여성가집』(1924년)에 대한 연구.” 『音樂學』 제10집, 65-91쪽. 2002년 학술진흥재단의 연구비에 의한 연구결과. 1. 들어가는 말, 2. 『조선여성가집』의 출현 배경, 3. 『조선여성가집』의 천주가사 수용양식, 4. 『조선여성가집』의 의의와 근대성의 문제: 1) 『조선여성가집』의 문화사적 의의, 2) 『조선여성가집』과 근대성의 문제, 4. 나가는 말.
- E109 _____. “한국 전통음악의 기보체계에 대한 몇 가지 견해.” 『국악학과 서양음악학의 학제적 공동연구를 위하여』, 59-73쪽. 2003년 6월 28일~29일 안성에서 열린 한국음악학회와 한국국악학회 공동주최로 열린 학술대회에서 발표한 논문. 1. 들어가는 말, 2. 구전문화에서 기보문화로의 이행, 3. 네우마에서 오선보에 이르는 과정, 4. 한국 전통음악의 기보체계에 대한 실제와 대안, 5. 나오느말.
- E110 김수현. “自山 安廓의 음악론에 관한 고찰.” 『溫知論叢』(서울: 온지학회, 2003), 제9집, 275-325쪽. 일제강점기 국학자 안확(1886-1946)의 음악론에 관한 문헌적 고찰. 1. 들어가는 말, 2. 안확의 생애와 저술 활동, 3. 안확의 역사관과 민족관, 4. 안확에 대한 음악학계의 연구, 5. 안확의 조선음악연구 경위, 6. 안확의 음악론 목록과 시기별 고찰, 7. 안확 음악론의 특징과 음악관, 8. 맺는글, 9. 참고문헌, 10. 부록: 雅樂整理之意見 번역문.
- E111 김수희. “한국 예술가곡에 대한 연구: 중·고등학교 교과서를 중심으로” 서울: 연세대학교 대학원 석사학위논문, 2003. 현행 교과서의 한국 예술가곡의 분포도를 분석·한국예술가곡의 수업지도안을 연구한 논문. 1. 서론, 2. 예술가곡, 3. 한국예술가곡, 4. 현행교과서의 한국 예술가곡의 수업지도안, 5. 한국예술가곡의 수업지도안, 6. 결론.
- E112 김숙영. “경기도당굿을 주제로 한 디퓨일러스트레이션 표현 연구.” 서울: 상명대 예술·디자인대학원 석사학위논문, 2003. 경기 도당굿을 주제로 일러스트레이션 표현을 연구한 논문. I. 서론, II. 주제표현을 위한 이론적 배경, III. 작품제작 과정, IV. 작품 분석, V. 결론.
- E113 김승국. “전통음악교육기관에 대한 문화정책 연구: 국립국악고등학교와 서울국악예술고등학교에 대한 문화정책적 지원을 중심으로” 서울: 동국대 문화예술대학원 석사학위논문, 2003. 국립국악고등학교와 서울국악예술고등학교의 운영실태와 지원상황 등의 조사·발전방안을 모색한 글. I. 서론, II. 본론, III. 결론.
- E114 _____. “이리랑의 어원과 그 상징성.” 『소리마당』 12-1월호, 64-65쪽.
- E115 김시용. “고등학교 문학교과의 고려가요 교수·학습 모형 연구.” 경주: 위덕대 교육대학원 석사학위논문, 2003. 고전문학 교육의 목표와 내용을 검토·고려가요의 올바른 지도방안을 연구한 논문. I. 서론, II. 고전문학 교육의 목표와 내용, III. 고려가요의 문학교육적 위상과 지도 방법, IV.

- 고려가요에 대한 교수·학습 모형 연구, V. 결론.
- E116 김신표. “소리흐름에 따른 장단 기능에 대한 연구: 초등학교 민요 장고반주를 중심으로.” 대구: 대구교대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
장단관련 학습내용을 분석하고, 장단기능을 활용한 적용을 연구한 논문. I. 서론, II. 이론적 배경, III. 문헌 및 악곡으로 살펴본 장단 기능, IV. 장단 기능의 적용, V. 결론 및 제언.
- E117 김영렬. “영산재의 무대화에 관한 연구.” 서울: 동국대 문화예술대학원 석사학위논문, 2003.
영산재 의식의 무대화를 모색·연구한 논문. I. 서론, II. 영산재 구성 및 형상화, III. 영산재의식 사계(四季) 무대 형상화, IV. 결론.
- E118 김영미. “한역 경전에 기록된 악기에 관한 연구.” 서울: 동국대 문화예술대학원 석사학위논문, 2003.
한역 경전에 기록된 악기의 고찰과 현재 쓰이는 불전의 악기를 연구한 논문. I. 서론, II. 본론, III. 결론.
- E119 김영옥. “천기론의 음악미학적 의미.” 『2003년음악학술대회』, 3-24쪽. 『韓國音樂史學報』 제30집(창간15주년기념특집호), 205-249쪽에 복간.
2003년 6월 20~21일 영남대 국제관에서 열린 한국음악사학회 주최의 제3회 학술대회에서 발표한 논문. 1. 서론, 2. 천기론의 개념과 사상적 기반, 3. 도자·건축·시·화론에서 천기론, 4. 악론에서의 천기론, 5. 결론.
- E120 _____. “朝鮮後期 歌集의 樂論 연구.” 『근대로의 전환기적 음악양상』, 179-202쪽. 『韓國音樂史學報』(2001) 제27집에 발표된 논문의 재수록. 1. 서론, 2. 본론: 1) 시와 노래의 본질, 2) 가집의 악론과 시경의 전범성, 3) 천기론(天機論), 3. 결론.
- E121 김영운. “歌曲과 時調의 音樂史的 展開.” 『韓國音樂史學報』 제31집, 139-68쪽.
2001년 5월 한국음악학회와 한국시조학회가 공동주최한 학술대회에서 발표한 논문. 가곡과 시조의 발생과 발전과정에 대한 음악사적 고찰. 1. 머리말, 2. 가곡의 발생과 음악사적 전개, 3. 시조의 발생과 음악사적 전개, 4. 가곡과 시조의 파생곡, 5. 맺는말: 가곡과 시조의 음악사적 의미.
- E122 _____. “國立國樂院 소장 『朶才舞圖笏記』의 재검토: 수록된 朶才의 연행 시기를 중심으로.” 『근대로의 전환기적 음악양상』, 203-231쪽.
『寬齋成慶麟先生九旬記念國樂學論叢』(2000)에 발표된 논문의 재수록. 1. 머리말, 2. 『정재무도홀기』의 일반적인 체제, 3. 국립국악원 소장 『정재무도홀기』의 체제와 내용, 4. 국립국악원 『정재무도홀기』 내용의 연대, 5. 맺는말.
- E123 김영훈. “현행 피리와 개량 피리의 비교연구: 피리개량제작추진위원회 개량피리를 중심으로.” 서울: 추계예대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
창작음악에서의 피리의 역할과 개량의 필요성을 탐구·현행 피리와 개량 피리와의 비교 연구한 논문. I 서론, II 본론, III. 결론.
- E124 김영희. “기생들 정신 좀 차려.” 『몸』 1월호, 44-49쪽.
『매일신보』에서 찾은 한국춤사의 17번째 연재글. 1910년대 『매일신보』의 신문기사에 나오는 기생 관련 글의 중심으로 기예(技藝)에 대하여 개관함.
- E125 _____. “무동패와 줄타기.” 『몸』 2월호, 50-53쪽.
『매일신보』에서 찾은 한국춤사의 18번째 연재글. 『황성신문』·『매일신보』에 나오는 무동패와 줄타기에 대하여 개관한 글.
- E126 _____. “1919년 기생들의 만세운동.” 『몸』 3월호, 44-47쪽.
『매일신보』에서 찾은 한국춤사의 19번째 연재글. 『매일신보』에 나오는 기사에 의거하여 개관한 글.
- E127 _____. “다나베의 조선기생 조사기행.” 『몸』 5월호, 48-51쪽.
『매일신보』에서 찾은 한국춤사의 20번째 연재글. 1921년 4월 1~13일까지 조선의 궁중악무를 조사한 내용을 신문기사를 중심으로 개관한 글. 5매의 사진이 포함됨.
- E128 _____. “한남권변과 기성권변의 기생.” 『몸』 9월호, 26-27쪽.
1930년대 한남권변과 기성권변의 기생사진.

- E129 김예풍. "연변 조선족 전통음악문화 1, 2." 『민속악소식』 통권17호(여름호), 42-45쪽 및 통권18호(가을호), 30-33쪽.
- E130 _____. "연변 조선족 민요의 전승상황." 『민속악소식』 통권19호(겨울호), 18-23쪽.
- E131 김의순. "경기잡가에 관한 연구." 대구: 대구가톨릭대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
경기잡가의 개관과 관련 명창들의 음악적 특징을 박자와 시김새에 따라 분류하여 연구한 논문. I. 서론, II. 선행(先行) 연구의 검토, III. 잡가의 일반적 특징, IV. 12잡가의 개관, V. 전주 방법과 계보, VI. 경기잡가의 특징, VII. 경기잡가 명창들의 음악적 특징, VIII. 결론.
- E132 김용. "宗廟佾舞의 舞具 把持法과 運手法 연구: 『時用舞譜』의 舞的 구조원리를 중심으로" 『한국무용사의 지평』(서울: 한국무용사학회, 2003), 23-64쪽.
2003년 11월 28일 용인대에서 열린 한국무용사학회의 학술대회에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 『시용무보』의 舞의 구성원리, 3. 陰陽法으로 분석해본 술어동작의 기본 형태, 4. 陰陽法으로 해석한 舞具의 把持法과 運手法, 5. 맺는말.
- E133 김용우. "진도민요의 음악적 특징 연구: 조공례가 부른 강강술래와 상여소리를 중심으로" 서울: 한예중 전통예술원 진문사학위논문, 2003.
조공례의 강강술래와 상여소리의 음악적 특징에 대한 분석적 고찰. 1. 서론, 2. 본론: 1) 강강술래와 조공례의 예술, 2) 강강술래의 음악 분석, 3) 상여소리의 음악 분석, 3. 결론.
- E134a 김용은. "타계한 국악계의 별 박동진 명창." 『조선일보』(2003.7.9).
- E134b _____. "이해식의 국악원 심바, 새로운 국악형식 도전: 창작 국악에 맞춰 심바춤." 『조선일보』(2003.11.10).
- E135 김용호. "중학생을 대상으로 한 호남좌도(진안) 사물놀이의 효율적 지도방안에 대한 연구." 전주: 전주대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
사물놀이를 쉽게 학습할 수 있는 교수 학습법을 제시하기 위해 연구한 논문. I. 서론, II. 본론, III. 결론, IV. 제언.
- E136 김우진. "거문고산조 중중모리 연구: 특수성에서 보편성으로" 『2003상반기 국악학 전국대회』, 63-80쪽.
2003년 5월 23-24일 전북대에서 한국국악학회 및 전북대 예술문화연구소와의 공동주최로 열린 학술대회장에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 산조의 의미, 3. 거문고산조의 틀, 4. 중중모리 구조와 리듬의 특징, 6. 중중모리 창작 과정, 7. 중중모리 삽입 의미, 8. 맺는말.
- E137 _____. "7언 율시의 노래에 대한 연구." 『한국성악의 예술세계: 범패·가사·가곡』, 157-76쪽.
2003년 8월 20~23일 세종문화회관 및 삼청각에서 열린 학술대회에서 발표한 논문. 1. 서론, 2. 본론: 1) 가곡(7언율시), 2) 시조(7언율시), 3. 결론.
- E138 김원명. "주5일 근무시대를 위한 지역문화예술계의 과제." 『음악과 민족』 제25호, 259-79쪽.
2003년도 경성대 연구비에 의한 연구성과. 1. 들어가는말, 2. 주5일 근무제 도입의 전개양상, 3. 주5일 근무제로 인한 국민의식 및 여가문화의 변화, 4. 지역 문화예술계의 대응 방향, 5. 나오는말.
- E139 _____. "부산지역 공공 공연장의 통합적·효율적 운영방안 연구." 『음악과 민족』 제26호, 251-75쪽.
2002년도 학술진흥재단의 연구비에 의한 성과. 1. 시작하면서, 2. 부산지역 공공 공연장 운영현황과 문제점, 3. 통합적·효율적 운영을 위한 개선방안: 1) 운영시스템의 개선, 2) 전문인력의 채용, 3) 기획·마케팅 전담부서의 신설, 4) 전속단체의 운영방법 개선, 5) 공연장 간의 연계운영, 6) 고객 서비스의 향상, 7) 수익성의 유지 및 강화, 4. 끝내면서.
- E140 김원신. "현악영산회사의 피리선을 숨자리 연구." 전주: 우석대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
피리선율의 법칙과 숨자리의 특징을 파악한 논문. I. 서론, II. 본론: 1. 상령산, 2. 중령산, 3. 세령산, 4. 가락달이, 5. 상현도드리, 6. 하현도드리, 7. 엮불도드리, 8. 타령, 9. 군악, III. 결론.
- E141 김유정. "경상남도 초등 국악교육의 새로운 방향 모색." 전주: 전주교대 교육대학원 석사학위논문, 2003.

- E142 김유희. "소리꾼의 민요의식과 민요의 창조적 형상화 양상." 『민요논집』(제주: 민요학회, 2003), 제7집, 111-32쪽.
- E143 김운미. "한국 대중음악의 통제와 저항의 정치적 함의: 음반심의제도와 사전심의 폐지운동을 중심으로" 성남: 정문연 한국학대학원 석사학위논문, 2003.
사전심의폐지운동의 전개양상과 정치적 의미를 살펴본 논문. I. 서론, II. 이론적 배경: 1. 기존 연구 검토 (1)대중문화의 정치적·사회적 성격, (2)국내의 연구 동향 검토, 2. 지배와 저항의 유기적 작동의 장으로서의 대중문화, 대중음악, III. 음반심의제도의 역사적 전개와 정치적 성격: 1. 음반심의제도의 역사와 전개과정, 2. 음반심의제도의 정치적 운용, IV. 사전심의폐지운동의 전개와 정치적 의미: 1. 사전심의폐지운동 이전의 대응양상, 2. 정태춘의 '사건검열'에서의 도전과정과 '가요검열체철폐운동', 3. '서태지와 아이들'과 공룡의 마찰, '팬덤'의 위력과 '사전심의폐지운동', 4. 사전심의폐지운동의 정치적 의미, V. 결론.
- E144 김유희. "국악 창작곡 분석 연구: 이화동의 춤을 위한 관현악곡 '겐지강'을 중심으로" 전주: 전북대 대학원 석사학위논문, 2003.
국악 창작곡을 장단별(악장별)로 선율·조와 조변화·화음·리듬을 분석한 논문. I. 서론, II. 악곡분석, III. 결론=66
- E145 김은숙. "한영숙 승무와 이매방 승무 춤사위의 비교 분석: 엄불과정을 중심으로" 서울: 숙명여대 전통문화예술대학원 석사학위논문, 2003.
한영숙 승무와 이매방 승무를 춤사위를 중심으로 하여 비교 연구한 논문. I. 서론, II. 승무의 이론적 배경, III. 한영숙 승무와 이매방 승무의 춤사위 비교 분석, IV/V. 결론.
- E146 김은자. "朝鮮後期 平壤教坊의 規模와 公演活動: 『平壤志』와 <平壤監司歡迎圖>를 중심으로" 『韓國音樂史學報』 제31집, 213-46쪽.
한국음악사학회의 제9회 신인논문상 당선작. 조선후기의 문헌자료와 도상자료에 의한 평양교방에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 평양교방의 규모와 공연종목: 1) 평양교방의 규모, 2) 평양교방의 공연종목(정재의 종목, 정재의 특징, 음악활동), 3. 평양교방 관기들의 공연활동: 1) 관반 연향에서의 공연활동, 2) 궁중 내연에서의 공연활동, 4. 맺음말.
- E147 김익두. "동리 신재효의 <광대가>에 대한 연극학적·공연학적 해석." 『한국민속학』(서울: 한국민속학회, 2003), 제38집, 161-90쪽.
- E148 김인숙. "경상도 농농사소리의 음악적 특징과 분포: 모심는소리와 논매는소리를 중심으로" 『한국민요학』, 제12집, 41-74쪽.
경상도 농농사 소리 중 모심는 소리와 논매는 소리의 음악적 특징에 따른 농농사 소리의 지역적 분포를 모색한 논문. I. 서론, II. 분석대상곡, III. 경상도 농농사 소리의 음악적 특징, IV. 경상도 농농사 소리의 지역적 분포, V. 결론.
- E149 김재숙. "조선 후기 예술론에 나타난 한국예술철학의 특징." 『한국음악사학보』, 제30집(창간15주년기념특집호), 233-50쪽.
한국예술철학의 고유성을 탐색하기 위하여 18세기 예술론의 특징에 대한 고찰. 1. 들어가 는말, 2. 중국 고전 모방에서 조선 산수와 조선인의 현실로의 전환, 3. '진경' 개념에 나타난 중용의 미학, 4. 맺음말.
- E150 김정녀. "웹 기반 국악 주제별 교수·학습 모형 개발." 서울: 서울고대 교육대학원 석사학 위논문, 2003.
- E151 김정수(金正秀). "무속음악을 수록한 음반의 현황과 내용." 『傳統文化研究』(용인대 전통문화연구소, 2003), 제2집, 127-87쪽.
1980년대 이후 무속음악 관련 음반에 대한 해제. 1. 머리말, 2. 무속음악이 수록된 음반 목록: 1) 『서울 재수굿과 진오귀굿』(1997), 2) 『경기 도당굿』(1998), 3) 『동해안 별신굿과 오귀굿』(1999), 4) 『제주 칠머리당굿』(2000), 5) 『서해안 배연신굿』(2002), 6) 『황해도 만 구대탁굿』(2002), 7) 『동해 오구굿』(1995), 8) 『동해 무속사물』(1994), 9) 『제주도 칠머리 당굿』(1995), 10) 『경기도 도당굿』(1994), 11) 『서울 재수굿』(1996), 12) 『해남굿』(1997), 13) 『은산 별신굿』(2000), 3. 무속음악이 수록된 음반해설.
- E152 _____. "전통가곡의 박자 구조와 장단구조에 대한 연구: 하규일 전창보에 기하여." 『논문 집』(경기: 용인대학교, 2003), 제21집, 291-322쪽.

- E153 김정숙. “제7차 교육과정 중학교 1학년 음악교과서 비교분석(7종): 외국인민요와 한국전통 5도민요 가창곡 중심으로.” 대구: 대구가톨릭대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
중학교 1학년 음악교과서를 대상으로 외국인민요와 한국 전통음악 5도민요를 비교분석한 논문. I. 서론, II. 이론적 배경, III. 중학교 1학년 음악교과서 비교분석, IV. 결론 및 제언.
- E154 김정현. “남원농악 연구.” 전주: 전북대 대학원 석사학위논문, 2003.
남원 지역을 근거로 한 전문 예인 집단의 농악인 류명철 상쇠의 농악을 대상으로 남원농악의 역사와 특성을 살펴본 글. I. 서론, II. 남원농악의 역사, III. 남원농악의 특성, IV. 결론.
- E155 김정희. “현행 수제천 관련 연구성과의 검토: 선율구조를 중심으로.” 『제5회 한국예술학과 학술대회』, 65-94쪽.
2003년 10월 10일에 열린 전통예술원 한국예술학과의 학술대회에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 각 논문의 요약: 1) 이해구, “수제천의 조와 형식,” 2) 유경미, “수제천의 음악분석적 연구,” 3) 최현, “현행 수제천 선율의 골격구조 분석,” 4) 이해석, “수제천의 선율구조,” 3. 각 논문의 타당성과 문제점, 4. 맺음말.
- E156 _____. “서울의 동양풍 무곡: 김취진 모방, 오리엔탈리즘.” 『우리의 음악문화』, 25-38쪽.
2003년 10월 25 중앙대 대학원에서 열린 세계음악학회 및 아시아음악학회의 학술심포지움에서 발표한 논문. 1. 길없는 길 위에서의 발전, 2. 전화를 위한 소리없는 시스템, 3. 역사의 무개 속에서 사라져버린 소래의 공간: 나와 지역 밑바닥이 보이지 않는 음악, 4. 새로운 욕망과 진화 발전 사이, 5. 반복과 모방의 삶과 반복없는 음악과 모방의 은혜, 6. 나는 오리엔트에서 음악을 만들며 살고 있지 않다, 7. 발전으로서의 서울의 동양풍 무곡 그리고…
- E157 _____. “음악가 김영동: 한국음악 이제 중심가치를 가질 때 <인터뷰>.” 『민족예술』(서울: 민예총, 2003), 통권96호, 16-23쪽.
- E158 김제근. “판소리 <춘향가>와 오페라 <춘향전>의 특징 연구.” 서울: 연세대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
판소리 <춘향가>와 오페라 <춘향전>의 음악적 구성의 비교연구와 판소리의 독창성에 대한 의미를 탐구한 글. I. 서론, II. 본론, III. 결론.
- E159 김중수. “外宴과 內宴의 의례구성고 특징(II): 19세기~20세기 초 의례를 중심으로.” 『韓國音樂史學報』 제30집(창간15주년기념특집호), 251-87쪽.
2000년도 학술진흥재단의 지원금에 의한 연구성과로 『韓國音樂史學報』(2002), 제29집의 첫 번째에 이은 두 번째 발표논문.
- E160 _____. “奎章閣 所藏 연향 관련 儀軌 고찰.” 『韓國學報』(서울: 일지사, 2003), 제113집, 56-92쪽.
서울대 규장각도서관에 소장된 궁중잔치 관련의 의례에 대한 고찰. 머리말, 1. 연향 관련 의례 종류와 체제: 1) 규장각 소장 연향 관련 의례 목록, 2) 의례 체제의 변천, 2. 각 연향의 특징: 1) 進豊呈·進宴·進饌·進爵, 2) 外宴·內宴·夜宴·會酌·夜讌, 맺음말.
- E161 _____. “18세기 이후 內宴의 樂歌舞 差備 考察.” 『근대로의 전환기적 음악양상』, 233-88쪽.
『韓國音樂史學報』(1998) 제20집에 발표된 논문의 재수록. 1. 서론, 2. 내연의 정의, 3. 내연의 풍물차비, 4. 내연의 정재차비, 5. 결론.
- E162 _____. “궁중연향과 여민동락: 숙종대(1674-1720)를 중심으로.” 『국악소식』, 통권62호(겨울호), 2-3쪽.
- E163 김중태. “영남악파의 거목, 이상근.” 『음악과 민족』 제25호, 29-31쪽.
2002년 11월 21일 2주기를 맞아 열린 제1회 李相根 세미나에서 발표한 논문.
- E164 김주연. “李裕元의 『林下筆記』에 나타난 음악기사 연구.” 광주: 전남대 대학원 석사학위논문, 2003.
이유원의 『임하필기』 중 典講篇과 文獻指掌篇에 나타난 음악기사 고찰. 1. 서론, 2. 이유원과 『임하필기』, 3. 『임하필기』 중 전모편과 문헌지장편의 사료 가치, 4. 『임하필기』 중 春明逸史篇과 旬一篇의 음악사적 사료, 5. 결론.

- E165 김준수. "한국에서의 안데스음악 현주소" 『우리의 음악문화』, 189-207쪽.
2003년 10월 25 중앙대 대학원에서 열린 세계음악학회 및 아시아음악학회의 학술심포지움에서 발표한 논문. 1. 서론, 2. 한국에서 안데스음악의 연주역사, 3. 한국에서의 안데스 연주단체의 교육활동과 안데스음악 한국인 동호회 현황, 4. 안데스음악의 교육적 의미와 그 적용.
- E166 김준수. "학교 기악교육에서 오카리나와 껌나의 활용방안에 관한 연구: 리코더 및 단소를 통한 비교접근을 중심으로" 서울: 연세대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
오카리나와 껌나를 활용한 음악교육의 방법을 연구한 논문. I. 서론, II. 학교 기악교육의 지향점, III. 오카리나와 껌나 및 리코더와 단소의 비교 접근, IV. 오카리나와 껌나의 활용방안, V. 결론 및 제언.
- E167 김중진. "고등학교 음악교과서의 민요 분석을 통한 효과적인 지도방법 연구." 논산: 건양대 대학원 석사학위논문, 2003.
제 7차 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서의 민요를 분석·민요학습지도안을 연구함으로써, 국악학습의 전망을 제시한 논문. I. 서론, II. 이론적 배경, III. 고등학교 음악 교과서의 우리나라 민요 분석, IV. 민요의 효과적인 지도 방법, V. 결론.
- E168 김지수. "제주칠머리당굿의 형식과 춤사위에 관한 연구." 서울: 숙명여대 전통문화예술대학원 석사학위논문, 2003.
제주칠머리당굿의 유래와 배경·형식·춤사위 등을 고찰한 논문. I. 서론, II. 제주칠머리당굿의 유래와 배경, III. 제주칠머리당굿의 형식, IV. 제주칠머리당굿의 춤사위 고찰, V. 결론 및 제언.
- E169 김지현. "제7차 교육과정에 의한 교과서 비교 분석 연구: 중학교 3학년 국악 기악 내용을 중심으로" 용인: 용인대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- E170 김진경. "예술계 고등학교의 거문고 실기교육 실태와 개선방안 연구: 전라도 예술고등학교 중심으로" 서울: 한양대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
예술계고등학교에서 거문고 교육의 실태 분석·검토한 논문. I. 서론, II. 이론적 배경: 1. 예술계고등학교의 현황, 2. 예술계 고등학교의 교육 과정과 편성 방향 (1)광주예술고등학교, (2)남원정보국악고등학교, (3)전주예술고등학교, 3. 예술계 고등학교의 국악전공 교육과정 (1)광주예술고등학교, (2)남원정보국악고등학교, (3)전주예술고등학교, III. 예술계고등학교의 거문고 실기교육 실태: 1. 광주예술고등학교, 2. 남원정보국악고등학교, 3. 전주예술고등학교, 4. 3개교 비교분석, IV. 개선방안 연구, V. 설문지를 통한 거문고 실기교육 실태조사: 1. 일반적 특징, 2. 교육환경, 3. 방과후 활동, 4. 악기 현황, 5. 교육 내용, 6. 지도방법, VI. 결론.
- E171 김진성. "서도대풍류의 선율구조 연구." 『전통예술원전문사학위논문집』, 권1.323-50쪽.
한국예술종합학교 전통예술원의 전문사 졸업논문. 1. 서론, 2. 본론: 1) 서도대풍류의 선율구조 분석(염불·타령시나위·타령·굿거리), 2) 경기대풍류와 서도대풍류의 비교, 3. 결론.
- E172 김진영. "음악의 서사적 기능과 그 의미: 구운몽과 옥루몽을 중심으로" 『우리말글』(대구: 대구대 사범대학 국어교육과, 2003), 제29집, 247-68쪽.
<구운몽>과 <옥루몽>을 대상으로 고전소설과 음악의 관계 확인. 1. 서론, 2. <구운몽>에 나타난 음악의 실제와 기능, 3. <옥루몽>에 나타난 음악의 실제와 기능 4. 음악의 문학적 의미 5. 결론.
- E173 김진우. "국립국악원 토요일공연의 공연과 관객 반응" => "The Presentations and Reactions of the Saturday Regular Performance of Korean Music and Dance at the National Center for Korean Traditional Performing Arts"
- E174 _____. "세계화(Globalization)와 월드뮤직 월드비트의 종족음악학적 이론." 『우리의 음악문화』, 81-82쪽.
2003년 10월 25 중앙대 대학원에서 열린 세계음악학회 및 아시아음악학회의 학술심포지움에서 발표한 논문.
- E175 김창근. "歌詞 처사가와 양양가의 史的 考察." 『韓國音樂研究』 제33집, 153-69쪽.
현행 12가사 중 처사가와 양양가의 상호관계에 대한 역사적 고찰. 1. 머리말, 2. 현행 처사

- 가와 양양가의 비교 분석, 3. 고악보의 처사가와 양양가, 4. 고문헌에 수록된 처사가와 양양가, 5. 결론.
- E176 김창욱. "일제강점기 음악의 社會史: 신문·잡지(1910-1945)를 중심으로" 『예술부산』(부산 예총부산지부, 2003), 봄호, 35-41쪽.
음악사회사적 관점에서 살펴본 일제강점기의 음악사에 대한 첫 번째 연재글. 1. 첫말, 2. 음악과 이데올로기, 3. 음악과 매체.
- E177 _____. "2002년 부산음악사료 해제." 『음악과 민족』 제25호, 411-37쪽.
2002년 부산 관련 음악사료를 분류한 문헌해제. 1. 단행본, 2. 논문/번역, 3. 음반/자료, 4. 비평문/기타.
- E178 _____. "홍난파 유·소년기와 그 문화." 『2003년음악학술대회』, 91-106쪽. 『韓國音樂史學報』 제30집, 쪽에 복간.
2003년 6월 20~21일 영남대 국제관에서 열린 한국음악사학회 주최의 제3회 학술대회에서 발표한 논문.
- E179 김재홍. "효율적인 아쟁 기초 지도방안에 관한 연구: 중학생을 대상으로" 용인: 용인대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
처음 아쟁을 배우는 중학생을 교육하는 교사를 위한 효율적인 아쟁 기초 지도 방안을 연구한 논문. I. 서론, II. 이론적 배경: 1. 아쟁의 유래, 2. 구조와 명칭, 3. 아쟁의 음역, III. 중학생에게 효율적인 아쟁 기초 연주 지도법: 1. 지도교사의 조건, 2. 연주의 바른 자세, 3. 조율법, 4. 운궁법, 5. 농현법, 6. 기본 부호, 7. 학생들을 대할 때 유의점, IV. 효율적인 아쟁 기초 지도 방안: 1. 지도목표, 2. 지도실제 1)대아쟁 지도의 실제 2)소아쟁 지도의 실제, 3. 지도시 유의사항 4. 학습활동 전개 1)대아쟁 학습활동 전개 2)소아쟁 학습활동 전개, V. 결론.
- E180 김춘미. "해방 후 한국현대음악의 흐름과 오늘." 『오늘의 작곡가 오늘의 작품』 제1호, 35-50쪽.
저자의 『한국음악학의 사회사적 구조』(1999)의 글을 보강한 글. 들어가면서, 음악의 현대화에 대한 시대적 갈망, 음악의 자생성과 한국음악의 정체성에 대한 관심(양악계, 국악계), 창작계 50년을 기점으로 한 내면적 화해와 독창적인 어법 창출에 대한 관심.
- E181 김택수. "'논어' 속에 나타난 공자의 음악사상에 관한 연구." 창원: 창원대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
『논어』에 나타나는 공자의 음악사상을 살펴봄으로써, 그의 연관성을 연구한 논문. I. 序論, II. 孔子 音樂思想의 基底와 背景, III. 「論語」의 成立, IV. 「論語」 속에 나타난 孔子의 音樂思想, V. 結論.
- E182 김학성·심선옥·김문태. "근대 민요 <정선아리랑>의 1 데이터베이스 구축과 활용 방안." 『어문연구』(부산: 어문연구학회, 2003), 통권120호, 133-57쪽.
정선아리랑의 노랫말과 자료 데이터베이스화와 전망제시. I. 데이터베이스 構築 目的, II. 데이터베이스 構築 方法 1. 記述 資料의 調査 方法 및 內容, 2. 映像 資料의 調査 方法 및 內容, 3. 構築 方法, III. 데이터베이스 內容 分析和 活用 1. 데이터의 內容 및 分析, 2. 데이터베이스의 活用, IV. 結論.
- E183 김해숙. "고음반의 한성기 가야금병창 연구." 『散調研究』 제3회 산조축제 및 학술회의자료집, 94-118쪽.
2003년 11월 4일 중앙대 아트센터에서 열린 제3회 산조학술회의에서 발표된 논문. 1. 들어가는 말, 2. 연구방법 및 한계, 3. 한성기의 고음반, 4. 한성기의 가야금병창 <명기명창>과 <백구타령>의 음악적 분석, 5. 맺는말.
- E184 _____. "산조란 어떤 음악인가?: 일반적인 이해를 위하여." 『산조의 음악학적 연구』, 9-32쪽.
일반 교양인을 위한 산조 해설. 1. 산조는 최고의 명곡, 2. 형식미를 갖춘 빼어난 독주 음악, 3. 전통음악의 반성에서 출발, 4. 유교사회에서의 산조의 의미, 5. 산조는 판소리가 가악화된 형태, 6. 산조의 음악형식상 조산: 1) 장단, 2) 선율의 음조직, 3) 성음의 변화, 4) 계면조·평조·우조의 개념 및 발전, 5) 산조의 미적 의미, 7. 제1세대 명인들, 8. 제2세대 명인들, 9. 생명력·감동은 명인들의 고통에서.

- E185 김향교. “楹制 時調唱에 관한 연구: 平時調를 중심으로.” 『韓國正歌樂研究』 제7집, 21-138쪽.
평조시를 중심으로 한 영제 시조창의 역사 음악적 특징에 대한 고찰. 1. 서론, 2. 영제시도의 역사적 고찰, 2. 영제시조의 창자별 특징 분석, 3. 영제시도의 음악적 특징, 4. 결론.
- E186 김향미. “초등학교 음악과 교육과정과 교과서의 국악내용 분석 연구.” 서울: 서울교대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
초등학교 음악과 교육과정의 국악내용과 초등학교 음악교과서의 국악내용을 분석한 논문. I. 서론, II. 이론적 배경, III. 초등학교 음악과 교육과정의 국악내용 분석, IV.V. 초등학교 음악 교과서의 국악내용 분석, V. 요약 및 제언.
- E187 김형정. “음악교육의 정의적 영역에 관한 개념적 정의와 연구방법의 이론적 고찰.” 『음악과 민족』 제25호, 363-82쪽.
음악교육의 정의적 영역의 개념적 정의와 연구방법에 대한 이론적 고찰. 1. 서론, 2. 음악교육의 정의적 영역에 대한 개념적 정의, 3. 음악교육의 정의적 영역에 관한 연구방법, 4. 요약 및 제언.
- E188 김헌선. “민속음악과 교육.” 『비교민속학』(서울: 비교민속학회, 2003), 제25집, 295-318쪽.
- E189 김현수. “중등학교 음악 및 국사교과서에 기술된 국악사의 내용 고찰.” 대전: 목원대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
중·고등학교의 국사교과서에 기술된 국악 관련내용을 교과서별로 비교·수정사항을 제시한 논문. I. 서론, II. 다양한 문헌에 의한 국악사: 1. 삼한시대부터 통일신라까지의 음악, 2. 고려시대부터 조선시대의 음악, 3. 근세의 음악, III. 중등학교 음악 및 국사교과서에 기술된 국악사의 내용 고찰. 1. 삼고시대의 음악, 2. 삼국시대와 통일신라의 음악, 3. 고려시대의 음악, 4. 조선시대 초기의 음악, 5. 조선시대 후기의 음악, 6. 갑오경장 이후부터 근·현대까지의 음악, IV. 결론.
- E190 김현정. “『즐거운 생활』에서의 전래동요의 효과적 지도방안.” 대구: 대구교대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
『즐거운 생활』 교육과정의 전래동요 내용분석과 단계별 지도 방안의 모색. I. 서론, II. [즐거운 생활]의 음악교육 영역과 전래동요, III. [즐거운 생활]의 전래동요 내용과 지도방법, IV. [즐거운 생활] 전래동요의 지도 절차와 실제, V. 결론 및 제언.
- E191 김형석. “초등학생을 위한 단소의 효율적인 학습방안 연구.” 광주: 조선대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
초등학생이 단소를 쉽게 배울 수 있는 방안을 모색한 논문. I. 서론, II. 본론: 1. 단소의 유래, 2. 단소의 제도와 음계, 3. 단소 기초 연주의 지도 과정, 4. 초등학생을 위한 효율적인 지도 방안, III. 결론.
- E192 김형진. “제주도 칠머리당 영등굿 무가 연구.” 익산: 원광대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
제주도 칠머리당 영등굿 무가를 통한 무악의 이해. I. 序論, II. 本論, 1. 巫俗의 성격, 2. 칠머리당 영등굿의 제차 형식, 3. 巫樂의 주요 연주 형식 및 악보와 사설, 4. 巫樂의 음악적 특성, 5. 巫具, III. 結論.
- E193 김형찬. “한국 통기타음악에 대한 개념과 용어정리.” 『우리의 음악문화』, 55-64쪽.
2003년 10월 25 중앙대 대학원에서 열린 세계음악학회 및 아시아음악학회의 학술심포지움에서 발표한 논문. 1. 들어가며, 2. 미국 포크의 전개과정: 1) 성립과정, 2) 채집과정, 3) 모던포크로의 변화과정, 3. 한국의 통기타음악.
- E194 김혜원. “오선보로 채보된 전통음악 악보의 분석 검토: 음계구조와 장단형을 중심으로.” 『전통예술원전문사학위논문집』, 권1, 351-443쪽.
한국예술종합학교 전통예술원의 전문사 졸업논문. 1. 서론, 2. 본론: 1) 『조선속곡집』의 분석 검토, 2) 『민속악보』 제1집 중 춘향전의 분석 검토, 3) 『한국음악』 중 궁중음악의 분석 검토, 4) 『한국의 농요』 제2, 3집의 분석 검토, 4) 여러 가야금산조악보의 분석 검토, 3. 결론.
- E195 김혜정. “청춘가의 수용과 의미: 전남지역을 중심으로.” 『한국민요학회 제9회 동계전국학술대회』, 1-17쪽. 『한국민요학』, 제12집, 75-102쪽에 수록.

- 2003년 2월 15-16일 전북대에서 열린 한국민요학회 제9회 동계전국학술대회에서 발표한 논문. 1. 서론, 2. 청춘가의 장르적 성격과 수용양상, 3. 청춘가와 경토리 민요의 음악적 구조, 4. 청춘가의 전승과 의미, 5. 결론.
- E196 _____, “여성민요의 음악적 존재양상과 전승 원리: 전남 지역을 중심으로” 성남: 한국정신문화연구원 한국학대학원, 박사학위논문, 2003.
- 전남지역의 전승 민요 중 여성민요의 존재양상과 전승 원리에 대한 고찰. 1. 서론, 2. 전남 지역 민요의 전승 현황과 여성민요의 범주, 3. 여성민요의 음악적 양상과 특징: 1) 여성민요의 음악적 양상, 2) 여성민요의 음악적 특징, 4. 여성민요의 음악문화적 접근과 수용, 5. 여성민요의 전승 원리와 특징, 6. 결론. 오선채보: 강강술래(고흥, 신안, 진도, 해남, 완도) · 자진강강술래(진도, 고흥, 해남, 영암) · 긴강강술래 또는 긴강강술래(신안, 진도, 완도) · 중강강술래(해남) · 비자나무노래 · 장장 짚세기(신안) · 군사놀이노래(영광) · 뛰노래(장성) · 청어뛰기(진도, 해남, 신안) · 남생아 놀이라(진도, 해남, 신안) · 고사리 꺾기(진도, 해남, 신안) · 개고리타령(진도) · 덕식물리 또는 덕식풀기(진도, 해남) · 손치기 밭치기(진도) · 바늘귀 꿇기(진도) · 지와밧기(진도, 해남) · 밭갈이 가세(진도) · 쥐새끼(진도) · 술래(진도, 해남) · 남한산선 도적이야(진도) · 진주새끼(해남) · 대문열기(해남) · 가마타기(해남) · 개구리타령(광양) · 부수놀이(신안) · 돌럼태(진도) · 발자랑(화순) · 동당애타령(무안, 신안, 영광, 완도, 함평, 해남) · 산아지타령(광양, 신안, 여천, 해남) · 진도아리랑(진도, 곡성, 해남) · 아리랑타령(해남, 신안) · 아리랑(신안) · 육자백이(광양, 신안, 여천) · 흥타령(신안) · 성주풀이(광양, 신안) · 청춘가(곡성, 광양, 신안, 영광) · 배꽃타령(신안) · 담바구타령(함평) · 노들강변(신안) · 허랑타령(신안) · 치나칭칭나내(신안) · 양산도(여천) · 날리리아(영암) · 한산세모시(고흥) · 발매는소리(신안, 진도, 무안, 고흥) · 밤달애노래(신안) · 매화타령(진도, 신안) · 방아타령(진도, 장흥, 신안) · 도화타령(진도) · 자진방아타령(진도) · 다시래기(진도) · 개타령(진도) · 사당패소리(진도) · 남사동소리(신안) · 명화타령(여천) · 맷돌노래(강진, 장흥, 함평, 고흥) · 등달어라(고흥) · 화전노래(고흥) · 미역 따는소리(신안) · 돌깨꼭지(신안) · 방아짚는소리(여천, 함평) · 장타령(진도, 해남, 신안) · 누에타령(강진) · 사슴타령(강진) · 메밀타령(고흥, 나주) · 신세타령(고흥, 광양, 승주, 신안, 장흥) · 훙글소리(고흥, 곡성, 해남, 광양, 신안, 화순, 여천) · 아이 어른는소리(광양, 영광, 장흥, 해남, 신안, 강진, 여천) · 베틀노래(광양, 강진, 함평) · 맹기노래(광양) · 나도야 클적에는(광양) · 시집살이노래(보성, 나주, 영광, 함평) · 서당앞에 비자나무(보성) · 아강 아강 우지마라(보성) · 중지노래(승주) · 물레노래(완도) · 잠노래(장흥) · 물레타령(진도, 신안) · 땅개비타령(신안) · 권달꽃(화순) · 별선부(화순) · 지리산 꼭대기에(보성) · 가거도 산다이(신안) · 중타령(담양) · 나라매이(보성) · 서울이라 임금아들(신안) · 따박내(영광, 화순) · 제주보소(영광) · 노리개타령(장흥) · 발매는소리(함평) · 진주남궁(함평) · 강실도령(함평) · 평타령(해남, 신안, 장흥) · 이노래(신안) · 오리타령(신안) · 가가타령(영암) · 닭타령(영암) · 굿거리(진도) · 장감새(화순) · 거무타령(화순, 완도, 신안) · 시누형제(화순) · 자장가(고흥, 장흥, 해남, 광양, 신안, 완도) · 새타령(영광) · 영감타령(완도, 진도) · 새보는소리(장흥) · 옛장수타령(진도, 해남) · 장모타령(신안) · 사둔타령(신안) · 사랑타령(신안) · 고고천변(광양) · 돈타령(진도) · 등글등글 수박사고(담양) · 신발장수타령(신안) · 오징어타령(완도) · 반데기타령(화순) · 진주남강(곡성) · 이타령(신안) · 장모타령(신안, 영암) · 화투타령(신안) · 연문타령(장흥) · 귀뚜라미타령(함평) · 옛타령(신안) · 아들타령(신안) · 개타령(신안) · 소타령(영암) · 진구대집(영암) · 월령가(영암).
- E197 _____, “남도민요의 음악적 특성과 남도인의 정서적 지향: 전남지역을 중심으로.” 『2003삼반기 국악학 전국대회』, 45-61쪽. 『韓國音樂研究』 제34집, 143-64쪽에 수록.
- 2003년 5월 23-24일 전북대에서 한국국악학회 및 전북대 예술문화연구소와의 공동주최로 열린 학술대회장에서 발표한 논문. 남도민요의 음악적 정체성을 찾아 그 보편성과 특수성에 대한 고찰. 1. 서론, 2. 남도의 개념과 남도민요의 범주, 3. 남도민요의 음악적 보편성과 특수성, 4. 남도인의 정서적 지향과 음악적 표출, 5. 결론.
- E198 _____, “강화도 농요의 음악적 특성과 의미.” 『인천학연구』(인천: 인천대 인천학연구소, 2003), 제2-2호, 241-60쪽.
- E199 _____, “남도입장, 남도잡가, 남도민요.” 『민속악소식』 통권16호(봄호), 28-31쪽.

- E200 _____, “진도아리랑.” 『민속악소식』 통권17호(여름호), 36-41쪽.
- E201 김혜진, “국악관현악곡의 장단에 관한 연구: 박범훈 작곡의 국악관현악곡에 나타나는 장단과 악기편성을 중심으로” 용인: 용인대 교육대학원 석사학위논문.
- E202 김효순, “초등 창작학습 영역의 한국화 방안 연구: 한국 민요의 특성을 중심으로” 제주: 제주교육대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
제 7차 교육과정에 따른 창작지도 방안을 모색한 글로써, 민요의 특성을 적용하여 저·중·고학년 창작 지도방안을 연구한 논문. I. 서론, II. 한국민요의 음악적 특성, III. 제 7차 교육과정, IV. 7차 교육과정의 창작관련 학습내용 분석, V. 민요의 특성을 적용한 창작지도 방안, VI. 결론 및 제언.
- E203 김희정, “보고 부르기기를 통한 국악곡 지도법 연구.” 청원: 한국교원대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
초등학교 교과서에 나오는 국악곡의 단계적 지도법에 대한 고찰. 1. 서론, 2. 이론적 배경, 3. 지도방안: 1) 가락의 지도, 2) 장단의 지도, 3) 시김새의 지도, 4) 셈여림의 지도, 5) 형식의 지도, 6) 학습의 실제, 5. 결론 및 제언.
- E204 _____, “남한에서의 최옥삼에 관한 연구성과.” 『민족음악가 최옥삼 국제학술세미나』, 107-147쪽.
2003년 7월 23일 장흥군민회관에서 열린 학술대회에서 발표한 논문. 1. 들어가며, 2. 최옥삼의 가야금산조: 1) 옥산류 가야금산조의 창시자 최옥삼, 2) 가야금산조 유파, 3) 최옥삼류 가야금산조, 3. 남한에서의 최옥삼의 연구성과: 1) 최옥삼류 가야금산조 학위논문, 2) 최옥삼 연구논문, 3) 최옥삼류 가야금산조 채보, 4) 최옥삼 음반 및 비도서에서 나타난 최옥삼 관련 자료. 부록: 최옥삼 연보.
- E205 _____, “고대 한국음악의 국제상: 중국 燕樂에 나타난 高句麗樂과 西凉樂을 중심으로.” 『우리의 음악문화』, 209-231쪽.
2003년 10월 25 중양대 대학원에서 열린 세계음악학회 및 아시아음악학회의 학술심포지움에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 3~6세기 동북아 국제정세와 고구려의 대외관계, 3. 중국 燕樂에 수록된 고구려악과 서량악, 4. 고구려의 독자적인 악기 도파필물, 5. 맺음말.
- E206 남남균, “초등교사의 국악지도 실태 조사 및 지도방안 모색.” 청원: 한국교원대 대학원 석사학위논문, 2003.
초등학교 교사의 국악지도 실태를 조사한후 이에 따른 결과에 의한 교사양성과 학교 국악지도 여건 및 교사의 국악 지도 능력 향상을 모색한 논문. I. 서론, II. 기초 연구, III. 조사 결과 분석, IV. 요약 및 결론.
- E207 이승만·이경협, “남해안지역의 농경문화와 들노래 전승의 한 양상: 강진군 논정마을 들노래를 중심으로.” 『남도민속연구』(광주: 남도민속학회, 2003), 제9집, 81-106쪽.
전남 강진군 신전면 논정마을을 중심으로 해안마을에서 이루어진 들노래 전승의 양상 검토. 1. 머리말, 2. 자연환경과 농경문화, 3. 들노래의 전승현장과 연행사, 연행집단, 4. 농사일의 과정과 들노래의 연행, 5. 맺음말.
- E208 나유선, “거문고 창작곡 <달무리>에 관한 분석 연구.” 청주: 청주대 대학원 석사학위논문, 2003.
'달무리'에 대하여 각 개방현의 활용 실태와 선율을 형성하고 있는 소용 음들의 특질을 분석함으로써 작품 속에 내재되어 있는 화음적 요소, 구성음에 따른 악조 등의 음악구조를 살펴본 논문. I. 서론, II. 본론, III. 결론.
- E209 남상숙, “宗廟祭禮樂譜 考察: 『世祖實錄樂譜』에서 現行까지.” 『宗廟祭禮樂 및 佾舞 관련 학술발표회』, 29-56쪽. 『韓國音樂史學報』 제31집, 5-38쪽에 재수록
2003년 6월 16일 세종문화회관 컨퍼런스홀에서 열린 종묘제례보존회 및 전주리씨대동중약원 주최의 학술대회에서 발표한 논문. 『세조실록악보』·『대야후보』·『속악원보』 仁篇과 信篇·『이왕적어악보악보』·『국악사양성소악보』·현행 악보에 전하는 종묘제례악보의 비교 고찰. 1. 서론, 2. 기존연구 검토, 3. 선율선의 비교, 4. 장단의 변화, 5. 『李王職雅樂部樂譜』와 『俗樂源譜』 信篇의 비교, 6.. 樂懸의 변화, 7. 결론.
- E210 _____, “律學의 연구성과와 연구방향.” 『한국음악이론연구의 성과와 전망』, 75-104쪽. 『韓國音樂史學報』(2004), 제32집, 115-54쪽에 재수록.

- 2003년 11월 6일 국립민속박물관에서 발표한 논문. 1. 서론, 2. 율학의 범위, 3. 조선전기 율학의 연구성과, 4. 조선후기 율학의 연구성과, 5. 1930~40년대의 연구성과, 6. 1950년대 이후의 연구성과: 1) 조선후기의 악서 및 문집 관련 율학 연구, 2) 律算에 관한 연구, 3) 황종의 音高문제를 다룬 연구, 4) 樂調 관련 연구, 5) 율학과 관련된 번역서, 7. 결론.
- E211 남인숙, “그림 국악활동이 학습부진아의 자아개념과 교우관계에 미치는 영향” 대구: 대 특수교육대학원 석사학위논문, 2003.
그림 국악활동이 학습부진아의 자아개념과 교우관계에 미치는 영향을 살펴보고, 국악활동의 효과적 의미를 되짚어본 논문. I. 서론, II. 이론적 배경, III. 연구방법, IV. 결과 및 논의, V. 결론 및 제언.
- E212 남인순, “금과 거문고의 악기 비교 연구.” 『한국음악사학보』, 제30집, 271-88쪽.
문헌에 나타난 중국의 금과 한국의 거문고의 비교고찰. 1. 들어가는말, 2. 『中韓辭典』의 琴 항목, 3. 고금과 거문고의 악기 비교, 4. 맺음말.
- E213 남희정, “국내최초 국악교육대학원과정 중앙대학교 국악교육대학원 첫 학기 종강” 및 “신임 국립국악원장 인선 파문.” 『소리마당』 8-9월호, 12-13쪽 및 14-15쪽.
- E214 남희철, “朝鮮의 民族音樂: 8.15광복으로부터 1970년대까지의 변천과정을 중심으로” 『세계화를 위한 한국음악의 현황과 비전』, 13-35쪽.
2003년 6월 7일 이화여대 음악연구소 주최의 2003하계국제학술심포지움에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 민족음악 자율화시기, 3. 민족음악 주체화시기, 4. 주체음악 일원화시기, 5. 맺는말. 부록: 1) 전공별 민족음악가 일람표, 2) 민족음악가들의 계보, 3) 이남 출신의 민족음악가들, 4) 민족음악가들의 악력.
- E215 _____, “조선민요의 장단 종류와 체계.” 『한민족음악의 장단론』, 47-54쪽. 『韓國傳統音樂學』 제4호, 383-91쪽에 수록.
2003년 11월 28일 단국대에서 열린 韓國傳統音樂學會 학술대회장에서 발표한 논문. 조선민요장단의 지방별 출현회수(중모리, 중중모리, 잣은모리, 휘모리, 엇모리, 늦은엇모리, 굿거리, 잣은굿거리, 반굿거리, 살풀이, 덩덕궁, 늦은덩덕궁, 잣은덩덕궁, 안땅, 늦은안땅, 타령, 늦은타령, 잣은타령, 양산도, 넘불, 만장단, 도도리, 진쇄).
- E216 노동은, “일제하 음악인들의 친일논리와 단체.” 『음악과 민족』 제25호, 51-131쪽.
중앙대 학술연구부의 지원으로 연구된 논문. 1. 음악인들의 친일논리와 성격, 2. 친일음악 단체, 3. 맺는말.
- E217 _____, “서로 만나 대화함을 기뻐합니다.” 『국악학과 서양음악학의 학제적 공동연구를 위하여』, 1-3쪽.
2003년 6월 28일~29일 안성에서 열린 한국음악학학회와 한국국악학회 공동주최로 열린 학술대회에서 발표한 환영사.
- E218 _____, “조선후기 음·악 연구.” 『근대로의 전환기적 음악양상』, 289-306쪽.
『韓國音樂史學報』(1995) 제15집에 발표된 논문의 재수록. 1. 조선후기의 양악문화: 1) 중국의 양악문화, 2) 조선의 서양음악문화의 접촉과 수용.
- E219 _____, “근대음악으로서 신청(神廳)집단.” 『동양학』(서울: 단국대 동양학연구소, 2003), 제34집, 253-73쪽.
- E220 _____, “영아기의 음악.” 『민속악소식』 통권17호(여름호), 36-41쪽.
- E221 노복순, “현대 가야금 작품에 사용된 신주법과 작품경향에 관한 연구: 이성천·이해식·나호신의 작품을 중심으로” 서울: 숙명여대 전통문화예술대학원 석사학위논문, 2003.
현대 가야금 작품의 신주법의 종류와 특징, 작곡가별 신주법과 작품경향을 연구한 논문. I. 서론, II. 본론, III. 결론.
- E222 노재명, “이동백의 삶과 음악세계.” 『판소리명창 이동백』, 42-87쪽.
2003년 3월 4일~3월 30일까지 국립박물관에서 전시한 이동백 관련 전시도록에 포함된 글. 1. 판소리명창 이동백, 2. 유성기음반으로 들어본 이동백의 판소리: 1) 잡가 새타령, 2) 단가 백발가, 3) 춘향가 중 박석타, 4) 심청가 중 심청이 부친과 이별하는 데, 5) 적벽가 중 조조가 관공에게 비는 데, 6) 수궁가 중 용왕탄식~물고기들이 토끼를 구해 오겠다는 데, 7) 흥보가 중 제비를 후리러 나간다.
- E223 _____, “노재명 소장 국악 10인차 장시김음반 목록.” 『韓國音盤學』 제13호, 169-93쪽.

- 국악음반박물관에 소장된 10인치 LP음반 143매의 목록 및 해제.
- E224 동근정. "풍물 교육을 위한 지도방안 연구." 청원: 한국교원대 교육대학원 석사학위논문, 2003. 『국악과 교육』 제21집, 143-200에 수록됨.
각 지역별 풍물장단의 단계적 지도방안을 모색한 논문. 1. 서론, 2. 연구의 기초, 3. 지역별 풍물곡의 형태, 4. 단계적 지도방안, 5. 결론 및 제언.
- E225 동선본. "통소(洞簫) 및 그 음악에 관하여: 함경도 통소음악을 중심으로" 『한국악기학』 창간호, 17-27쪽.
통소의 악기구성과 음악적 특성 및 지역적 음악의 구분에 대한 시도. 1. 서론, 2. 함경도 통소 명칭에 대한 검토, 3. 지역적 통소의 분포, 4. 지역별 연주자세와 통소 음악의 특성, 5. 맺음말.
- E226 류미라. "제7차 교육과정에 따른 예술고등학교 음악교육과정에 관한 연구: 광주 전남권 예술고등학교를 중심으로" 목포: 목포대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- E227 리광연. "진양조장단은 몇 박자로 되어 있는가." 『안기옥가야금산조연구』, 326-327쪽. 『조선음악』(1966) 7기에 발표된 글의 재수록.
- E228 명현. "강도근 적벽가의 형성과 음악적 구성." 『강도근 적벽가』, 31-50쪽.
명창 강도근(1917-1996)의 적벽가에 대한 해설서. 1. 들어가며, 2. 동편제 적벽가의 전승과 강도근 적벽가, 3. 강도근 적벽가의 음악적 구성, 4. 마치며. 결론에서 강도근 명창의 적벽가 외 다른 바탕소리에서 나타나는 양상이나 박방술바디를 비롯한 다른 바디의 적벽가 선율과 비교연구를 과제로 남김.
- E229 _____. "중고소리 기행-이동백, 김창룡, 심정순의 지취." 『민속악소식』 통권16호(봄호), 38-45쪽.
- E230 _____. "이날치-김채만-박동실-한애순으로 이어지는 서편소리." 『민속악소식』 통권17호(여름호), 16-23쪽.
- E231 문상필. "향피리 기초학습을 위한 지도방안 연구." 청원: 한국교원대 대학원 석사학위논문, 2003.
피리에 대한 고찰과 함께 향피리 기초학습을 위한 학습지도안을 연구한 논문. I. 서론, II. 이론적 배경, III. 단계적 지도의 실제, IV. 향피리 지도를 위한 학습지도안, V. 결론 및 제언.
- E232 문석주. "전통음악 감상곡의 효율적 지도를 위한 체계적 구분: 5·6학년을 중심으로" 대구: 대구교대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
전통음악 감상곡의 효율적 지도를 위한 구분과 효과적인 음악 감상의 방법을 연구한 논문. I. 서론, II. 이론적 배경, III. 효과적인 전통음악 감상, IV. 결론 및 제언.
- E233 문용숙. "가야금 이종주 「군리 유락도」의 분석 연구." 『韓國傳統音樂學』(서울: 韓國傳統音樂學會, 2003), 제4집, 89-112쪽.
1982년 원한기 작곡의 「군리 유락도」에 대한 분석 고찰. 1. 서론, 2. 본론: 1) 작품의 개요, 2) 작품 분석, 3. 결론.
- E234 문재숙. "전통음악연구회와 예가회의 미국기행: UCLA에서 울리 우리소리." 『소리마당』 5월호, 66-67쪽.
2003년 2월 3일 출국한 전통음악연구회와 예가회의 미국공연과 학술발표에 대한 보고서.
- E235 _____. "한성기 가야금산조 연구: 고음반자료를 중심으로" 『세계화를 위한 한국음악의 현황과 비전』, 37-79쪽.
2003년 6월 7일 이화여대 음악연구소 주최의 2003하계국제학술심포지움에서 발표한 논문. 1. 서론, 2. 본론: 1) 한성기의 생애, 2) 한성기산조의 구성, 3) 한성기산조의 특징, 3. 결론. 한성기산조의 긴양[진양조], 한성기산조 긴양下[진양조], 중모리, 엇모리, 자진모리의 오선악보가 부록됨.
- E236 문정현. "대금독주곡 1번 <時用別曲>의 음악구조에 대한 고찰." 서울: 명지대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
대금독주곡 1번의 음악구조에 대한 분석과 고찰. 곡의 구성에 사용된 기법이 어떻게 응용되었는지를 살펴본 논문. I. 서론, II. 본론, III. 결론.
- E237 문현. "시조창의 이해." 『시조문학』(서울: 시조문학사, 2003), 통권149호, 236-48쪽.

- 시조에 대한 통합된 시각으로 시조의 역사, 창제, 종류, 시조시와의 관계, 선율, 장단 등을 이해하기 쉽게 설명한 글. 1. 음악으로서의 시조 역사, 2. 지역별 창제, 현행시조의 종류, 4. 시조 종류와 노랫말(시조시)과의 관계, 5. 시조의 선율, 6. 시조의 長短.
- E238 문헌민. “김정수의 대금독주곡 <초심 VI · 변 이수대엽>과 남창가곡 평조 <이수대엽> 비교분석: 대금반주보에 기하여.” 서울: 추계예대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
「이수대엽」과 「초심VI · 변 이수대엽」을 초창~5장까지 선율 및 리듬, 장식음을 통해 비교·분석한 논문. I. 서론, II. 본론, III. 결론.
- E239 민봉순. “한국 전통무형문화의 해외홍보정책에 대한 일고찰.” 서울: 세종대 언론문화대학원 석사학위논문, 2003.
무형문화재의 현황과 분석 및 해외홍보정책의 방향을 고찰, 전망을 제시한 논문. 제1장 서론, 제2장 문화의 고유성과 무형문화재, 제3장 무형문화재의 현황과 분석, 제4장 해외홍보정책의 방향, 제5장 결론.
- E240 민승욱. “국악 구성요소와 학습활동의 연계성 연구” 청원: 한국교원대 교육대학원 석사학위논문, 2003. 『국악과 교육』 제21집, 69-104쪽에 수록.
제7차 초등학교 교육과정의 음악교과서와 교사용지도서에 나오는 국악의 구성요소와 학습활동의 연계성에 대한 모색. 1. 서론, 2. 기초 연구, 3. 국악 구성요소 및 학습활동의 연계성 모색, 5. 결론 및 제언.
- E241 박경수. “부산지역 민요의 유형과 성격.” 『한국민요학』(서울: 한국민요학회, 2003), 제12집, 103-130쪽.
『부산민요집성』을 대상으로, 이들 민요의 전체적 유형과 특징적 면모를 규명한 글. I. 들어가며, II. 부산지역 민요의 유형과 성격, III. 마무리하며.
- E242 박기영. “박종선류 아쟁산조의 선율구조 연구: 진양조와 중모리를 중심으로.” 서울: 동국대 문화예술대학원 석사학위논문.
- E243 박문기. “사물놀이 장고장단 연구: 김덕수 삼도설장고와 삼도농악 장고가락을 중심으로.” 이라: 원광대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- E244 박미경. “음악학과 학문분류.” 『음악과 문화』 제8호, 5-26쪽.
한국학술진흥원의 홈페이지에 열거된 음악학의 분류체계에 대하여 비판하면서 우리나라의 사정에 알맞은 자신의 분류체계를 소개한 글.
- E245 _____. “진도씻김굿 무가의 음악형식과 구조 연구(III): 반복, 순환, 발전, 그리고 열림의 양상.” 『韓國音樂史學報』 제30집(창간15주년기념특집호), 289-314쪽.
진도씻김굿 무가의 음악형식과 구조에 대한 종족음악학적 접근. 1. 유형형식 무가의 다양한 양상, 2. 통절형식 무가의 형식 세우기, 3. 진도 씻김굿의 열린 구조, 4. 진도 씻김굿에서 형식변수가 갖는 의미.
- E246 _____. “우리의 음악문화: 세계 안의 한국, 한국 안의 세계.” 『우리의 음악문화』, 5-14쪽.
2003년 10월 25 중앙대 대학원에서 열린 세계음악학회 및 아시아음악학회의 학술심포지움에서 발표한 논문. 우리의 음악문화, 세계 안의 한국, 한국 안의 세계.
- E247 박미선. “전통음악교육을 통한 주의산만 학생의 집중력 치료에 관한 연구.” 전주: 전북대 대학원 석사학위논문, 2003.
음악이 행동 장애아의 심리와 행동변화에 미치는 효과를 모색한 논문. I. 서론, II. 이론적 배경: 1. 주의 집중 장애의 중요한 특성, 2. 주의 집중의 지속시간의 증대, 3. 음악치료와 주의집중, 4. 음악치료의 의미, 5. 음악치료의 원리, 6. 음악치료의 과정, 7. 음악치료의 방법, 8. 음악치료의 역사. 9. 사물놀이에 대하여, III. 연구방법: 1. 연구의 대상, 2. 연구기간 및 절차, 3. 연구 과제, IV. 연구의 실행: 1. 「가설1」의 실행, 2. 「가설2」의 실행, 3. 「가설3」의 실행(사물놀이 발표회-집중력 신장), V. 검증: 1. 「가설1」의 검증, 2. 「가설2」의 검증, 3. 「가설3」의 검증, 4. 전후 비교, VI. 요약, VII. 결론, VIII. 제언.
- E248 박범훈. “범패의 전래과정에서 보이는 한국범패와 한국화된 범패의 음악적 성격에 관한 고찰.” 『第一回中·韓佛敎音樂學術研討會』, 별쇄본.
2003년 10월 21-24일 중국 北京 中央音樂學院에서 열린 제1회 한중불교음악 학술대회장에서 발표한 논문. 서언, 1. 문헌에 나타난 전래 시기의 범패: 1) 眞鑑禪師大空塔碑文에 보이는 전래초기의 범패, 2) 圓仁의 『入唐求法巡禮行記』에 나타난 신라 범패, 2. 한국범

- 패와 한국적 범패의 음악적 성격: 1) 한국범패의 음악적 성격, 2) 토착화된 한국적 범패, 결어.
- E249 _____, “박범훈의 불교 이야기 1~6.” 『소리마당』 5월호, 46-47쪽; 6월호, 48-49쪽; 7월호, 46-47쪽; 8-9월호, 54-55쪽; 10-11월호, 50쪽; 12-1월호, 62-63쪽.
- E250 박복희, “서도소리 영변가의 음악적 특징에 관한 연구.” 『韓國傳統音樂學』, 제4집, 153-88쪽.
서도소리 영변가의 음악적 특징에 대한 분석 고찰. 1. 서론, 2. 본론: 1) 이론적 배경, 2) 가사연구, 3) 성장시기와 연주상황, 4) 선율 연구, 3. 결론 및 제언.
- E251 박상원, “伽椰琴散調의 終止形.” 『산조의 음악학적 연구』, 33-84쪽.
1977년 서울대 대학원에서 취득한 저자의 석사학위논문. 1. 머리말, 2. 종지형: 1) 악장이 끝날 때, 2) 조가 바뀔 때, 3) 장(章)이 끝날 때, 3. 종지형과 마루의 시작과의 관계: 1) 악장이 시작할 때, 2) 장(章)이 시작될 때, 4. 마루와 장(章)과의 관계(진양조·중모리·중중모리·자진모리·휘모리·단모리), 5. 맺는말.
- E252 박상은, “崔鶴鳳과 金星振 대금선율의 비교연구.” 『전통예술원전문사학위논문집』, 권 1.445-499쪽.
한국예술종합학교 전통예술원의 전문사 졸업논문. 1. 서론, 2. 崔鶴鳳과 金星振 대금선율 비교연구: 1) 崔鶴鳳 연구와 『雅樂部樂譜』·『國立國樂高樂譜』·金星振의 연구의 대금선율 비교, 2) 崔鶴鳳 연구와 金星振 연구의 호흡점 및 놓음 비교, 3) 합주에서 나타나는 대금의 선율적 역할, 3. 결론.
- E253 박선미, “제7차 교육과정에 의한 중학교 1·2학년 7종 음악교과서 분석연구: 전주지역의 음악교육을 중심으로” 이리: 원광대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
중학교 1·2학년 음악교과서의 내용을 분석, 각 지방 민요의 활성화의 필요성을 논의한 논문. 1. 서론, II. 이론적 배경: 제 1장. 민요의 이해, 제 2장. 제 7차 음악과 교육과정, III. 중학교 1, 2학년 음악 교과서 내용분석, IV. 결론 및 제언.
- E254 박성태, “국악의 구전심수 교육방법에 관한 연구: 서양의 음악교육이론과의 비교를 중심으로” 부산: 부산대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
20세기 서양과 우리의 전통적인 음악 교육방법의 비교 연구를 통한 구전심수 음악 교육방법을 현대 우리의 음악교육에 활용토록 연구한 논문. I. 서론, II. 우리나라 전래의 구전심수 교육방법: 1. 아악의 경우, 2. 민속악의 경우, 3. 우리나라 전래의 구전심수 방법, III. 서양의 음악 교육 이론: 1. 달크로즈의 유티드믹스, 2. 코다이의 민요 부르기, 3. 갈 오르프의 리듬 교육, 4. 스즈키의 재능 교육, 5. 고든의 음악학습이론, 6. 포괄적인 음악교육, 7. 서양의 음악교육 이론의 공통점, IV. 구전심수를 활용한 전통음악 지도 방법: 1. 몸동작을 활용한 장단지도, 2. 말장단을 통한 장단지도, 3. 가창지도, 4. 음악학습이론을 이용한 전통음악지도, 5. 포괄적인 음악교육의 적용, 6. 구전심수를 활용한 지도방법에 있어서의 문제점과 보완점, V. 결론.
- E255 박세현, “백병동 국악작품에 관한 연구: 가야금을 위한 <살내음악> 1, 2번을 중심으로.” 서울: 서울대 대학원 석사학위논문, 2003.
- E256a 박소영, “김영동의 <토지> 외.” 『민속악소식』, 통권18호(가을호), 42-43쪽.
- E256b _____, “한국고음변연구회 음향자료 선집(9) 이보형 채록, 숨은 명창들의 단가.” 『민속악소식』, 통권19호(겨울호), 38-39쪽.
- E257 박소현, “북한 음악문화 이해의 단초(端初).” 『韓國音樂史學報』 제31집, 335-37쪽.
황준연·신대철·권도희·성기련, 『북한의 전통음악』(서울: 서울대출판부, 2002)에 대한 서평.
- E258 _____, “한·몽 민요 비교 연구의 필요성.” 『韓國民謠學』 제 12집, 131-57쪽.
몽골민요의 연구현황과 분류·종류·음악적 특징을 고찰한 논문. I. 머리말, II. 몽골민요의 연구 현황, III. 몽골민요의 분류, IV. 몽골민요의 종류와 특징, V. 한·몽 민요 비교 연구의 필요성.
- E259 박수경, “鮮初 養老宴의 思想과 公演樣相 考察.” 『韓國音樂史學報』 제30집(창간15주년 기념특집호), 315-44쪽.
조선왕조의 五禮儀 중 嘉禮에 드는 양노연의 사상과 공연양상에 대한 문헌적 고찰. 1. 머

- 리말, 2. 儒家の 孝思想을 통해 본 양노연, 3. 선초 양노연의 공연양상, 4. 맺음말.
- E260 _____, “朝鮮初期 養老宴의 公演藝術 研究.” 『전통예술원전문사학위논문집』, 권 1.501-584쪽.
한국예술종합학교 전통예술원의 전문사 졸업논문. 1. 서론, 2. 鮮初 養老宴의 개관, 3. 鮮初 養老宴의 공연예술 양상: 1) 鮮初 養老宴에 나타난 公演藝術, 2) 鮮初 養老宴에 관련된 雅樂과 女樂, 4. 결론.
- E261 박수관. “동부민요에 대한 연구: 보존책을 중심으로” 『韓國音樂研究』 제34집, 209- 227쪽.
동부민요의 계보와 음악적 특성 및 보존책에 관한 고찰. 1. 머리말, 2. 동부민요의 계보, 3. 동부민요의 음악적 특성, 4. 동부민요의 보존책, 5. 맺는말.
- E262 박수은. “김희조 작곡 <봄의찬가> 분석: 25현 가야금 독주곡.” 서울: 한양대 대학원 석사학위논문, 2003.
- E263 박승률. “산조의 구성원리 연구: 지영희 피리산조를 중심으로” 『한국예술종합학교논문집』 (서울: 한예중 한국예술연구소, 2003), 제6집, 197-224쪽.
지영희의 피리산조에 나타난 구성원리에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 지영희의 이력 및 경력 사항, 3. 지영희 피리산조의 구성: 1) 장단구성, 2) 각 장단별 선율구조, 3) 선율 짜임새, 4. 마무리.
- E264 박영진. “국악기 활용을 통한 국악가창 교육법.” 용인: 용인대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
시김새를 비롯한 장단과 창법 등 국악 가창을 국악기 활용을 통하여 남도민요의 교육방안을 연구한 논문. I. 서론, II. 이론적 배경, III. 남도민요 가창의 지도방안, IV. 결론 및 제언.
- E265 박예섭. “조선장단의 특성과 그 적용.” 『안기옥가야금산조연구 I』, 384-399쪽.
『조선음악』(1964) 1기·2기에 발표된 글의 재수록. 1. 장단, 2. 장단의 개념: 1) 속도의 의미로서의 장단, 2) 박자의 의미로서의 장단, 3) 리듬 형태의 의미로서의 장단, 4) 음악 표현 성격적 의미로서의 장단, 장단은 무한히 발전한다, 3. 장단 분석, 4. 장단의 변주와 그의 리용.
- E266 박용구. “불세출의 명창 이동백.” 『판소리명창 이동백』, 124-63쪽.
2003년 3월 4일~3월 30일까지 국악박물관에서 전시한 이동백 관련 전시도록에 포함된 글. 1961년 필자가 이동백의 일대기를 소설화한 글.
- E267 박은경. “한국가곡과 댄스가요의 비교연구.” 서울: 단국대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- E268 박은옥(朴恩玉). “16, 17세기 가곡의 미학.” 『한국성악의 예술세계: 법페·가사·가곡』, 67-78쪽.
2003년 8월 20~23일 세종문화회관 및 삼청각에서 열린 학술대회에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 16세기 후반의 미학의식, 3. 17세기 전반의 미학의식: 1) 『梁琴新譜』, 2) 『玄琴東文類記』, 4. 17세기 후반의 미학의식, 5. 맺음말.
- E269 _____, “秦王破陣樂과 笙歌寥亮.” 『제8회 아시아·태평양 민중음악학회 국제학술회의』, 118-39쪽.
2003년 9월 28일~10월 3일 전주 소리문화의 전당 국제회의실에서 열린 제8회 APSE 학술대회에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 秦王破陣樂에 관하여, 3. 秦王破陣樂과 笙歌寥亮의 가사, 4. 秦王破陣樂과 笙歌寥亮의 선율 비교, 5. 맺음말.
- E270 _____, “중국의 大曲과 한국의 鄉樂로가 리듬 樣相의 비교 試論.” 『한민족음악의 장단론』, 91-100쪽. 『韓國傳統音樂學』 제4호, 393-404쪽에 수록.
2003년 11월 28일 단국대에서 열린 韓國傳統音樂學會 학술대회장에서 발표한 논문. 1. 서론, 2. 중국 大曲의 리듬양상: 1) 大曲의 역사, 2) 당나라 大曲의 리듬양상, 3) 송나라 大曲의 리듬양상, 4) 『고려사』 악지에 전하는 중국 대곡, 5) 『악학궤범』의 당악정재, 3. 한국 향악정재의 리듬양상: 1) 『고려사』 악지 향악정재의 리듬양상, 2) 『악학궤범』 향악정재의 리듬양상, 4. 맺음말.
- E271 _____, “洞簫와 氣의 운용.” 『한국악기학』 창간호, 56-63쪽.
통소를 배울 때 호흡의 훈련과 관련된 주의점에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 본론: 1) 기의

- 중요성, 2) 바른 자세의 연습, 3) 짧은 음의 연습, 4) 길게 끄는 음의 연습, 5) 기진음(氣震音)의 연습, 6) 고저음(高低音)과 강약음(強弱音)의 연습, 3. 맺음말.
- E272 박일훈. 『茶樂: 박일훈의 東茶頌』. 서울: 한국창작음악연구회, 2003.
2003년 5월 9일 국립원 예약당에서 개최한 박일훈의 작곡발표에서 공연된 다악과 관련된 여섯 곡의 악보집. 인사말/김정수·이성천, 그로그램, 한국창작음악연구회 소개, 차를 노래하는 작곡가 박일훈/송혜진, 초연작품·초연연주. 다악악보: 1) 칠석(七夕): 은하의 할매·할매, 2) 동다송(東茶頌), 3) 겨울(冬)밤: 다우삼매(茶友三昧), 4) 바람(風): 찻잎소리, 5) 喫茶香, 6) 초일향(草日香).
- E273 _____. "21세기 국악중흥의 새싹이 발아된 해." 『文藝年鑑2003』, 175-80쪽.
- E274 박정경. "진도씻김굿의 음악적 내용." 『진도씻김굿』(서울: 국립국악원, 2003), 37-43쪽.
국립국악원이 한국음악 제34집으로 펴낸 한국의 굿 시리즈 중 진도씻김굿의 해설. 진도씻김굿의 거리별 음악적 특성: 1) 조왕반, 2) 안당, 3) 혼맞이, 4) 초가망석, 5) 손님굿, 6) 제석굿, 7) 고평이, 8) 영돈말이, 9) 왕풀이, 10) 낫올리기, 11) 길닥음, 12) 종천.
- E275 _____. "경기도 남부 도당굿 중 제석굿 무가의 음악적 분석." 성남: 정문연 한국학대학원 석사학위논문, 2003.
- E276 박정선. "씻김굿과 살풀이춤의 연관성 고찰: 한성준류 살풀이춤을 중심으로." 서울: 숙명여대 전통문화예술대학원 석사학위논문, 2003.
씻김굿·살풀이춤의 기원, 연관성을 고찰한 논문. I. 서론, II. 이론적 배경: 1. 씻김굿의 기원 1) 진도 씻김굿의 종류, 2) 연행 방식, 2. 살풀이춤의 기원 1) 살풀이춤의 어원과 무속적 유래, 2) 문화사적 배경, III. 씻김굿과 살풀이춤의 연관성 고찰 1. 3인의 살풀이춤과 무속의 영향 2. 무구(巫具)와 살풀이춤 수건 1) 무구, 2) 살풀이춤 수건, 3. 무악(巫樂)과 살풀이춤 음악 1) 무악 2) 살풀이춤 음악, 4. 무복(巫服)과 살풀이춤 의상 1) 무복2) 살풀이춤 의상, 5. 무무(巫舞)와 살풀이춤의 춤사위 1) 씻김굿의 무무, 2) 살풀이춤 춤사위, 6. 굿과 살풀이춤의 제살성 1) 굿의 제살성2) 살풀이춤의 제살성, IV. 결론.
- E277 박정수. "우리나라의 타악기들." 『안기옥가야금산조연구』, 322-326쪽.
『조선음악』(1966) 6기에 발표된 글의 재수록. 장고, 기보법, 연주법, 부편주법, 채편주법, 음악연주에서 장고의 역할, 북, 팽과리, 징, 바라.
- E278 박정연. "王陽明의 心學的 樂論." 경산: 영남대 대학원 박사학위논문, 2003.
왕양명의 악론에 의거하여 心學的의 관점에서 펼친 그의 예술세계에 대한 문헌적 연구. 1. 서론, 2. 明代 음악문화의 潮流, 3. 王陽明 心學的 樂論의 배경: 1) 明代의 사상적 배경과 陽明學의 興起, 2) 王陽明 樂論의 기본 전제, 4. 心學的 樂論의 내용과 특질: 1) 『傳習錄』에 나타난 六經의 이해와 『樂經』의 문제, 2) 『傳習錄』에 나타난 王陽明의 樂論, 3) 아동교육에서 樂의 위치, 4) 王陽明 樂論의 특징, 5. 결론.
- E279 박정현. "전통음악의 문제점과 실태 연구: 고등학교 1학년들을 중심으로." 서울: 한양대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- E280 박종문. "음악학 필름렛을 통해본 90년대 대구 영남권 음악계의 현황." 『음악과 민족』, 제25호, 233-58쪽.
1990년대 대구와 영남권의 음악계 활동에 대한 문헌적 고찰. 1. 들어가는 말, 2. 율곡, 3. 피아노 부문, 4. 성악 부문, 5. 기악독주 및 실내악 부문, 6. 오케스트라 부문, 7. 작곡 부문, 8. 국악, 9. 기타, 10. 마치면서.
- E281 _____. "연주의 본질." 『音樂學』 제10집, 11-15쪽.
연주의 한자풀이로 시작하여 연주의 본질에 대한 필자의 견해를 서술한 글.
- E282 _____. "美國 黑人音樂의 發生史(II)." 『韓國音樂史學報』 제30집(장간15주년기념특집호), 345-67쪽.
미국 흑인음악의 발생에 대한 두 번째 글. 1. 들어가는말, 2. 블루스의 고향, 3. 델타 블루스, 4. 블루스의 형식, 5. 도시 블루스, 6. 부기-우기, 7. 백인에 의한 종합, 8. 나오는말.
- E283 박진선. "서울의 긴소리 <제비> 연구: 박춘재, 이은주의 제비가를 중심으로." 서울: 단국대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- E284 박진태. "영남지역 탈놀이외 표현매체와 지역성." 『우리말글』(대구: 대구대 사범대 국어교육과, 2003), 제28집, 125-58쪽.

- 영남지역 탈춤의 표현매체를 분석하여 매체 상호간의 관련양상을 논의한 글. I. 서론, II. 언어매체, III. 탈의 조형, IV. 춤사위, V. 연희, VI. 결론.
- E285 박창웅. "판소리와 세계무대의 다문화적 만남." 『國民民俗國樂院論文集』 제3집, 95- 109쪽.
- 2003년 11월 15일에 개최된 학술회의에서 발표한 논문. 1. 언어의 장벽을 넘어서, 2. 판소리와 연극의 만남, 3. 영어 판소리, 4. 영어 창극, 5. 결론. 결론에서 필자의 실험들(영어 자막, 영어해설 판소리, 영어 판소리, 영어 창극)은 판소리의 현대공연예술의식 및 다문화적 만남을 위해서 시도된 것이지만, 그런 과정은 모두의 관심사여야 함을 강조함.
- E286 박행주. "호흡법을 이용한 풍물연주법 연구: 장구연주를 중심으로" 서울: 중앙대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- 호흡법의 의미와 이를 통한 풍물·장구연주법을 연구한 논문. I. 서론, II. 본론: 1. 호흡법의 의미, 2. 호흡법의 필요성, 3. 호흡법의 실제: 가.호흡의 종류, 나. 풍물연주 호흡법, 다. 호흡법에 의한 장구연주법, 4. 호흡법의 적용, III. 결론.
- E287 박혜령. "정대업·보태평의 창제목적과 실용에 대한 고찰." 『제6회 한국예술학과 학술대회』, 7-45쪽.
- 2003년 10월 10일에 열린 전통예술원 한국예술학과의 학술대회에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 정대업·보태평 관련 기존해석 검토, 3. 세종의 신악창제의 목적, 4. 정대업·보태평의 실용, 5. 결론.
- E288 박혜원. "Orff 음악교육을 통한 학습방법 연구: 전래동요의 학습·적용을 중심으로" 서울: 성심여대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- 오르프 음악교육을 통한 전래동요의 학습 및 전개의 모색과 전래동요의 학습지도안을 연구한 논문. I. 서론, II. 본론, 1. 이론적 배경: 1) 오르프의 생애와 작품활동 2) 오르프의 음악교육철학 3) 오르프의 음악지도 방법 4) 오르프의 악기편성, 2. 오르프 음악 교육을 통한 전래동요의 학습 및 전개 1) 전체 수업 목표 2) 학습 체계구 선정 이유 3) 학습지도안의 수업목표와 학습활동 4) 수업진행 방법, 3. 전래동요의 학습 지도안 1. 등개 등개 등개야 (굿거리장단), 2. 비야 비야 (굿거리-중중모리), 3. 고사리 꿩자 (자진모리장단), 4. 새는 새는, 5. 이 거리 저 거리 각 거리, 6. 덕석물기, 7. 날뛰기, III. 결론.
- E289 박희하. "전통 춤사위와 국악장단을 통한 창의적 학습능력의 제고방안에 관한 연구: 경기 북부 교수, 학부모, 학생을 중심으로" 수원: 수원대 경영대학원 석사학위논문, 2003.
- 전통 춤사위와 국악장단의 이해와 이에 대한 실증조사설계 및 조사결과를 분석하여 개선방안을 연구한 논문. 제1장 서론, 제2장 이론적 배경: 제1절 춤사위에 대한 이해, 제2절 국악 장단에 대한 이해, 제3절 리듬 및 표현운동의 개념, 제4절 리듬 및 표현운동의 교육 방법, 제5절 5학년 리듬 및 표현운동의 지도 내용, 제6절 리듬 및 표현운동의 교수·학습 모형, 제7절 창의적 표현의 개요, 제8절 관련 선행 연구의 고찰, 제3장 실증조사설계 및 조사결과 분석, 제4장 개선방향, 제5장 요약 및 결론.
- E290 박환영 채보 "진도씻김굿 악보" 『진도씻김굿』(서울: 국립국악원, 2003), 45-189쪽.
- 국립국악원이 한국음악 제34집으로 펴낸 한국의 굿 시리즈 중 진도씻김굿의 채보. 1. 조왕반, 2. 안당, 3. 훈맞이굿, 4. 초가망석(신노래), 5. 손님굿(마마굿), 6. 손님굿(처울리기), 7. 제석굿, 8. 시주받는노래, 9. 성주경, 10. 벼슬궁, 11. 노적청하기·업청하기·군웅·액막음, 12. 남도삼현, 13. 지경다구기·집짓기, 14. 고평이, 15. 영도말이, 16. 왕풀이, 17. 님울리기, 18. 회설, 19. 길닭음, 20. 종친.
- E291 박희순. "이선유 창 <퇴령후>의 음악적 구조 분석." 『남도민속연구』(광주: 전남민속학회, 2003), 제9집, 107-127쪽.
- 古制 동편 소리를 전승한 대표적 명창 이선유의 악곡인 1934년 sp판으로 녹음된 "퇴령후"를 분석한 글. 1. 머리말, 2. <춘향가> 中 "퇴령후"의 음악구조 분석 1)장단과 가락, 2)사설과 가사 붙임새, 3)번주, 3. 맺음말.
- E292 배연수. "초등학생을 위한 효율적인 국악지도 방안." 『경희음악논집』(서울: 경희대 음악연구구, 2003), 제1호, 251-76쪽.
- E293 배연형. "李東伯 춘향가 연구." 『판소리연구』 제15집, 59-115쪽.
- 이동백 사설과 창본의 비교를 통하여 이동백제 춘향가의 전모에 대한 고찰. 1. 서론, 2.

- 본론: 1) 이동백 춘향이 음반, 2) 이동백 춘향이 전승, 3) 이동백 춘향이 창본, 3. 결론.
- E294 _____, "유성기음반 판소리사실(7): 오케판 심청전전집." 『판소리연구』 제15집, 319- 56 쪽.
- 1942년 오케(Okeh)사 제작 유성기음반(16매: K1882~K1913))의 창곡 『심청전전집』 사설 채록. 오케古樂團의 반주(소리북· 거문고· 가야금· 단소· 피리· 대금)에 노래한 金演洙· 朴綠珠· 金玉蓮· 丁南希· 金俊燮의 사설 채록.
- E295 _____, "정정렬 론." 『판소리명창론』, 29-쪽.
- 2003년 11월 29일 국립창극단·판소리학회 공동학술대회장에서 발표한 논문. 1. 서론, 2. 정정렬의 인생과 활동: 1) 방송활동, 2) 유성기음반 취입, 3) 공연 및 조직 활동, 3. 정정렬의 소리에 대한 평, 4. 결론. 자료 1: 유성기음반 자료, 자료 2: JODK 방송 출연 자료, 자료 3: 문헌자료.
- E296 배인교, "충청도 논매기소리의 음악적 고찰: 『MBC 한국민요대전』 수록 논매기소리를 중심으로." 『한국민요학회 제9회 동계전국학술대회』, 1-17쪽.
- 2003년 2월 15-16일 전북대에서 열린에서 발표한 논문. 1. 들어가는 말, 2. 개관: 1) 충청남북도의 지역 개관, 2) 논매기소리의 채록 현황, 3. 음악 분석: 1) 논매기소리의 형식과 구성, 2) 충청남북도 논매기소리의 선율 분석, 4. 충청도 토리에 관한 가설.
- E297 백경숙, "중학교 교과서에 수록된 민요의 가창교재 분석을 통한 청음지도에 관한 연구." 경산: 영남대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- 중학교 교과서에 나타나는 민요의 분석과 청음지도의 실제, 지도의 결과에 따른 제언을 제시한 글. I. 서론, II. 민요의 특징 및 분류, III. 악곡의 분석, IV. 청음지도의 실제, V. 민요의 분석 및 지도결과, VI. 결론 및 제언.
- E298 백대웅, "18세기의 음악환경과 전문예능인들의 음악활동 연구." 『근대로의 전환기적 음악양상』, 307-337쪽.
- 『韓國音樂史學報』(2001) 제26집에 발표된 논문의 재수록. 1. 머리말, 2. 전문예능인의 등장과 예인전의 성립: 송경운(宋慶雲), 2) 김성기(金聖基), 3) 김천택(金天澤)과 김수장(金壽長), 4) 원창(遠昌)과 이세춘(李世春), 5) 송실술(宋蟋蟀), 6) 유우춘(柳遇春), 3. 대풍류와 줄풍류의 유행, 4. 결론.
- E299 백중훈, "Cyber국악학교를 통한 전통음악교육: 중등교육과정 중심으로" 서울: 한양대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- 중학교 국악 교육이 나아가야 할 방향과 방안을 모색한 논문. I. 서론, II. 전통음악교육의 실태와 문제점, III. 전통음악교육 활성화 방안으로서 웹기반 교육, IV. WBI를 통한 전통음악교육안, V. 결론.
- E300 백현미, "심청전을 읽는 두가지 독법: 마당놀이 심청전과 어린이 창극 호녀 심청." 『연극평론』(서울: 한국연극평론가협회, 2003), 통권30호, 38-51쪽.
- E301 _____, "여성국곡의 어제와 오늘." 『민속악사식』 통권18호(가을호), 14-17쪽.
- 변계원, "서양음악의 영향과 한국음악의 변화" => Byeon Gye-won. Western Influence and Changes in Korean Music
- E302 변성규, "제주도 민요연구의 성과와 과제." 『민요논집』(제주: 민요학회, 2003), 제7집, 133-76쪽.
- 제주도 민요 연구성과의 검토와 연구과제를 점검한 논문. I. 서론, II. 제주도 민요 연구의 성과와 과제, III. 결론.
- E303 빈중영, "남북한의 새남 비교 연구." 광주: 조선대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- E304 시은영, "만황의 음악사적 고찰" 서울: 서울대 대학원 석사학위논문, 2003.
- 조선 후기 가곡사에서 가장 두드러진 특징을 지닌 '만황'의 음악적 전개양상을 통한 '만황'의 음악적 특징 확인. I. 서론, II. 본론: 1. 18세기 '만황'의 음악적 양상 1) 「청구영언」의 '만황청류', 2) 「해동가요」의 '만황', 2. 19세기 '만황'의 음악적 양상 1) '만황'과 '농', 2) '만황'과 '엇농', 3) '만황'과 '조림', 3. 20세기 '만황'의 음악적 양상 1) '만황'과 '소삭대업 2) '만황'과 '언농', III. 결론.
- E305 서소선, "국립국악원 영산회상과 구례 향제줄풍류의 비교 연구: 상령산 해금선율을 중심으로" 서울: 성심여대 교육대학원 석사학위논문, 2003.

- E306 서승미. "정치이념에 따른 음악기관 변천 연구." 『국악과 교육』, 제21집, 355-77쪽.
삼국시대 이래 국립음악기관의 역사적 조명을 통한 정치이념 고찰. 1. 서론, 2. 본론: 1) 통일신라시대 음악기관의 활동, 2) 고려시대 음악기관의 활동, 3) 조선시대 음악기관의 활동, 4) 일제강점기의 음악교육기관, 5. 결론.
- E307 서예진. "제7차 교육과정에서 의한 중학교 음악의 통합적 접근방법 연구: <진도아리랑>을 제재곡으로 한 창가수업을 중심으로" 서울: 단국대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- E308 서우선. "음악연구의 새로운 시도 사례연구: 동아대학교 학제간 협동과정 음악문화학과." 『音樂學』 제10집, 197-209쪽.
부산 동아대에 설립된 음악문화학과의 사례로 학제간 협동과정을 통한 음악연구의 가능성을 모색한 글. 1. 시작 글, 2. 협동과정 음악문화학과는 왜 만들어졌는가? 3. 어떻게 만들어졌는가, 4. 운영방식 및 교과과정: 학제간 수업의 특징, 5. 재학생들은 어떻게 생각하는가, 6. 맺는 글.
- E309 서인화. "연구활성화의 기폭제: 국립국악원 제7회 동양음악학 국제학술회의와 한국민요학회 제9차 동계학술회의." 『음악과 문화』 제8호, 161-66쪽.
2002년 9월 26일부터 30일까지 부산에서 개최된 국립국악원과 부산대 공동 주최의 국제학술회의 및 2003년 2월 15일부터 16일까지 전북대에서 열린 한국민요학회 제9차 동계학술대회에 대한 보고서.
- E310 _____. "시조의 3·5점 장단에 관한 소고" 『한국성악의 예술세계: 범패·가사·가곡』, 131-42쪽.
2003년 8월 20~23일 세종문화회관 및 삼청각에서 열린 학술대회에서 발표한 논문. 1. 들어가는 말, 2. 시조 3, 5점 장단에 대한 이설(異說), 3. 시조의 장단의 유통성, 4. 나가는 말.
- E311 _____. "한국 양금 수용과 전승에 대한 세기별 고찰." 『제8회 아시아·태평양 민족음악학회 국제학술회의』, 179-96쪽.
2003년 9월 28일~10월 3일 전주 소리문화의 전당 국제회의실에서 열린 제8회 APSE 학술대회에서 발표한 논문. 1. 들어가면서, 2. 18세기 양금 수용과 연주양상, 3. 19세기 양금 연주 및 기록 양상, 4. 20세기 이후 양금의 전승 및 연주양상, 5. 맺음말.
- E312 _____. "심소 김천홍선생 전수 가곡 양금가락 전바탕을 정리한 역작." 『韓國音樂史學報』 제31집, 339-43쪽.
박성연 채보(김천홍 감수). 『만년장환지곡 남·여창 양금악보집』(서울: 민속원, 2002)에 대한 서평.
- E313 _____. "『漁隱譜』 靈山會上과 靈山會相甲彈의 4大綱과 8大綱" 『근대로의 전환기적 음악양상』, 339-74쪽.
『韓國音樂史學報』(1998) 제20집에 발표된 논문의 재수록. 1. 서론, 2. 『漁隱譜』 靈山會上의 大綱數, 3. 『漁隱譜』 靈山會相甲彈의 大綱數, 4. 『漁隱譜』 靈山會上과 靈山會相甲彈의 大綱數의 관계, 5. 결론.
- E314 _____. "춘향제의 어제와 오늘." 『민속악소식』 통권17호(여름호), 12-15쪽.
- E315 서정민. "전통가곡의 지도 방법에 관한 연구: 8학년을 중심으로" 서울: 단국대 교육대학원 석사학위논문, 2003. 『韓國傳統音樂學』 제4호, 217-53쪽에 "전통가곡의 지도 시안"의 제목으로 발표.
필자의 석사학위논문을 수정·보완해서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 교육현장 속의 전통가곡, 3. 단계적 지도 과정, 4. 맺음말.
- E316 서정인. "전통가곡의 지도 시안" 『한국전통음악학』, 제4집, 217-56쪽.
- E317 서지영. "조선 후기 중인층 풍류공간의 문화사적 의미: 서구 유럽 살롱과의 비교를 통하여." 『진단학보』(서울: 진단학회, 2003), 제95호, 285-317쪽.
조선 후기 풍류가 실현되는 공간과 서구 유럽의 프랑스 '살롱'과의 비교, 조선 후기 '풍류공간'의 문화사적 의미의 추출. I. 서론, II. 조선 후기의 풍류공간: 1. 주변적 지식인과 교양, 2. 예술애호가 기예의 전문성, 3. 향락의 확산과 성애화된 풍류, III. '境界'의 문화 공간으로서의 풍류공간 1. 자연/市井의 경계: 俗의 미학화, 2. 취향의 발견, 3. 노동/유희의 경계: 예술의 선택, IV. 결론.

- E318 서한범. "가곡의 동명(同名)곡 비교연구: 우조 초수대엽과 계면 초수대엽의 관계를 중심으로" 『한국성악의 예술세계: 법패·가사·가곡』, 79-98쪽.
2003년 8월 20~23일 세종문화회관 및 삼청각에서 열린 학술대회에서 발표한 논문. 1. 들어가며, 2. 초수대엽의 선율 비교, 3. 나오며.
- E319 _____. "정악 장단의 분류 시안." 『한민족음악의 장단론』, 1-19쪽. 『韓國傳統音樂學』 제4호, 301-320쪽에 수록.
2003년 11월 28일 단국대에서 열린 韓國傳統音樂學會 학술대회장에서 발표한 논문. 1. 들어가며, 2. 장단의 개념, 3. 악곡별 장단의 형태: 1) 종묘제례악, 2) 당악 계열, 3) 보허자 와 그 변주곡, 4) 영산회상, 5) 여민락, 6) 취타 계열, 7) 수제천과 동동, 8) 가곡 및 경풍년, 9) 가사, 10) 시조, 4. 분류를 위한 기준점의 설정 및 시안, 5. 나오며.
- E320 _____. "무형문화재 정책 기·예능 전승의 행정관리를 중심으로" 『한국민속학』(서울: 한국민속학회, 2003), 제38호, 279-310쪽.
무형문화재의 전승구조와 관련된 문제점 및 보완대책에 대한 고찰. 1. 시작하며, 2. 전수자 및 이수자에 관한 문제, 3. 전수교육 조교와 관련된 문제, 4. <준보유자>의 제도를 환원하는 문제, 5. 보유자 인정기준 및 절차에 관한 문제, 6. 보유자 인정 후의 제반 활동에 관한 문제, 7. 명예보유자에 관한 문제, 8. 나오며.
- E321 _____. "가곡 양식의 미학." 『국악과 교육』, 제21집, 305-332쪽.
현행 가곡에 내재된 미적 요소의 추출을 시도한 글. 1. 들어가며, 2. 틀에서 확인되는 세련 정제된 형식미, 3. 장단을 통해 느껴지는 질서미, 4. 선율선에서 느껴지는 유장미, 5. 시김새에서 느껴지는 절제미, 6. 창법이나 발음법에서 느껴지는 장중미, 7. 관현악 반주와의 조화미, 8. 악곡의 형상미, 9. 나오며.
- E322 _____. "羽調 貳數大葉과 界面調 貳數大葉의 선율 관계." 『韓國傳統音樂學』, 제4집, 9-28쪽.
현행 우조와 계면조 이수대엽의 음조식을 중심으로 두 곡의 상관관계에 대한 고찰. 1. 들어가며, 2. 우조 이수대엽과 계면조 이수대엽의 골격 비교: 1) 제1장단부터 10) 제11장단까지의 비교, 3. 나오며.
- E323 서형원. "대금 제작법에 관한 연구: 정악대금을 중심으로" 서울: 추계예대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- E324 성경린. "이동백옹." 『판소리명창 이동백』, 118-23쪽.
2003년 3월 4일~3월 30일까지 국립박물관에서 전시한 이동백 관련 전시도록에 포함된 글. 『신천지』(1954) 9월호에 기고한 글 복간.
- E325 성기련. "19세기 후반기의 판소리 음악문화연구." 『판소리연구』 제15집, 141-87쪽.
19세기 후반기 판소리 비평으로 인한 팔명창(八名唱)의 음악적 특징 및 유파별 판소리권 분포에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 판소리 비평 및 이론의 발달, 3. 후기 8명창의 소리조의 음악적 특징, 4. 유파별 판소리권의 분포, 5. 맺음말. 이화중선 창 명창제 체비가(Regal C.385), 김창룡 창 박유전제 이별가(C.40279), 김창룡 창 박만순제 토끼화상(C.40249), 김창룡 창 정춘풍제 화초타령(C.40249)의 오선채보가 부록됨.
- E326 _____. "1930년대 판소리 음악문화 연구." 서울: 서울대 대학원 박사학위(문학)논문, 2003.
1930년대 일어났던 판소리의 부흥운동에 대한 음악사회사적 고찰. 1. 서론, 2. 20세기 초 판소리 음악문화의 전개양상, 3. 1930년대 판소리 부흥운동과 음악문화의 지향: 1) 판소리 부흥운동 전개의 사회문화적 배경, 2) 1930년대 전반기의 정통성 회복운동, 3) 1930년대 후반기의 현대적 재창조운동, 4) 소결. 4. 1930년대 소리조의 전승양상과 판소리 음악문화의 상관성, 1. 소리조에 따른 1930년대 名唱群의 분류, 2) 1930년대 판소리 음악문화가 판소리 전승에 미친 영향, 3) 소결. 5. 결론.
- E327 _____. "20세기 초 판소리 음악문화의 변동과 호남권의 부상." 『2003상반기 국악학 전국 대회』, 83-99쪽.
2003년 5월 23-24일 전북대에서 한국국악학회 및 전북대 예술문화연구소와의 공동주최로 열린 학술대회장에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 전통사회 판소리 음악문화의 지역적 특수성, 3. 1930년대 호남권 중심으로의 판소리 음악문화 재편 과정: 1) 경기·충청권 판

- 소리 음악문화의 소멸, 2) 영남 서부권 판소리 음악문화의 약화, 3) 호남권 판소리 음악문화의 발전, 4. 맺음말.
- E328 _____, “1930년대 판소리 부흥운동과 음악문화의 지향.” 『國立民俗音樂院論文集』 제3집, 15-52쪽.
2003년 11월 15일에 개최된 학술회의에서 발표한 논문. 발표자의 박사학위논문에서 발췌한 1930년대 판소리의 부흥운동에 대한 음악사회사적 고찰. 1. 머리말, 2. 판소리 부흥운동 전개에 사회문화적 배경, 3. 1930년대 전반기의 정통성 회복운동, 4. 1930년대 후반기의 현대적 재창조운동, 5. 맺음말.
- E329 _____, “18세기 판소리 음악문화 연구.” 『韓國音樂研究』 제34집, 165-82쪽.
18세기 판소리 명창과 광대소리인 바탕소리의 음악적 특징에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 18세기 중엽의 판소리 명창, 3. 18세기 중엽 판소리의 음악적 특징, 4. 맺음말.
- E330 성기완, “한국의 록: 어느 세계적 경험.” 『우리의 음악문화』, 39-53쪽.
2003년 10월 25 중앙대 대학원에서 열린 세계음악학회 및 아시아음악학회의 학술심포지움에서 발표한 논문. 1. 들어가며, 2. 록의 특수성: 랑그 내부의 파롤, 3. 의붓아버지의 변증법: 수용기, 4. 대안으로 재인식된 록: 1990년대 이후의 모습, 5. 나오며: 통로로서의 록.
- E331 성무경, “19세기 초반 가곡 향유의 한 단명: 『永言』과 『靑六』의 이삭대엽 우·계면 배분 방식을 대상으로.” 『시조학논총』(서울: 한국시조학회, 2003), 제19집, 235-60쪽.
- E332 성용해·문미옥, “유아 국악장단 수업모형의 개발 및 효과 연구: Off의 처음 중심 단계적 지도법을 중심으로.” 『아동학회지』(서울: 한국아동학회, 2003), 제24권 제4호, 89-102쪽.
처음 중심 단계적 지도법을 통한 국악 장단 수업 모형의 개발, 유아에게 적합한 전통음악 교육의 내용과 방법의 제시. I. 서론, II. 연구방법, III. 연구 결과 및 해석, IV. 결론 및 제언.
- E333 성환호, “사설시조에 나타난 그리움과 시름의 공간 연구.” ??: 위덕대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- E334 손선숙, “現行 朶才에 나타난 散作花舞 研究: 『朶才舞圖笈記』를 중심으로.” 『2003년음악학술대회』, 107-132쪽. 『韓國音樂史學報』 제30집(창간15주년기념특집호), 369-96쪽에 복간.
2003년 6월 20~21일 영남대 국제관에서 열린 한국음악사학회 주최의 제3회 학술대회에서 발표한 논문. 長生寶宴之舞와 蓮花舞에 나오는 散作花舞에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 문헌에 밝혀진 散作花舞 검토, 3. 『朶才舞圖笈記』에 나타난 散作花舞, 4. 현행 散作花舞의 재검토, 5. 맺음말: 散作花舞의 의미와 제언.
- E335 _____, “宮中朶才用語 해석에 대한 재검토.” 『한국무용사학회논문집』 통권1호, 39-74쪽.
2002년 가을 한국무용사학회 창립기념 학술대회에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 문헌에 나타난 용어해석의 양상, 3. 홀기를 기준으로 한 용어의 검토, 4. 정재용어해석의 재검토, 5. 결론.
- E336 손윤진, “유아 국악교육 프로그램 연구.” 부산 부산대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
전래동요·전래놀이·장단교육의 영역을 만 5세를 대상으로 연간 학습프로그램으로 연구한 논문. I. 서론, II. 이론적 배경 1. 유아음악교육의 특성 및 중요성, 2. 만 5세 유아의 일반적·음악적 특성, 3. 유아교육의 필요성, III. 유아국악교육 프로그램 및 지도법 1. 연간 수업계획안, 2. 전래동요와 놀이, 3. 전래동요지도법, 4. 장단익히기 1) 장구수업내용 2) 신체동작을 통한 장단 익히기 3) 사물놀이를 위한 준비, IV. 결론.
- E337 손인애, “경기도 토속민요 방아소리 연구: 경기 동·남부지역을 중심으로.” 『한국민요학』, 제13집, 67-90쪽.
경기 동, 남부 지역의 방아소리들의 분포와 음악적 특징을 살펴 경기도 전역의 방아소리를 고찰, 정리한 논문. I. 머리말, II. 경기도 토속민요 방아소리의 분포와 음악적 특징 1. 경기 동부지역의 방아소리, 2. 경기 남부지역의 방아소리, III. 맺음말.
- E338 손태도, “광대소리의 하나로서 판소리.” 『韓國音樂史學報』 제30집(창간15주년기념특집호), 397-424쪽.
판소리의 연원에 대한 문헌적 고찰. 1. 들어가는 말, 2. 타령과 판소리, 3. 靈山과 판소리,

5. 판소리의 성립, 6. 맺음말.

- E339 손태룡, 『嶺南歌客 韓維信的 歌曲活動』 『근대로의 전환기적 음악양상』, 375-427쪽.
『韓國音樂史學報』(1996) 제16집에 발표된 논문의 재수록. 1. 머리말: 歌客 韓維信的 『永言選』, 2. 전통가곡의 생성과 형성과정, 3. 가객 韓維信的 생애와 예술세계, 4. 맺음말: 조선가곡사 연구를 위한 하나의 디딤돌.
- E340 손혜은, “오르프 교육법에 의한 한국전통음악 창작 지도법 연구: 초등학교를 중심으로” 서울: 한양대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
오르프 교수법의 실제적인 지도방안의 고찰, 국악의 음계를 사용한 국악 창작 학습 지도안 개발. I. 서론, II. 칼 오르프의 음악교육론, III. 7차 교육과정에 따른 초등학교 음악, IV. 국악지도를 위한 오르프 교수법 실제, V. 결론 및 제언.
- E341 송기태·엄수경, “전남 강진군 군동면 화산리 화방마을 풍물굿 조사.” 『남도민속연구』(광주: 남도민속학회, 2003), 제9집, 313-55쪽.
전남 강진군 군동면 화산리 화방마을 풍물굿에 대한 연행·가락·진풀이 등에 대한 현지 면담조사로 구성된 조사보고서. 1. 마을개관과 조사상황, 2. 편성과 연행조직, 3. 연행 형태와 연행내용, 4. 강진군 군동면 화방마을 매구 주요가락.
- E342 송미향, “2002년도 국악분야 현황 분석.” 『文藝年鑑2003』, 181-206쪽.
- E343 송방송, “鮮初 五禮儀에 반영된 儒家의 音樂思想: 吉禮의 宗廟祭禮樂을 중심으로” 『한국문화사상대계』(경산: 영남대출판부, 2003), 권4.373-94쪽.
선조 종묘제례악에 나타난 유가의 음악사상에 대한 고찰. 1. 머리말: 선조 오례의와 연구 개황, 2. 세종조 오례의의 길례에 반영된 유가의 음악사상: 1) 『세종실록』 소개 오례의의 성립배경과 그 내용, 2) 세종조 종묘제례악에 반영된 유가의 음악사상, 3) 『세종실록』 소개 종묘제례악의 악기도설과 악현도설, 3. 성종조 『국조오례의』에 반영된 유가의 음악사상: 1) 『국조오례의』의 편찬과정과 내용, 2) 성종조 종묘제례악에 반영된 유가의 음악사상, 3) 『국조오례서례』 소개 종묘제례악의 악기도설과 악현도설, 4. 맺음말: 유가의 음악사상과 선조 종묘제례악의 변천. 이 글은 『韶巖權五聖博士華甲紀念音樂學論叢』(서울: 소암 권오성 박사화갑기념 논문집 간행위원회, 2000)에 발표된 바 있음.
- E344 _____, “21세기 한국음악학을 생각한다.” 『韓國音樂史學報』 제30집(창간15주년기념특집호), 5-7쪽.
한국음악사학회 창립15주년을 기념하여 꾸민 특집호에 대한 간행사.
- E345 _____, “大韓帝國 시절의 進宴과 官妓들의 朶才公演.” 『高宗辛丑進宴儀軌』의 朶才女伶을 중심으로” 『한국무용사학회논문집』 통권1호, 101-146쪽.
1901년(광무 5) 고종황제탄신50주년기념의 진연에서 공연된 정제여령의 공연활동에 대한 고찰. 1. 머리말: 구한말 敎坊司와 官妓의 공연활동, 2. 高宗 辛丑年(1901)의 進宴과 朶才公演 개관, 3. 進宴에서의 공연종목과 출연한 朶才女伶, 4. 敎坊司 이후 官妓들이 공연활동, 5. 맺음말: 구한말 官妓의 공연예술사적 재조명.
- E346 _____, “『高宗辛丑進宴儀軌』 주제색인.” 『한국무용사학회논문집』 통권1호, 247-336쪽.
1901년(광무 5) 고종탄신50주년기념의 진연에서 공연된 악무를 담은 『辛丑進宴儀軌』 관련 주제색인.
- E347 _____, “한국음악이론 분야의 갈래별 점검: 제5회 학술심포지움에 즈음하여.” 『한국음악이론연구의 성과와 전망』, 3-6쪽.
2003년 11월 6일 국립민속박물관에서 발표한 기초논문. 1. 머리말: 음악이론 분야의 갈래별 점검, 2. 한국음악이론의 체계화를 위한 학문적 노력, 3. 맺음말: 한국음악학의 제3·4세대에게 당부하는 말.
- E348 _____, “거문고명인 申快童의 音樂活動: 일제강점기를 중심으로” 『散調研究: 제3회 산조축제 및 학술회의자료집』, 61-93쪽.
2003년 11월 4일 중앙대 아트센터에서 열린 제3회 산조학회회의에서 발표된 논문. 1. 머리말: 집필동기와 연구성과 개관, 2. 경성방송국에서의 방송활동: 1) 신패동의 玄琴散調 및 기타 기악방송, 2) 신패동이 방송한 玄琴併唱 관련 성악곡목, 3. 음반자료 및 신문자료에 나오는 신패동 검토: 1) 음반자료에 나오는 신패동의 취입활동, 2) 신문자료에 나오는 신패동의 공연활동, 4. 맺음말: 일제강점기 신패동의 음악사적 공헌.

- E349 _____, “日帝下 판소리의 傳承樣相: 近代 五名唱을 중심으로” 『판소리연구』 제16집, 61-111쪽.
일제시대 판소리 5명창에 의한 판소리의 전승양상에 대한 고찰. 1. 머리말: 판소리의 근대 5명창과 관련된 의문사항, 2. 『朝鮮唱劇史』에 나오는 5명창의 판소리, 3. 경성방송국에 출연한 5명창의 판소리 점검, 4. 음반자료에 취입한 5명창의 판소리 검토, 5. 맺는말: 근대 5명창의 판소리사적 공헌.
- E350 _____, “韓國의 佛敎遺蹟과 音樂考古學.” 『第一回中·韓佛敎音樂學術研討會』, 별쇄본. 2003년 10월 21-24일 중국 北京 中央音樂學院에서 열린 제1회 한중불교음악 학술대회장에서 발표한 논문. 1. 서론: 한중불교음악학술대회의 의미, 2. 한국음악학의 연구성과 개관 1) 한국의 불교음악과 관련된 논저, 2) 불교음악 및 기타 자료와 관련된 논저, 3. 중국을 통한 동아시아음악학의 가능성 모색, 4. 결론: 동아시아음악학을 위한 제안.
- E351 _____, “콜림비어음반 주제색인 II.” 『韓國音樂學』 제13호, 277-439쪽.
콜림비어음반 주제색인의 두 번째 연재. 다항부터 하항까지 포함됨.
- E352 _____, “漢城妓生組合所의 藝術社會史的 照明.” 『韓國學報』(서울: 일지사, 2003), 제 113집(겨울호), 2-55쪽.
대한제국 말기 한성기생조합소의 공연활동에 대한 예술사사회적 관점에서의 조명. 1. 머리말: 妓生組合 연구의 필요성과 과제, 2. 大韓帝國 말기의 시대배경과 음악상황, 3. 漢城 妓生組合所의 설립 경위, 4. 漢城妓生組合所 소속 기생들의 공연활동, 5. 맺는말: 漢城 妓生組合所의 공연예술사적 위치.
- E353 _____, “百濟樂器의 音樂史學的 照明.” 『百濟金銅大香爐』(부여: 국립부여박물관, 2003), 23-45쪽.
국립부여박물관에서 백제금동대향로 발굴 10주년 기념 연구논문자료집에 『韓國音樂史學報』(1995) 제14집에 발표된 논문의 재수록.
- E354 _____, “連音標의 문제점에 대한 고찰” 『근대로의 전환기적 음악양상』, 429-69쪽.
『韓國音樂史研究』(1982)에 발표된 논문의 재수록. 1. 머리말, 2. 연음표의 종류 및 음악적 특징: 1) 음의 높낮이와 관계있는 연음표들(드느표·누르느표·막드느표), 2) 음의 연결과 관계있는 연음표들(흐름표·눌러떼느표·집어드느표), 3. 맺는말.
- E355 _____, “掌樂院 소속 樂工·樂生의 奉足制度: 『樂掌錄』을 중심으로” 『근대로의 전환기적 음악양상』, 471-504쪽.
『韓國音樂史論叢』(1999)에 발표된 논문의 재수록. 1. 머리말: 음악제도사연구의 중요성, 2. 奉足制度의 기존 연구 및 鮮初 樂工·樂生의 奉足制度, 3. 17세기 樂工·樂生의 奉足制度, 4. 맺는말: 조선 후기 봉족제도사연구를 위한 다짐.
- E356 _____, “朝鮮後期 選上妓의 社會制度史的 接近: 純祖 己丑年 『進饌儀軌』를 중심으로” 『근대로의 전환기적 음악양상』, 505-544쪽.
『韓國音樂史論叢』(1999)에 발표된 논문의 재수록. 1. 머리말: 조선왕조 女樂研究의 현황과 문제점, 2. 『進饌儀軌』의 選上妓와 관련된 사료 개관, 3. 內進饌에 참여한 選上妓의 행정제도사적 고찰, 4. 맺음말: 選上妓에 대한 制度史的 이해.
- E358 _____, “한국음악학논저해제: 2001년도.” 『音樂論壇』 제17집, 157-340쪽.
2001년도에 발간된 단행본 175권 및 논문 758편에 대한 해제. 주제색인이 수록됨.
- E359 송상혁, “朝鮮朝 賜樂의 對象에 관한 一考察.” 『韓國音樂史學報』 제30집(창간15주년기념특집호), 425-55쪽.
조선시대 부정기적으로 열린 賜宴과 賜樂의 대상에 관한 문헌적 고찰. 1. 머리말, 2. 宗親에게 賜樂한 사례, 3. 官員에게 賜樂한 사례, 4. 機關의 官員에게 賜樂한 사례, 5. 맺음말.
- E360 _____, “16세기 후반 洪暹의 几杖下賜宴.” 『東洋古典研究』(서울: 동양고전학회, 2003), 제18집, 231-64쪽.
홍섬(洪暹 1504-1585)의 幾杖下賜宴(几杖下賜宴)에서 공연된 음악과 춤에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 賜几杖圖賜酒樂圖의 제작배경, 3. 16세기 후반 洪暹의 几杖下賜宴: 1) 賜几杖圖賜酒樂圖의 宴會, 2) 演奏曲目, 4. 맺음말.
- E361 송은주, “경기잡가 <달거리> 연구.” 『韓國傳統音樂學』, 제4집, 113-52쪽.
경기12잡가 중 “달거리”의 형성과정과 특징에 대한 고찰. 1. 경기잡가 <달거리>의 형성

- 과정 분석, 2. 경기잡가 <달거리>의 특징 분석, 3. 결론.
- E362 송정희. “단소를 활용한 음악과 교수·학습 방법 개선.” 『교육다당 21』(서울: 교육인적자원부, 2003), 통권255호, 118-21쪽.
- E363 송지원. “정조의 음악정책 연구.” 서울: 서울대 대학원 박사학위논문, 2003.
정조시대(1776-1800) 음악정책에 대한 문헌적 연구. 1. 서론, 1. 정조 음악정책의 이념적 기반과 지향, 2. 정조의 악학진흥 정책: 1) 음악이론의 정비, 2) 악장의 정비, 3. 정조의 국가전례 정비와 성과: 1) 國家典禮 정책의 배경, 2) 景慕宮祭禮와 關王廟祭禮, 3) 靈星祭와 壽星祭, 결론.
- E364 _____. “正祖의 樂書 편찬과 그 의미.” 『근대로의 전환기적 음악양상』, 545-73쪽.
『韓國音樂史學報』(2002) 제29집에 발표된 논문의 재수록. 1. 머리말, 2. 『詩樂和聲』의 편찬을 통한 樂制 정비, 3. 『國朝樂章』의 편찬을 통한 樂章 정비, 4. 『樂通』 편찬을 통한 朱子 음악의 활용과 古制의 회복, 5. 정조의 악서 편찬의미와 악서 편찬자, 6. 맺음말.
- E365 _____. “朝鮮後期 中人層 음악의 社會史的 研究.” 『근대로의 전환기적 음악양상』, 575-635쪽.
『민족음악의 이해』(1994) 제3집에 발표된 논문의 재수록. 1. 서론, 2. 중인의 문화: 1) 중인의 형성과 범위, 2) 중인의 문화활동, 3. 중인의 음악: 1) 중인음악의 개념, 2) 가곡의 발달, 3) 19세기 가곡의 발달, 4. 靈山會相의 발달, 5. 결론.
- E366 _____. “정악대의 대금.” 『문헌과 해석』(2003) 통권20호, 62-69쪽.
1848년(헌종 14) 어영청(御營廳)의 세악수(細樂手) 출신의 대금 명인 정약대(鄭若大)에 대한 검토.
- E367 _____. “성대중이 묘사한 18세기 음악사회의 몇 가지 풍경.” 『문헌과 해석』(2003) 통권 22호, 178-95쪽.
서일(庶孽) 출신의 성대중(成大中 1732-1809)이 지은 『청성집』(靑城集)과 『청성잡기』(靑城雜記)에 나타난 18세기 음악사회의 몇몇 풍경 점검. 18세기 문인풍류의 한 장면, 유희에 힘쓰는 집안에서 배출된 노래의 명인, 어느 금사(琴師)의 음악행적, 거지들의 음악유희.
- E368 _____. “여성음악가 계섬.” 『문헌과 해석』(2003) 통권23호, 32-38쪽.
경기도 파주시 광단면 신산리 부근에서 말년을 보낸 여성음악가 계섬(桂織 1736년생)의 약전(略傳).
- E369 _____. “피리부는 사나이 억량(億良).” 『문헌과 해석』(2003) 통권24호, 44-50쪽.
월사(月沙) 이정구(李廷龜 1564-1635)가 부른 산옹구의 적노(笛奴) 억량(億良)에 대한 이야기.
- E370 _____. “가객 장우벽(張友璧).” 『문헌과 해석』(2003) 통권25호, 53-60쪽.
18세기의 가객 장우벽(1730-1809)에 대한 음악가 이야기 (8).
- E371 _____. “한국유학사상대계에서 음악사상 분야 서술의 문제점과 대안.” 『국악연구』(서울: 한국국학진흥원, 2003), 제3집, 367-390쪽.
한국음악사상과 관련된 기존 연구성과에서의 문제점 검토 및 서술 방향을 모색한 글. 1. 머리말, 2. 음악사상 관련 연구현황 검토, 3. 음악사상 분야 서술을 위한 대안, 4. 맺음말. 음악사상 관련 참고문헌이 부록됨.
- E372 _____. “星湖 李瀾의 악기고증과 음악현실 비판.” 『星湖學研究』(안산: 성호기념관, 2003), 창간호, 159-84쪽.
성호 이익(1681-1763)가 전개한 음악고증과 음악현실 비판에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 악기고증 검토: 1) 가야금(伽倻琴), 2) 현금(玄琴), 3) 생황(笙簧), 3. 음악현실과 제도 비판, 4. 맺음말.
- E373 송혁규. “전통예술공연의 마케팅 방안연구: 전통음악공연을 중심으로.” 서울: 단국대 산업경영대학원 석사학위논문, 2003.
- E374 송현석. “전래동요 이렇게 가르치면 재미가 나오.” 『민속악소식』, 통권16호(봄호), 37- 38쪽.
- E375 _____. “차(茶)를 노래하는 작곡가 박일훈의 동다송(東茶頌).” 『민속악소식』 통권17호, 46-47쪽.
- E376 송혜진. “20세기 보태평 정대업의 전승과 연원에 관한 소견.” 『宗廟祭禮樂 및 佾舞 관련

- 학술발표회』, 5-32쪽.
- 2003년 6월 16일 세종문화회관 컨퍼런스홀에서 열린 종묘제례보존회 및 전주리서대동중악원 주최의 학술대회에서 발표한 논문. 예악의 조화, 문화상품이 된 종묘제례악, 종묘제례의 단절시기, 구황국악이악부, 종묘제례악의 예술성, 종묘제례악의 전승, 보태평·정대업지악과 보태화·황만년지악의 악장 비교.
- E377 _____ . “가곡에 표현된 음악의 마음.” 『한국성악의 예술세계: 범패·가사·가곡』, 259쪽.
- 2003년 8월 20~23일 세종문화회관 및 삼청각에서 열린 학술대회에서 발표한 논문.
- E378 _____ . “국악기 연구의 주제와 방법론: 국악기 연구현황과 전망을 중심으로.” 『한국음악 이론연구의 성과와 전망』, 109-134쪽. 『韓國音樂史學報』(2004), 제32집, 155-88쪽에 재수록
- 2003년 11월 6일 국립민속박물관에서 발표한 논문. 서론, 본론: 1. 악기학 연구의 범위, 2. 국악기 연구의 범위, 3. 국악기 연구의 주제와 방법: 1) 악기의 구조와 기능에 관한 연구, 2) 국악기의 명칭과 용어에 관한 연구, 3) 국악기의 재료와 제작 개량 제도과 주법에 관한 연구, 4) 악기의 연주에 관한 연구, 4. 악기의 분류론과 국악기의 분류, 결론.
- E379 _____ . “에인탐구 44: 享祀 박귀희.” 『문화와 나』(서울: 삼성문화재단, 2003), 가을호, 2-7쪽.
- 가야금병창의 전통을 전승시킨 향사 박귀희의 삶과 예술세계에 대한 글. 가야금병창 전승과 예인 박귀희, 판소리로 입문하여 인간문화재가 되기까지, 60명이 부르는 가야금병창의 선율, 인식의 전환을 위해 먼저 노력하는 열정, 최초의 가야금병창곡집, 열정으로 일군 예술교육 사업.
- E380 _____ . “평가보다 정보, 균형보다 편향, 비평보다 기회기에 치우쳤던 한해.” 『文藝年鑑 2003』, 230-38쪽.
- E381 _____ . “박인호 작곡의 <구름 낮잠을 깨니 흰구름 등등>.” 『국악소식』 통권63호(여름호), 24-25쪽.
- E382 _____ . “김수연 명창의 <흥타령>.” 『국악소식』 통권64호(가을호), 24-25쪽.
김수연 명창의 ‘흥타령’의 감상평을 서정적으로 평한 국악감상 후기.
- E383 _____ . “서울악회의 평조회상.” 『국악소식』 통권65호(겨울호), 28-29쪽.
- E384 _____ . “전통음악을 바라보는 한 작곡가의 남다른 생각들: 『전통음악의 랑그와 빠홀, 백대옹저』.” 『서평문화』(서울: 한국간행물윤리위원회, 2003), 제50집, 175-79쪽.
- E385 _____ . “초등학교 국악감상 영역의 효율적인 지도방안 연구: 초등학교3~6학년을 중심으로.” 용인: 용인대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- E386 _____ . “가야금산조의 추임새를 통한 진양조장단의 지도방안.” 서울: 경인교육대학교 교육대학원 교육학 석사학위논문, 2003.
I. 서론, II. 이론적 배경, III. 연구방법, IV. 진양조 북가락의 분석 1. 숨자리 여음의 북(장구)가락 유형, 2. 숨자리 여음의 유형별 북(장구)가락, 3. 산조 장단에 나타난 추임새의 종류, 4. 연관성, V. 장단학습의 이론과 실제 1. 7차 교육과정과 교재분석, 2. 진양도 장단 지도 요소추출, 3. 진양조장단의 지도내용, 4. 진양조장단의 지도방안, 5. 교수·학습 과정안 구안, VI. 결론 및 제언.
- E387 _____ . “조선후기 연향의식에서의 가자(歌者).” 『국제어문』(경기: 국제어문학회, 2003), 제29집, 299-324쪽.
연향의식에서의 ‘의식’자체를 분석함으로써, ‘한글악장이 놓인 자리’를 발견하고자 한 글.
1. 본고의 방향, 2. 의식들에서의 歌者들, 3. 외연에서의 남성가자 공연, 「가자와 금슬」, 4. 아연에서의 여성가자 공연, 「악가삼장」, 5. 결론.
- E388 _____ . “제7차 교육과정의 고등학교 국악 가창 제재곡에 관한 고찰.” 부산: 부산대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
I. 서론, II. 이론적 배경, III. 제7차 교육과정의 고등학교 1학년 국악가창 제재곡의 비교
1. 이해와 활동에 의한 영역별 분류, 2. 외국곡과 한국곡에 의한 가창 제재곡 비율, 3. 국악가창곡 분류 1)교과서별 국악가창 장르 비교분석, 2)교과서별 민요분류(1)장단에 의한 분류, (2)지역에 의한 분류, (3)형식에 의한 분류, (4)기보법에 의한 분류, IV. 결론.

- E389 신대철. “反芻를 통해 바라본 正樂의 未來.” 『韓國音樂史學報』 제30집(창간15주년기념특집호), 457-83쪽.
역사적 관점에서 정악의 미래에 대한 필자의 견해를 개진한 글. 1. 머리말, 2. 궁중음악의 연원과 그 성격, 3. 선비음악의 연원과 그 지속, 4. 수입된 정악의 연원과 그 성격, 5. 결론: 정악의 미래.
- E390 _____. “한국전통음악에서의 명주실 악기의 생성과 지속, 그리고 소멸.” 『제8회 아시아·태평양민족음악학회 국제학술회의』(서울: 한국국악학회, 2003), 397-428쪽.
- E391 신동일. “김정희의 풍구타령.” 『남산음악』 통권61호(거울호), 99-114쪽.
국립국악원 주최의 2003년 전국 국악경연대회 작곡부분 금상없는 은상 수상작으로 선정된 김정희 작곡의 “풍구타령”에 대한 논평.
- E392 신성웅. “국악에 대한 저급인식화의 일양상: 20세기 전후, 민속악과 양악을 중심으로.” 『다스름』 제4호, 59-85쪽. 『韓國音樂史學報』 제31집, 247-71쪽에 재수록.
2003년도 한예중 전통예술원 한국예술학과 예술사과정의 졸업논문. 1. 머리말, 2. 20세기 전후의 음악상황, 3. 국악에 대한 저급인식화의 모습들: 1) 민속악과 관련된 인식, 2) 기생과 관련된 인식, 3) 양악과 관련된 인식, 4. 맺음말.
- E393 _____. “한국음악사의 근대 기점론 점검.” 『제5회 한국예술학과 학술대회』, 97-115쪽.
2003년 10월 10일에 열린 전통예술원 한국예술학과의 학술대회에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 근대론 점검: 1) 근대란 무엇인가, 2) 한국의 근대 기점론, 3. 한국음악사 근대 기점론 문제, 4. 맺음말.
- E394 신영순. “나의 스승 이상군 선생님을 추모하며.” 『음악과 민족』 제25호, 45-49쪽.
2002년 11월 21일 2주기를 맞아 열린 제1회 李相根 세미나에서 발표한 글.
_____. “나의 작품 속에 나타난 퓨전현상 연구.” 『우리의 음악문화』, 83-109쪽.
2003년 10월 25 중앙대 대학원에서 열린 세계음악학회 및 아시아음악학회의 학술심포지움에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 퓨전음악의 정의와 유래, 3. 퓨전현상의 갈래와 그 양상, 4. 신영순의 작품에 나타난 퓨전현상, 5. 퓨전음악의 미래지향적 방향, 6. 맺는말.
- E395 신원호. “국악FM방송(FM 99.1) 개국 의의 검토를 통한 몇 가지 제언.” 『제5회 한국예술학과 학술대회』, 49-61쪽.
2003년 10월 10일에 열린 전통예술원 한국예술학과의 학술대회에서 발표한 논문. 1. 문제 제기 및 목적, 2. 연구방법, 3. 본문: 1) 라디오방송에서의 국악의 역사, 2) 각 라디오방송사의 국악프로그램 현황, 3) 국악방송국(FM99.1)의 개국과 그 의의, 4) 국악FM방송의 문제점과 몇 가지 제언, 4. 맺음말.
- E396 신웅순. “시조창 연원 소고” 『韓國正歌樂研究』 제7집, 7-19쪽.
신광수의 『석북집』 소재 판서악부(關西樂府)에 의거한 시조창의 연원에 대한 고찰. 1. 서론, 2. 시조 명칭 자료 검토, 3. 자료 분석, 4. 결론. 2항에서 이형상(李衡祥 1653-1733)의 『악학습령』(樂學拾零), 병와(瓶窩)의 『과시집』(科試集), 신광수의 『석북집』(石北集), 이학규(李學逵 1770-1835)의 『낙하생고』(洛下生稿), 유만곡(柳晩恭)의 『세시풍요』(歲時風謠) 등의 문헌에 나오는 시조 관련 명칭이 검토됨.
- E397 신은주. “김창룡 명창론” 『판소리연구』 제15집, 189-235쪽.
김창룡의 음악활동(방송·공연·음반) 및 음악적 특징에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 김창룡의 생애와 가계, 3. 음악활동: 1) 음반녹음, 2) 공연활동, 3) 방송활동, 4) 단체활동, 5) 제자 육성, 4. 소리 대목구성의 특징, 5. 음악적 특징, 6. 맺음말.
- E398 _____. “<일축 춘향가전집>의 소리대목 구성.” 『韓國音盤學』 제13호, 111-68쪽.
일축음반의 춘향가전집에 나오는 소리대목에 관한 분석적 고찰. 1. 서론, 2. 「일축 춘향가전집」 음반과 복각 음반, 3. 창자 및 고수, 4. 대목 구성, 5. 대목별 사실과 선율 분석, 6. 「일축 춘향가전집」 소리대목 구성 분석, 7. 결론.
- E399 _____. “일축조선소리반 춘향가전집, 악보” 『韓國音盤學』 제13호, 195-275쪽.
1926년 이동백·김추월·신금홍에 의해서 녹음된 유성가음반 K594~K611의 춘향전의 소리대목을 채보한 오선악보. 주립취가·백백홍홍난만중·금타령·춘향의설부회용·방자춘향부르러·네그른내력·산세타령·방자천지뒋풀이·천자뒋풀이·춘향집으로건너감·긴사랑가 도입부·긴사랑가·자진사랑가·와락뛰어달려든다·춘향도탄식·각지어

- 라·이별정화교향 · 이별가· 신연맞이· 여러기생이들어온다· 긴기생점고· 자진기생점고· 군로사령· 갈까보다· 집장사령· 십장가· 황능묘· 과거장(그시의도련남)· 과거장 2· 어사남원행· 새타령· 어사분발· 긴농부가· 자진농부가· 방자길소리· 박석티· 이틀 날평명후· 훨쩍너룬동헌마당· 어사출도· 얼씨구나절씨구의 오선보가 포함됨.
- E400 _____, "국악 CD음반 해제(1) 가향-다향." 『韓國音樂史學報』 제31집, 395-407쪽. 2001년 10월 1일부터 2002년 9월 30일까지 출판된 CD음반 해제.
- E401 _____, "제3회 국립민속국악원 학술회의 참관기." 『민속악소식』 통권16호(봄호), 26-27쪽.
- E402 신인선, "김동진(金東振)." 『음악과 민족』 제26호, 17-64쪽.
한국음악 20세기에 포함된 글. 1. 시작하면서, 2. 김동진의 생애, 3. 작품목록과 주요장르, 4. 김동진 음악의 특징들, 5. 끝내면서.
- E403 신창숙, "학교교육에 있어 국악교육의 활성화에 관한 연구: 초등학교를 중심으로" 서울: 한양대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
초등학교 국악교육의 현황조사와 국악의 민족적 의미 및 국악교육의 필요성을 조사, 국악교육 발전방안을 모색한 논문. I. 서론, II. 본론 1. 초등학교 국악교육의 현황, 2. 초등학교 국악교육의 중요성, 3. 국악교육의 의의 및 방향, 4. 음악교과서 국악 곡 내용분석, 5. 국악교육의 활성화를 위한 제언 6. 초등학교 일반 음악교육에서의 국악교육의 필요성, 7. 우리음악의 당위성, 8. 초등학교에서의 국악교육, III. 결론 및 제언.
- E404 심배림, "한범수류 대금산조의 리듬에 대한 고찰." 전주: 우석대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
한범수류 대금산조리듬을 박절적 리듬(metrical rhythm)에 국한하여 고찰한 논문. I. 서론, II. 본론 가. 고통박의 리듬분할, 나. 고통박의 결합, 다. 시작과 종지의 리듬형, 라. 각 장단별 리듬요소의 특징, III. 결론.
- E405 심상남, "러시아 상트페테르부르크 정도300주년 기념공연." 『민속악소식』 통권18호(가을호), 38-39쪽.
- E406 이진희, "길타령계 음악의 변주양상." 서울: 한양대 대학원 석사학위논문, 2003.
- E407 이창식, "영월아리랑의 발굴과 보존." 『한국민요학』, 제12집, 209-231쪽.
- E408 _____, "김영돈의 민요학 연구." 『한국민요학』, 제13집, 159-84쪽.
영월아리랑의 본질을 탐구하여 전통성과 미학성을 찾고 이를 바탕으로 한 활용방안 모색. 1. 특정 지역 아리랑의 문제제기 읽기, 2. 영월 아리랑의 전승양상, 3. 영월 아리랑의 활용방안, 4. 맺음말.
- E409 이춘석, "한숨 내막 장단과 구성음에 의한 단소 연습곡 개발." 인천: 인천교대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- E410 이혜식, "외래의 춤음악과 한국음악의 접근론." 『韓國音樂研究』 제34집, 37-69쪽.
라틴 중심의 음악과 춤을 중심으로 한 댄스스포츠와 한국음악과의 공통점을 모색하는 논문. 1. 머리말, 2. 블루스, 3. 라틴 아메리카의 춤과 음악, 4. 롬바와 차차차, 5. 삼바, 6. 파소 도블레(poso doble), 7. 플라멩코(flamenco), 8. 디스크(disco), 9. 탱고, 10. 맺음말.
- E411 _____, "경상도(江) 민요의 통시성과 토속성." 『민요논집』(제주: 민요학회, 2003), 제7집, 267-310쪽.
1. 민요 기록의 의의, 2. 경상도의 들노래(農謠), 3. 명백한 경상도(江), 4. 이해의 순환을 위하여.
- E412 _____, "민요채집을 위한 기기(器機) 사용론." 『한국민요학』, 제12집, 233-88쪽.
- E413 이행운, "제주도 북제주군 동부지역 민요 연구." 청원: 한국교원대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
북제주의 조천읍과 구좌읍 민요의 음악적 특징에 대한 고찰. 1. 서론, 2. 이론적 배경, 3. 제주도 북제주군 동부 지역의 민요: 1) 조천읍 지역 민요, 2) 구좌읍 지역 민요, 4. 결론 및 제언. 발 불리는소리, 진 사대소리, 진 아뢰기소리, 출 비는소리, 낭 끈치는소리, 따비질소리, 진 사대, 자진 사대소리, 마당질소리, 남방애소리, 네 젓는소리의 오선악보가 부록됨.
- E414 이현아, "단소의 효율적인 지도방안 연구" 서울: 단국대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
학교교육에서 단소를 빠른 시간에 지도할 수 있는 방안을 특히 적성반 지도를 토대로 제

- 시. 1. 서론, 2. 이론적 배경, 3. 단소의 효율적인 지도 방안 4. 결론 및 제언.
- E415 이혜구. “『白雲庵琴譜』, 『근대로의 전환기적 음악양상』, 827-41쪽.
『韓國音樂序說』(1975)에 발표된 논문의 재수록. 1. 머리말, 2. 『白雲庵琴譜』의 체제와 내용, 3. 『白雲庵琴譜』의 年代考: 1) 중대엽(中大葉), 2) 북전(北殿), 3) 조음(調音), 4) 감군은(感君恩), 5) 만대엽(慢大葉), 6) 평단(平短), 7) 삭대엽(數大葉), 8) 북전(北殿), 9) 조현법(調絃法), 10) 소평조계면조(簫平調界面調), 11) 가사(歌辭) 2편, 12) 가지풍도(歌之風度)와 형용(形容), 13) 현금(玄琴)의 평조산형(平調散形), 4. 맺음말.
- E416 _____. “靈山과 短歌.” 『근대로의 전환기적 음악양상』, 843-50쪽.
『韓國音樂序說』(1975) 267-73쪽에 발표된 논문의 재수록. 결론 부분에서 영산은 기악의 영산회상이 아니라 현재 판소리 부르기 전에 내는 단가라고 지적함.
- E417 _____. “現存 거문고譜의 年代考.” 『근대로의 전환기적 음악양상』, 851-86쪽.
『韓國音樂論攷』(???)에 발표된 논문의 재수록. 1. 現存 거문고譜 40篇, 2. 제1群의 거문고譜: 1) 『玄琴東文類記』, 2) 『梁琴新譜』, 3) 『尹溶鎮所藏琴譜』, 4) 『二水三山齋本琴譜』, 5) 『朴琪煥所藏琴譜』, 6) 『慶大琴譜』, 7) 『仁壽琴譜』, 8) 『南薰遺譜』, 9) 『增補古琴譜』, 3. 제2群의 거문고譜: 1) 『新證琴譜』, 2) 『延大琴譜』, 3) 『琴譜古』, 4) 『韓薰新譜』, 5) 『白雲庵琴譜』, 6) 『高大琴譜』, 7) 『新增琴譜』, 8) 『新作琴譜』, 9) 『浪翁新譜』, 10) 『漁隱譜』, 4. 제3群의 거문고譜, 5. 제1小群: 1) 『遊藝志』, 2) 『江外琴譜』, 6. 제2小群: 1) 『東大琴譜』, 2) 『竹醉琴譜』, 3) 『三竹琴譜』, 4) 『義遺琴譜』, 5) 『峩琴古譜』, 6) 『初入門琴譜』, 7) 『金東旭所藏琴譜』, 7. 제3小群: 1) 『玄琴五音通論』, 2) 『俄洋琴譜』, 8. 제4小群: 1) 『海山遺音』, 2) 『허버드大琴譜』, 3) 『學圃琴譜』, 8. 제5소군: 1) 『芳山韓氏琴譜』, 2) 『歌曲玄琴譜』, 3) 『淸音古寶』, 4) 『高大琴譜B』, 5) 『園客遺韻』, 6) 『琴學入門』, 7) 『黑紅琴譜』, 10. 맺음말.
- E418 _____. “한국음악의 美.” 『國樂院論文集』 제15집, 171-224쪽.
전통성악곡 3곡에 나타난 음악적 아름다움에 대한 분석적 고찰. 1. 여창 우조 이수대엽 “버들은” 2. 춘면곡: 1) 구조, 2) 표현, 3. 전계 희문의 마: 1) 전계 희문의 구조와 표현, 2) 구조, 3) 표현.
- E419 이호진. “현악영산회상 가야금, 피리 선율 비교 연구: 상령산에 기하여.” 서울: 추계예대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- E420 이훈상. “조선후기 전라도 監營 營房과 邑權의 문화적 聯網, 그리고 申在孝.” 『판소리의 장르적 성격과 인접 장르』, 45-76쪽.
2003년 5월 24-25일 군산대에서 열린 판소리학회 제42차 학술발표회에서 발표한 논문. 머리말, 1. 신재효 관련 고문서 자료와 그 내용, 2. 신재효의 조상들과 이들의 사회 지위, 3. 신재효 부친 신흥홍의 고창 이주와 신재효의 출생, 그리고 큰 집의 뒤늦은 고창 이주, 4. 신재효왕 전라도 高敞의 향리 사회, 그리고 전라도 監營의 營房.
- E421 이훈상. “조선후기 사회규범들 간의 갈등과 향리사회의 문화적 대응: 판소리 흥보전과 중재 문화의 발전.” 『판소리연구』, 제16집, 139-80쪽.
- E422 이희경. “동아시아 3국 현대음악에서 전통 수용방식 비교 연구: 윤이상, 타케미츠 도루, 탄둔의 작품을 중심으로.” 『음악과 문화』, 제8호, 57-87쪽.
2001년 학술진흥재단의 연구비에 의한 연구성과. 일본·중국·한국의 현대작곡가 작품에 나타난 전통음악의 수용방식에 대한 고찰. 1. 글머리에, 2. 동아시아 현대음악의 역사적·사회 문화적 조건, 3. 동일한 전제, 상이한 경로: 동아시아 전통현대화의 세 가지 방식, 4. 전통 수용의 세 가지 예, 5. 글을 맺으며.
- E423 _____. “일본 현대음악과 전통의 문제.” 『韓國音樂史學報』, 제30집(창간15주년기념특집호), 633-53쪽.
일본 현대음악에 반영된 작곡자들의 전통 수용에 대한 고찰. 1. 시작하며, 2. 서양 현대음악 속의 아시아적 전통, 3. 일본 현대음악 속의 전통 문제, 4. 타케미츠의 전통 이해.
- E424 이희병. “조선 중기의 樂舞政策과 실현 과정: 궁중무용을 중심으로.” 『한국무용사학회는 문집』, 통권1호, 189-213쪽.
임진왜란과 병자호란 전후 樂政의 재정비과정 에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 역사적 배경, 3. 궁중무용: 1) 樂舞 정책, 2) 실현과정, 4. 맺음말.

- E425 이희주. "서사무가의 편입가요 수용양상 연구." 『한국민요학』, 제13집, 185-239쪽.
- E426 임이나·징행중. "공연장을 중심으로 살펴본 국악공연의 흐름: 국립극장과 국립국악원을 중심으로" 『다스름』 제4호, 87- 123쪽.
국립극장과 국립국악원에서 열린 공연의 흐름에 대한 분석적 고찰. 1. 머리말, 2. 전통공연장의 시대적 흐름: 1) 국악의 수요와 전반적인 문화실태, 2) 공연장의 중요성, 3. 국립극장 공연의 흐름, 4. 국립국악원 공연의 흐름, 5. 결론.
- E427 임동철. "중국연변의 <청주아리랑>." 『민요논집』(제주: 민요학회, 2003), 제7집, 311- 30쪽.
- E428 임미선. "전북 향채풍류의 음악적 특징과 전승사." 『2003상반기 국악학 전국대회』, 11-41쪽. 『韓國音樂研究』 제33집, 97-134쪽에 재수록.
2003년 5월 23-24일 전북대에서 한국국악학회 및 전북대 예술문화연구소와의 공동주최로 열린 학술대회장에서 발표한 논문. 1. 서론, 2. 전북 향채풍류의 음악적 특징: 1) 장별구분, 2) 선율구조, 3) 장단, 3. 전북 향채풍류의 전승사: 1) 향채풍류의 형성, 2) 전북지역의 풍류회, 3) 전남지역의 풍류회, 4) 율객의 교류 및 율회의 교류, 4. 결론.
- E429 _____. "현행 時調制의 판도" 『한국성악의 예술세계: 범패·가사·가곡』, 143-56쪽.
2003년 8월 20~23일 세종문화회관 및 삼청각에서 열린 학술대회에서 발표한 논문. 1. 서론, 2. 해방 전후~1960년까지 時調制의 판도: 1) 경제, 2) 향채(완제·내포제·영제), 3. 1960년~현재 時調制의 판도: 1) 석암제 시조창의 형성, 2) 대한사회회 발족과 석암제 시조의 보급 과정, 3) 현행 시조제의 판도, 4. 결론.
- E430 임병옥. "軍樂의 調: 피리의 선율을 중심으로" 『韓國音樂研究』 제33집, 135-51쪽.
피리선율의 구성에 의거한 현행 군악의 樂調에 대한 분석적 고찰. 1. 머리말, 2. 초장의 제1각과 제2각의 출현음들의 기능, 3. 초장 제1각과 제2각의 출현음과 조의 구성음, 4. 초장 제3각 이하의 출현음들의 기능, 5. 초장 제3각 이하의 출현음과 조의 구성음, 6. 맺음말. 결론에서 초장의 제1각과 제2각의 조는 黃鍾宮 平調이고, 제3각 이하의 조는 林鍾宮 平調이라고 밝힘.
- E431 임완희. "거문고 대점에 관한 연구: 국립국악원 현악영산회상을 중심으로" 서울: 한양대 대학원 석사학위논문, 2003.
대점이 선율유형과 장단과의 관계에 관련성 연구. 1. 서론, 2. 본론 (1.상령산의 대점 2. 중령산의 대점 3.세령산의 대점 4. 가락달이의 대점 5. 상현도드리의 대점 6. 하현도드리의 대점 7.엄불도드리의 대점 8.타령의 대점 9.군악의 대점), 3. 결론.
- E432 임유경. "전통놀이 유아의 공간인식능력에 미치는 효과." 광주: 전남대 대학원 석사학위 논문, 2003.
전통놀이 활동과 유아의 공간 지각 및 위상적 공간 개념과의 상관성 연구. 1. 서론, 2. 이론적 배경, 3. 연구방법, 4. 논의 및 해석.
- E433 임은정. "영산회상의 양금 선율 비교 연구: 1930년대 고음반과 현행 가락을 중심으로" 서울: 한양대 대학원 석사학위논문, 2003.
1930년대 고음반과 현행 영산회상의 양금선율은 기본 선율에서는 차이가 없고, 양금연주자들의 개인차임을 연구. 1. 머리말, 2. 1930년대의 고음반, 3. 고음반과 현행 영산회상의 양금선율 비교, 4. 맺음말.
- E434 임재원. "정악대금 개량에 관한 연구: 악기구조 및 활용음계를 중심으로" 『한국악기학』 창간호, 74-91쪽.
정악대금의 구조와 현행 활용음계의 문제점 개량에 대한 고찰. 1. 서론, 2. 본론: 1) 대금의 악기구조, 2) 대금의 활용음계, 3) 실제 개량 대금의 제작에 관한 논의, 3. 결론.
- E435 _____. "大琴散調의 音組織과 淸에 관한 연구: 한주환류의 진양조를 중심으로" 『산조의 음악학적 연구』, 281-365쪽.
한주환류(韓周煥流) 대금산조의 진양조에 나타난 음조직과 청(淸)에 대한 분석 고찰. 1. 서론, 2. 한주환 산조에 쓰이는 음조직(우조·계면조), 3. 청(淸)과 조(調)의 변화방법, 4. 결론.
- E436 임향. "민요를 통한 단소지도 방법 사례 연구." 광주: 공주교대 교육대학원 석사학위논문, 2003.

- E437 민요를 통한 단소지도방법. 1. 서론, 2. 이론적 배경, 3. 제 7차 음악과 교육과정 안에서 6학년 민요부분 분석, 4. 단소 지도 방안의 실제, 5. 연구결과 및 해석, 6. 결론 및 제언
 임현. "이건용 작곡 <25현 가야금을 위한 변주곡 한오백년> 연구: 변주형식과 연주방법을 중심으로" 서울: 숙명여대 전통문화예술대학원 석사학위논문, 2003.
 변주형식 분석을 통한 '한오백년'의 작품이해와 악보에 지시된 연주법 외에 자기에 적합한 연주방법 모색. 1. 서론, 2. 본론(25현 가야금을 위한 변주곡 '한오백년' 작품개요, 변주형식과 연주방법 연구), 3. 결론.
- E438 임혜정. "古歌曲의 편제형식." 『한국음악의 예술세계: 범패·가사·가곡』, 119-30쪽.
 2003년 8월 20~23일 세종문화회관 및 삼청각에서 열린 학술대회에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 고가곡의 정의, 3. 고가곡의 편제형식, 4. 맺음말.
- E439 _____. "海州 삼현육각 고" 『韓國音樂學』 제13호, 93-110쪽.
 해주지방 삼현육각의 구성과 음악적 특징에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 해주 삼현육각 악곡의 구성, 3. 해주 삼현육각 음악의 특징: 1) 장단, 2) 악곡 구조, 3) 선율형, 4) 음계, 4. 맺음말. 해주 삼현 긴짜·중영산·길군악·도드리·타령시나위·늦타령·긋거리의 오선보가 부록됨.
- E440 _____. "백구타령과 가사 백구사." 『韓國音樂研究』 제34집, 183-207쪽.
 탈놀이에 나오는 백구타령과 현생 가사 백구사의 비교 고찰. 1. 머리말, 2. 탈놀이의 백구타령: 1) 양주산대놀이, 2) 송파산대놀이, 3) 봉산탈춤, 4) 강령탈춤, 3. 현행 가사 백구사, 4. 『아양금보』의 백구사, 5. 맺음말.
- E441 장동식. "창극 다섯바탕 난대목을 보고" 『민속악소식』 통권19호(겨울호), 33-37쪽.
- E442 장보영. "통합적 접근에 의한 경기민요에 관한 지도방법 연구: 경북궁타령을 중심으로" 서울: 경희대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
 경기도 민요에 대한 통합적 접근으로 효과적 학습방법 제시. 1. 서론, 2. 이론적 배경, 3. 경기민요, 4. 본체제의 학습지도를 위한 교재연구, 5. 경북궁 타령의 지도 방법 연구, 6. 결론 및 제언.
- E443 장사훈. "새타령의 絶唱 李東伯." 『판소리명창 이동백』, 113-17쪽.
 2003년 3월 4일~3월 30일까지 국립박물관에서 전시한 이동백 관련 전시도록에 포함된 글. 1948년 필자가 이동백을 만나 그의 업적과 일화를 정리한 글.
- E444 _____. "『歐選鐵絲琴字譜』의 解讀과 현행 平時調와의 관계." 『근대로의 전환기적 음악양상』, 887-906쪽.
 『國樂論放』(1966)에 수록된 논문의 재수록. 1. 序, 2. 洋琴 유입의 경로, 3. 『歐選鐵絲琴字譜』의 解讀, 4. 『歐選鐵絲琴字譜』와 현행 平時調와의 비교, 5. 結.
- E445 _____. "梅花點長短考." 『근대로의 전환기적 음악양상』, 907-924쪽.
 『國樂論放』(1966)에 수록된 논문의 재수록. 1. 머리말, 2. 量息尺, 3. 梅花點長短과 歌曲長短, 4. 맺음말.
- E446 장성운. "판소리 울격의 구현양상 <심청가>를 중심으로" 『판소리연구』, 제16집, 181-202쪽.
 울격적 미학에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 기존연구, 3. 음보의 구분 및 기본 음보격, 4. 음악적 배려, 5. 울격적 변화, 6. 맺음말.
- E447 장용석. "아니리의 機能에 관한 연구" 『판소리의 장르적 성격과 인접 장르』, 3-28쪽. 『판소리연구』 제16집, 203-244쪽에 재수록.
 2003년 5월 24-25일 군산대에서 열린 판소리학회 제42차 학술발표회에서 발표한 논문. 1. 연구의 필요성과 목적, 2. 기존연구의 검토, 3. 아니리의 기능: 1) 서사체 형성 및 유지, 2) <일련관> 형성을 통한 의사소통, 3) 언어 유희를 통한 골계와 풍자 실현, 4. 맺음말.
- E448 장유정. "1930년대 신민요에 대한 당대의 인식과 수용." 『한국민요학회 제9회 동계전국학술대회』, 1-19쪽. 『韓國民族學』(서울: 한국민요학회, 2003), 제12집, 289-323쪽에 재수록.
 2003년 2월 15-16일 전북대에서 열린에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 생산자와 수용자의 소통과 대화, 3. 신민요 작품 다시 보기, 4. 맺음말: 실험과 시도로서의 신민요.
- E449 _____. "한국 트로트의 정체성에 대한 일고찰: 1945년 이전 노래의 시적 자아의 정서를 중심으로" 『口碑文學研究』(서울: 한국구비문학회, 2003), 제16집, 49-88쪽.

- 대중가요의 한 양상인 트로트의 정체성에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 한국 트로트의 정체성과 그 판별 기준, 3. 트로트의 가사에서 드러나는 시적 자아의 정서, 4. 트로트의 가사를 통해 본 전통의 지속과 변모, 5. 맺음말.
- E450 張翼善. “中國 朝鮮族 음악 장단의 종류와 문화적 연구: 趙順姬 金南浩 鄭俊甲 등이 장에 대한 논의로부터.” 『한민족음악의 장단론』, 35-46쪽. 『韓國傳統音樂學』 제4호, 367-82쪽에 수록.
- 2003년 11월 28일 단국대에서 열린 韓國傳統音樂學會 학술대회장에서 발표한 논문. 1. 서론, 2. 본론: 1) 중국 조선족들이 사용하고 있는 장단의 종류, 2) 중국 조선족 작곡가들이 창작한 작품들에서 보여지는 장고장단, 4. 중국 조선족들이 많이 쓰는 장단의 특성과 사회적 역사적 시대적 의식형태를 연계하여 보면, 3. 결론.
- E451 _____. “短簫에 대한 研究: 韓國·北韓·中國(조선족)의 短簫를 중심으로.” 『한국악기학』 창간호, 64-73쪽.
- 남북한과 중국 연변의 조선족이 사용하는 단소에 대한 고찰. 1. 서론, 2. 본론: 1) 短簫에 대한 여러 가지의 說에 대한 검토, 2) 악기의 형태와 指孔 등에 대하여, 3) 短簫가 연주되는 형태, 4) 현대 창작된 北韓과 延邊의 단소 독주곡들, 5) 남북한 및 연변 단소의 형태 및 특성, 3. 결론.
- E452 張正현. “조선시대 다악 연구.” 서울: 성신여대 문화산업대학원 석사학위논문, 2003.
- 조선시대 茶禮에 수반된 음악의 종류와 성격, 연주형태 연구함으로서 조선시대 다악의 개념을 구명. 1. 서론, 2. 본론 1) 朝鮮時代 茶禮와 樂의 일반적 개관, 2) 朝鮮時代 宮中の 茶樂, 3) 朝鮮時代 茶樂, 3. 결론.
- E453 張행중. “국가지정 무형문화재(중요무형문화재) 법령의 실행에 따른 문제점과 개선점 일고찰.” 『제5회 한국예술학과 학술대회』, 119-41쪽.
- 2003년 10월 10일에 열린 전통예술원 한국예술학과의 학술대회에서 발표한 논문. 1. 서론, 2. 본론: 1) 무형문화재의 이해, 2) 국가지정 무형문화재(중요무형문화재) 제도의 법령 및 실행에 있어서의 현황 및 문제점, 3) 중요무형문화재 법령의 개선방안, 3. 결론.
- E454 張혜원. “KDC 4판 『국악 679』 분류체계에 관한 연구.” 서울: 중앙대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- KDC4판 『679국악』부분이 안고 있는 문제점 분석. 1. 서론, 2. 이론적배경 및 선행연구, 3. 국악자료의 계분류법 연구, 4. KDC4판에서 국악분야전개의 문제점, 5. 국악자료의 새로운 분류체계표(안).
- E455 張휘주. “甘露撐을 통해 본 조선조 齋의 공연양상.” 『한국성악의 예술세계: 범패·가사·가곡』, 39-52쪽.
- 2003년 8월 20~23일 세종문화회관 및 삼청각에서 열린 학술대회에서 발표한 논문. 1. 서론, 2. 감로撐 자료, 3. 공연장과 연희자의 배치, 4. 반주악기와 편성, 5. 의식무의 종류와 특징, 6. 결론.
- E456 _____. “히튼가락 봉장취의 對位선율 유형: 2聲 대위를 중심으로.” 『韓國音樂學』 제13호, 13-41쪽.
- 봉장취의 합주 때 나타나는 대위선율의 유형별 고찰. 1. 머리말, 2. 對位선율의 유형: 1) 同度 유사대위, 2) 8도 간격 대위, 3) 1音 對 多音 대위, 4) 반진행, 5) 무반음(일방) 대위, 6) 동도 모방, 7) 기타, 3. 맺음말. 봉장취(엇모리), 봉장취(자진모리), 古樂 鳳長醉의 오선 악보가 보록됨.
- E457 _____. “경상도 동해안 별신굿의 연행구조.” 『韓國音樂史學報』 제31집, 168-82쪽.
- 경남 부산과 울산 및 경북 울진과 영덕의 동해안 별신굿의 연행구조에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 공연요소: 1) 무가(巫歌), 2) 무무(巫舞), 3) 곤반과 탈놀이, 4) 주술과 신내림, 5) 축원, 6) 놀음굿, 3. 기본구조와 변형구조, 4. 맺음말.
- E458 전규학. “현행 남창가곡의 계면조 선율 연구: 계면초수 계면이수 태평기를 중심으로.” 『韓國正歌樂研究』 제7집, 139-283쪽.
- 가곡의 노래선율과 반주선율의 비교고찰. 1. 서론, 2. 본론: 1) 계면이수대업을 기준으로 한 선율별 비교, 2) 노래선율을 기준으로 한 악기선율 비교, 3. 공동선율과 반복선율, 4) 유사선율과 상이선율, 3. 결론.

- E459 전명선. 『韶巖洋琴譜와 현행 양금보의 선율 비교: 상령산·중령산·세령산에 기하여.』 용인: 용인대 예술대학원 석사학위논문, 2003.
소암 권오성 소장의 『양금보』와 현행 『정악양금보』에 전하는 상령산·중령산·세령산의 선율에 대한 비교고찰. 1. 서론, 2. 본론: 1) 『양금보』(소암소장본) 해제와 기보법, 2) 현행 『정악양금보』 선율과의 분장구조와 선율비교: (1) 상령산, (2) 중령산, (3) 세령산, 3. 결론.
- E460 전미경. 『가야금병창과 판소리 비교연구: <사랑가>를 중심으로』 경산: 영남대 대학원 석사학위논문, 2003.
가야금 병창과 판소리에 있어 음악적 차이점을 밝히고 두 음악을 이해하는 근거 마련. 1. 서론, 2. 본론: 1) 가야금 병창의 이론적 고찰, 2) 가야금 병창과 판소리 '사랑가'에 대한 음악적 비교분석, 3. 결론.
- E461 전승희. 『현악영산회상과 구례 향제줄풍류 비교연구: 계면·양청·우조환입 가야금선율에 기하여.』 서울: 동국대 문화예술대학원 석사학위논문, 2003.
두 줄풍류에 있어 다르게 편성된 양청환입과 우조 환입에 관한 문제와 상이하게 진행되는 선율의 연원과 구례줄 풍류의 선율 특징을 밝힘. 1. 머리말, 2. 줄 풍류의 개념과 형성과정, 3. 경제와 구례 줄풍류의 연주법과 체제비교, 4. 경제와 구례 줄풍류 선율 비교.
- E462 전영태. 『소금의 단계적인 연주지도방안 연구: 초등학교 5·6학년 교과서의 민요를 중심으로』 진주: 진주교대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
초등학교 음악 교과서의 민요를 대상으로 단계별 연구 지도 방법 연구. 1. 서론, 2. 소금의 역사와 선행연구 고찰, 3. 소금의 단계적 연구지도 방법 연구, 4. 결론.
- E463 전인평. 『터기 음악의 이해.』 『음악과 문화』 제8호, 167-207쪽.
터기음악의 역사와 음악이론에 대하여 개관한 글. 1. 머리말: 왜 터기음악인가? 2. 터기음악의 역사적 배경, 3. 터기음악의 두 갈래, 4. 터기의 마قام, 5. 터기음악의 형식, 6. 터기음악과 서양음악.
- E464 _____. 『가곡의 체질인류학적 고찰.』 『한국성악의 예술세계: 범패·가사·가곡』, 205-220쪽.
2003년 8월 20~23일 세종문화회관 및 삼청각에서 열린 학술대회에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 북방계와 남방계, 3. 북방계와 남방계의 음악, 4. 가곡의 변주와 체질인류학적 고찰, 5. 결론: 가곡의 교육적 가치.
- E465 _____. 『白樂天의 霓裳羽衣舞歌와 中·韓·日의 大曲 形式.』 『제8회 아시아·태평양 민족음악학회 국제학술회의』, 341-65쪽.
2003년 9월 28일~10월 3일 전주 소리문화의 전당 국제회의실에서 열린 제8회 APSE 학술대회에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 백낙천의 예사우의무가, 3. 중국의 大曲, 4. 일본의 대곡의 형식, 5. 한국음악과 大曲 형식, 6. 맺음말.
- E466 _____. 『미감과 우술에 나타난 한국음악적 상상.』 『우리의 음악문화』, 138-60쪽.
2003년 10월 25 중앙대 대학원에서 열린 세계음악학회 및 아시아음악학회의 학술심포지움에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 마قام에서 보이는 상상, 3. 우술에서 보이는 상상, 4. 그 밖의 상상, 5. 맺음말.
- E467 _____. 『산조와 일본 도가쿠(唐樂)의 형식적 상사성.』 『散調研究: 제3회 산조축제 및 학술회의자료집』, 48-60쪽.
2003년 11월 4일 중앙대 아트센터에서 열린 제3회 산조학회회의에서 발표된 논문. 1. 머리말: 한국음악과 일본음악, 2. 한국 산조의 만중사 형식, 3. 일본 도가쿠의 조하규(序破急) 형식, 4. 맺음말.
- E468 _____. 『국악 선교를 위한 교범.』 『낭만음악』 통권60호(가을호), 245-49쪽; 『韓國音樂史學報』 제31집, 345-49쪽.
- E469 전정임. 『원자료의 부재, 그 대안으로서의 구술음악사.』 『한국근현대예술사 구술채록의 방향과 전망』(서울: 한예중 한국예술연구소, 2003), 129-59쪽.
양악과 국악 분야의 근현대음악사연구와 관련된 원자료의 문제점과 방안에 대한 고찰. 1. 서문, 2. 한국근현대음악사 연구의 현황과 한계, 3. 구술사와 한국근현대음악사, 4. 음악 분야 증언채록사업 추진의 방안: 1) 구술자 선정의 기준, 2) 채록자 선정의 기준, 5. 맺음말. <첨부자료 1> 한국근현대음악사 관련 자료목록, <첨부자료 2> 음악 분야 예비 구술

- 자 목록, <첨부자료 3> 음악 분야 예비 채록자 목록.
- E470 전지영. "전라남도 민요의 분포와 특징." 『한국민요학회 제9회 동계전국학술대회』, 1-14쪽. 『한국민요학』 제12집, 325-47쪽에 재수록.
2003년 2월 15-16일 전북대에서 열린에서 발표한 논문. 1. 서, 2. 논매기소리, 3. 모심기소리, 4. 육자배기토리와 남부경토리, 5. 곁.
- E471 _____. "민족음악 논의의 새로운 지평을 위하여: 국악전공자의 시각에서 바라본 양악 전공자의 국악관련 논의들 검토" 『국악학과 서양음악학의 학제적 공동연구를 위하여』, 150-65쪽.
2003년 6월 28일~29일 안성에서 열린 한국음악학학회와 한국국악학회 공동주최로 열린 학술대회에서 발표한 논문. 1. 서, 2. 한국음악, 민족음악, 그리고 국악, 3. 종족음악학과 국악, 그리고 민족음악, 4. 결-민족음악 논의의 새로운 지평을 위해.
- E472 _____. "가곡 낙시조의 의미." 『한국성악의 예술세계: 범패·가사·가곡』, 53-66쪽.
2003년 8월 20~23일 세종문화회관 및 삼청각에서 열린 학술대회에서 발표한 논문. 1. 서, 2. 낙시조의 해석, 3. 『어은보』 우조낙시조의 선율과 그 특징, 4. 낙시조의 음악사적 의미.
- E473 _____. "사회적 의미에서의 가곡의 예술적 가치." 『한국성악의 예술세계: 범패·가사·가곡』, 249-57쪽.
2003년 8월 20~23일 세종문화회관 및 삼청각에서 열린 학술대회에서 발표한 논문. 1. 서, 2. 전통음악의 미에 대한 논의들, 3. 현대사회와 가곡, 4. 곁.
- E474 _____. "현행 정악의 개념과 그 형성배경에 대한 재조명." 『우리의 음악문화』, 67-78쪽.
2003년 10월 25 중앙대 대학원에서 열린 세계음악학회 및 아시아음악학회의 학술심포지움에서 발표한 논문. 1. 서, 2. 정악에 대한 정의들, 3. 이왕직악부와 정악, 4. 정악의 이면과 권력 관계, 5. 곁.
- E475 _____. "성장을 위한 전통과 소통: 2003년 국악계의 이슈와 특징들." 『文化藝術』, 12월호, 58-64쪽.
2003년 있었던 국악계의 이모저모를 회고한 글. 국립국악원장 교체, 중요제례악 왜곡 논쟁, 국악경연대회의 비리, 판소리, 유네스코 인류구전 및 무형문화유산결자에 선정, 스러진 유명 국악인들.
- E476 _____. "음악적 즉흥성의 쇠퇴와 민요성의 분화: 경북지역 민요를 중심으로" 『國立民俗國樂院論文集』 제3집, 189-214쪽.
경북민요에 나타난 음악적 즉흥성의 쇠퇴와 민요성의 분화에 대한 고찰. 1. 서, 2. 음악적 즉흥성의 원리, 3. 즉흥성의 쇠퇴와 창부타령조의 민요, 4. 민요성의 분화, 5. 결론.
- E477 _____. "18세기 삭대엽의 변화와 그 의미." 『國樂院論文集』 제15집, 271-94쪽.
『한금신보』·『운몽금보』·『고대금보A』·『신작금보』·『어은보』에 전하는 삭대엽의 변화양상에 대한 고찰. 1. 서론, 2. 18세기 삭대엽의 변화 양상: 1) 선율변화의 양상, 2) 삭대엽의 전화기와 18세기, 3. 18세기 삭대엽 변화의 동인과 그 의미, 4. 결론.
- E478 _____. "국립창극단 107회 정기공연 창작창극 <청년시대>: 가능성과 한계, 두 얼굴의 청년." 『객석』 통권231호(5월호), 102-103쪽.
- E479 _____. "안숙선의 심야 원창 판소리 <흥보가> 원형 그대로의 판에서 참소리를 만나다." 『객석』 통권235호(9월호), 102-103쪽.
- E480 _____. "제5회 한국음악창작발표회: 새가락 심야야." 『예술세계』, 1월호.
- E481 _____. "박동진 명창을 생각한다." 『국악소식』 통권64호(가을호), 4-5쪽.
- E482 _____. "열린공간의 열린소리: 유경화와 이용구의 숨결." 『예술세계』, 5월호, 10-13쪽.
- E483 정기현. "신입국악원장 김철호." 『소리마당』 10/11호, 26-27쪽.
9월 6일 제14대 국립국악원장으로 취임한 김철호와의 면담기. 국립국악원장 경선, 새로운 국립국악원장, 국악의 정통성 회복.
- E484 _____. "故 향사 박귀희10주기기념사업." 『소리마당』 10/11호, 12-13쪽.
- E485 _____. "제일금강산가극단 지휘자 김경화" 및 "정창권의 국악녹음집(5)을 통해 소개된 통소의 명인 신용춘" 『소리마당』 5월호, 30-31쪽 및 40-41쪽.
- E486 鄭魯湜. "李東伯." 『판소리명창 이동백』, 102-103쪽.

- 2003년 3월 4일~3월 30일까지 국악박물관에서 전시한 이동백 관련 전시도록에 포함된 글. 정노식의 『朝鮮唱劇史』에 나오는 글 복간.
- E487 정마리. “여창가곡 정간보의 발음 표기에 관한 연구: 첨가모음 ‘ㄱ’, ‘ㄴ’를 중심으로” 서울: 서울대 대학원 석사학위논문, 2003.
가곡에서 첨가모음 ‘ㄱ’, ‘ㄴ’가 표기된 연유를 언어학적 입장에서 살피고 그 성격을 파악. 1. 머리말, 2. 여창가곡 정간보의 첨가모음, 3. 첨가모음 표기의 연유와 현상, 4. 맺음말.
- E488 정명숙. “전인평 거문고협주곡 <왕산악> 분석연구.” 서울: 중앙대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
전인평의 거문고 독주곡 <왕산악>곡을 분석하여 국악관현악에 담긴 음악어법 규명. 1. 서론, 2. 본론: 1)전인평의 음악세계, 2) 전인평의 작품경향, 3) 거문고 협주곡 <왕산악>의 선율 분석, 3. 결론.
- E489 정범태. “사진으로보는 명인명창: 함동정월 · 이은관 · 심화영 · 박귀희 · 정광수 · 목계월 · 김유갑 · 박동진 · 김재원 · 장홍심 · 조한준 · 안비취.” 『국립극장 미르』 통권157호(1월), 36-37쪽; 통권158호(2월), 38-39쪽; 통권159호(3월), 36-37쪽; 통권160호(4월), 38-39쪽; 통권161호(5월), 36-37쪽; 통권162호(6월), 38-39쪽; 통권163호(7월), 52-53쪽; 통권164호(8월), 50-51쪽; 통권165호(9월), 50-51쪽; 통권166호(10월), 58-59쪽; 통권167호(11월), 52-53쪽; 통권168호(12월), 56-57쪽.
- E490 정병호. “史學的 관심에서 본 한국춤의 몇가지 과제.” 『한국무용사학회논문집』 통권1호, 11-16쪽.
2002년 가을 한국무용사학회 창립기념 학술대회에서 발표한 논문. 1. 공연종목의 문화재 보존관리 실태, 2. 민족무용의 활성화를 위한 마을춤의 복원문제, 3. 전통무용 명칭의 체계화, 4. 심각한 남북 민족무용의 이질성.
- E491 정상열. “국립국악원의 기능과 역할: 공연(정기, 기획)사업을 중심으로” 서울: 추계예대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
국가 전통 예술 보존과 진흥을 위한 주체로서 10년 단위로 공연의 변천을 정리, 종합하며, 미래의 국립국악원의 기능과 역할에 대한 방향 모색. 1. 서론, 2. 정기공연을 중심으로 본 국립국악원의 기능고찰, 3. 기획공연을 중심으로 본 국립국악원의 기능 고찰, 4. 국립국악원의 기능과 정책 방향의 연계성, 5. 결론.
- E492 정서은. “일제강점기 신민요의 음악사학적 접근: 작곡자 이면상을 중심으로” 『2003년음악학술대회』, 51-90쪽. 『韓國音樂史學報』 제30집(창간15주년기념특집호), 655-95쪽에 복간.
2003년 6월 20~21일 영남대 국제관에서 열린 한국음악사학회 주최의 제3회 학술대회에서 발표한 논문. 일제시대 李崐相이 작곡한 신민요에 대한 분석적 고찰. 1. 서론, 2. 일제강점기 신민요 개관, 3. 이면상의 음악배경과 악곡 분석, 4. 결론.
- E493 _____. “일제강점기 신민요의 음악학적 고찰: 1930년대 악곡 분석을 중심으로” 『전통예술원전문사학위논문집』, 권1, 867-938쪽.
한국예술종합학교 전통예술원의 전문사 졸업논문. 1. 서론, 2. 일제강점기 신민요 개관: 1) 1930년대 전후의 음악상황, 2) 신민요의 작곡가·작사자·가수, 3. 1930년대 신민요의 분석적 접근: 1) 신민요의 음악분석론, 2) 신민요의 악곡 분석(선율구조·박자·반주음악), 3) 신민요의 특징과 음악사적 위치, 4. 결론.
- E494 정성진. “국악 가창수업을 위한 반주부 제작 연구: 7차 교육과정에 의한 음악교과서를 중심으로” 광주: 전남대 대학원 석사학위논문, 2003.
효과적 국악 가창수업을 위한 보조자료로 국악 체계곡의 반주부 연구·제작. 1. 서론, 2. 이론적 배경, 3. 고등학교 국악 가창 교육의 실태조사, 4. 민요 반주부의 문제점 분석, 5. 새로운 반주부 연구, 6. 결론.
- E495 정성자. “어린이 국악교육의 지도 방안.” 『국악과 교육』, 제21집, 7-20쪽.
효과적이고 체계적인 창작프로그램으로 조기교육의 기틀을 마련하려는 목적으로 마련된 논문. 1. 국악의 조기교육, 2. 어린이 국악교육 프로그램: 1) 어린이 국악교육 프로그램, 2) 프로그램 활성화 방안.
- E496 정성훈. “전통음악의 크로스오버와 창작국악.” 『연세음악연구』 제10집, 173-83쪽.

- 연세대 음악연구소 주최의 2003 추계 학술심포지엄에서 발표한 논문. 서론, 음악은 기호다, 서양음악이란?, 서구문화와 비서구문화의 만남, 전통음악의 크로스오버, 국악의 크로스오버, 결론.
- E497 정승교 “음악·미술” 『자각론·개조론: 자산 안학 저작 자료집』(서울: 한국국학진흥원, 2003), 161-64쪽.
『新天地』(1922) 8호의 “朝鮮의 音樂,” 『別乾坤』(1928) 3권의 “朝鮮古樂의 變遷과 歷代樂壇의 名人物,” 『別乾坤』(1928) 12/13호의 “世界人이 欽歎하는 朝鮮의 雅樂,” 『佛敎』(1929) 64호의 “朝鮮樂과 龜茲國樂,” 『佛敎』(1930), 67~71호의 “朝鮮音樂과 佛敎,” 『朝鮮』(1930) 147호의 “千年前의 朝鮮軍樂,” 『別乾坤』(1930) 5권 2호의 “朝鮮民謠의 時數,” 『朝鮮』(1930) 149~158호의 “朝鮮音樂의 研究,” 『朝鮮』(1930) 180호의 “朝鮮現存樂器考,” 『朝鮮』(1931.12~1932.1) 170~171호의 “朝鮮音樂史,” 『朝鮮』(1932) 202호의 “朝鮮의 音樂に就て,” 『朝鮮名人傳』(1936)의 “于勒·朴堧·王山岳.”
- E498 정원경. “취학 전 아동의 국악 프로그램 개발 연구.” 서울: 중앙대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
유아에게 적합한 통합적인 유아 국악 교육의 내용과 방법 제시. 1. 서론, 2. 이론적 배경, 3. 유치원 국악 교육 현황, 4. 유아를 위한 통합적 국악교육의 실제.
- E499 정유하. “5.18항쟁의 형상화에 사용된 음악표현 양식: 윤이상의 「광주여 영원히」, 이민수의 「이 오월애」, 김선철의 「무등등등」, 정유하의 「광주항쟁」을 중심으로.” 『음악과 민족』 제26호, 191-220쪽.
윤이상·이민수·김선철·정유하의 작품에 나타난 음악표현 양식의 분석 고찰. 1. 연구의 중요성과 목적, 2. 오월음악작품과 연구의 방법, 3. 작품분석: 1) 항쟁의 고발과 투쟁에의 예고를 표현한 교향시: 윤이상의 「광주여 영원히」(1981), 2) 항쟁의 충격과 두려움에 대한 표현주의적 가곡: 이민수의 「이 오월애」(1981), 3) 포스트모더니즘적 표현을 통한 사실주의 오페라: 김선철의 「무등등등」(1999), 4) 채무감으로부터 출발한 상징주의적 표현기법의 서곡: 정유하의 「광주항쟁」(2002), 4. 맺는말.
- E500 정은경. “조선시대 궁중정재와 민간연희의 교섭 양상.” 서울: 고려대 대학원 석사학위논문, 2003.
조선 후기 민간연희의 궁중 정재화 양상에 대한 고찰. 1. 서론, 2. 궁중정재의 역사, 3. 궁중정재의 민간 연희화 양상: 1) 선상기(選上妓)의 제도와 관기(官妓) 제도, 2) 관기의 선상(選上)과 귀향(歸鄉), 3) 지방과 민간에서 연행된 정재, 4. 민간연희의 궁중 정재화 양상: 1) 검무(劍舞)와 향장무(項莊舞), 2) 선유락(船遊樂), 3) 사자무(獅子舞), 4) 관동무(關東舞), 5. 결론.
- E501 정은기. “웃다리 사물놀이 지도방안 연구.” 용인: 용인대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
풍물을 지도하는 교사들의 구음, 호흡법, 말장단, 가락의 지도방안 연구. 1. 서론, 2. 이론적 배경, 3. 웃다리 사물놀이 지도방안, 4. 연구분석, 5. 결론 및 제언.
- E502 정은진. “日帝強占期 新民謠 名稱 考.” 『韓國音樂史學報』 제31집, 305-333쪽.
한국음악사학회의 제9회 신인논문상 당선작. 일제시대 사용된 신민요라는 용어의 성격을 규명한 논문. 1. 머리말, 2. 일제강점기 신민요 용어 검토: 1) 민요의 명칭 고찰, 2) 신민요 명칭 고찰, 3. 결론.
- E503 정인경. “국악교육의 활성화를 위한 연구: ICT를 활용한 초등학교 국악수업을 중심으로.” 서울: 한양대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
ICT를 활용한 국악교육 활성화 모색. 1. 서론, 2. 국악교육의 활성화 방안, 3. ICT를 활용한 교수·학습 방법, 4. ICT를 활용한 국악교육의 교수·학습 방법의 실제, 5. 결론 및 제언.
- E504 정지영. “이해석류 가야금산조 <흙담> 연구.” 서울: 서울대 대학원 석사학위논문, 2003.
1960년대 산조를 바탕으로 작곡된 <흙담>을 분석, 연구. 1. 서론, 2. 이해석과 1960년대의 가야금 창작곡, 3. 이해석류 가야금 <흙담>, 4. 결론.
- E505 정진섭. “Franz Eckert가 한국 군악대 형성에 미친 영향과 발전 방안에 대한 연구.” 서울: 중앙대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
Franz Eckert 에 대한 올바른 평가와 발전된 기악 및 군악대 운용을 통한 기악음악발전 모색. 1. 서론, 2. 이론적 배경, 3. Franz Eckert에 관한 고찰, 4. 한국군악대의 발전사,

5. 군악대의 효율적인 운용 및 발전방안, 6. 결론 및 제언.
- E506 정창관. “국악 CD음반 발매 현황 및 목록(2002년 10월 1일~2003년 9월 30일).” 『韓國音盤學』 제13호, 159-68쪽.
2002년 10월 1일부터 2003년 9월 30일까지의 음반서지. 1. 머리말, 2. 국악 CD음반 출판 현황, 3. 국악 CD음반 장르 분류, 4. 동기각에 출판된 음반 수치 분석, 5. 맺는말.
- E507 정충권. “1900~1910년대 극장무대 전통공연물의 공연양상 연구.” 『판소리연구』 제16집, 245-79쪽.
20세기 초 극장무대의 전통공연물의 양상에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 1900~1910년대 전통공연물의 공연 유형, 3. 전통공연물 공연자, 공연종목, 공연방식, 4. 전통공연물에 대한 관객의 반응, 5. 1900~1910년대 전통공연물의 공연사적 의의.
- E508 정태선. “한국전통무용의 활성화 방안연구: 국립국악원 화요상설 무용공연을 중심으로.” 서울: 숙명여대 전통문화예술대학원 석사학위논문, 2003.
국립국악원 상설공연을 분석하여 무용계 상황에 따른 전통무용 활성화 방안을 연구. 1. 서론, 2. 이론적 배경, 3. 국립국악원 화요상설무용공연, 4. 한국 전통무용 활성화 방안, 4. 결론 및 제언.
- E509 정화순. “世宗代 朝會雅樂의 성립 배경에 관하여.” 『國樂院論文集』 제15집, 225-51쪽. 『세종실록』 권36과 권37의 아악보 중심으로 조화아악의 성립 배경에 대한 고찰. 1. 들어가는말, 2. 세종대의 조화아악: 1) 개황, 2) 제정 동기, 3) 제정과정, 3. 마무리하는 말.
- E510 정희진. “최옥산류 가야금산조의 예술적 특징.” 『민족음악가 최옥산 국제학술세미나』, 5-12쪽.
2003년 7월 23일 장흥군민회관에서 열린 학술대회에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 가야금 산조음악의 생성, 3. 최옥산과 함동정월의 예술활동, 4. 최옥산류 가야금산조의 예술적 특징, 5. 맺음말.
- E511 제갈삼. “이상근의 음악적 삶.” 『음악과 민족』 제25호, 13-28쪽.
2002년 11월 21일 2주기를 맞아 열린 제1회 李相根 세미나에서 발표한 논문. 부산의 작곡가 이상근(1922-200)의 생애와 음악활동을 개관한 글. 첫머리에, 1. 전기, 2. 중기, 3. 후기.
- E512 조경아. “순조대 효명세자 睿製 才.” 『한국무용사학회논문집』 통권1호, 17-38쪽.
2002년 가을 한국무용사학회 창립기념 학술대회에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 순조대 새로 등장한 정재, 3. 정제에서 예제의 개념과 범주, 4. 효명세자 예제 정제의 종목, 5. 효명세자 예제 정제의 등장시기와 정제 창작시기와의 관련성, 6. 맺음말.
- E513 _____. “純祖代 才 創作樣相: 중국 문헌의 수용을 중심으로.” 『韓國音樂史學報』 제31집, 273-304쪽.
한국음악사학회의 제9회 신인논문상 당선작. 순조대(1800-1834)에 창제된 23종의 정제에 나타난 중국 문헌의 수용에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 순조대 정제 창작의 시대배경, 3. 중국문헌의 내용을 수용한 순조대 정제 창작, 4. 중국문헌의 내용을 수용하지 않은 순조대 정제 창작, 5. 맺음말.
- E514 조경자. “도상학적 방법에 의한 한국 가무백희 연구.” 서울: 중앙대 대학원 석사학위논문, 2003.
도상에 나오는 가무백희 관련 의 예인집단에 대한 고찰. 1. 들어가는 말, 2. 본말: 1) 도상학과 음악, 2) 가무백희 형태 및 관련집단 고찰, 3) 가무백희와 관련된 예인집단 고찰(사당패 · 초라니패 · 솟대쟁이패 · 걸립패 · 중매구패 · 광대패 · 대광대패 · 무동패 · 풍각쟁이패 · 남사당패 · 굿쟁패 · 신청예인집단 · 소리광대), 4) 도상자료의 시기별 장르별 고찰에 따른 한국 가무백희 전통연구, 3. 맺는말.
- E515 조귀남. “철원 토성농악에 관한 연구.” 춘천: 춘천교대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
철원 농악의 특성을 토대로 교육과정의 지역화 실천에 활용할 수 있는 교수학습 지도안 마련. 1. 서론, 2. 이론적 배경, 3. 철원 토성 농악, 4. 철원 토성 농악의 교육적 활용, 4. 결론 및 제언.
- E516 조미령. “단소와 정간보를 활용한 초등학교 교과서를 중심으로 한 창작지도 방법의 연구.” 서울: 경희대 교육대학원 석사학위논문, 2003.

- 우리의 음악 어법(선율)을 참고로 단소와 정간보 활용한 지도 방안. 1. 서론, 2. 이론적 배경, 3. 단소와 정간보를 활용한 창작지도 방안, 4. 학습지도안 및 기라짓기, 5. 결론 및 제언.
- E517 조보연. "국악교육 활성화를 위한 기초연구: 전북지역 중학교를 중심으로" 이라: 원광대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
국악활동의 실제 조사와 교육 운영상의 문제점 파악. 1. 서론, 2. 이론적 배경, 3. 음악교사의 국악교육에 대한 인식도, 4. 결론.
- E518 조봉순. "국악 타악기의 장단 맞추기 활동이 정서장애 유아의 부적응 행동변화에 미치는 효과." 공주: 공주대 특수교육대학원 석사학위논문, 2003.
타악기 장단 맞추기 활동이 정서장애 유아의 부적응 행동감소에 긍정적 효과를 주는지에 대한 연구. 1. 서론, 2. 연구배경, 3. 연구방법, 4. 연구결과 및 논의, 5. 요약 및 결론.
- E519 조석연. "古樂器研究會 창립과정과 나아가야 할 길." 『한국악기학』 창간호, 92-111쪽.
2003년 7월 1일 공후연구회를 계기로 조직된 학술단체인 고악기연구회 관련의 글. 1. 창립목적 및 회원구성, 2. 공후제작, 3. 연주형태 및 기법, 4. 음역, 5. 연주회 및 성과, 6. 향후 발전계획.
- E520 조선영. "고등학교 음악교과서의 민요 반주유형 연구." 서울: 상명대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- E521 조선우. "국악과 서양음악의 학제간 공동교과운영의 필요성과 가능성: 대학음악교육을 중심으로." 『국악학과 서양음악학의 학제적 공동연구를 위하여』, 77-84쪽.
2003년 6월 28일~29일 안성에서 열린 한국음악학학회와 한국국악학회 공동주최로 열린 학술대회에서 발표한 논문. 1. 들어가면서, 2. 학제간 공동연구의 필요성과 실제, 3. 국악과 서양음악의 학제간 공동교과운영의 가능성, 4. 나가면서.
- E522 조성환. "윤이상 동요의 사료적 가치와 악곡 분석: 1952년에 간행된 『국민학교 새음악』을 중심으로." 『韓國音樂史學報』 제30집(창간15주년기념특집호), 697-724쪽.
『국민학교 새음악』(1952)에 나오는 윤이상 작곡의 동요에 대한 고찰. 1. 머리말: 전시체제 하의 윤이상과 동요작곡, 2. 『국민학교 새음악』, 3. 연구대상 자료 및 확인, 4. 작곡가 윤이상과 아동문학가 김영일, 5. 『국민학교 새음악』의 악곡 분석, 6. 맺음말.
- E523 조순현. "연변지역 <청주아리랑>의 음악적 연구: 청주지역 아리랑과의 비교를 중심으로." 『한국민요학』, 제13집, 241-66쪽.
- E524 조운조. "창작 국악의 시대적 흐름과 악기편성의 문제." 『공연예술저널』(서울: 성균관대 공연·영상문화연구소, 2003), 통권6호, 228-36쪽.
- E525 _____. "한국 대학의 전문국악교육 바라보기." 『국악과 교육』, 제21집, 55-68쪽.
2001년도 전국 21개 대학의 전문 국악교육실태에 대한 고찰. 1. 대학의 일반적 경향, 2. 대학 국악교육의 실태: 1) 국악과 개설 대학과 교수 및 입학정원 2) 대학별 개설 국악전공 관련 교과목, 3. 남은 말.
- E526 조유미. "20세기 초 잡가의 의미와 분류에 관한 연구." 『경희음악논집』(서울: 경희대 음악연구소, 2003), 제1호, 301-323쪽.
- E527 조은영. "대전 옷다리풍물과 임실 필봉풍물 비교연구." 대전: 목원대 대학원 석사학위논문, 2003.
원형이 잘 보존되어 있는 임실 필봉의 풍물을 연구하여 대전 옷다리 풍물을 보존, 전승할 방향 제시. 1. 서론, 2. 본론: 1) 이론적 배경 2) 대전 옷다리 풍물과 임실 풍물 3) 대전 옷다리 풍물과 임실 풍물의 비교, 3. 결론 및 제언.
- E528 조재식. "청소년의 국악수용태도에 관한 연구: 경기지역 고등학교생을 중심으로" 서울: 한양대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
경기도 지역 고등학교생들의 국악에 대한 인식 조사, 개선 방안 연구. 1. 서론 2. 이론적 배경, 3. 연구방법, 4. 연구결과 및 해석, 5. 결론 및 제언.
- E529 조현실. "기독교 예배음악의 토착화와 국악찬양에 관한 연구: 한국국악선교회를 중심으로." 서울: 숙명여대 전통문화예술대학원 석사학위논문, 2003.
국악찬양이 교회대중에게 다가가기 위해 어떤 양상으로 전개되어야 하는지를 설문형식으로 조사. 1. 서론, 2. 본론: 1) 기독교 예배음악 토착화와 국악 찬양의 필요성, 2) 한국국악

- 선교회의 공연활동과 내용, 3) 국악찬양의 발전에 대한 제언, 3. 결론.
- E530 조희영. "대금연주의 컴퓨터 분석을 통한 미디어연주에서의 재현에 관한 연구." 서울: 이화여대 실용음악대학원 석사학위논문, 2003.
현존 미디어체계를 사용하여 한국음악의 음계와 요성을 재현하는 방법 연구. 1. 서론, 2. 대금연주의 분석, 3. 대금음계와 요성의 미디어연구에서의 제언, 4. 결론.
- E531 좌혜경. "제주민요 가창자론." 『민요논집』(제주: 민요학회, 2003), 제7집, 331-56쪽.
창자의 노래 기능 구분과 노래 존속 여부, 제주 민요 가창자의 일반적 특성, 가창자의 세대별 특성등을 연구. 1. 서언, 2. 기능구분과 가창자, 3. 가창자의 특성, 4. 개인별 가창자의 학습과 전수.
- E532 주대창. "음악적 구조를 통해 살펴본 '진도아리랑'의 음악어법." 『음악과문화』, 제9호, 55-79쪽.
진도아리랑의 음악적 특징에 대한 분석적 고찰. 1. 서론, 2. 형식구조, 3. 기초 단위 및 연결 방식, 4. 썸머림의 배열, 5. 썸머림 유형 및 그 연결, 6. 선율 진행과 썸머림의 흐름, 7. 결론.
- E533 주성애. "전통음악교육 활성화를 위한 학습지도 방안: 중학교 1학년 음악 9종 교과서에 수록된 민요곡을 중심으로." 진주: 경남대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
전통음악에 대한 관심과 흥미를 증진시키기 위한 전통음악교육 지도방안. 1. 서론, 2. 이론적 배경, 3. 민요의 창법상의 특수기호 및 처리요령, 4. 중학교 1학년 음악 9종 교과서 중 민요가 높은 민요의 분석, 5. 창작민요 '산도깨비'의 학습지도의 실제, 6. 결론.
- E534 주영위. "奚琴散調의 調에 대한 연구: 지역희류의 진양조를 중심으로." 『산조의 음악학적 연구』, 367-407쪽.
1988년 한양대 대학원에서 취득한 저자의 석사학위논문. 1. 서론, 2. 본론: 1) 각 조에 나타난 각 음들의 기능적 특징과 음진행 방법, 2) 계면조 8각 중 13째각부터 16째각(계면조 2)이 진계면조로 보는 이유, 3. 결론.
- E535 주영자. "창조론에 근거한 한국음악의 본질문제." 『신음악학회2003학술발표회』(서울: 이화여대, 2003), 1-22쪽.
2003년 5월 16일 이화여대 컨벤션홀에서 열린 신음악학회 주최의 학술발표회에서 발표한 논문. 서론, 제1장 고대인의 전통적 세계관, 제2장 자연배음률: 1) 자연 배음에 나타난 三位一體개념과 陰陽개념, 2) 三分損益法에 나타난 三位一體개념과 陰陽개념, 3) 시간적 원형인 長短에 나타난 자연배음률, 4) 공간적 원형 Fourth Modus Acoustic Space에 나타난 자연배음률, 5) 거문고 개방현에 나타난 三位一體개념과 陰陽개념, 6) 거문고 개방현에 나타난 자연배음률, 결론.
- E536 주재근. "판소리명창 이동백." 『민속악소식』 통권16호(봄호), 3-10쪽.
- E537 _____. "신라의 만파식적, 옥적(玉笛)." 『국악소식』 통권64호(가을호) 12-14쪽.
- E538 "중국 연변 북한 제공 악보" 『민족음악가 최옥삼 국제학술세미나』, 149-75쪽.
2003년 7월 23일 장흥군민회관에서 열린 학술대회에서 발표한 논문집에 수록된 악보. 1. 다스름(최옥삼), 2. 청성곡(최옥삼), 3. 은하수(최옥삼), 4. 구룡포를 찾아서(최옥삼), 5. 봉황새(최옥삼), 6. 중모리(최옥삼), 7. 중중모리(최옥삼), 8. 살풀이(최옥삼), 9. 안방(최옥삼).
- E539 민명숙. "지역 축제를 통한 지역정체성 형성과정 연구: 전주시의 세계소리축제를 중심으로." 성남: 정문연 한국학대학원 석사학위논문, 2003.
- E540 진옥섭. "명창 정광수: 백년의 기백, 양양 정광수를 추모하며." 『객석』 통권238호(12월), 80-83쪽.
- E541 채기덕. "민족음악에서 장단의 역양." 『안기옥가야금산조연구』, 327-384쪽.
『조선음악』(1966) 3기·5기~9기·11기·12기에 발표된 글의 재수록. 1. 굿거리장단·살풀리·정악 굿거리, 2. 안방장단·바가지장단·늦은안방·잡은안방, 3. 살풀리장단·반살풀리장단, 살풀리와 반살풀리의 차이점, 굿거리 살풀리, 4. 중모리장단·늦은중모리·중모리(평중모리)·잡은중모리·잇중모리·중중모리·양산도장단, 5. 타령장단·늦은타령·잡은타령장단·진쇠장단, 6. 넘불장단·늦은넘불·도도리장단·잡인도도리, 7. 진양조장단, 8. 덩덕쿵장단·늦은덩덕쿵·자진덩덕쿵, 9. 자진굿거리(만장단)·자진모리장단·돈돌라리장단.

- E542 채수정. "명창 박록주의 소리세계: 단가 대관강산과 진국명산을 중심으로." 『판소리명창론』, 11-28쪽.
2003년 11월 29일 국립창극단·판소리학회 공동학술대회장에서 발표한 논문. 1. 서론, 2. 대관강산과 진국명산의 전승관계, 3. 대관강산과 진국명산의 음악적 특징 비교: 1) 사설의 부침새, 2) 장단의 짜임새, 3) 음악적 특징, 4. 대관강산과 진국명산에서 보이는 박록주의 소리 더늠, 5. 결론. <부록> 박록주 단가집.
- E543 채현경. "음악문화연구의 접근방법들: 내부인 대 외부인." 『우리의 음악문화』, 17-24쪽.
2003년 10월 25 중앙대 대학원에서 열린 세계음악학회 및 아시아음악학회의 학술심포지움에서 발표한 논문. 1. 세계음악문화연구의 최근 경향, 2. 세계음악문화연구와 새로운 접근방법: Relexive 접근법과 Dialogue 접근법, 3. 음악문화연구의 현재와 미래.
- E544 천경원. "북한의 어린이 21현가야금 기초교본연구: 『어린이 가야금 배우기』의 내용 분석 및 평가를 중심으로." 서울: 숙명여대 전통문화예술대학원 석사학위논문, 2003.
북한의 교본 『어린이 가야금 배우기』를 분석·평가·연구하여 남한 어린이를 위한 25현 가야금 교육체계에 도입. 1. 서론, 2. 본론. 1) 『어린이 가야금 배우기』의 내용분석, 2) 『어린이 가야금 배우기』의 실제적용, 3) 『어린이 가야금 배우기』의 평가, 3. 결론.
- E545 千銀榮. "추임새의 교육적 활동에 관한 연구." 창원: 한국교원대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
판소리의 추임새를 활용한 단계적 지도방안을 모색한 논문. 1. 서론, 2. 소리판의 추임새, 3. 판소리 대목별 추임새 분석: 1) 심청가와 수궁가 중 "범피중류," 2) 춘향가의 이별대목 중 "춘향이 여짜오되", 3) 춘향가의 이별대목 중 "춘향 모친이 나온다," 4) 심청가 중 "심청이 인당수 빠지는 대목," 5) 심청가 중 "중타령," 6) 장단별 추임새의 특징, 4. 추임새 교육의 지도과정 및 실제, 5. 결론 및 제언.
- E546 靑葉生. "명창 이동백전." 『판소리명창 이동백』, 88-97쪽.
2003년 3월 4일~30일까지 국악박물관에서 전시한 이동백 관련 전시도록에 포함된 글. 『조광』(1937년) 3월호에 실린 글의 복간. 1. 前期, 2. 천자책 뒤집어 엮고 호리산굴 속에 수련, 2. 방랑 십년 판소리 수련의 荊路, 3. 처음은 심청전 그 다음은 춘향전, 4. 우리도 양반의 자손이요, 5. 창덕궁의 화려한 옛 기록, 6. 日誌를 써서 變을 피했소, 7. 마지막 내 所願.
- E547 최경미. "협동학습활동을 통한 단소지도방안 연구: 중학교 과정을 중심으로." 용인대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
학교과정에서 시수 제한이라는 단점을 극복하기 위한 협동학습을 통한 단소지도방안. 1. 서론, 2. 이론적 배경, 3. 본론. 1) 중학교 교과서의 단소관련 지도 내용 분석, 2) 정간보 지도, 3) 단소 지도, 4) 음악과 협동학습 활동, 4. 검증 및 결과, 5. 결론 및 제언.
- E548 최경옥. "朝鮮後期 合字譜 및 肉譜의 변천사 연구." 『근대로의 전환기적 음악양상』, 925-73쪽.
『韓國音樂學論集』(1990) 제1집에 발표된 논문의 재수록. 1. 머리말, 2. 조선시대 고악보 및 기보법 개관, 3. 조선후기 합자보와 육보의 변천과정, 4. 조선시대의 합자보 및 육보 변천의 역사적 배경, 5. 맺음말.
- E549 최난경. "송만갑의 악조 구성에 나타난 서편제의 수용양상: 토끼가 세상 나오는 대목을 중심으로." 『판소리연구』, 제16집, 281-335쪽.
송만갑이 부른 수궁가의 한 대목에 나타난 서편제의 수용양상에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 동편제와 서편제의 전승양상과 특징: 1) 동편제와 서편제의 전승계보, 2) 동편제와 서편제의 음악적 특징, 3) 송만갑의 전승계보와 판소리사적 위상, 3. 송만갑의 악조 구성, 4. 결론. 송만갑·이선유창 "토끼가 세상 나오는 대목" 및 오수암 창 "도승이 집터 잡아주는 대목"과 "집터 글자 붙이는 대목"의 오선보(최난경 채보)가 부록됨.
- E550 최동현. "장자백과 그 일기의 판소리 인맥에 관한 연구." 『판소리연구』, 제16집, 337- 66쪽.
과거 명창 중 장재백에 관한 자료 소개. 가. 머리말, 나. 「연수전증용하기」와 장재백의 호적, 다. 장득진의 호적과 족보, 라. 장자백과 판소리 인맥, 마. 결론.
- E551 최문선. "KBS 흥겨운 한미당의 새로운 진행자, 강호중" 및 "찬불가 대중화 주도하는 조계

- 사 지흥스님. 『소리마당』, 6월호, 28-29쪽 및 36-37쪽.
- E552 _____, “소리로 세계가 하나 되는 축제: 2003전주세계소리축제” 및 조석연: 천년의 세월을 벗겨내다 공후의 가능성을 찾아서.“ 『소리마당』, 8-9월호, 24-29쪽 및 42-43쪽.
- E553 _____, “한가람국악단의 내일을 여는 소리.” 『소리마당』, 12-1월호, 60-61쪽.
- E554 최미향, “취학전 유아의 타악기를 이용한 국악수업.” 『2003년음악학술대회』, 133-53쪽. 『韓國音樂史學報』 제30집(창간15주년기념특집호), 725-48쪽에 복간.
2003년 6월 20~21일 영남대 국제관에서 열린 한국음악사학회 주최의 제3회 학술대회에서 발표한 논문. 국악기 중 타악기에 의한 취학전 유아의 음악교육방법을 모색한 논문.
1. 머리말, 2. 타악기를 이용한 국악수업, 3. 맺음말.
- E555 최상일, “북한민요 녹음자료에 관하여.” 『민속악소식』 통권19호(겨울호), 8-13쪽.
- E556 최상화, “무속음악의 장단 연구: 진도씻김굿 장고장단을 중심으로.” 『한민족음악의 장단론』, 29-33쪽. 『韓國傳統音樂學』 제4호, 361-66쪽에 수록.
2003년 11월 28일 단국대에서 열린 韓國傳統音樂學會 학술대회장에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 씻김굿 장단별 특징: 1) 끝채, 2) 장단과 또 다른 장단과의 호환, 3) 장단의 한 집, 3. 맺음말.
- E557 최선아, “『漁隱譜』의 체제와 편찬에 관한 연구.” 서울: 서울대 대학원 석사학위논문, 2003.
유홍원(柳弘源 1716-1781)이 1779년에 편찬한 『어은보』(경북 유형문화재 제314호)의 체제와 편찬에 대한 분석적 고찰. 1. 서론, 2. 본론: 1) 『漁隱譜』의 체제 검토, 2) 『漁隱譜』 <羽調 數大葉 第一>과 <羽調 數大葉>의 선후 관계, 3) 『漁隱譜』 ‘羽調別曲’의 연대 추정, 4) 琴客 金聲起의 거문고 종지법의 특징, 5) 『漁隱譜』의 기록 방식과 편찬자 및 편찬 시기 추정, 3. 결론.
- E558 최영남, “우리나라 장단에 대하여.” 『안기옥가야금산조연구 1』, 400-쪽.
『조선음악』(1977) 5기·6기·7기에 발표된 글의 재수록. 1. 장단에 대한 일반적 개념, 2. 여러 가지 장단과 그 연주법, 3. 신안판장단·중모리장단·굿거리장단·덩덕궁장단·타령장단, 4. 잣은모리장단·휘모리장단·서정장단·양산도장단·엇모리장단.
- E559 최영아, “초등학교 한국음악 교육의 실태와 발전방안 연구: 초등학교 5, 6학년을 중심으로” 서울: 경희대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
한국 음악교육 현실과악과 초등학생들이 한국음악에 흥미를 느낄 수 있는 방안 연구. 1. 서론, 2. 기초연구, 3. 한국음악 교육의 현황, 4. 결론.
- E560 최인식, “스승님께 드리는 편지.” 『음악과 민족』 제25호, 41-43쪽.
2002년 11월 21일 2주기를 맞아 열린 제1회 李相根 세미나에서 발표한 글.
- E561 최인영, “<새야새야> 주제에 의한 가야금독주와 국악관현악을 위한 환상곡>에 관한 연구.” 서울: 서울대 대학원 석사학위논문, 2003.
- E562 최인혜, “한국사회 음악교육 실태조사 및 발전방향 연구.” 창원: 한국교원대 대학원 석사학위논문, 2003.
한국 사회 음악 교육 기관의 장점과 문제점을 살피고, 독일 교육실태를 연구하여 한국음악교육의 방향 제시. 1. 서론, 2. 한국 사회 음악 교육 기관의 상황과 문제점, 3. 한국 사회 음악 교육의 나아갈 방향 모색, 4. 요약 및 제언.
- E563 최중민, “훈민정음과 세종악보의 상관성 연구.” 서울: 상명대 대학원 박사학위논문, 2003.
세종조 훈민정음과 세종악보의 상관성에 대한 분석고찰. 1. 머리말, 2. 훈민정음과 세종악보를 만든 사람과 시기의 관계: 1) 훈민정음 창제와 용비어천가 편찬의 관계, 2) 세종악보 창제, 3) 훈민정음으로 만든 최초 작품의 관계, 3. 훈민정음과 세종악보 창제 준비의 상관성: 1) 훈민정음 해설의 음악원리 적용 관계, 2) 훈민정음 창제 준비와 음악정리 관계, 3) 훈민정음과 용비어천가 및 세종악보 준비의 동시성, 4. 훈민정음과 세종악보 소리유통들의 상관성: 1) 훈민정음과 세종악보의 소리유통들, 2) 소리유통들의 장단성 관계, 3) 소리유통들에 따른 삼천양지 수리법의 관련성, 5. 맺는말.
- E564 _____, “훈민정음과 세종악보 창제 준비의 관련성.” 『2003상반기 국악학 전국대회』, 101-116쪽.
2003년 5월 23-24일 전북대에서 한국국악학회 및 전북대 예술문화연구소와의 공동주최로 열린 학술대회장에서 발표한 논문. 발표자의 박사학위논문 중 제3장을 재정리한 글.

1. 시작하는말, 2. 훈민정음과 세종악보 창제의 관련 기록, 3. 훈민정음과 세종악보 창제준비의 관련성, 4. 맺는말.
- E565 최지연. "교회음악에 있어서 기악의 역할에 관한 연구." 경산: 영남대 대학원 석사학위논문, 2003.
성경에 나타난 교회음악에서의 악기 수용과 기악의 역할에 대한 고찰. 1. 서론, 2. 이론적 배경, 3. 기악의 성경사적 고찰: 1) 성경의 악기 종류와 역할, 2) 교회음악에서 기악의 역할 재인식, 4. 결론.
- E566 최지연. "해금의 수음을 위한 음향 특성 연구." 수원: 수원대 음악테크놀로지대학원 석사학위논문, 2003.
해금의 음향학적 연구. 1. 서론, 2. 본론: 1) 이론적 배경, 2) 해금의 수음, 3) 주피수 반응 실험, 3. 결론.
- E567 최해리·유미희·김현주. "한국전통무보의 해석과 재현: 『시용무보』를 중심으로." 『한국무용기록학회지』(서울: 한국무용기록학회, 2003), 제4호, 37-68쪽.
전통무보인 『시용무보』의 의미와 한계에 대한 고찰. 1. 서론, 2. 『시용무보』와 종묘제례악 일부, 3. 실험과 분석, 4. 결론 및 제언.
- E568 최현. "가곡의 변천과 선율구조." 『한국성악의 예술세계: 법패·가사·가곡』, 3-26쪽.
2003년 8월 20~23일 세종문화회관 및 삼청각에서 열린 학술대회에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 현행 가곡의 음악적 특징, 3. 작대엽의 변천과정 분석, 4. 작대엽의 선율구조, 5. 맺는말.
- E569 _____. "한국전통음악 音高組織 연구의 쟁점." 『한국음악이론연구의 성과와 전망』, 161-214쪽. 『韓國音樂史學報』(2004), 제32집, 271-320쪽에 재수록.
2003년 11월 6일 국립민속박물관에서 발표한 논문. 1. 音組織의 개념, 2. 기본음 연구의 쟁점, 3. 音列 연구의 쟁점, 4. 音階·旋法 연구의 쟁점: 1) 『三國史記』 악지, 2) 『高麗史』 악지, 3) 『世宗實錄樂譜』, 4) 『世祖實錄樂譜』, 5) 『樂學軌範』, 6) 『梁琴新譜』, 7) 『漁隱譜』, 8) 安廓, 9) 咸和鎭, 10) 李惠求, 11) 張師助, 12) 韓萬榮, 13) 權五聖, 14) 李輔亨, 15) 白大雄, 16) 黃俊淵, 17) 김영운, 5. 선율론, 6. 맺는말.
- E570 _____. "부산의 법패." 『第一回中·韓佛敎音樂學術研討會』, 별책본.
2003년 10월 21-24일 중국 北京 中央音樂學院에서 열린 제1회 한중불교음악 학술대회장에서 발표한 논문. 1. 서론, 2. 부산 법패의 연혁, 3. 부산 법패의 종류, 4. 부산 법패의 특징, 5. 결론.
- E571 _____. "數大葉의 變遷過程 研究." 『韓國音樂研究』 제34집, 89-120쪽.
52종의 고악보에 나타난 작대엽의 변천과정에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 작대엽의 변천: 1) 작대엽의 발생, 2) 작대엽 1·2·3의 파생, 3) 작대엽 4의 파생, 4) 초수대엽·이수대엽·삼수대엽의 변환, 5) 우락·계락의 발생, 3. 맺는말.
- E572 최혜진. "이화중선(李花中仙)의 생애와 예술성." 『판소리연구』 제15집, 271-96쪽.
현지답사자료 및 신문과 음반자료에 의한 여류명창 이화중선의 예술세계에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 이화중선의 생애, 3. 소리의 특징, 4. 사설의 특징, 5. 결론.
- E573春秋 직담. "歌舞의 제문제: 이동백, 한성준 대담." 『판소리명창 이동백』, 104-112쪽.
2003년 3월 4일~3월 30일까지 국악박물관에서 전시한 이동백 관련 전시도록에 포함된 글. 1941년 1월 24일 천향원에서 이동백과 한성준의 대담을 정리한 글.
- E574 하기영. "국악관현악에서 가야금의 수용양상에 관한 연구." 서울: 서울대 대학원 석사학위논문, 2003.
해방 전후부터 현재까지를 네 시기로 구분하여 관현악곡에서 가야금 수용의 변화과정을 고찰. 1. 서론, 2. 본론: 1) 제1기: 초창기 국악 관현악, 2) 제2기: 국악관현악에서 산조 가야금의 수용, 3) 제3기: 국악관현악에서 17, 18현 가야금의 수용, 4) 제4기: 국악관현악에서 22, 25현 가야금의 수용, 3. 결론.
- E575 한강수. "굿거리와 중중모리장단의 개념 및 지도방안 연구." 대구: 대구교대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
굿거리장단과 중중모리 장단의 유사성과 상이성 비교. 1. 서론, 2. 이론적 배경, 3. 장단의 분석, 4. 굿거리 장단, 중중모리 장단의 개념 설정, 5. 장단 개념요소의 적용, 6. 결론.

- E576 한경민. "한국과 헝가리의 민요 비교: <시집살이노래>와 <죽도록 춤추게 된 소녀>를 중심으로." 『한국민요학』, 제13집, 267-93쪽.
- E577 한기복. "고려시대 도자기 장구에 관한 연구." 대전: 목원대 대학원 석사학위논문, 2003. 『고려사』에 나타난 장구 자료와 유물자료를 바탕으로 한 연구. 1. 서론, 2. 본론: 1)장구의 개요, 2)고려시대의 장구, 3) 복원 장구, 3. 결론.
- E578 한명희. "가곡의 창(窓)에 비친 문화적 심상(心象)." 『한국성악의 예술세계: 범패·가사·가곡』, 243쪽.
2003년 8월 20~23일 세종문화회관 및 삼청각에서 열린 학술대회에서 발표한 논문. 그림의 미학-호흡문화의 속성, 그림의 미학-원경적(遠景的) 시간관, 그림의 미학-가다림의 체관(諦觀), 그림의 미학-현우현(玄又玄)의 무한공간.
- E579 한시형. "농악에 대하여." 『안기옥가야금산조연구 1』, 316-322쪽.
『조선음악』(1965) 6기부터 연재한 글의 재수록. 늦은1채·잡은1채·2채·늦은3채·독립3채·절러머기3채·4채·4채절러머기·7채, 농악순서(김군악(7채)·1채·3채·잡은3채와 5채·4채·3채와 4채 절러머기·독립3채·3채·3채 절러머기·독립3채·늦은4채·늦은4채)
- E580 한은영. "비파에 관한 史的 고찰: 문헌상에 수록된 비파를 중심으로." 서울: 중앙대 대학원 석사학위논문, 2003.
현재 연주되지 않는 비파에 대하여 문헌과 도상자료에 의거한 역사적 고찰. 1. 서론, 2. 중국과 일본자료에 나타난 비파, 3. 한국의 시대별로 본 비파: 1) 삼국에서 통일신라시대까지의 비파, 2) 고려의 비파, 3) 조선의 비파, 4. 근대의 비파(이왕직악부시대의 비파), 5. 현대의 비파, 4. 결론.
- E581 한정미. "북한의 민요 수용 시각과 통속민요의 문제." 『한국민요학회 제9회 동계전국학술대회』, 별지(1-10쪽). 『한국민요학』 제12집, 373-90쪽에 수록.
2003년 2월 15-16일 전북대에서 열린에서 발표한 논문. 1. 들어가는 말, 2. 북한의 민요 개념과 인식, 3. 북한에서의 통속민요 위상과 성격, 4. 결론.
- E582 한정옥. "현행 초등학교 음악교과서 가창곡 분석적 연구." 서울: 서울교대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
아동에게 가장 중심으로 전통음악교육 방법을 적용. 1. 서론, 2. 초등학교 가창교육의 중요성과 내용, 3. 교과서 가창곡의 분석, 4. 요약 및 제언.
- E583 한향희. "개량가야금 연주현황 및 전망에 관한 연구." 서울: 숙명여대 전통문화예술대학원 석사학위논문, 2003.
개량 가야금의 종류 정리와 25현 가야금 진로와 과제 제시. 1. 서론, 2. 가야금 개량의 배경과 추이, 3. 개량 가야금의 연구 현황 조사 분석, 4. 25현 가야금의 성과와 과제, 5. 결론.
- E584 한현선. "고등학교 음악교과서의 국악감상에 관한 연구." 목포: 목포대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
현재 고등학교 검정 교과서에 게재된 국악곡들을 구분하고 비교하여 국악계 현실과 교육의 상관관계 연구. 1. 서론, 2. 음악 감상과 교과서별 국악감상 항목, 3. 국악감상 수업의 현황과 제언, 4. 결론.
- E585 한혜순. "처용유리의 반주음악에 관한 연구." 대구: 경북대 대학원 석사학위논문, 2003.
- E586 한홍섭. "신명의 어우러짐: 국악의 향연." 『한국의 멋과 아름다움』(서울: 한국국학진흥원, 2003), 113-31쪽.
일반인을 위하여 전통음악 중 정악과 판소리 및 산조의 멋과 아름다움에 대한 글. 1. 올바른 국악 이해를 위한 첫 걸음, 2. 유교적 음악의 정수-정악, 3. 마당과 어우러진 신명-판소리, 4. 장단과 농현의 판타지-산조
- E587 _____. "朝鮮初 音樂思想과 그 樣相." 한국문화사상대계(경산: 영남대출판부, 2003), 권 4.339-72쪽.
조선초기 樂論에 나타난 음악사상에 대한 문헌적 고찰. 1. 조선초와 禮樂思想, 2. 禮와 樂의 관계: 1) 공자 이전, 2) 공자 이후, 3) 주자 이후, 3. 樂論의 내용: 1) 태조시대(1392-1398), 2) 태종시대(1401-1418), 4. 樂論의 특색: 1) 조선초의 악론, 5. 樂論의 의의.
- E588 함나래. "특기 적성교육에 있어서 거문고 지도방법에 관한 연구: 초등학교 5, 6학년을 대

- 상으로.” 서울: 중앙대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
- E589 허권. “유네스코 인류 구비전승 및 무형유산 결작으로서의 판소리 지정과 그 의미.” 『민속악소식』 통권19호(겨울호), 2-7쪽.
- E590 허영한. “2002년의 음악학 논문.” 『낭만음악』 통권58호, 285-92쪽.
2001년 11월부터 2002년 11월 사이에 간행된 『낭만음악』·『음악이론연구』·『서양음악학』·『음악과문화』·『음악학』·『음악연구』·『음악과민족』과 같은 음악학술지에 발표된 많은 글 중에서 음악학 관련 6편의 논문(이경분·윤신향·이희경·박미경)에 대한 독후감 성격의 비평.
- E591 허윤희. “이해식 작곡 <두레사리>의 국악관현악법 연구.” 서울: 서울대 대학원 석사학위논문, 2003.
1970년대 이해식의 합창과 관현악을 위한 <두레사리>를 분석하여 국악관현악법 정리. 1. 서론, 2. 작곡가 이해식의 작품세계, 3. <두레사리>의 관현악법, 4. 결론.
- E592 허화병. “중학교 국악교육의 회고와 전망.” 『국악과 교육』 제21집, 35-42쪽.
일제시대부터 현재까지 중학교에서 실시되는 국악교육의 현실에 대한 회고와 전망. 1. 들어가며, 2. 중학교 음악교육에 대한 회고: 1) 일제시대의 국악교육, 2) 교수 요목시대의 국악교육, 3) 제1차 교육과정시기의 중학교 국악교육, 4) 제2차차 교육과정시기의 중학교 국악교육, 5) 제3차 교육과정시기의 중학교 국악교육, 6) 제4차 교육과정시기의 중학교 국악교육, 7) 제5차 교육과정시기의 중학교 국악교육, 8) 제6차 교육과정시기의 중학교 국악교육, 9) 제7차 교육과정시기의 중학교 국악교육, 10) 중학교 국악교육의 학교 외적인 사항, 3. 전망, 4. 결론.
- E593 현경실. “한국 음악적성검사 예연타당도 연구.” 『음악과 민족』 제25호, 215-31쪽.
KMAT의 신뢰도와 타당도에 대한 고찰. 1. 서론, 2. 본론: 1) 학년별 표준 조사 연구, 2) 음악환경과의 상관관계 연구, 3) 학업성적과의 상관관계 연구, 4) 예연타당도의 연구(1), 5) 예연타당도 연구(2), 3. 결론 및 제언.
- E594 _____. “신체표현을 위한 음악놀이 개발과 수업에의 적용방안.” 『음악과 민족』 제26호, 469-87쪽.
현장 교사의 수업을 위한 음악놀이 개발에 대한 고찰. 1. 서론, 2. 본론: 1) 신체표현에 관한 이론, 2) 음악교과서에서의 신체표현, 3) 한국음악교과에서의 놀이, 4) 신체표현을 위한 놀이개발과 실시의 원칙, 5) 신체표현의 놀이 개발의 예, 3. 결론 및 제언.
- E595 현경채. “새로운 음악극 대거 선보인 한해.” 『文藝年鑑2003』, 216-21쪽.
- E596 _____. “창극 <청년시대>.” 『소리마당』, 5월호, 69-70쪽.
- E597 _____. “뮤직 투데이.” 『소리마당』, 6월호, 64-66쪽.
- E598 _____. “자신의 색이 분명한 실내악단 정(情)가악회.” 『소리마당』, 7월호, 66-67쪽.
- E599 _____. “숙종조 기로연 여민동락: 공경과 나눔, 풍격 있는 왕실 문화, 백성의 잔치로 거듭나다.” 『객석』, 통권233호(7월호), 98-99쪽.
- E600 _____. “국립국악관현악단 명인의 향기를 보고.” 『국립극장 미르』, 통권164호(8월호), 68-69쪽.
- E601 _____. “청소년을 위한 협주곡의 밤과 대학생 협연의 밤.” 『소리마당』, 10-11월호, 58-59쪽.
- E602 _____. “2003전주세계소리축제: 길에서 만난 세상의 소리들, 온고을에 모여 음악이 되었다.” 『객석』, 통권237호(11월호), 102-103쪽.
- E603 _____. “타악 그룹 공명 콘서트.” 『소리마당』, 12-1월호, 70-71쪽.
- E604 홍순. “중학교 음악과의 전통음악 연구: 중학교 1, 2학년 음악교과서를 중심으로” 대전: 충남대 교육대학원 석사학위논문, 2003.
7차 음악과 교육과정의 전반적 내용체계와 현재 출판 음악 교과서에 수록되어 있는 전통 음악의 영역 고찰. 1. 서론, 2. 제 7차 음악과 교육과정의 내용체계, 3. 전통음악, 4. 중학교 1·2학년 교과서 전통음악 영역 분석, 5. 결론.
- E605 홍승찬. “창작국악의 비평적 논의를 위한 시론: 창작국악 1세대 음악을 중심으로.” 『낭만음악』 통권58호, 267-84쪽.
- E606 홍중수. “교회음악 작곡가 백재훈.” 『음악과 민족』 제26호, 65-91쪽.

- 한국음악 20세기에 포함된 글. 1. 시작하면서, 2. 박재훈의 생애, 3. 작품집 목록과 주요 장르, 4. 박재훈 음악의 특징들, 5. 끝내면서. 부록된 5선악보: “주는 저산밑에 백합” · “어 서둘아오오” · “내 언제나 주님을 찬미하리” · “오호 골고다” · “그리스도 예수 찬미.”
- E607 홍중수 해제. “조활용(曹活潑)의 『200곡집』(1937).” 『음악과 민족』 제25호, 133-45쪽. 나운영 음악자료 9로 연계한 글로 조활용의 『200곡집』에 대한 해제. 1. 『200곡집』, 2. 편찬자 조활용, 3. 『200곡집』의 내용, 4. 수록 악보.
- E608 홍해숙. “단계별 장단을 통한 민요 지도방법 연구.” 전주: 전주교대 교육대학원 석사학위 논문, 2003.
- E609 황경자. “국악장단의 어원적 정의와 종류 및 쓰임.” ** 『교육연수논총』, 2003. 국악 장단의 연구. 1. 서론, 2. 본론: 1) 장단이란 용어의 모호성 및 정리, 2) 拍, 채, 마치, 3) 장구 장단의 기보법과 치는 법, 4) 장단의 종류와 쓰임, 3. 결론.
- E610 황남은. “<봄이 뜰앞에 왔는데> 분석: 표제적 선율과 오케스트레이션을 중심으로.” 부산: 부산대 대학원 석사학위논문, 2003. 해금과 17현 가야금 2중주곡 중심으로 곡을 분석하고 관현악에서 각 악기들이 가지는 표제적 선율을 분석. 1. 서론, 2. 황의종의 작품에 대한 개관. 3. 본론, 4. 결론.
- E611 황미라. “피아니스트 임동창의 음악세계.” 대구: 대구가톨릭대 교육대학원 석사학위논문, 2003. 기존의 음악교육에서 탈피한 임동창을 통해 추구해야 할 음악 교육을 생각하고 실제 교육에 도움이 되는 음악교육을 모색. 1. 서론, 2.본론: A. 임동창은 누구인가, B. 임동창 음악행위의 내용, C. 임동창의 의미, D. 임동창의 음악방식을 음악교육에 적용할 수 있는 가능성, 3. 결론.
- E612 황미연. “조선시대 회화에 나타난 삼현육각.” 『韓國音樂史學報』 제30집(창간15주년기념 특집호), 749-69쪽. 조선시대의 회화에 나타난 삼현육각에 대한 음악도상학적 고찰. 1. 머리말, 2. 조선시대 회화에 미친 삼현육각, 3. 삼현육각의 편성, 4. 이전 시대 회화와의 연관성, 5. 맺음말.
- E613 _____. “전북 판소리계의 판도: 국가 및 전북 도지정 무형문화재를 중심으로.” 『國立民俗音樂院論文集』 제3집, 53-74쪽. 2003년 11월 15일에 개최된 학술회의에서 발표한 논문. 국가 지정 및 전북 지정 판도에 대한 개괄적 고찰. 1. 서론, 2. 전북 판소리의 전통, 3. 전북지역의 판소리 현황, 4. 전북 판소리계의 판도, 5. 결론.
- E614 황병기. “판소리와 散調에 나타난 한국인의 미의식.” 『산조의 음악학적 연구』, 409- 426쪽. 『한국전통예술의 미의식』(1989)에 발표된 글의 재수록. 1. 머리말, 2. 미의 가치, 3. 미의 특색: 1) 선(線)의 미, 2) 역동(力動)의 미, 3) 무한연속(無限連續)의 미, 4) 멋의 미, 4. 맺음말.
- E615 황은희. “단계적 지도를 통한 단소의 연주기능 신장방안 연구: 중학교 특기·적성교육을 중심으로.” 용인: 용인대 교육대학원 석사학위논문, 2003. 중학교 음악교육에서 필수악기로 다루어지는 단소를 지도 악기로 선정하여 음악 교과서의 통속민요를 중심으로 교수 학습 모델 제시. 1. 서론, 2. 이론적 배경, 3. 본론: 1) 특기 적성반 운영, 2) 수준별 교수 학습의 실제, 3) 수준별 교수 학습 과정안 구안, 4) 다양한 연구활동의 기회 확대, 4. 결론 및 제언.
- E616 황준연. “『樂學軌範』의 七指.” 『韓國音樂研究』 제33집, 23-38쪽. 『악학궤범』에 전하는 七指理論에 대한 비판적 고찰. 1. 머리말, 2. 『樂學軌範』에 기록된 대금의 音高, 3. 『樂學軌範』의 거문고와 가야금 散形, 3. 七指이론의 성립배경, 4. 『琴合字譜』 이후의 鄉樂調, 6. 맺음말.
- E617 _____. “管樂靈山會相의 上靈山과 中靈山.” 『근대로의 전환기적 음악양상』, 975-85쪽. 『韓國音樂史學報』(1994) 제13집에 발표된 논문의 재수록. 1. 머리말, 2. 상령산과 중령산의 박자, 3. 상령산과 중령산의 악구, 4. 상령산과 중령산의 선율비교, 5. 맺음말.
- E618 Byeon Gye-won [Pyön Kye-wön 변계원]. “Western Influence and Changes in Korean Music (서양음악의 영향과 한국음악의 변화).” 『韓國音樂史學報』 제30집(창간15

- 주년기념특집호), 837-58쪽.
서양음악의 영향 아래 나타난 창작국악의 정체성에 대한 고찰. I. Introduction, 2. Changes in Korean Music: 1) Introduction of Western staff notation, 2) The advent of Western-style concerts and mass distruction methods, 4) The use of Western functional harmony, 3. Conclusion.
- E619 Choi, Jong-Min [Ch'oe Chong-min]. "Diverse Types of Traditional Korean Music Training Program." 『韓國傳統音樂學』, 제4집, 275-80쪽.
2003년 2월 5일 UCLA Gamelan Lecture Hall에서 발표한 논문. 1. Individual-targeted transmission education provided by skill holders (Living Human Treasure) and specialists, 2. Specialized education in conservatories, 3. Traditional music training as part of social education, 4. Traditional music education in various school system.
- E620 Chun, InPyong [Chŏn In-p'yŏng 春仁平]. "The Triple Musical form of Southeast Asian and Korean Music." *Asian Musicology*(Seoul: Council for Asian Musicology, 2003), Vol. 3, pp. 5-24.
동남아시아음악과 한국음악의 세 도막 형식에 대하여 개관한 논문. Introduction, The triple musical form in Indian music, The triple musical form in Javanese music, The triple musical form in Thai music, The triple musical form in Korean music, Conclusion.
- E621 Finchum-Sung, Hilary Vanessa. "From Rhetoric to Practice: Korean Composers Speak." 『음악과 문화』 제8호, 89-118쪽.
한국작곡가들이 현대음악문화 안에서 어떤 방식으로 그들의 창작을 수사적으로 논하는가를 살펴서, 그 수사가 어떠한 음악의 실체에 영향을 미치는가에 대하여 고찰한 글.
- E622 Heather, A. Willoughby. "Destined for Greatness: Coming of Age as a Korean P'ansori Performer." 『안팎에서 본 한국음악』(서울: 서울대 동양음악연구소, 2003), 65-76쪽.
- E623 Hesselink, Nathan. "Kil kunak ch'ilch'ae (Seven-Stroke Road Military Music) Rhythmic Pattern: P'unngmul and the Bridging of the North-South Divide"(길군악 칠채의 장단 패턴: 풍물의 남-북 지역 구분법). 『제7회 동양음악국제학술회의』, 151-58쪽(한글) 및 139-49쪽(영문).
2003년 9월 4일~5일 서울대 박물관에서 열린 서울대음대 동양음악연구소 주최의 국제학술회에서 발표한 논문. 북한의 출판물: 『조선장단연구』 및 『타악기』에 나타난 풍물의 웃다리 지역에 대하여 개관한 글. Introduction, North Korean Primary Sources, Kil kunak ch'ilch'ae, Ramifications.
- E624 Kim, Donald Dong Suk. "Korean Music in American Educational System." 『세계화를 위한 한국음악의 현황과 비전』, 81-99쪽.
2003년 6월 7일 이화여대 음악연구소 주최의 2003학계국제학술심포지움에서 발표한 논문. Why the Arts? General Arts Education, US School System, Arts Education in Public Secondary Schools, Arts Education at Both Instructional Levels, Who is in the Program? Discussion Questions.
- E625 Kim, Dong-Su [Kim Tong-sul]. "Traditional Korean Music in During 100 years Immigrant period in United States of America." 『韓國傳統音樂學』, 제4집, 281-90쪽.
2003년 2월 5일 UCLA Gamelan Lecture Hall에서 발표한 논문.
- E626 Kim, Jin-Woo [Kim Chin-u 김진우]. "The Influence of Tourism on the Performance at Chongdong Theater." 『음악과 문화』 제8호, 145-59쪽.
1999년과 2000년 정동극장에서의 현장조사를 통해서 얻은 자료를 근거로 문화상품 "풍물"에 대한 분석적 고찰. 1. Introduction, 2. Chongdong Theater and Its Management, 3. P'unngmul Performance of Chongdong, 4. Conclusion.
- E627 _____[Kim Chin-u 김진우]. "The Presentations and Reactions of the Saturday Regular Performance of Korean Music and Dance at the National Center for Korean

- Traditional Performing Arts”(국립국악원 토요일상의 공연과 관객 반응). 『韓國音樂史學報』 제30집(창간15주년기념특집호), 813-35쪽.
1999년과 2000년 국립국악원의 토요일상설 관련의 설문조사에 의거한 연구결과. 1. Introduction, 2. Koreans' Perception of Korean Music, 3. The Performance Program, 4. Stragegies of Programming the Saturday Performance, 5. Audiences: Their Composition and Discourses.
- E628 Lee Byong Won [Yi Pyöng-wön 李秉元] “Buddhist Ritual Chant of Korea, Tibet and Japan: A Comparative Perspective”(한국법패를 중심으로 한 티벳·일본 불교음악과의 비교). 『한국성악의 예술세계: 법패·가사·가곡』, 27-37쪽.
2003년 8월 20~23일 세종문화회관 및 삼청각에서 열린 학술대회에서 발표한 논문. Introduction, A Brief Historical Survey, Compariwon with the Tibetan Lamaist Ritual Performing Arts, Comparison with the Japanese Buddhist Ritual Performing Arts, Conclusion.
Kim Sumi => 김수미
Lee So-Young => 이소영
Lee Yong-shik => 이용식
- E629 Lee Yong-shik [Yi Yong-sik 이용식]. “Manse pajji: The Sacred Shaman Song in Korea (만세바지: 황해도 굿음악의 神聖性).” 『韓國音樂史學報』 제30집(창간15주년기념특집호), 859-87쪽.
황해도 굿음악 중의 청배무가에 드는 만세바지에 대한 종족음악학적 고찰. 1. Introduction, 2. Usage, 3. Texts, 4. Musical Analysis, 5. Sacredness in Manse pajji.
- E630 Park, Peter Joon. “*Yömyangch'un*: Korean Court Music Performed as Shaman Ritual Music in Seoul.” Seattle: Master's Thesis U. of Washington, 2003.
서울지역의 무당음악으로 연주되는 염양춘(艷陽春)에 관한 종족음악학적 고찰. Introduction, 1. Theoretical Background, 2. “*Yömyangch'un*” in Ritual and Secular Contexts, 3. Hybrid of Korean and Western Music Notation Systems, 4. Comparison of Court and Ritual Music Versions of “*Yömyangch'un*,” Conclusion.
- E631 Pilzer, Joshua D. “Music and Trauma in the Life of Choe Halmoni, a Survivor of Japanese Military Sexual Slavery”(최 할머니 인생에 있어서의 음악과 정신적 충격: 과거 일본군 성노예 제도의 생존자). 『제7회 동양음악국제학술회의』, 201-208쪽(한글) 및 191-98쪽(영문).
2003년 9월 4일~5일 서울대 박물관에서 열린 서울대음대 동양음악연구소 주최의 국제학술대회에서 발표한 논문. 일제강점기 위안부 출신 여성 중 한 사람인 박두리 할머니의 s노래에 대한 고찰. Introduction, Music and Trauma, The Survivors of Japanese Military Sexual Slavery, Choe Halmoni, Episode 1: Choe halmoni's Tears and her Song.
- E632 Suh, Han Bum [Sö Han-börm]. “Characteristic of Korean Musical Instruments.” 『韓國傳統音樂學』, 제4집, 257-74쪽.
2003년 2월 5일 UCLA Gamelan Lecture Hall에서 발표한 논문. 1. 들어가며, 2. 악기 분류법, 3. 관악기, 4. 현악기, 5. 나오며.
- E633 Sutton, R. Anderson. “Innovation and Accessibility: Towards a Typology of Fusion Music in Korea”(혁신과 접근의 용이성: 한국퓨전음악의 유형설정). 『제7회 동양음악국제학술회의』, 278-86쪽(한글) 및 263-76쪽(영문). 『안팎에서 본 한국음악』(서울: 서울대음대 동양음악연구소, 2003), 263-76쪽.
2003년 9월 4일~5일 서울대 박물관에서 열린 서울대음대 동양음악연구소 주최의 국제학술대회에서 발표한 논문. 한국 퓨전음악에 대한 정의 및 갈래와 관련된 문제점 점검. Introduction, ‘Fusion’ and Changjak Gugak, Categorizing Fusion Music: Suggestions and Problems, Conclusion.
- E634 Willoughby, Heather A. “Retake: A Decade of Learning from Movie *Söp'yönje*.” 『음

악과 문화』 제8호, 119-43쪽.

본인의 박사학위논문: "The Sound of *Han*: *P'ansori*, Timbre, and a South Korean Discourse of Sorrow and Lament"(New York: Columbia Univ., 2002)의 제4장을 수정하여 발표한 글. 1993년에 방영된 영화 『서편제』에 한국인의恨이 어떻게 반영됐는지를 분석적 관점에서 고찰한 논문.

- E635 _____. "Destined for Greatness: Coming of Age as a Korean *P'ansori* Performer" (예정된 위대함: 한국의 판소리꾼에게 다가오는 시대). 『제7회 동양음악국제학술회의』, 77-86쪽(한글) 및 65-75쪽(영문).
2003년 9월 4일~5일 서울대 박물관에서 열린 서울대음대 동양음악연구소 주최의 국제학술대회에서 발표한 논문. 김소희(1917-1995) 및 이주은(1972년생)의 인생 경험과 음악의 상호 관계에 대한 조사연구.
- E636 Yi, Hyun-Ju [Yi Hyŏn-ju]. "Study of 'bang chang' [*Pangch'ang*]." 『韓國傳統音樂學』, 제4집, 291-92쪽.
2003년 2월 5일 UCLA Gamelan Lecture Hall에서 발표한 논문.
- E637 Youn, Myung-Won [Yun Myŏng-wŏn]. "Total Key System of Korean Folk-songs." 『韓國傳統音樂學』, 제4집, 273-97쪽.
2003년 2월 5일 UCLA Gamelan Lecture Hall에서 발표한 논문. 1. Musical scale and mode in Korean folksongs, 2. The analysis of the notation of Korean folksongs and central tone,

III. 韓國音樂學論著解題 : 2003 年度 索引

- 가(중국고대음악론) B63
 가가호호-노래가 좋다 2003(평론) E405.55k
 가객 ⇨ 영남가객
 장우벽(18세기) E369
 풍류방 E31
 가가타령(영암, 오선채보) E196
 가거도산다이(신안, 오선채보) E196
 가계(김창룡) E397
 가곡 ⇨ 전통가곡 · 한국예술가곡
 『가곡원류』(우조이수대엽) E405.93
 교육적 가치 E464
 낙시조 E472
 남방계 E464
 노래선율(대금선율) E3; (반주선율) E458
 느낌의 미학 E578
 대금선율(강상우) E3
 동명곡(계면조수대엽 · 우조조수대엽) E318
 매화절장단 B11
 미적 요소 E321
 미학(박은옥: 16 · 17세기) E268
 발생(음악사) E121
 변천 · 선율구조 E568
 북방계 · 남방계 E464
 시조(김세중: 위음방식) E100; (김영운: 발생 · 음악사) E121
 에세이 B88
 예술적 가치 E473
 음악 E376
 음악교과서(분석) E15
 음악적 특징 E568
 장단 E319; (매화절장단) E445
 정가 B27
 정경태(『국악보』) E405.193
 중인음악 E364
 첨가모음 E487
 체질인류학적 고찰 E464
 향유(19세기) E331
 현대사회 E473
 활동(영남가객 · 한유신) B11, E339
 가곡양식
 서한법(미학) B4, E321
 유장미 · 장중미 · 절제미 · 조화미 · 질서미 · 형상미 · 형식미 E321
 가곡현금보(연대고) E417
 가능성(학제간 공동 교과운영) E521
 가라도(1960년대) E405.58
 가락
 국악곡지도법 E203
 퇴령후 E291
 풍물지도 E501
 가락달이
 대접 E431
 피리선율(숨자리) E140
 가락짓기
 지도방법(민요) B48
 창작(지도방법) E516
 가례서(김기주: 상제례 · 행례공간: 조선중기) B24
 가마타기(해남, 오선채보) E196
 가멜란(자바: 조그자카르타 스타일) B81
 가무백희(도상학적 방법: 예인집단) E514
歌詞
 경기12잡가 B22
 김창곤 E175
 백구사 · 백구타령 E440
 『백운암금보』 E415
 서도소리(영변가) E250
 송서 B22
 양양가 B102, E175
 여창가곡 E405.49
 장단 E319
 정가 B27
 지도(경기민요) E21
 진왕파진악 · 생가요량 E269
 처사가 B102, E175
 퇴령후 E291
歌辭(트롯: 전통) E449
 가사집(유성기음변) B89
 가수(신민요) E493
 가악(국악이론) B60
 가야고와 관현악을 위한 주제와 변주곡
 (정희갑 가야금협주곡) E405.43
 가야금 B37
 개량가야금 E583
 교본(김미정) E76; (학습내용) B4, E76
 구음(『졸장만록』) E405.111
 국악관현악(백대웅) B31
 김미정 B4
 리듬 E10
 명인(정남희) B39, (황병기) E405.11
 수용(국악관현악 · 변천과정) E574
 신주법 E221
 악기고증 E371
 양금(구음법) E405.112
 오케고악단(반주) E294
 작품경향 E221
 초기학습(김성진) E91
 가야금병창
 고음반 E183
 곡집(박귀희) E378
 백구타령 E183
 사랑가 E460
 잡가 B27
 판소리 E460
 한성기 B33; (김해숙) E183
 『가야금병창명인들』(종합카다로그) B107
 가야금산조
 고음반자료(한성기) E235
 권오성 B33
 기보법(성금연류) E405.126;
 김운덕류: 종지형) B34
 김광준 E38
 늦은자진모리 E10
 박상원 B34, E251
 삼중주(강강술래 변주곡 · 봄의 리듬) B31
 성금연 B51
 악보(전통음악) E194
 안기옥류 B45
 음악(생성) E510
 이중주(군리유락도) B109
 장단(강태홍류) E405.170
 정남희류 B44
 종지형 E251
 진양조(구음) E405.171
 창작곡(이해식: 1960년대) E504
 최옥삼 E204
 최옥삼류 E10; (예술적특징) E510
 흉담(이해식) E504
 『가야금산조명인들』(종합카다로그) B107
 가야금을위한실내악(국악작품) E255
 가야음악(한국고대음악) E93

- 가요
 곡(어원) B96
 검열제 철폐 운동(정태춘) E143
 무성영화(대중가요) B96
 『가요집성』 이창배 B26
 가을(1960년대) E405.58
 가인전목단(궁중무용무보) B9
 가자(연향의식: 조선후기) E386
 가지풍도(『백운암금보』) E415
 『가진회상』(종합카다로그) B107
 가집
 조선후기(악론) B11
 악론(시경) E120
 가창
 곡(창작곡악) E46
 국악내용 E68
 문화(광대) B36
 방식(강강술래) E405.53
 영역(음악교육과정) E15
 지도(경기민요) E21; (구전 심수) E254
 전통음악교육(아동) E582
 가창자(제주민요) E531
 가치(최옥삼) E405.50
 가톨릭
 김선호(전래음악) E87
 각지어라(오선악보) E399
 각편(울쇠) B24
 간(干) B37
 같고 B37
 같까보다(오선악보) E399
 갈래
 용어론(일제초기) B39
 터키음악 E463
 퓨전현상 E394
 한국퓨전음악 E633
 감군은(『백운암금보』) E415
 감로탕
 이숙희(민간예능인집단) B3, E405.145
 자료(공연양상) E455
 강산조(산조악조) E405.101
 감상
 국악내용 E68
 방법(음악교재) E405.86
 종묘제례악 B48
 지도(창작국악) E46
 감성
 권오연(생리측정) E42
 한국인(전통음악) B28
 강신무(황해도) E405.157
 갑오경장(근대무용) E19; (근현대: 국악사) E189
 강가에서(박동욱) B106
 강강술래
 가창방식·의미 E405.53
 고흥·신안·진도·해남·완도(오선채보) E196
 국악동요(작곡) B21
 변주곡(가야금삼중주) B31
 음악분석(조공래) E133
 강경선(향토민요) E1
 강권용(특수본풀이: 제주도) B24
 강도근
 남원소리(곽영효) E20
 유영대(적벽가) B1, E228
 『강도근창 흥보가전집』(종합카다로그) B107
 강등학 (농요: 모심는소리·논 매는소리) E2
 강령탈춤(백구타령) E440
 강백천대금산조(육자백이) E405.3
 강산경가(판소리단가) B78
 강상우(가곡: 대금선율) E3
 강상풍월(판소리단가) B78
 강선영(출사위) B43b
 강성일(향악악조) E4
 강순미(리체르카르: 조반니가 브리엘리) B55
 강순희(이상근) B53, E5
 강실도령(합평: 오선채보) E196
 강약음(호흡) E271
 강연애(전래동요) E6
 『강외금보』(연대고) E417
 강원도민요(성악곡) B27
 강윤건(국악: 학습능력) E7
 강윤정(흥부가: 박동진본·신재효본) E8
 강은일(김기: 해금) E54
 『강정렬의국악세계』(종합카다로그) B107
 강진(신전들노래) B3, E405.166
 강진군(풍물굿조사: 화방마을) E341; (논정 마을: 들노래) E207
 강태홍류(장단:이은미) E405.170
 강형모(음악학) E9
 강혜경(최옥삼류: 늦은자진모리) E10
 강호중(지흥스님) E551
 강화도농요(김해정: 음악적특성) E198
 개고리타령(진도: 오선채보) E196
 개관(다중지능) E84, (12잡가) E131
 개괄(동해안오귀굿) E405.38
 개구리타령(광양: 오선채보) E196
 개국(국악방송국) E395
 개념
 국악퓨전 E405.134
 굿거리·중중모리장단 E574
 근대무용(기점) B97, E19
 동해안오귀굿 E405.38
 북한민요 E581
 장단 E319, E405.89
 정악 B47, E474
 줄풍류 E461
 중인음악 E364
 한국통기타음악 B47
 개량
 가야금(25현가야금: 연주현황·전망) E583
 정악대금(악기구조·활용음계) E434
 피리(김영훈) E123
 개론서
 인도음악 B73
 한국음악 B83
 개방현(달무리: 선율) E208
 개선
 단소(고수학습방법) E361
 반안(국악내용) E68
 무형문화재 E453
 개선점
 무형문화재(문제점) B79
 시창·청음 E86
 개성(한국전통음악) B61
 개요(장구) E577
 개타령(진도: 오선채보) E196
 개황(조희아악) E509
 객래문아(판소리단가) B78
 『객석』(통권229호) E405.59, (통권232호) E405.65, (통권234호) E405.60, (통권235호) E405.66
 거리(동해안오귀굿) E405.38
 거무타령(화순·완도·신안: 오선채보) E196
 거문고
 가야금산형(『악학궤범』) E616
 개방현(삼위일체개념·음악개념) E535
 고금 E212
 교육(김진경) E170
 구음(『금함자보』) E405.111
 구음법 E405.112
 금 B101; (문헌) E212
 남인순 B101

- 달무리 E208
 대접(현악영산회상: 국립국악원) E431
 명인(백낙준) B39
 실기교양(예술고등학교) E170
 오케교악단반주 E294
 이수경(김윤덕) E405.119
 지도방법 특기적성교육 E588
 중지법(김성기) E557
 현금 B37
 협주곡(전인평: 왕산악) E488
 거문고보(이혜구: 연대고) B11, E417
 거문고산조
 김우진(중중모리) E136
 선율구조 B34; (한갑득류) E405.177
 속도·조현법 B33, E405.176
 옛소리 E405.106
 에세이 B88
 건고 B37
 건축(천기론) E119
 걸림패(가무백희) E514
 검무(민간연희) E500
 검토(한국고대음악) B101
 게타령(신안: 오선채보) E196
 겐지갱(김윤희: 국악창작곡) E144
 겨울밤(다우삼매) E272
 격물치지(로스트비치) B54
 결합(고동박) E404
 경계(풍류공간) E317
 경계넘나들기현상(포스트모더니즘) E405.29
 경극(중국) B74
 경기
 남부지역·동부지역(방아소리) E337
 논농사소리(이윤정) E405.169
 대풍류(서도대풍류) E171
 도당구 E151; (김숙영: 다크일러스트레이션) E112
 소리(목계월: 악보) B22, E405.10
 12장가(가사·주석) B22; (달거리) E360
 지역(국악수용: 청소년) E528
 경기놀랑(선율비교) E405.32
 경기도민요(성악곡) B27; (학습방법) E442
 경기민요
 가창지도(교과서) E21
 구분삼 E21
 지도방법(경북궁타령) E442
 경기잡가 B27
 김희순 E131
 달거리 B109
 박자·시김새 E131
 경기체가(『악장가사』) E69
 경기충청권(판소리) E327
 경남대(석사학위논문) E533
 경남민요(음악적특징) E47
 『경대금보』(연대고) E417
 경드름(산조악조) E405.101
 경로(양금유입) E444
 경모궁
 제례(국가전례) E362
 제례악(궁중음악) B27
 경북궁타령(경기민요) E21; (지도방법) E442
 경북대(석사학위논문) E585
 경북민요(즉흥성·민요성) E476
 경상남도(초등국악교육) E141
 경상도
 논농사소리 E148
 동해안별신굿(연행구조) E457
 노래(경상도조민요) E411
 민요(성악곡) B27
 『경상북도구전민요의세계』(종합카타로그) B10
 『경성방송국국악방송곡목록색인』(산조) E405.201
 경서도(여류명창) E70
 경서도소리(이창배) B26
 경성방송국
 5명창판소리 E349
 예기 B39
 『경성방송국국악방송곡목록』(프로그램) E67
 경세(악율) E61
 경음악(해방공간) E92
 경인교대(석사학위논문) E385
 경전(악론) B63
 경계(판도) E429
 경제출풍류(이선희) E405.119;
 (구례출풍류) E461
 경주남산(김성해: 음악문화유적) E94
 『경주문화논총』(제6집) E94
 경도리민요(청춘가) E195
 경풍년(장단) E319
 경향(판소리) E405.80
 경희대(석사학위논문) E442, E516, E559
 계략(삼대엽) E571
 계면가락도드리(한국음악) B83
 계면이수대엽(남창가곡) E458
 계면조
 노래선율(대금선율) E3
 산조 E184
 선율(남창가곡) B110, E458
 영산회상 E405.22
 조 E534
 계면조이수대엽
 서한범 B109
 우조이수대엽 B109, E322
 계면조수대엽(가곡: 동명곡) E318
 계보
 경기잡가 E131
 김윤덕가야금산조 E405.35
 박수관 E261
 수심가 E405.162
 여성명창(판소리사) B92
 계섭(여성음악가: 약전) E367
 계성일
 작곡기법(창작국악관현악단) B76
 작곡기법변천 E11
 계승(20세기: 국악교육) B103
 계열성(국악감상곡) E50
 계열복(민족음악사상) E12
 고가곡(정의: 편제형식) E438
 고고천변
 광양(오선채보) E196
 판소리단가 B78
 고교음악교과서(김종진: 민요 분석) E167
 고구려(복음) E16; (음악: 악기) E405.194
 고구려악(도피필름) E205
 고금(거문고) E212
 고대
 가요(고전시가) B46
 그리스악관(『예기』) E405.77
 비단길(악기) B81
 음악(일본음악) B64
 중국(음악관) B116
 한국미술 B81
 한국음악(김희정: 국제성) E205
 『고대금보A』(삼대엽) E477
 『고대금보B』(연대고) E417
 고동박(리듬분할) E404
 고드름(교칙본) B114
 고든(서양음악교육) E254
 고등학교
 국악가창 E15; (제재곡) E387; (교육) E494
 국악감상(음악교과서) E584
 국악감상곡 E78
 국악교육(김성심) E88

민요반주유형(음악교과서) E520
 문학교과(고려가요) E115
 음악교과서(국악) E68
 고려(당악정제·악무교류) E405.1; (비파) E580
 고려가요
 고전문학(문학교과) E115
 고전시가 B46
 김시용 E114
 고려대(박사학위논문) E69; (석사학위논문) E500
 『고려사』 ⇨ 『고려사』악지
 당악정제·속악정제 B67
 음계·선법연구 E569
 장구자료·유물자료 E577
 중국대국(향악정제) E270
 고려속요(『악장가사』) E69
 고려시대
 도자기장구 E577
 북춤 E16
 음악(입문서) B49; (미학사상) B90
 음악기관 E306
 조선시대(국악사) E189
 고문서자료(신재효) E420
 고문헌(양양가·처사가) E175
 고방자(정재반주악곡명) B11, E13
 고사리격기(진도·해남·신안·오선체보) E196
 고사리꽃자(자진모리 장단·전래동요) E288
 고사소리(광대소리) E405.108
 고수(창사) E398
 고수영(이해식: 춤사리기) E14
 고악기연구회(공후연주회) E519
 고악보
 구음(종류·구성원리) E405.113
 시가문학 B10
 양양가·처사가 E175
 조선시대 E548
 고악보학(연구성과·전망) E405.85
 고악보장취(오선악보) E456
 고악조(중국) E4
 고악회복(악율론) E61
 고옥순(음악교과서분석) E15
 고유성(무형문화재) E239
 고은미(북·북춤) E16
 고은아(교원양성대학) E17
 고음반
 1930년대(현행영산회사)

E433
 가야금병창 E183
 자료(가야금산조: 한성기) E235
 한성기 E183; (가야금산조) B35
 고음반연구회(음향자료선집9) E256b
 고저음(호흡) E271
 고전문학(고려가요) E115
 고전소설(음악) E172
 고전주의(고전음악) B54
 고제동편소리(퇴령후) E291
 『고종신축진연의궤』(주제색인) E346
 고창(신재효: 향리사회) E420
 고취악(악기편성) E405.147
 고풀이
 악보집 B87
 진도씻김굿 E274, E290
 고향땅(고척본) B114
 고향소(김기수) E11
 고헌석(창극효녀심청) E18
 공촉석루(이성천) B106
 곡태비교(이화중선: 성우향) E106
 곡파(석교노: 정제) B15
 곧반 (동해안별신굿) E457
 골격구조(최현: 수제천) E155
 골격비교(계면조이수대엽·우조이수대엽) E322
 골계(아니리) E447
 골 맥 이 굿 (동 해 안 우 굿) E405.38
 공간연구(사설시조) E333
 공간인식능력(전통놀이: 유아) E432
 공도라니(판소리단가) B78
 공동선율(남창가곡) E458
 공동체의식(제주도노동요) B105
 공물(서태지와아이들) E143
 공막부(정제: 창사) B15
 공명(콘서트: 타악그룹) E603
 공명동남풍비는대목(악보) B1
 공명제장분반(악보) B1
 공명화(음악문화학) B13
 공모제(국악교육) B48
 공식성가집(『조선성가집』) B58
 공연
 공연평(수천) E405.74
 광대가 E147; (정정렬) E295
 문묘제례악 E23
 문법(광대소리) E405.96
 미학적특징(진연) B111

방식(전통공연물) E507; (판소리) B8
 사업(국립국악원) E491
 양식(양노연) B101
 요소(동해안별신굿) E457
 종목(전통공연물) E507; (정재여령) E345; (평양교방) E146
 『공연문화연구』(제7집) E405.128
 공연성(판소리) B68
 공연양상
 1920년대(방송) B39
 감로탕(조선조재) E455
 양노연 E259
 전통공연물 E507
 공연예술
 판기 E345
 양노연(조선초기) B76
 판소리(외국전통공연예술) B68
 공연예술사적 위치(한성기생조함소) E352
 공연의 흐름(국립극장·국립국악원) E426
 공연자(전통공연물) E507
 공연장
 감로탕 E455
 국악공연(국립극장·국립국악원) E426
 부산(운영방안) B54
 중요성 E426
 공연활동
 판기 E345
 판변연향(궁중내연) E146
 김창용 E397
 신패동 E348
 평양교방 E146
 한국국악선교회 E529
 한성기생조합소 E352
 공연호(근대무용) B97, E19
 공예(전통예술) E405.6
 공연성(부산공연장) E139
 공자음악사상(김택수: 논어) E181
 공주교대(석사학위논문) E7, E105, E436 E518
 공후 B37
 공후연주회(고악기연구회) E519
 과거장(오선악보) E399
 『과시집』(병와) E396
 과제
 고대음악사연구·조선후기음악사(성과)

B101
 무궁 E60
 오케스트라아시아 E405.20
 제주도민요연구 E302
 한국무용사연구 E405.95
 짝씨부인(가장공경: 거릿제) B42
 광영효(남원소리: 강도근) E20
 관(管) B37
 관계론s
 계명유형(한국음악·실크로
 드음악) B81, E405.98
 김교빈(악보) E59
 관기
 교방사(공연예술) E345
 궁중정재 E500
 대한제국 E345
 정재공연 B97
 관동대(석사학위논문) E405.30,
 E405.88
 관동무
 민간연희 E500
 정재(창사) B15
 관련
 문헌(이동백) B95
 사진(성금연) B51
 자료(장자백) E550
 집단(가무백희) E514
 연향(공연활동) E146
 관련성(한국전통음악) B68
 관복도설(『악학궤범』 권9) B67
 관서악부(시조창: 원철) E396
 관악기
 구음 E405.113;
 『역양이운(嶧陽雅韻)』
 E405.111
 한국악기 E632
 관악영산회상
 대풍류 B27
 상령산·중령산 B11, E617
 관양묘제례(국가전례) E362
 관원(사례) E358
 관현악
 용상 B31
 작품집(한국음악) B75
 관현악곡
 가야금수용(변천과정) E574
 백대용 B31
 한국음악 B75
 관현악법(두레사리) E501
 광대
 소리(이보형: 창우집단) B11
 판소리 B101
 손태도(가창문화) B36
 패(가무백희) E514
 풍류방 E31

광대가
 공연·연극(김익두·신재효)
 E147
 판소리단가 B78
 광대소리(기원) E405.96;
 (창우집단) E405.108
 광둥(중국) B74
 광복(전통국악교육) E405.115
 광수무(정재: 창사) B15
 광시(중국) B74
 광주교대(석사학위논문) E65,
 E77, E405.39
 광주여 영원희(음악표현양식)
 E499
 광주예술고등학교(거문고실기
 교육) E170
 광주향쟁(음악표현양식) E499
 교과서
 경기민요 E21
 국악가창 E387
 국악감상(국악곡) E584
 소금(연주지도방안: 민요)
 E462
 전통음악교육 E533
 창작지도방법(단소·정간보)
 E516
 교방가요(정재: 창사) B15
 교방고 B37
 교방사(관기) E345
 교법(국악선교) E468
 교본(학습내용: 가야금) E76
 교사양성(국악지도) E206
 교사용지도서(음악교과서: 국
 악) E240, (문제집) E405.83
 교섭(민요변화) E33
 교수
 요목시대(중등국악교육)
 E592
 전문국악교육 E525
 학습모형(고려가요) E115;
 (국악) E150
 학습방법(단소) E361
 교우관계(국악활동) E211
 교원양성대학(고은아: 국악교
 육과정) E17
 교육
 내용(국악감상곡) E50
 방법(한국음악교육: 국악·
 양악) E405.26
 방안(남도민요) E264
 법(국악가창) E264
 음악(김현선) E188
 전통예술 E405.6
 제도(여성음악인) E405.78
 프로그램(UC계열대학) B58

교육과정
 국악감상곡 E50
 국악교육 E88
 권은주(전통음악분석) E44
 철원농악(학습지도안) E515
 초등학교 E186
 교육적
 가치(가곡) E464; (전래동요)
 E49
 의미(안대스음악) E165
 의의(진도북춤) E65
 적용(다중지능이론) E84
 활동(추임새) E545
 활동(철원도성농악) E515
 교재(교사: 전통음악교육)
 E405.110
 교재연구(학습지도) E442
 교재화(국어과: 향토민요) E1
 교칙본(비파) B114
 교향곡 3번(나운영) E43
 교향시·윤이상: 광주여영원희)
 E499
 교회음악(기악) E565; (백재훈:
 작곡가) E606
 『구궁대성남사공보』 품입송
 E37
 권오성(김광준가락: 가야금산
 조) E38
 『구라철사금자보』
 장사훈(평시조) B11
 현행평시조(해독) E444
 구례향제출품류(영산회상)
 E305; (현악)
 영산회상) E461
 구룡폭포를찾아서(부록악보)
 E405.50, E538
 구름낫잠을깨니 흰구름등등(박
 인희) E380
 구분삼(경기민요) E21
 구빈아
 문묘제례악(유경화) E23
 소리꾼연경애 E25
 왕기철 E24
 구성
 영산재 E117
 오케스트라아시아 E405.20
 요소(국악: 학습활동) E240
 원리(시용무보) E132
 일출출향가전집(소리대목)
 E398
 진도셋김굿 E405.75
 철현금시조 E72
 해주삼현육각(악곡) E439
 구성음(단소연습곡: 한숨네박
 장단) E409;

(달무리) E208
 구술음악사 (한국근현대음악사) E469
 구술성 (판소리사설: 정승원리) B68
 90년대(대구·영남음악계: 팜플렛) B53
 구운몽(서사작기능) E172
 구음(풍물지도) E501
 구음법(국악기) E405.111, E405.112
 구전문화(기보문화) E109
 구전심수(교육: 박성태) E254
 구조
 굿 B102, E405.157
 김윤덕류가야금산조(진양조) E405.35
 아쟁지도 E179
 전폐회문 E418
 정악대금 E434
 중중모리 E136
 진도씻김굿 E245
 춘면곡 E418
 구조적특징(전통음악) B90
 구조적민요(음악적특징) E413
 구지가(고대가요) B46
 구현양상(판소리율격: 심청가) E446
 구황궁아악부(종묘제례악) E375
 구회산(창부타령) E22
 국가전례정책(국가전례) E362
 국립국악고등학교(서울국악예술고등학교) E113
 『국립국악고악부』(최학봉·김성진) E252
 국립국악관현악단(명인) E600
 국립국악원
 거문고대점(현악영산회상) E431
 공연의 흐름 E426
 국립국악원장(남화정) E213
 국악계 E405.139
 기능·역할(공연사업) E491
 예술감독 E58
 윤재호 E56
 정기공연 E491
 『정재무도흥기』 B11, E122
 『종묘제례악(全)』 B7
 지역회가락(해금가락) E89
 토요상설공연 E627
 화요상설무용공연(한국전통무용) E508
 국립극장(공연의 흐름) E426
 『국립극장미리』(통권163호)

E405.24, (통권164호) E405.45
 국립남도국악원(이운선) E405.167
 국립민속국악원 ⇨ 민속국악원
 민속음악자료집 B1
 참관기(학술회의) E401
 『國立民俗國樂院論文集』(제3집) B3, E80, E405.80, E405.105, E405.145, E405.166
 국립음악기관(정치이념) E306
 국립창극단
 국악계 E405.139
 남상일 E405.185
 적벽가 E53
 청년시대(창작창극) E478
 효녀심청(어린이창극) E405.45
 국립청소년국악관현악단(창단연주회) E405.64
 국민대(역사학위논문) E46
 『국민학교새음악』(윤이상동요) E522
 국사교과서(시대구분) B49
 국악 ⇨ 한국음악
 CD음반(해제) E400; (동기각: 음반숫치) E506
 가락(학년별비교) E15
 가요(신민요: 대중화) E405.138
 갤러리콘서트(문성준·김애라) E405.66
 관련논의(민족음악: 국악전공자) E471
 교습장(여성국악인) E29
 구성요소(학습활동) E240; (민속음악) B4
 기독교음악 E405.48
 기본사료 B38
 내용(김창희: 초등학교) E186
 대중화(상업적으로리엔탈리즘: 이소영) E405.132
 독주회(현실비판) E104
 라디오방송 E395
 발전(박헌봉) E83
 100년자료집(『한국민요음반사전』) B20
 분류(입문서) B49
 수업(타악기: 유아) E554; (국악교육) E88
 수요(문화실태) E426
 수용(청소년: 경기지역) E528

실기(사물놀이) B32
 실기교재(장구·민요) B69; (장구·전래동요: 어린이사물북) B70; (판소리) B94
 실내악단(슬기둥: 이소영) E405.137
 언론매체 B108
 영남권음악활동 E280
 오딧세이 B88
 웹(김정녀) E150
 윤중강 B50
 음반(종합카나토그) B107
 음률활동(유아) E405.148
 자료(KDC4판) E454
 작곡(한국음악: 입문서) B49
 작품(가야금유희한실내악) E255
 장단수업(유아) E332
 저금인식화 E391
 전공자(민족음악) E471
 종족음악학(민족음악) E471
 제재곡(반주부) E494
 세종(박일훈) E273
 찬양(예배음악: 한국국악선교회) E529
 창작(국악퓨전) E405.134
 창작곡(젠지갱: 김윤희·이화동) E144
 KDC4판(분류체계) E454
 크로스오버 E496
 클래식(이분법) E103
 평론집 B50
 프로그램(라디오방송사) E395
 학습(민요학습지도안) E167
 학자(한국음악학) E28
 활동(국악교육) E517; (남인숙: 학습부진아) E211
 학습능력(강윤건) E7
 학제간 공동교과 운영(대학음악교육) E521; (가창곡비율) E15
 한국음악(민족음악) E471
 국악가창 ⇨ 가창
 교과서 E387
 교육(고등학교) E494
 박연진(교육법) E264
 수업(반주부: 음악교과서) E494
 제재곡(고등학교) E387
 활동(학년별비교) E15
 국악감상
 감상곡(고등학교) E78; (길

정은: 중등
교과과정) E50
다중지능이론 E84
수업 E584
음악교과서(고등학교) E584
이두원 B4
지도방안(초등학교) E384
학습(김성영: 가야금독주곡
숲·명주모내기소리·관
소리 흥보가 中 박타령)
E84
홍타령(김수연명창) E381
국악계(김세중: 대안시스템)
E104,
(음악창작) E405.70; (동
향:1960년대) E405.139
국악곡
교과서 E584
내용분석(음악교과서) E403
지도법(김희정 :초등학교)
E203
『국악과교육』(제21집) B4,
E88, E405.15 E405.47,
E405.83, E405.86, E405.172
국악과(개설: 전문국악교육)
E525
국악관련학
곡(김혜진: 박범훈) E201
가야금수용 E574
김희조 B4
악법(두레사리: 이해식) E591
입문(이성천) E11
국악교육
ICI(초등학교) E503
고등학교(김성심) E88
공모제 B48
과정(초등교원양성대학: 교원
인식) E17
대학 E525
대학원(남화정) E213
전북지역(중학교) E517
전통(계승) E405.115
정간보 초등학교 E405.54
정성자 B4
정책(권덕원) B108
중학교 E592
지도방안 E224
초등학교 E403, E405.83
학습방법 E503
합주지도(초등학교) E405.39
환경 E88
국악기
구음법 B66; (이상규)
E405.111, E405.112
무일도 B63

입문서 B49
개량 B28
분류(악기분류론) E377
연구(주제) E377
국악기악(김지현: 중학교3학년)
E169
『국악기와서양악기로연주하는
전통음악』
(종합카타로그) B107
『국악대전집』(이창배) B26
국악동요
작곡(강강술래) B21 ;
(Work-shop) B41
국악방송(미군정기: 해방이전)
E405.42
국악방송국(개국: 문제점)
E395
『국악보』(가곡) E405.193
국악사
김현수(음악·국사교과서)
E189
입문서 B49
『국악사양성소악보』(종묘제례
악보) E209
국악선교(교법) E468 ; (전인
평) B18
『국악소식』(통권62호)
E56, E162; (통권63호)
E405.79(통권64호) E57;
(통권65호) E58
『국악연감: 2002』 B5
『國樂藝術總集』(안화) B99
『국악원논문집』(제15집) B6,
E405.147, E405.201
국악음악박물관(10인치LP음반)
E223
『국악이렇게들어보세요』(서평)
E468
국악이론
송영국(안화:『조선음악의연구』)
B99 입문서 B49
국악장단
박화자 E289
어원적정의·종류·쓰임
E609
국악전집(『종묘제례악(全)』)
B7
국악지도
나남균(초등교사) E206
방안(김수경:초등학교) E105
오르프교수법 E340
국악학(음악창작) E405.70; (서
양음악학) E405.156
국어과(향토민요: 교재화) E1
국연(악무연구: 조선후기) B111

국제문화재단(판소리문화) B8
국제성(김희정: 고대한국음악)
E205; (한국음악) B47
국제적연관성(아리랑) E35
국제프로젝트(아시아음악연구)
B103
국제학술회의(동양음악) B80;
(아시아·태평양) B81
『국조악장』(악서편찬) E363
『국조오례서례』(종묘제례악:
악기도설)
E343; (종묘악현) E405.180
군례악(대취타) B27
군로사령
오선악보 E399
음반(박종기대금산조) B100
이보형 E405.103
군리유티도(가야금2중주) E233
군발타령(경기민요) E21
군사놀이노래(영광: 오선채보)
E196
군악
교칙본 B114
대첩 E431
조(피리선율) E430
피리선율(숨자리) E140
해금가락 E89
군악대(FranzEckert: 기악음악)
E505
군영악대(취고수: 음악)
E405.143
군웅(악보집) B87
군웅장수굿(동해안오귀굿)
E405.38
굿(제사상) E276; (구조: 상징)
E405.157
굿거리
살풀리장단 E541
서도대풍류 E171
오선보 E439
장단(분석) E558, E574
조선민요장단 E215
지도방안 E574
진도(오선채보) E196
철현금산조 E72
춤사위 B43b
굿거리장단(민요) E405.86; (조
선장단) E405.2
굿중패(가무백희) E514
궁조(악조) E4
궁중
다악 E452
내연(공연활동) E146
무(근대무용) E19
무용(악무정책: 조선중기)

E424
 무용무보(가인전목단·몽금
 책) B9
 미술(음식문화: 조선 후기)
 B111
 악무(신문기사) E127
 연 향(김종수: 여민동락)
 E162; (음식문화: 조선후
 기) B111
 정재(교섭양상: 조선시대)
 E500
 궁중음악
 경도궁제례악 B27
 음반평 B28
 정악 E388
 『한국음악』 E194
 권근(악론) E62; (한시) B46
 권금주(종합카다로그) B107
 권농선(종합카다로그) B107
 권달꽃(화순: 오선채보) E196
 권태원(국악교육정책) B108
 권도희
 민속악계(20세기) B66; (20
 세기전반) E26
 여성국악인 E29; (기생조직)
 E80
 조선성악연구회·산조 E30,
 B33
 풍류방(19세기) B11
 한국음악학 E28
 『북한전통음악』 E257
 권력관계(정악) E474
 권번(기생가수) B96; (김영희:
 기생) E128; (국악교육)
 E405.115
 권승택(국제화술행사) B55; (괴
 테: 바흐) B52
 권영필(한국미술: 고대) B81
 권오경
 논매는소리 E32
 민요교섭양상 E33
 시가문학 B10
 권오성
 가야금산조 B33
 몽고민요(비교연구) B103
 보허자·도교 E40
 비교음악학 E36
 12잡가(서울) B22
 아리랑 E35
 음계·선법연구 E569
 자산안화 E34
 풍입송(비교시론) B102
 한·몽민요 E39
 한·중(풍입송) E37
 한국민요(비교연구) B103

한국음악미 E41
 권오연(생리적측정연구: 음악)
 B53
 권오향(나운영작품: 화성) B58
 권은주(교육과정: 전통음악분
 석) E44
 권인철(조선족아동가요) E45
 권주심(창작국악감상지도) E46
 권태옥
 율론 B11; E48
 음악교육(지역화) B53, E47
 권태호(현대음악) B38
 개장하사연(홍섭: 16세기) E359
 귀뚜라미타령(함평: 오선채보)
 E196
 귀불귀(판소리단가) B78
 귀향(궁중정재) E500
 규장각(의궤) E160
 규여전(향가) B46
 그래픽적경향(20세기기보) B58
 그리스도 예수 찬미(오선보)
 E606
 그림전(조선궁중연회) B82
 그시의도련님(오선악보) E399
 그 저녁무렵부터 새벽이 오기
 까지(대중화) E405.132
 국가(단가·창극·판소리) B27
 국장무대(전통공연물: 20세기)
 E507
 근대
 기점론(한국음악사) B79; E392
 무용(궁중무) E19
 비파 E580
 음악양상(조선 후기) B11
 5명창(판소리) E349, E405.21
 창극(이동백) E405.40
 근대성(『조선여성가집』) E108
 근대음악
 신청집단 E219
 입문서 B49
 논문집 B39
 근대음악사(음악사회사) B39
 『근대음악사』(송방송) B39
 근대음악(국악사) E189; (일본
 음악) B64
 근천정(정재: 창사) B15
 근현대음악사(원자료) E469
 글모음
 동굴음악·제주음악 B116
 안화 B99
 판소리 B92
 琴 B37
 거문고 B101
 남인순(문헌) E212
 서솔지 E94

금도(『화랑세기』) B115
 『금보고』(연대고) E417
 금송정(옥보고) E94
 금수강산(판소리단가) B78
 금용호(박종선류) B12
 금타령(오선악보) E399
 『금학입문』(연대고) E417
 『금합자보』(향악조) E4, E616;
 (거문고·대금구름)
 E405.111;
 (평조만대엽: 시가) E405.200
 기(통소) E271
 기관(사례) E358
 기기사용론(민요채집) E412
 기녀(풍류방) E31
 기념공연(상트페테르부르크300
 주년) E405
 기능
 구분(가창자) E531
 국립국악원(공연사업) E491
 국악기연구 E377
 다중지능이론 E84
 심청가중뽕덕어미삼화 B92
 아나리 E447
 출현음 E430
 특징(조) E534
 기독교음악(국악) E405.48
 기독교예배음악(한국국악선교
 회) E529
 기로연(여민동락: 숙종조) E599
 기록
 방식(『어은보』) E557
 양상(양금) E311
 기법(고악보화) E405.85; (공후
 연주회) E519
 기보
 구전문화 E109
 불교음악 E405.187
 체계(김수정: 전통음악) E109
 한국불교음악 B102
 기보법
 가야금산조 B34; (성금연류)
 E405.126
 고악보화 E405.85
 국악가창곡 E387
 국악이론 B60
 시창·침음 E86
 『양금보』 E459
 이소라 B34
 정간 E49
 조선시대 E548
 타악기 E277
 한국음악 B83
 기본구조(동해안별신곡) E457
 기본부호(아쟁지도) E179

- 기본사료(국·양악) B38
 기본음(보격: 판소리율격) E446; (음조직연구) E569
 기부(풍류병) E31
 기생
 가수(권번) B96
 김영희(권번) E128; (기에) E124; (만세운동) E126
 사진(1930년대) E128
 생활 E405.181
 음악활동(이재욱) E405.175
 저급인식화 E391
 조직(여성국악인) B80; E29
 한국춤사 E124
 기생조합(권번: 국악교육) E405.115
 기생조합연구(필요성) E352
 기성권번(한남권번) E128
 기술자료(데이터베이스) E182
 기악
 교회음악 E565
 국악내용 E68
 방승(신쾌동) E348
 성경사적고찰 E565
 여성음악인 E405.78
 음악(FranzEckert: 군악대) E505
 기악곡
 감상지도(김민정: 피리) E78
 산조·시나위(영산회상·평조회상) B27
 형식연구 E405.114
 *기억하고싶은선구자들,(한상우) B112
 기예(기생) E124
 기예능전승(무형문화재정책: 행정관리) E320
 기원
 광대소리 E405.96
 북춤 E16
 싹김굿·살풀이춤 E276
 여성음악인 E405.78
 전래동요 E49
 기접(근대무용: 개념) E19, B97
 기존연구
 봉족제도 E355
 성과(수제천) B79; (한국음악사상: 문제점) E370
 기존정의(음악학) E405.72
 기지은(전래동요) E49
 기진음(호흡) E271
 기초
 다중지능이론 E84
 교본(*어린이가야금배우기.) E544
 단위(진도아리랑) E532
 연주(단소) E191
 이론(단소지도) B59 ; (한국음악) B49
 학습(황피리) E231
 기층문중문화(근대무용) E19
 기타음악계(한국) B105
 기회기(한해) E379
 기획(부산공연장) E139
 기획공연(동서풍류:KBS국악관현악단) E405.59; (국립국악원) E491
 긴장강소래(신안·진도·완도: 오선채보) E196
 긴기생집고(오선악보) E399
 긴농부가(오선악보) E399
 긴사랑가(오선악보) E399
 긴사랑가도입부(오선악보) E399
 길군악 B31
 군례악 B27
 농악 E579
 오선보 E439
 7채(농악) E579; (장단패턴: 풍물) E623
 길닦음
 악보집 B87
 진도씻김굿 E274, E290
 길례(유가음악사상) E343; (악현) E405.180
 길쌈노래(연구서) B62
 길정은(국악감상곡) E50
 길타령(군례악) B27
 길타령계음악(변주양상) E406
 김경남(메나리농요) E55
 김경순
 남창가객이동류 E57
 번역(음악문학학) B12
 예술감독 E58
 윤재호 E56
 김경아(대취타: 태평소선율) E51, B76
 김정은(브람스: 피아노랩소디) B55
 김경화(신용춘) E485
 김관희(경간보: 정제) B15
 *김광숙창서소소리,(종합카다로그) B107
 김광순(전주지방: 음악창작활동) E52
 김광준
 가야금산조 E38
 가락(가야금산조) B33
 권오성(가야금산조) E38
 김진채보(진양조중모리) E38
 김교빈(관계론) E59
 김귀재(성금연) B51
 김기(강은일) E54; (적벽가) E53
 김기주(황화만년지곡·고향소·송광복) E11; (이강덕: 창작국악) E405.131
 김기주(가례서: 상제례) B24
 김기철(음악학) E9
 김기형(무궁) E60; (판소리·지역문화) B8
 김남형(악율론: 조선후기) B11, E61
 김남호(중국: 조선족음악장단) E450
 김대행(판소리문화) B8
 김덕주(사물놀이) B28, E243; (지역문화운동) E405.12
 *김덕주사물놀이,(종합카다로그) B107
 김도환(악론) E62
 김도훈(민요분류) E63
 김동석(한국음악교육) B35, E64
 *김동욱소장정보,(연대고) E417
 *김동준창적벽가전집,(종합카다로그) B107
 김동진(한국음악: 20세기) B54
 김동현(한국음악) B49
 김마리아(진도북춤) E65
 김명자(판소리실기교육) E66
 김명주
 음악교과서(국악내용) E68
 이왕직아악부 E67; (일제강점기) B65
 김명준(*악장가사.)E69
 김명환(장단: 늦은자진모리·자진중중모리) E10
 김문보(바리톤) B38
 김문성
 경서도여류명창(생애) B109
 여류명창(12잡가) E70
 김문주(박범훈피리시나위) E71
 김문태(정선아리랑) E182
 김미경(철현금산조) E72
 김미란(유아전통음악교육) E73
 김미옥
 김순남 E74
 무지카픽타(이론적구명) B53
 연주운동 B17
 한국음악(20세기) B54
 김미정
 가야금교본 E76
 가야금학습 B4
 동초제판소리 E75

김민자(특기·적성교육활동) E77
 김민정(피리: 기악곡감상지도) E78
 김백봉(춤사위) B43b
 김병수(리듬지도) E79
 김삼진(화초사거리) B3; E80
 김상보(음식문화: 궁중연향) B111
 김상훈(아쟁산조: 선율비교) B76
 김석배(김창환제홍보가) E82
 김석환(박헌봉) E83
 김선영(국악감상학습) E84
 김선철(음악표현양식) E499
 김선풍(아리랑) E85
 김선함(시창·청음) E86
 김선호(가톨릭전례음악) E87
 김성기
 거문고종지법 E557
 『어은보』·『낭용신보』 E98
 전문예능인 E298
 김성심(고등학교국악교육) E88; B4
 김성이(줄풍류: 해금가락) B76; E89
 김성진
 가야금초기학습 E91
 대금선율 E252; (최학봉대금 선율) B76
 정재국류피리산조 E90; (선 율구조) B76
 김성태(음악사) E92
 김성혜
 경주남산(음악문화유적) E94
 한국고대음악(검토) B101, E93
 김세중
 원나라(법전: 음악) B81
 원대음악 E96
 치화평 E95; (『세종실록』) B102
 김세중
 가곡(시조) E100
 국악계존속 E104
 마디줄이동(클레멘타인수용) B81, E102
 『어은보』·『낭용신보』 E98
 옛악보 E97
 음악이분법 E103
 이화중선론 E107
 종묘제례악무 E101
 한국음악학 E99; (성) B58
 김소향(종합카타로그) B107
 김소희

명창 B28
 방일영국악상 B91
 이주는 E635
 인생경험·음악 E635
 일제(공연활동) B39
 종합카타로그 B107
 『김소희민요』(종합카타로그) B107
 『김소희추모작품집』(종합카타로그) B107
 김수경(국악지도방안) E105
 김수미(우조: 성우향·이화중 선) B80; (적성가) E106
 김수연명창(홍타령: 국악감상) E381
 『김수연창홍보가전집』(종합카타로그) B107
 김수장(전문예능인) E298
 김수정
 기보체계 E109
 『조선성가집』(공식성가집) B58, E108
 김수현(자산악화) E110
 김수희(한국예술가곡) E111
 김숙영(경기도당곡) E112
 김순남
 김미옥 E74
 한국음악(20세기) B54
 김승국
 문화정책 E113
 아리랑 E113
 김시용(고려가요) E114
 김신포(장단기능) E116
 김애라(국악갤러리콘서트) E405.66
 김연수(심청전사설) E294; (판 소리명창) E405.76
 김연준(가곡) B113
 김연호(판소리: 공연예술적 특징) B68
 김영돈(민요학) E408
 김영동
 김정희 E157
 매곡 E11
 토지 E256a
 한국음악(중심가치) E157
 김영렬(영산재) E117
 김영미(한역경전) E118
 김영봉번역(민족음악학이론) B14
 김영옥
 악론 B11; E120
 천기론 E119; (의의) B65, B101
 김영운

가곡·시조 E121
 고대음악사연구(성과·과제) B101
 악무연구(국연: 조선후기) B111
 음계·선법연구 E569
 『정재무도홀기』 B11, E122
 한국음악통정론 B49
 김영일(윤이상) E522
 김영립(희심곡) E405.14, E405.17
 김영재(산신도) B24
 김영재(4주년연주회) B28
 『김영재겨문고산조』(종합카타로그) B107
 『김영재해금작품집』(종합카타로그) B107
 김영철(철현금) E72
 김영훈(현행피리·개량피리) E123
 김영희
 권번(기생) E128
 기생 E124; 만세운동 E126
 다나베(조선기생) E127
 무용패·줄타기 E125
 김예풍(연번: 민요) E130; (연 번: 전통 음악문화) E129
 김옥련(심청전사설) E294
 김외순(경기잡가) E131
 김요섭(한국음악) B49
 김용(종묘일무) E132
 『김용배설장고가락모음』(종합 카타로그) B107
 김용우(진도민요) E133
 김용운(박동진) E134a; (이해 식) E134b
 김용진(함주곡4번) E11
 김홍호(사물놀이) E135
 김용환(피아노: 제작기술) B54; (콘체르트 슈타트의 전사) B53
 김우진
 거문고산조 E136
 산조(보편성과특수성) B66
 7연율시 E137
 김운선(1930년대) B39
 김원명
 운영방안(부산공연장) B54, E139
 지역문화예술 B53; E138
 김원신(피리선율: 숨자리) E140
 김유갑(사진) E489
 『김유앵,이일주의남도민요육자 배기』(종합카타로그) B107
 김유정(초등국악교육) E141

김유희(소릿꾼) E142	E405.101	김초향(종합카타로그) B107
김윤덕류(가야금산조) B34, E405.35	김준섭(심청전사설) E294	김추월(유성기음반) E399
김윤미(대중음악) E143	김준수	김춘미(한국현대음악) E180
김윤희(국악창작곡: 겐지쟁) E144	안데스음악(한국) B47, E165	김태석(『화랑세기』: 사금잡) B24
김은숙(승무) E145	오카리나·께나 E166	김택수(공자음악사상) E181
김은자(평양교방) E146	김중진(고교음악교과서: 민요 분석) E167	김학성(정선아라리) E182
김은하(20세기기보: 그래픽적 경향) B58	김지수(제주칠머리당굿) E168	김해숙
김익두(광대가) E147; (판소리: 공연예술적 특징) B68	김지철(음고공간) B16; (음악학) E9	산조 B34, E184
김인숙(논농사소리) E148	김지현(국악기악: 중학교3학년) E169	한성기(가야금병창) B33, E183
김일구(유파별음구조) E81	김진걸(춤사위) B43b	김향교(시조창) E185; (영계) B110
김장순(창부타령) E22	김진경(거문고교육) E170	김향미(초등학교: 국악내용) E186
김재숙(한국예술철학) E149; (특징) B101	김진균(예술가곡) B38	김향정(음악교육: 정의적영역) B53, E187
김재원(사진) E489	김진성(서도대풍류) E171; (선율구조) B76	김현선(민속음악·교육) E188; (울쇠) B24
김정길(추초문) E11	김진영(서사적기능: 음악) E172	김현수(국악사) E189
김정녀(웹: 국악) E150	김진우(월드뮤직월드비트: 중독음악학) B47, E174	김현정(전래동요) E190
김정수	김진채보(진양조중모리: 김광준곡) E38	김현주
무속음악 E151	김창곤(가사) E175; (양양가·처사가) B102	시용무보 특징 B85
장단(늦은자진모리·자진중중모리) E10	김창룡	판소리·한국예술 B8
전통가곡 E152	명창론 E397	한국전통무보 E567
김정숙(음악교과서) E153	박만순제(토기화상) E325	김형석(단소학습방안) E191
김정연(창법: 수심가) E405.27	박유전제(이별가) E325	김형주(음악예술: 한국) B105
김정윤(한국: 기타음악계) B105	음악적특징(음악활동) E397	김형진(칠머리당영등굿) E192
김정현(남원농악) E154	정춘풍제(화초타령) E325	김형찬(통기타음악) E193; (개념) B47
김정희	중고소리 E229	『김혜란창 울곡, 회심곡』(종합카타로그) B10
김영동 E157	김창옥	김혜원(오선보: 전통음악악보) B76, E194
무곡 E156; (오리엔탈리즘) B47	부산음악사료 E177; (해제) B53	김혜원채보(심청가: 오선악보) B42
수제천 E155; (기존연구성과) B79	일제강점기(음악사회사) E176	김혜정
풍구타령 B19, E390	홍난파 E178; (유소년기) B65	강화도농요 E198
김제근(춘향가·춘향전) E158	김창조	남도민요 E197; (보편성과특수성) B66; (음악적특성) B103
김종기(종합카타로그) B107	산조(안기옥·정남희산조: 영향) E405.7	여성민요 E196
김중수	안기옥·정남희 B33	진도아리랑 E200
공중연향 E162	양승희 B33	청춘가 E195
내연(악가무차비) E161; (의례구성) B101	김창환(김창환제홍보가: 김석배·신재효) E82; (김창환제홍보가: 이연옥) E405.152	남도입창·남도잡가·남도민요 E199
악가무(차비) B11	김채만(서편소리) E230	김혜진(국악관현악곡) E201
연향 E160	김채홍(아쟁기초지도) E179	『김호성의가사, 시조』(종합카타로그) B107
외연(의례구성) B101	김전승(방일영국악상) B91	김희영(대구오페라하우스: 운영) B105
의례 E159	김전택(전문예술인) E298	김희순(초등창작학습) E202
김종신(조성관계: 음악) B55	김전홍	김희정
김중철(판소리: 공연방식) B8	감수(만년장환지곡) E312	고대한국음악(국제성) B47, E205
김종태(이상근) B53, E163	양금가락(서인화) E312	
김주연(『입하필기』) E164	『정재무도흥기』(창사보) B15	
『김죽파가야금산조』(종합카타로그) B107	김철호(면담기: 제14대국립국악원장) E483	
김죽파가야금산조(선율비교) E405.33; (남도화현상: 이보형)		

국악곡지도법 E203
 보고부르기 E203
 최옥삼 E204
 김희조
 국악관현악(윤영원) B4;
 (작품연구) E405.47
 봄의찬가 E262
 합주곡1번 E11
 깨나(김준수. 단소 · 리코더)
 E166
 꼬까신(교칙본) B114
 꽃노래굿(동해안오귀굿)
 E405.38
 꽃밭에서(교칙본) B114
 꽃분네야(대중화) E405.132
 꿩과리(타악기) E277
 꿩타령(해남 · 신안 · 장흥: 오
 선채보) E196
 گل채(장단) E556
 깃다향(다악악보) E272
 나각 B37
 나남균(국악지도) E206
 나도아름적에는(광양: 오선채
 보) E196
 나라맥이(보성: 오선채보) E196
 나례희(중앙: 지방) B36
 나무꾼소리(연구서) B62
 나물노래(연구서) B62
 나발 B37
 나승만(들노래) E207
 나운영(권오향: 교향곡3번 · 말
 구유의 예수 · 목자들의노
 래 · 접동새) E43
 나유선(달무리) E208
 나주리
 바흐수용관(변천: 20세기) B52
 푸가양식(바흐 · 레거) B53
 나치시기(재즈음악정책) B54
 나효신(신주법 · 작품경향)
 E221
 나강 그 깊고 긴 흐름속으로
 (계성원) B106
 낙시조(『어은보』: 우조낙시조)
 E472
 낙양춘(연례악) B27; (한국음
 악) B83
 『낙하생고』(이학규) E396
 난량비서(우리음악) B115
 남관가곡(대만: 마قام) B81
 남도
 남도인(남도민요) E197
 무악(시나위) B66
 삼현(악보집) B87; (진도씻
 김굿) E290
 아리랑(오케스트라) B31

음악(특징) B28
 잡가 B27; (김혜정) E199
 『남도민속연구』(제9집)
 E405.87, E405.167
 남도민요
 교육방안 E264
 김혜정 E197; E199
 보편성 · 특수성 E197
 남도화현상(김죽파가야금산조)
 E405.101
 남도환상곡(1980년대) E405.58
 남방계(가곡) E464
 남방애소리(오선악보) E413
 남부경토리(육자배기토리: 전
 남민요) E470
 남북
 국악관현악 B31
 남북한(단소) E451
 민족무용(한국춤) E490
 『남북아리랑의전설』(종합카다
 로그) B107
 『남사당의하늘』(종합카다로그)
 B107
 남사당패(가무백희) E514
 남사동소리(신안: 오선채보)
 E196
 남산(음악유적) E94
 남상숙
 속악원보(수륙악곡) B85
 율학 E210; (연구성과) B104
 조선전기음악사(성과 · 방
 향) B101
 종묘제례악보 E209; (『세조
 실록악보』) B84
 남생아놀아라(진도 · 해남 · 신
 안: 오선채보) E196
 남성가자(외연) E386
 남원
 농악(김정현: 류명철상쇠)
 E154
 소리(강도근: 광영효) E20;
 (강도근) E405.41
 정보국악고등학교(거문고실
 기교육) E170
 남인도(인도) B74
 남인숙(국악활동: 학습부진아)
 E211
 남인순(금 · 거문고: 악기비교
 연구) B101; E212
 남창가객이동류(김경순) E57
 남창가곡
 계면이수대엽(계면조선율)
 E458
 계면조초수대엽 E3
 평조 · 대금독주곡(이수대엽)

E238
 남한산전도적이야(진도: 오선
 채보) E196
 남한산성(판소리단가) B78
 남해안(들노래) E207
 남해안별신곡(매죽리: 죽도)
 E405.165
 남화정(국립국악원장 · 국악교
 육대학원) E213
 『남훈유보』(연대고) E417
 남희철
 민족음악 B35; E214
 조선민요 E215; (장단종류 ·
 체계) B98
 남끈치는소리(오선악보) E413
 『남만음악』(통권58호) B16,
 E405.131; (통권59호) B17,
 E405.74, E405.90; (통권60호)
 E9, B18, E405.178; (통권61
 호) B19
 『남웅신보』(김세중) E98; (연
 대고) E417
 내고장(노래부르기) B62
 내관적비교(호남좌도농악) B80
 내드름(진양조선율) E405.177
 내력(울쇠) B24
 내부인(음악문화) B47, E543
 내연제나주님을참미하리(오선
 보) E606
 내연
 악가무차비(18세기) B11;
 (김중수) E161
 연향 E160
 의례 E159
 외연 B101
 정재차비 · 풍물차비 E161
 내용
 고문서자료(신재효) E420
 『백운암금보』E415
 분석(데이터베이스) E182;
 (국악곡: 음악
 교과서) E403; (『어린이가야
 금배우기』) E544
 시창 · 청음 E86
 유아국악교육 E498
 『200곡집』 E607
 전래동요 E190
 『정재무도흥』 E122
 내진천(선상기) E356
 내취의(제도) E405.143
 내포제(판도) E429
 냇물리(악보집) B87; (진도씻
 김굿) E274, E290
 널뛰기(전래동요) E288
 네그르내력(오선악보) E399

네로구나(논맬소리: 놀랑) E405.128	농요 E2	E215
네우마(오선보) E109	모심는소리 · 논농사소리 E148	늦은안땅 장단 E541
네짚는소리(오선악보) E413	논맬소리(연구서) B62; (아리시 고나: 이소리)	조선민요장단 E215
네팔(음악기행서) B74	E405.127	늦은엇모리 (조선민요장단) E215
넙불장단(조선장단) E405.2; (장단) E541	논문	늦은자진모리(김정수: 가야금 산조) E10
노고(路鼓) B37	모음(한국전통음악학회) B98	늦은중모리(장단) E541
노동(풍류공간) E317	문헌해제 E177	늦은타령(조선민요장단) E215
노동요 (전북서부평야지역) E405.154	성금연 B51	늦인넙불(장단) E541
노동은	신작화무 E334	늦인덩덕쿵(장단) E541
대화(학제적공동연구) E217	안기옥 B45	늦은타령(장단) E541
시대구분 B49	전통음악(랑그 · 빠흘) B28	늦타령(오선보) E439
신청집단 E219	학술심포지움 E330	넙리리아(경기민요)E21; (영암: 오선채보) E196
영아기음악 E220	논문집	다나베(김영희: 조선기생) E127
음 · 악 B11	동양음악연구소 B80	다레(다악: 조선시대) E452
음악인(친일논리) B53, E216	보편성과특수성 B66	다섯바탕(창극: 춘대목) E441
조선후기(음 · 악) E218	정가 B110	다스름(악보) E538
노들강변(신안: 오선채보) E196	조선후기 B11	*다스름, (제4호) E92
노래	판소리 B68	다시래기(진도: 오선채보) E196
부르기(내고장) B62	학술대회 B81; B84	다악(다레: 조선시대) E452; (박일훈) E272
사회적의미(노동요) E405.154	학술심포지움 B47	다우삼매(다악악보) E272
선율(남창가곡) E458; (대금 선율) E3	학술회의 B85	다중지능(개관 · 원리) E84
수용(외국시) E102	한국예술통합학교전통예술 원 B34, B104	다중지능이론(국악감상: 교육 적적용) E84
실크로드 B74	한국예술학 B79	다큐일러스트레이션(경기도당 국) E112
양식(전통음악) B28	한국음악(현황 · 비전) B35	단가
유행가 B96	한국음악사학회 B65	국가 B27
7연율시 E137	한국음악학회 B58	백발가(유성기음반) E222
노래가락(에세이) B88	논어(공자음악사상) E181	영산 E416
노랫말(진국명산) E100	논저(한국불교음악) E350	음악교과서분석 E15
노리개타령(장흥: 오선채보) E196	논저해제(한국음악학: 2001년 도) E357	이해구 B11
노복순(신주법 · 작품경향) E221	논평(김정희: 풍구타령) E390	채록과주석 B78
노영해(UC계열대학: 교육프로 그램) B58	놀랑(봉산탈춤) E405.128	단계별장단 (민요지도방법) E608
노재명	놀음굿(동해안별신굿) E457	단계적지도(단소) E615
이동백 B95, E222	놀이	단국대(석사학위논문) E44, E267, E283, E307, E315, E372, E405.140, E414
장시간음반목록 E223; (노재 명소장) B100	장구학습(유아) B48	단모리(마루) E251
『한국민요음반사전』 B20	개발(신체표현) E594	달빛노래(이윤선) E405.168
노적청하기(악보집) B87; (진도 씻김굿) E290	농(만황) E304	단소 B37
노것는노래(속조시) E405.122	농악(국악이론) B60; (분류체 계: 종류) E405.102; (순서) E579	교수학습방법(개선) E361
녹음방조 (판소리단가) B78	농요(강등학: 논매는소리 · 모 심는소리) E2	교육(표현능력) E405.121
녹음자료(북한민요) E555	농음(최하봉 · 김정진) E252	기초연주 E191
논농사소리(김인숙: 경상도) E148	농현법(아쟁지도) E179	단계적지도(지도과정) E615
논매기소리(MBC한국민요대전.) E296; (논농사소리) E405.169; (전남민요) E470	너고 B37	단소독주곡(한국 · 북한 · 중 국: 특성) E451
논매는소리	너도(雷鼓) B37	연습곡(구성음: 한승내박장 단) E409
권오경(영남권: 사설) E32	넙파(감정측정) E42	오카리나 · 께나 E166
	누에타령(강진: 오선채보) E196	
	눈대목(창극 : 다섯바탕) E441	
	느린타령(조선장단) E405.2	
	느림의미학(가곡) E578	
	늦은덩덕쿵 (조선민요장단)	

오케고악단반주 E294
 이진원 E405.201
 지도(민요) E436; (초등학교) B59
 지도방안 E516, E547; (특기적성반지도) E414
 창작지도방법(교과서) E516
 통속민요(중등음악교육)E615
 학습방안(김형석) E191
 단소산조(전지영: 형성시기) B6
 단절시기(종묘제례) E375
 단체활동(김창룡) E397
 단행본(문헌해제) E177
 달거리(경기12잡가: 특징·형성과정) E360
 달무리(나유선: 거문고) E208
 달이된달맞이꽃(이재화) B106
 달크로스(서양음악교육) E254
 달하노피곰(1990년대) E405.58
 댕타령(영암: 오선채보) E196
 담바구타령(함평: 오선채보) E196
 담교놀이(생활) E405.181
 당(대곡) E270
 당비파 B37
 당신을들꽃오로오십니다(김성진) B106
 당악계월(장단) E319
 당악정체(『고려사』악지:『악학궤범』) B67; (『악학궤범』) E270; (고려·송) E405.1
 당위성(우리음악) E403; (잡가발생) B28; (창작국악) E46
 당적 B37
 대강(서인화) B11; (영산회상: 영산회상갑탄) E313
 대곡
 리듬양상(향악정제) B98
 박은옥 E270
 중국 E465
 형식(백낙천: 예상우의무가) B81; (중·한·일: 예상우의무가) E465
 대관현악곡(「예악」:윤이상) E405.52
 대관강산(박록주의소리더듬:음악적특징) E542; (판소리단가) B78
 대광대패(가무백회) E514
 대구고대(석사학위논문) E190, E232, E574, E211
 대구카톨릭대(석사학위논문) E131, E153, E405.150, E611
 대금 B37

구음(『금합자보』) E405.111
 구음법 E405.112
 독주곡(이수대엽) E238
 명인(정약대) E365
 선율(가곡: 노래선율) E3; (박상은) E2; (박상은: 최학봉·김성진) E252
 악기구조 E434
 연주(미디연주) E530
 『악학궤범』E616
 오케고악단반주 E294
 제작법(정악대금) E323
 대금독주곡1번 시용별곡 E236
 대금산조
 강백천대금산조 B109
 산조론 E405.118
 임재원(음조직·청) B34; E435
 한범수류 B40
 대목구성(일출춘향가전집) E398
 대문열기(해남:오선채보) E196
 대바람소리(이상규) E11
 대상(사악: 조선조) B101; E358
 대아쟁(지도) E179
 『대악후보』
 영산회상 B11, E405.22
 좌선율 E405.22
 종묘제례악 B85
 종묘제례악보 E209
 대안(록) E330
 대안시스템(국악계) E104
 대위선율(봉장취·허튼가락) E456
 대장부한(판소리단가) B78
 대쟁 B37
 대전들말두레소리(이소라) E405.129
 대전웃다리풍물(임실풍물) E527
 대점(선율유형·장단) E431
 대중가요(친일가요론: 악곡단) B96;
 (해방공간) E92; (국악적요소: 이은주) E405.172
 대중음악(김윤미: 통제·저항) E143,
 (예술음악) E405.29
 대중화(이소영: 오리엔탈리즘) B17;
 (그 저녁무렵부터 새벽이 오기까지·어린왕자) E405.132
 대취타

군례악 B27
 에세이 B88
 취타장단 E405.86
 태평소선율 B76; (운지법) E51
 한국음악 B83
 대학
 국악교육 E525; (조운조) B4
 교육(이분법) E103
 대한시우회(석암제시조) E429
 대한제국(관기·진연) E345;
 (시대배경·음악상황) E352
 댄스스포츠(라틴음악: 한국음악) E410
 땡기노래(광양:오선채보) E196
 덕석물기(전래동요) E288
 덕석물리(진도·해남: 오선채보) E196
 덕석물기(진도·해남: 오선채보) E196
 덕환길연(민족음악학) B14
 덩덕궁(조선민요장단) E215
 덩덕궁장단 E558
 덩덕궁장단 E541
 데이터베이스(정선아라리: 내용분석·활용) E182
 도(鐵) B37
 도가쿠
 산조(형식적사상성) E467
 형식 B33
 도교(보허자) E40
 도당굿(경기) E151; (제석굿무가) E275
 도도리(조선민요장단) E215
 도도리장단 E541
 도드리(에세이) B88; (오선보) E439; (염불도드리) E405.86
 도라악(탐라악: 일본) B116
 도라지타령 E209; (경기민요) E21
 도상옥중화(사설특징) B92
 도상자료(가무백회) E514
 도승이집터잡아주는대목(오선보) E549
 도시문화(19세기: 음악문화) B28
 도자(천기론) E119
 도자기장구(고려시대) E577
 도쿠마루(요시히코: 민족음악학) B14
 도파필름(고구려악) E205
 도화타령(진도:오선채보) E196
 독(鐵) B37
 독립3채(농악) E579

독일교육(한국음악교육: 음악교육기관) E562
 독재복(『악학래범』) B67
 돈돌라리장단 E541
 돈타령(진도: 오선채보) E196
 들깨꼭지(신안: 오선채보) E196
 동국대(석사학위논문) E83, E113, E117, E118, E242, E405.44, E461
 동굴음악(제주민요: 글모음) B116
 동근정(풍물교육) B4, E224
 동기각(국악CD음반) E506
 동남아(음악기행서) B74
 동남아시아음악(세도막형식) E620
 동다송(다악악보) E272; (박일훈·송현석) E374; (박일훈) E405.65
 『동대금보』(연대고) E417
 동도유사대위(대위선율) E456
 동동(장단) E319
 『東流』(종합카다로그) B107
 동명곡(가곡:계면초수대엽·우조초수대엽) E318
 동부민요(박수관: 보존책) E103, E261; (음악적특징) E405.46
 동부지역(민요연구: 제주도) E413
 동서양음악미학(한국음악: 정채성) B54, E405.77
 동서풍류(KBS국악관련악단: 기획공연) E405.59
 동선본(통소음악) E225
 동아대(석사학위논문) E78
 동아대학교(음악문화학과: 음악연구) B58
 동아시아(전통현대화: 방식) E422; (음악학: 중국) E350
 『동아일보』(이동백) B95
 『동양예술』(제7호) E40
 동양음악(국제학술회의: 논문집) B80; (미학: 한국음악) B54
 동요
 연구서 B62
 작곡(윤이상) E522
 흥난파 B39
 동초제판소리(김미정: 천자뒤풀이) E75
 동편제
 음악적특성(전승계보) E549
 적벽가(강도근) E228
 동해(무속사물) E151
 동해안무속인(계보·연구자료대상) E405.38
 동해안별신굿(부산·울산·울진·영덕: 공연요소) E457; (오귀굿) E151
 동해안오귀굿(드령쟁이장단) E405.38
 동호회(안테스음악) E165
 두겨(가사연구) E405.49
 두레(작품집) B75
 두레사리(이해석: 국악관현악법) E591
 두소리기법(한·중 통소류악기) E405.191
 둔황(중국) B74
 들렁태(진도: 오선채보) E196
 동개동개동개야(거거리장단: 전래동요) E288
 들굴들굴 수박사고(담양: 오선채보) E196
 동당애타령(무안·신안·영광·완도·함평·해남: 오선채보) E196
 들소리(논매는소리) E32
 드령쟁이장단(동해안오귀굿) B76, E405.38
 들노래(나승만·이경철: 연행자) E207; (전승현장) E206
 들말두레소리(대전) E405.129
 들노래굿(동해안오귀굿) E405.38
 등달어라(고흥: 오선채보) E196
 등장시기(예제경제) E512
 디딜방아(연구서) B62
 디브이디(『한국민요음반사전』) B20
 디스코(춤음악) E410
 디아파중(상대음고·절대음고) B13
 디지털오디오테잎(『한국민요음반사전』) B20
 따박내(영광·화순: 오선채보) E196
 따비질소리(오선악보) E413
 땅개비타령(신안: 오선채보) E196
 뛰노는노래(장성: 오선채보) E196
 라디오방송사(국악프로그램) E395
 라디오프로그램(이왕직악부) E67
 라틴아메리카(춤음악) E410
 라틴음악(댄스스포츠: 한국음악) E410
 란수에페이(악기비교: 중국·한국) B81
 랑그(전통음악) B28
 러시아(이건욱: 피아노포르테스쿨) B24
 레서(피아노푸가) B53
 레이저디스크(『한국민요음반사전』) B20
 레코드(1931년·1932년·1933년·1934년·1935년·1937년·1938년·1939년·1940년·1941년·1942년·초기가요·해방) B96
 록(한국) E330
 롬바(춤음악) E410
 류명철상쇠(남원농악) E154
 류미라(음악교육과정) E226
 류의록(목계월: 경기12잡가·송서) B22
 리갈(유성기음반가사집) B89
 리게티(작곡방식) B54
 리광엽(진양조장단: 박자) E227
 리듬
 구조(산조교육) E405.126
 국악창작곡 E144
 분할(고동막) E404
 시창·청음 E86
 양상(대곡) E267
 음악문헌학 B13
 이수대엽 E238
 일본음악 B64
 조선장단 E265
 중중모리E136
 지도(김범수: 초등학교) E79
 한범수류대금산조 E404
 리듬형(사작·중지) E404
 리창(중국) B74
 리차운(시대구분) B49
 리코더(오카리나·께나) E166
 리허징 (하미무관·하미야켄) B81
 릴테잎(『한국민요음반사전』) B20
 마당놀이(어린이창극: 심청전) E300
 마당질소리(오선악보) E413
 마두금(해금독주곡) E405.140
 마드리갈양식(콘체르토멜레돈네) B54
 마디줄이동(클레멘타인) E102
 마루(장·중지형) E251
 마마굿(악보집) B87
 마오지정(12무잡: 인류무형문

- 화유산 B81
 마을개관(조사상황) E341
 마을춤(한국춤) E490
 마이크로가세트테이프(『한국민요
 음반사전』) B20
 마감(남관가곡: 대만) B81;
 B47; (터키음악) E463; (한국
 음악적양상) E466
 마케팅(전통공연예술: 방안연
 구) E372
 만고강산(관소리단가) B78
 만구대탁구(황해도) E151
 만년장환지곡(서평) E312
 만대엽(조성보: 笛구음)
 E405.111;
 (이숙희) E405.144; (『백운
 압금보』) E415
 만선(황의종) E11
 만세바지(황해도국악) E629
 만세운동(기생) E126
 만장단 E541; (조선민요장단)
 E215
 만중삭형식(한국산조) E467
 만파식적(옥적: 신라) E537
 만황(사은영) E304
 말구유의예수(나은영) E43
 말장단(풍물지도) E501
 망선문(정재: 창사) B15
 매구주요가락(화방마을) E341
 매국(김영동) E11
 『매일신보』(이동백) B95
 매죽리(죽도: 별신굿) E405.165
 매화장단(양식적) E445
 매화집장단(장사훈: 가곡) B11;
 (가곡장단) E445
 매화타령(진도·신안: 오선채
 보) E196
 멧돌노래(강진·장흥·함평·
 고흥: 오선채보) E196
 멧의미(미의식) E614
 메나리농요(김경남: 속소리도
 문동) E55
 메나리토리(함경도민요)
 E405.46
 메밀타령(고흥·나주: 오선채
 보) E196
 면담기(김영임) E405.17; (목계
 월) E405.10, (김철호: 제14
 대국립국악원장) E483
 명곡(산조) E184
 명기명창(관소리단가) B78; (한
 성기: 가야금병창) E183
 명예보유자(무형문화재) E320
 명인(국립국악관현악단) E600;
 (송만갑: 일제강점기) B39
- 명인명창(사진) E489
 명주실악기(한국전통음악)
 E389
 명지대(석사학위논문) E236
 명창(박동진) E481; (송만갑:
 일제강점기) B39
 명창론(김창룡) E397
 명창제(이화중선: 제비가) E325
 명칭
 국악기연구 E377
 신민요(일제강점기) E502
 아쟁지도 E179
 명현
 강도근 B1; (적벽가) E228
 서편소리 E230
 중고소리 E229
 명화타령(여전: 오선채보) E196
 모심기(연구서) B62
 모심기소리(논농사소리)
 E405.169; (전남민요) E470
 모심는소리(논매는소리·논농
 사소리) E148; (강동학: 농
 요) E2
 모음(상호분포: 전통음악분석)
 E44; (지도: 경기민요) E21
 모찌기(연구서) B62
 모차르트(미뉴엣: 하이든사중
 주) B54
 모형오(『유아국악교육』) B71
 목도소리(연구서) B62
 목록(10인치LP음반) E223; (국
 악 CD음반: 발매현황) B100;
 E506, (고악보학) E405.85
 목원대(석사학위논문) E189,
 E527, E577
 목포대(석사학위논문) E226,
 E584
 『뽕짓, 소리, 농현, 여운』(종합카
 다로그) B107
 몽고민요(한국민요) B103
 몽골
 음악기행서 B74
 민요(분류·종류·특징)
 E258; (사회적 기능) E39
 몽금척(궁중무용무보) B9
 몽금포타령(실내악곡) B31
 무가
 동해안별신굿 E457
 엇모리가락 B34
 윗절형식·통절형식 E245
 이용식 E405.159
 관소리·산조(엇모리가락)
 E405.106
 무곡(김정희: 오리엔탈리즘)
 E156
- 무구
 살풀이춤 E276
 영등굿 E192
 종묘일주(파지법·운수법)
 E132
 무굿(김기형: 연구서) E60
 무당음악(염양춘: 종족음악학)
 E630
 무대화(영산재) E117
 무도홀기(창사보) B15
 무동관복(『악학개범』) B67
 무동패(가무백희) E514; (김영
 희) E125
 무등등등(음악표현양식) E499
 무무(동해안별신굿) E457; (살
 풀이춤) E276
 무반용대위(대위선율) E456
 무보(춤사위) B43b
 무복(살풀이춤) E276; (이용식)
 E405.159
 무성영화(가요) B96
 『무성영화모음』(종합카다로그)
 B107
 무속음반(해남굿) E151
 무속음악
 김정수(음반현황) E151
 신명의정서 B49
 장단(진도씻김굿) E556
 무속집단(감로탕) E405.145
 무신도(이용식) E405.159
 무악
 국악이론 B60
 악보·사설 E192
 연구서(이용식) E405.163
 연주형식 E192
 영등굿(음악특징) E192
 무안수(옛악보) E97
 무영답(환) B28
 무용(학술지: 한국무용사학회)
 B97, (전통예술) E405.6
 『무용예술학연구』(제11집)
 E405.1
 무용인문학(연구과제·방향)
 E405.95
 무일도(국악기) B63
 무한연속의미(미의식) E614
 무형문화재
 문제제기(개선방안) E453
 전북관소리(관도) E613
 원형보존 E405.174
 이정호 E405.179
 전승구조 E320
 정책(기예능전승: 행정관리)
 E320; (서한범·임돈희)
 B108

향토음악 E47	현황 E356	미군정기(국악방송: 해방이전) E405.42
현황 E453	문집(올학) E210	미디언주(대금연주) E530
무형유산(판소리: 유네스코) E589	문헌	미래(음악문화연구) E543; (정악) E388
목계월(류의호: 경기소리·서울식송서·악전) B22; (면담기) E405.10 (사진) E489 문	궁중정재용어해석 E335	미술(전통예술) E405.6; (음악) E497
국(동해안오귀국) E405.38	금·거문고 E12	미역따는소리(신안: 오선채보) E196
문턱곡(정재: 창사) B15	비파 E580	미의식
『문동옥대금산조』(종합카다로그) B107	신작화무 E334	판소리·산조 B34, E614
문묘제례악	장단기능 E116	한국전통음악 B116
구비악(공연·평론) E23	전통예술 E405.6	미적
궁중음악 B27	한국창작음악 E405.23	성격(입춤) B97
에세이 B88	문헌적연구(정조시대: 음악정책) E362	요소(가곡) E321
추모·기원 E23	문헌지장편(『입하필기』) E164	통정(전통음악) B90
문미옥(장단수업) E332	문헌(시조창) E237	미학
문상필(향피리) E231	문현민(이수대엽) E238	가곡양식 B4, E321
문석주(전통음악감상곡) E232	문화	민족음악학 B14
문성준(국악갤러리콘서트) E405.66	교류(비단길: 음악무용극) B81	사상(고려음악·신라음악·전통음악) B90
문소전(계례악연주: 악기편성) E405.147	동질성(전통음악) B90	의식(16세기후반~17세기) E268
『문예연감 2002』(통권27호) B23	문화론(무궁) E60	『미학·예술학 연구』(제17집) E41
문용숙(군리유락도) E233; (가야금이중주) B109	민간불교음악 E405.99	미학화(俗) E317
문재숙	비단길(음악) B81	민간
전통음악연구회·에가회 E234	상품(종묘제례악) E375	궁중정재 E500
한성기 B35	성태(국악수요) E426	불교음악(역사·문화·특성) E405.99
한성기가야금산조 E235	영역(아리시고나) E405.127	연회(교섭양상: 조선시대) E500
『문재숙의죽파이야기』(종합카다로그) B107	음악 B58	예능인집단(감로탕) B3
문정현(시용별곡) E236	음악편사학 E405.90	음악(분석: 성악곡) B27
문제(국악이론) B60; (일본현대음악) B101	인물(안학) B99	음악계(19세기) E26
문제집	정재(김승국: 전통음악교육기관) E113	민봉순(전통무형문화) E239
국악내용 E68	한국전통음악 B61	민속
국악방송 E395	홍난파 E178	과학(이기록: 물매) B24
무형문화재 E453; (개선절) B79	활동(중인) E364	무용(한국춤) E490
민요반주부 E494	『문화예술』(통권287호) E60; (1월호) E405.124; (4월호) E405.110; (5월호) E405.55; (7월호) E405.56; (9월호) E101; (10월호) E103; (11월호) E104	아리랑 E85
시장·청음 E86	문화연(과거행사) B36	민속계(권도희: 20세기) E27
여악연구 E356	물매(민속과학) B24	민속악
연음표 E354	물레노래(완도: 오선채보) E196	구전신수 E254
전통음악실태 E279	물레타령(진도·신안: 오선채보) E196	국악이론 B60
중요일무 B97	물산공진회(경성구파배우조합) E405.195	음악미(표현양식) B90
KDC4판 E454	물품논소리(연구서) B62	음악적특징 B90
특정지역아리랑 E408	뮤지컬(수천) E405.74	입문서 B49
한국무용사연구 E405.95	美(전통음악) E473; (한국음악) E418	저급인식화 E391
한국어린이합창 B116	미국	민속악계(권도희: 1930년대) E26
한국음악사상(기존연구성파) E370	포크(통기타음악) E193	『민속악보』(춘향전) E194
한국퓨전음악 E633	한국음악교육 B35	『민속악소식』(통권16호) E229; (통권17호) E18, E20, E200, E230; (통권18호) E256a; (통권19호) E6, E256b
	흑인음악(박종문) E282	

민속음악(한외정서) B49; (김현선) E188
 『민속음악자료집』(국립민속국악원) B1
 『민속학연구』(제12호·제13호) B25
 민승옥(국악·학습) B4, E240
 『민예총』 E157
 민요 ⇨ 토속민요
 가락짓기(지도방법) B48
 가창교재(청음지도) E297
 곡(전통음악교육: 학습지도방안) E533
 교섭양상(권오경: 영·호남) E33
 국악가창곡 E387
 국악이론 B60
 굿거리장단 E405.86
 기록(경상도쫓민요) E411
 단소지도 B59; (방법사례) E436
 반주부(문제집) E494
 반주유형(고등학교: 음악교과서) E520
 부분(6학년: 7차음악과교육과정) E436
 분류방법(김도훈) E63
 분석(김중진: 고교음악교과서) E167
 비교연구 E39; (한국·형가리민요) E576
 소금(연주지도방안: 교과서) E462
 시김새(창부터령) E22; (이완곡) E405.155
 연구(동부지역: 제주도) E413
 연변(김예풍) E130
 우도면 E405.130
 유형(『부산민요집성』) E241
 음반(비디오자료) B20
 음악교과서 E253; (분석) E15
 이창배 B26
 의식(창조적형상화: 소리굿) E142
 장구(국악실기교재) B69
 장성(연구서) B62
 전승(영·호남) E33
 전통음악교육 E533
 지도방법(단계별장단) E608
 초등학교(음악교과서: 지도방법) E462
 채집(기기사용론) E412
 특성(창작지도방안: 제7차교육과정) E202
 학습지도안(국악학습) E167

한국음악 B83
 『민요논집』(제7집) E142, E405.53, E405.123, E405.130, E405.168
 『민요삼천리』(이창배) B26
 민요성(경북민요) E476; (즉흥성) B3
 민요학(이창식) E407; (김영돈) E408
 민족관(역사관: 안화) E110
 민족악무(중국어악) E12
 민족
 음악가(민족음악) E214
 음악사상(계영복) E12
 음악학(김영봉번역) B14
 음악학자(한국음악학) E28
 음악학회(음악학술지) B53; B54
 민족음악
 국패음악(중국) B81
 국악관련논의(국악전공자) E471
 남희철 B35; E214
 변천과정(8.15광복-1907년대) B35; E214
 장단 E541
 체계화·합리화 E12
 한국음악(국악) E471
 한국창작음악 E405.23
 형성원리 B90
 민족음악학(에믹·에틱) E405.164; (한국음악학) E405.156
 『민족의노래아리랑』(종합카다로그) B107
 민족전통음악문화(중근동: 사체제) B81
 바가지장단 E541
 바늘귀꾸기(진도: 오선체보) E196
 바라(타악기) E277
 바라춤(영산재) E405.44
 바람차임소리(다악악보) E272
 바리가(이윤석: 짝타령·춘향전) B22
 바리훈(김문보) B38
 『바이올린산조』(종합카다로그) B107
 바탕소리(판소리명창) E329
 바흐(푸가양식) B53; (코테) B52
 박 B37; (국악장단) E609
 박경수(부산지역민요) E241
 박경우(연주학: 심미적) B105
 박귀희

가야금명창(곡집·삼·열정·예술세계·예술교육사업) E378
 사진 E489
 10주기기념사업 E484
 박기영(박종선류아쟁산조) E242
 박기현(국제음악제: 2003통영국제음악제) B105
 『박기환소장금보』(연대교) E417
 박녹주
 심청전사설 E294
 이동백 B95
 일제강점기 B39
 박동실 E230
 박동진
 김용운 E134a
 김창환제홍보가 E82
 명창 E481
 방일영국악상 B91
 사진 E489
 판소리무형문화재 E405.60
 흥부가(사설) E8
 『박동진창병장쇠가』(종합카다로그) B107
 박두리할머니(s노래) E631
 박록주(박록주단가집) E542; (종합카다로그) B107
 박만순제(김창룡: 토끼화상) E325
 박문기(사물놀이장고장단) E243
 박미경
 분교음악회(『숲이되어버린122개의추억』) B52
 음악문화 B47; B246
 음악학분류 E244
 진도씻김굿 E245; (무가) B101
 박미선(전통음악교육) E247
 박법훈
 국악관련악곡 E201
 법패 E248
 불교 E248
 신모듬 E11
 피리시나위(지영희: 음악구조) E71
 박복희(영변가) E250; B109
 박상원(가야금산조) B34; E251
 박상은(최학봉대금선율·김성진대금선율) E252
 박사학위논문
 고려대 E69
 서울대 E267, E326, E362,

E405.111
 성군관대 E12
 영남대 E278
 한국정신문화연구원 E196
 박석티(오선악보) E399
 박선미(음악교과서) E253
 박선영(오선보: 정재) B15
 박성실(『진연의례』) B111
 박성연(채보(만년장환지곡) E312
 박성태(구전심수교육) E254
 박세현(백병동) E255
 박수영(김영동: 토지) E256a;
 (음향자료선집9) E256b
 박소춘(종합카다로그) B107
 박소현(북한음악문화) E257;
 (한·몽민요) E258
 박수경(양노연) B76, B101,
 E259, E260
 박수관(동부민요) B103; E261
 박수은(봄의찬가) E262
 박승률(산조) E263
 박연(악론) E62; (음악관) B38
 반엽(가사연구) E405.49
 박영진(국악가창) E264
 박예섭(조선장단) E265
 박용구(이동백) B95; E266
 박유전제(김창룡: 이별가) E325; (성창순: 심청가) B42
 박은경(한국가곡·댄스가요) E267
 박은옥
 가곡미학 E268
 대곡·향악정재 E27; (리듬양상) B98
 진왕파진악·생가요량 B81,
 E269
 통소 E270
 박인호(구름낫잠을깨니 흰구름
 등등) E380
 박일용(판소리: 성음) B8
 박일훈(국악중흥) E273; (다악:
 동다송) E272, E374; E405.65
 박자
 경기잡가 E131
 상령산·중령산 E617
 신민요 E493
 악구 E617
 전통가곡 E152
 조선장단 E265
 진양조장단(리광엽) E227
 박절적리듬(한범수류대금산조) E404
 박정경

제석각무가 E275
 진도씻김굿 E274, E276;
 (음악적내용) B87
 박정수(타악기) E277
 박정연(심학적악론) E278
 박정현(전통음악일대) E279
 박종기(첫대명인) B39
 박종기대금산조(군로사령) E405.103
 박종문
 대구·영남음악계(90년대) B53
 미국흑인음악 E282; (발생사) B101
 연주 B58, E281
 음악학(업적주의) B52
 음악회(팜플렛) E280
 박종선(유파별음구조) E81
 박종선류아쟁산조(금음호) B12; (박기영) E242
 『박종선아쟁산조와김일구아쟁산조』(종합카다로그) B107
 박진선(제비가) E283
 박진태(탈놀이) E284
 박찬용(세계문화·판소리) B3
 박창용(판소리) E285
 『박초월의수궁가』(종합카다로그) B107
 『박초월창흥보가전집』(종합카다로그) B107
 박태준(합창운동) B38
 박행주(풍물연주법) E286
 박현봉(김석환: 음악활동) E83
 박현지방벽(아프리카음악: 사하라이남) B52
 박혜령(정대업·보태평:창제목적·실용) B79, E287
 박혜원(Orff음악교육) E288
 박화자(전통춤사위: 국악장단) E289
 박환영(『진도씻김굿』) E290
 박환영채보(진도씻김굿: 악보) B87
 박희순(퇴령후) E291
 반군거리(조선민요장단) E215
 반데기타령(화순: 오선채보) E196
 반복(진도씻김굿) E245
 반박선율(남창가곡) E458
 반살푸리 E541
 반재식(이창배) B26
 반주부(국악가창수업: 음악교과서) E494
 반주

선율(가곡) E458
 악곡(정재:『진찬의례』) E13;
 (양주별산대놀이) E405.36
 악곡명(정재) B11
 악기(감로탱) E455; (하미무
 캄·하미아제) B81
 장단(양주별산대놀이) E405.36
 반주음악
 신민요 E493
 양주별산대놀이 B101,
 E405.36, E405.37
 처용무 E585
 반진행(대위선율) E456
 반주(정악) B101, E388
 발굴(영월아리랑) E407
 발매현황(국악CD음반: 목록) B100, E506
 발상(민족음악학) B14
 발생
 가곡·시조 E121
 미국흑인음악 B101
 산대엽 E571
 판소리 B68
 발생(경기민요) E21
 발생법(시창·청음) E86; (판소리) E405.80
 발연곡(동해안오귀국) E405.38
 발음(경기민요) E21; (여창가곡
 정간보: 첨가 모음) E487
 발자랑(화순: 오선채보) E196
 발전
 계획(고악기연구회) E519
 과정(가곡·시조) E121
 발전기(김희조: 합주곡1번) E11
 방안(FranzEckert: 한국군악
 대) E505; (국악교육: 현
 황조사) E403
 창작곡악 E46
 밤달애노래(신안: 오선채보) E196
 밤샘음악회(인도) B74
 밤의소리(1980년대) E405.58
 방법
 민족음악학 B14
 사례(단소지도) E436
 유아국악교육 E498
 음악치료 E247
 방법론(국악기연구) B104,
 E377; (음악가 연구) B38
 『방산한씨검보』(연대고) E417
 방송
 곡목(연주형태: 이왕직아악
 부) E67

산조(일제초기) B39
 1920년대(공연양상) B39
 방송활동
 김창룡 E397
 신쾌동 E348
 이왕직아악부(일제강점기) B65
 정정렬 E295
 방식(동아시아: 전통현대화) E422
 방아소리(경기토속민요: 음악적특징) E337
 방아짚는소리(여천·함평: 오선채보) E196
 방아타령 B42; (진도·장흥·신안: 오선채보) E196
 방안연구(마케팅: 전통공연예술) E372; (한국음악교육: 한국음악) E559
 방일영국악상(약집) B91
 방자길소리(오선악보) E399
 방자천지뿔풀이(오선악보) E399
 방자춘향부르러(오선악보) E399
 방향 B37
 국악교육 E403
 국악정책 B108
 무용인문학(연구과제) B97, E405.95
 퓨전음악 E394
 발걸이가세(진도: 오선채보) E196
 발매기(연구서) B62
 발매는소리(신안·진도·무안·고흥: 오선채보)·(함평: 오선채보) E196
 발블리는소리(오선악보) E413
 배경
 산신도 B24
 심학적악론 E278
 제주칠머리당굿 E168
 매꽃타령(신안: 오선채보) E196
 배설향(종합카다로그) B107
 배연수(국악지도) E292
 배연신곡(서해안) E151
 배연형
 이동백제 춘향가 E293
 정정렬론 E295
 판소리사설 E294
 배인교(논매기소리) E296
 백경숙(청음지도) E297
 백구가(판소리단가) B78
 백구사(백구타령) B103; (‘아양

금보’) E440
 백구타령(가사백구사) E440;
 (한성기: 가야금병창) E183
 백낙준(거문고명인) B39; (거문고산조: 이재화) B33, E405.176
 백낙천(예상우의무가) E465
 백대응
 『백대응작곡집』 B31
 『수궁가』 B29
 18세기음악환경·음악활동 E298
 음계·선법연구 E569
 『적벽가』 B30
 전문예능인(용상) B11
 전통음악 B28
 『전통음악의랑그와빠홀』(서평) E383
 『한국전통음악분석론』 B27
 백만대병조발대목(판소리적벽가) E405.189
 백팔가(판소리단가) B78
 백백홍홍난단중(오선악보) E399
 백병동(국악작품) E255; (음악) E11
 배연신곡(서해안) E405.160
 백영선생(판소리) B28
 『백운암금보』(연대고) E415, E417, (이혜구: 해제) B11
 『백운암금보』소(평조계면조) B11, E405.200
 『백인영가야금산조』(종합카다로그) B107
 『백인영죽흥』(종합카다로그) B107
 백재훈(교회음악: 작곡가) E606; (한국음악: 20세기) B54
 백제시대(북춤) E16
 백제악기(음악사학) E353
 백종훈(전통음악교육) E299
 백현미(심청전) E300; (여성국극) E301
 뱃놀이굿(동해안오귀굿) E405.38
 버들은(여창우조이수대업: 음악미) E418
 번역(문헌해제) E177; (한국창작음악) E405.23
 범위
 국악기연구 E377
 민족음악학 B14
 율학 E210
 중인(형성) E364

범주(남도민요) E197
 범패
 국악이론 B60
 박범훈 E248
 부산 E570
 진감선사대공답비문 E248
 범피중류 B42
 범령(무형문화재: 문제점·개신점) E453
 범진(원나라: 음악) B81; (음악: 원대) E96
 베토벤(모차르트) B53
 베트납(음악기행서) B74
 베틀노래(광양·강진·함평: 오선채보) E196
 벨라바르톡(민속선율) B52
 벨갈(인도) B74
 벼슬궁(악보집); (진도씻김굿) E290
 벽화(고구려음악) E405.194
 변성구(제주도민요연구) E302
 변조(퇴령후) E291; (피리산조) E90
 변주
 가곡 E464
 양상(길타령계음악) E406
 형식(25현가야금울림변주곡) E437
 변천
 가곡 E568
 마흐수용판(20세기) B52
 변천사(합자보·육보: 조선 후기) E548
 종묘제례악무 B84
 변천과정
 가야금수용(관현악곡) E574
 민족음악 E214
 식대업 B103, E568, E571; (합자보·육보) E548
 8.15광복-1907년대(민족음악) B35
 변형구조(동해안별신굿) E457
 변형선율(우조이수대업) B110, E405.93
 변화
 방범(조·청) E435
 양상(18세기식대업) E477; (판소리: 20세기) B76; (양주별산대놀이) E405.37
 별선부(화순: 오선채보) E196
 별신굿(은산) E151
 별우조타령(군례악) B27
 별주부와토끼(작품집) B75
 병와(『과시집』) E396
 보라베르그렌 (악기: 고대비단

길) B81
 보유자(무형문화재) E320
 보존
 보존책(동부민요) E261
 영월아리랑(발굴) E407
 정책 (한국전통공연예술) B108
 보태평(보태화·황만년지악) E375;
 (보태화·향만년) E405.183;
 (창제목적·실용) E287
 보편성과특수성(남도민요) B66, E197; (시나위·남도무악) E405.97
 보허자
 권오성(도교) E40
 변주곡 E319
 연례악 B27
 장단 E319
 보각음반(『일출춘향가전집』음반) E398
 보식(전통예술) E405.6
 보는장단(양청도드리) E405.86
 복원장구 E577
 본질(연주) B58; (영월아리랑·활용방안) E408
 봄(교칙본) B114; (1960년대) E405.58
 봄맞이가자(교칙본) B114
 봄의찬가(박수은: 25현가야금 독주곡) E262
 봄이뜰앞에왔다는데(표제적선율·오케스트레이션) E610
 봉산탈춤(서도입창: 놀랑) E405.128;
 (백구타령) E440
 봉장취(대위선율·허튼가락) B100, E456; (오선악보) E456
 봉족제도(송방송: 『악장등록』) B11, E355
 봉황새(악보) E405.50, E538
 부(拊)B37
 부가음(전통음악분석) E44
 부산
 공연장(운영방안) B54, E139
 동해안별신굿 E457
 범패 E570
 음악사료(김창옥) E177
 지역민요(박경수) E241
 부산대(석사학위논문) E50, E68, E84, E254, E336, E387, E610
 『부산민요집성』(민요유형) E241
 부수놀이(신안: 오선채보)

E196
 부정굿(동해안오귀굿) E405.38
 부허리(중앙아시아) B74
 부흥운동(판소리) E328
 북 B37
 고은미(시대적변천) E16
 북방계(가곡) E464
 조선장단 E405.2
 춤(기원·유형) E16
 타악기(편주법) E277
 『북으로간가수들』(종합카다로그) B107
 북인도(인도) B74
 북전(『백운암금보』)E415
 북제주군(민요연구: 제주도) E413
 북청사자놀이(사자춤) E405.196
 북한
 단소 E451
 민요(녹음자료) E555; (통속민요) E581
 음악문화(박소현) E257
 제공악보(중국연변) E538
 출판(최옥삼가야금곡) E405.18
 『북한아리랑』(종합카다로그) B107
 『북한전통음악』(서평) E257
 분류
 국악가창곡 E387
 국악감상곡 E50
 전래동요 E6
 방법(민요) E63
 시안(정악장단) B98, E319
 분류체계
 KDC4판(『국악679』) E454
 농악장단 B98
 음악학 E244
 종류(농악) E405.102
 분석(무형문화재) E239; (민요지도) E297; (음악미: 전통성악곡) E418
 분석론(전통음악) B27
 분장구조(『정악양금보』) E459
 분포(전남민요) E470; (통소) E225; (논농사소리) E405.169
 불교
 박범훈 B28, E248
 불교음악(기보: 이지선) E405.187
 유적(한국음악학) E350
 한국(음악고고학) E350
 『불멸의명가수』(종합카다로그) B107

불수빈(판소리단가) B78
 불전악기(한역경전) E118
 불휘장(치화평) E95
 붓꽃향기속에(길일섭) B106
 불임새(퇴평후) E291
 블루스(미국흑인음악) E282;
 (춤음악) E410
 비교
 민요(몽고민요) B103
 분석(음악교과서) E153
 시론(풍입송) B102
 연구(한·몽민요) E258; (한국민요) B103
 율쇠 B24
 음악학(권오성) E36; (민족음악학) E405.156
 중국고전곡 B68
 『비교민속학회』(제23집) E188
 비나리(동해안오귀굿) E405.38
 비단길(1970년대) E405.58
 비디오테이프(6mmVideo·8mmVideo·VHS) 『한국민요음반사전』 B20
 비야래야(거거리-중중모리: 전래동요) E288
 비파
 골(비파암) E94
 교본(향비파) B114
 교칙본 B114
 중국·일본사료 E580
 비판적평가(여성음악인) E405.78
 비평(음악학술지: 음악학논문) E590; (중족음악학: 아프리카) B52
 비평문(문헌해제) E177
 『빅타관춘향가전집』(종합카다로그) B107
 빈도수(국악감상곡) E50
 민중영(새남) E303
 뺨훔(전통음악) B28
 뽕파생각B42
 사계(영산재의식) E117; (국악퓨전) E405.134
 사계장도사주악도(연회·제작배경) E359
 사금감(『화랑세기』) B24
 사당패(감로탱) E405.145; (가무백희) E514
 사당패소리(진도: 오선채보) E196
 4대강(8대강) E313; B11
 사둔타령(신안: 오선채보) E196
 사디사찰파당(태극북동부: 악기판) B81

사랑가(가야금병창) E460; (한국음악) B83
 사랑타령(신안: 오선체보) E196
 사례(사악) E358
 사례개판(선상기) E356
 사마르칸트(중앙아시아) B74
 사모곡(작품집) B75
 사물놀이
 국악실기 B32
 김덕수 (박문기: 장고장단) E243
 김용호(호남좌도) E135
 음악치료 E247
 이상룡 E405.117
 풍물놀이 B27
 사사(김창조 · 안기옥 · 정남희) E405.7
 사상(양노연: 공연양식) B101; (시대변천) E12
 사상적배경(향가) B115
 사설
 구성(논베는소리) E32
 대관장상 · 진국명산 E542
 무악 E192
 불입(이화중선 · 성우향) E106
 시조(공간연구) E333; (편수 대역: 엮음방식) E100
 이화중선 E572
 특징(도상옥중화) B92
 퇴령후 E291
 회초사거리 B3, E80
 흥부가(박동진본 · 신재효본) E8
 사슴타령(강진: 오선체보) E196
 사악(대상: 조선조) E358
 사운영(만황) E304
 4음음계(음악문헌학) B13
 사자놀이(음악: 구성) E405.196
 사자무(민간연희) E500
 사전(음반 · 비디오자료) B20
 사전실의폐지(대중음악) E143
 사계체계(민족전통음악문화: 중근동) B81
 사조체(이충) E97
 사진(합동정월 · 이은관 · 심화영 · 박귀희 · 정광수 · 목계원 · 김유갑 · 박동진 · 김재원 · 장홍심 · 조한춘 · 안비취) E489
 사진실(진연) B111
 사즈(연주법) E405.120
 사창화류(판소리단가) B78
 4채(농악) E579
 사철가(판소리단가) B78

사하라이남(아프리카음악: 토마스트리노) B52
 사회
 구조(음악형태) E12
 규범(조선후기: 향리사회) E421
 문화적조건(현대음악: 동아시아) E422
 사적연구(조선후기: 중인층음악) E364
 지휘(신재효) E420
 환경(예술문화) B105
 사회적
 관점(한국춤) B97
 기능(풍물민요) E39
 조직화(노동요) E405.154
 삭고 B37
 삭대엽
 『백운암금보』 E415
 변천과정 E568, E571
 전지영(18세기) B6
 『한금신보』 · 『운몽금보』 · 『고대금보A』 · 『신작금보』 · 『어은보』 E477
 산대회(중앙: 지방) B36
 산도깨비(창작민요: 전통음악교육) E533
 산바람강바람(교칙본) B114
 산사에서의회하루(변규만) B106
 산세타령(오선악보) E399
 산신도(김영자: 상징성) B24
 산아지타령(광양 · 신안 · 여천 · 해남: 오선체보) E196
 산의소리(김미림) B106
 산조
 가야금(12현) E76; (수용) E574
 교육(오선보) E405.126
 국악이론 B60
 권도회 E30
 기악곡 B27
 김해숙 B34; E184
 도가쿠 E467
 명곡 E184
 미의식(음악학) B34, E614
 박승률 E263
 산조론(대금산조) E405.118
 산조미(양승희) E405.125
 세대(이소영) E405.136
 아름다움 E586
 악조(경드름 · 강산조 · 우조 · 평조 · 설령제) E405.101
 연주(철현금) E72
 용상(국악관현악) B31

일체조기 B39
 장단(진양조북가락) E385
 전인평(조선성악연구회) B33
 판소리 E184
 형식이(가야금독주곡) E405.58
 형식(20세기) E30
 형식적사상성 E467
 흠담(1960년대) E504
 『산조연구』 (산조축제: 학술회의) B33
 산죽(이병욱) B106
 산천초목류(화초사거리) E80
 살푸리(최옥삼가야금곡) E405.18
 살푸리장단(조선장단) E405.2; E541
 살풀이(악보) E538; (조선민요장단) E215
 살풀이춤(박정선: 제살성) E276
 삼구육명(향가) B46
 삼국(비파) E580
 『삼국사기』 악지(음계 · 선법연구) E569
 삼국시대
 음악 E12
 입문서 B49
 통일신라(국악사) E189
 삼도농악(장고장단) E243
 삼도설장고(장고장단) E243
 삼바(출음악) E410
 300주년(상트페테르부르크: 기념공연) E405
 삼분손익법(국악이론) B60; (삼위일체개념 · 음양개념) E535
 3소박4박자(가야금리듬) E10
 삼수대엽(삭대엽) E571
 삼육대(석사학위논문) E405.48
 3음음계(음악문헌학) B13
 3음이상(전래동요) E49
 3·5점장단(시조) E310
 삼위일체개념(삼분손익법) E535
 『삼재도회』(무보) E405.198
 『삼죽금보』 연대고 E417
 3채(농악) E579
 삼천양지수리법(수리묵음틀) E563
 삼고초려대목(판소리적벽가) E405.189
 삼현육각(조선시대회화) E612; (해주지방: 구성 · 음악적특징) E439
 삽입(중중모리) E136
 상(相) B37
 상고시대

국악사 E189
 북춤 E16
 입문서 B49
 상관관계(이수대엽) E322
 상관성(훈민정음·세종악보) E563
 상대음고(음악문헌학) B13
 상량소리(연구서) B62
 상령산
 관악영산회상 B11; (선율비교) E617
 대접 E431
 선율비교 E459
 피리선율(숨자리) E140
 해금선율 E305
 현악영산회상(선율비교연구) E419
 황준연 B11
 상명대(석사학위논문) E112, E520, E563
 상업적오리엔탈리즘(국악대화) E405.132
 상여소리(조공래: 음악분석) E133
 상이선율(남창가곡) E458
 상징(음악) B102; (국) E405.157; (황해도강신무) E405.159
 상징성(아리랑) E114; (전통음악) B49
 상춘신흥(시조) B46
 상트페테르부르크(기념공연: 300주년) E405
 상현도드리(대접) E431; (피리선율: 숨자리) E140
 새가락삼일야(한국음악창작발표회) E480
 새군악(작품집) B75
 새김(가곡) B77
 새남(빈중영) E303
 새는새는(전래동요) E288
 새보는소리(장흥: 오선채보) E196
 새야새야(교칙본) B114
 새타령
 악보 B1
 대목(판소리적벽가) E405.189
 영광(오선채보) E196
 오선악보 E399
 이동백 E443
 생가요량(박은옥) B81, E269
 생산자(신민요) E448
 생성(가야금산조음악) E510
 생성과정(시용금상각치우) E405.98

생애
 경서도여류명창 B109
 김동진 E402
 김순남 E74
 김원수 E405.76
 김윤덕가야금산조 E405.35
 김창룡 E397
 백재훈 E606
 안기옥 B45
 안향련 B92
 여류명창 E70
 이동백 E405.21
 이상근 E511
 이화중선 B92, E107, E572
 안확 E110
 정남희 B44
 정윤주 E405.28
 한유신 E339
 생일축하(교칙본) B114
 생활 B37
 문화(이정희) B11
 악기고증E371
 샤르바리무케르지(비단길: 음악·문화) B81
 샤크힘칼리에프(중근동: 민족전통음악문화) B81
 서경별곡(고려가요) B46
 서당앞에비자나무(보성: 오선채보) E196
 서도대풍류(김진성: 경기대풍류) E171
 서도
 민요(성악곡) B27; (수심가) E405.162
 소리(영변가: 음악적특징) E250
 서도놀랑(선율비교) E405.32; (경기놀랑) E405.128
 서도입창(봉산탈춤: 놀랑) E405.128
 서도잡가 B27
 서양악(고구려악·중국연악) E205
 서례(종묘제례악) E343
 서명웅(악론) E62
 서사무가(광대소리) E405.96; (편입가요: 수용양상) E425
 서사적기능(김진영: 음악) E172
 서사체(아니리) E447
 서소선(영산회상: 구례향제출풍류) E305
 서술(한국음악사상) E370
 서술상황(공연성) B68
 서승미(음악기관변천) B4, E306

서양음악 ⇨ 양악
 구전심수교육 E254
 문화(조선) E218
 미학(한국음악: 정체성) B54
 수용(20세기) E28
 1400-1900년 E405.34
 전주지방 E52
 창작국악(정체성) E618
 터키음악 E463
 서양음악학(국악학) E405.156
 서양현대음악(아시아적전통) E423
 서양화방안(지역전통음악) B105
 서예전(중학교음악) E307
 서용석(유파별음구조) E81
 『서용석대금산조』(종합카다로그) B107
 서우선(음악연구: 동아대학교음악문화학과) B58; E308
 서울
 교대 E150
 12잡가(권오성) B22
 재수굿(진오귀굿) E151
 서울교대(석사학위논문) E186, E582
 서울국악예술고등학교 ⇨ 서울국악예고
 국립국악고등학교 E113
 서울대
 박사학위논문 E26, E326, E362
 석사학위논문 E14, E251, E255, E304, E405.43, E405.111, E487, E504, E557, E561, E574, E591
 서울식승서(목계월: 성기련) B22
 서울악회(평조희상) E382
 서울의긴소리 E283
 서울이라임금아들(신안: 오선채보) E196
 서유럽(20세기:음향공간적사고·다문화) E405.51
 서인화
 대강 B11
 시조(3·5점장단) E310
 양금가락 E312
 양금수용 E311; (전승) B81
 『어은보』 E313
 연구활성화 E309
 전승채보(장악원연주자: 조선초기) B85
 춘향제 E314
 서정민(전통가곡) E315, E316;

(지도시안) B109
 서정장단 E558
 서지영(중인층: 풍류공간) E317
 서출지(금) E94
 서태지와아이들(공룡) E143
 서편소리(명현) E230
 서편제
 송만갑(음악적특성) E549
 수궁가 E549
 한 E634
 서평
 『국악이렇게들어보세요』
 E468
 만년장한지곡 E312
 『북한전통음악』 E257
 『전통음악의랑그와빠울』
 E383
 한국창작음악 E405.23
 서한법
 가곡 E318
 가곡양식 B4; E321
 계면조이수대엽·우조이수대
 엽 B109
 무형문화재정책 B108, E320
 선율관계 E322
 정악장단 E319; (분류시안)
 B98
 서해안(배연신곡) E151
 서형원(대금제작법) E323
 석류집(1960년대) E405.58
 『석류집』(신광수) E396
 석사학위논문 ⇨ 전문사학위
 논문
 관동대 E405.30, E405.88
 경남대 E533
 경북대 E585
 경인교대 E385
 경희대 E442, E516, E559
 고려대 E500
 공주교대 E7, E105, E431,
 E518
 광주교대 E65, E77, E405.39
 국민대 E46
 단국대 E405.140
 대구교대 E190, E232, E574
 대구카톨릭대 E131, E153,
 E611
 동국대 E405.44
 동아대 E78
 명지대 E236
 목원대 E189, E527, E577
 목포대 E226, E584
 부산대 E50, E68, E84,
 E254, E336 E387,
 E610

삼육대 E405.48
 상명대 E112, E520, E563
 서울교대 E186, E582
 서울대 E14, E251, E255,
 E304, E405.43, E487,
 E504, E557, E561, E574,
 E591
 성신여대 E288, E305, E452
 성심여대 E405.109, E405.148
 숙명여대 E16, E72, E91,
 E145, E221, E276,
 E405.173, E437
 연세대 E111, E158
 영남대 E79, E403.21,
 E405.54E460, E565
 용인대 E49, E169, E179,
 E201, E264, E384,
 E405.4, E405.121, E459,
 E501, E547, E615
 우석대 E404, E405.8
 원광대 E192, E243, E253,
 E517
 위덕대 E115, E333
 이화여대 E405.42, E530
 인천교대 E45, E405.153,
 E409
 전남대 E10, E164, E432,
 E494
 전북대 E144, E154, E247
 전주교대 E141, E608
 전주대 E135
 제주교대 E405.19, E405.155
 조선대 E191, E303
 중앙대 E75, E87, E286,
 E403.33, E405.92,
 E405.141, E488, E498,
 E505, E514, E580, E588
 진주교대 E462
 창원대 E181
 추계예대 E405.172, E405.179
 충남대 E405.34, E604
 충북대 E405.91
 한국교원대 E21, E203,
 E206, E224, E231, E240,
 E405.171, E413, E545,
 E562
 한국예술종합학교(전통예술
 원) E11, E81, E89, E90,
 E171, E194, E252, E260
 한국학대학원 E539
 한양대 E17, E86, E170,
 E262, E279 E299, E340,
 E403, E405.151, E405.152,
 E406, E431, E433, E503,
 E528, E534

석암제시조(대한시우회) E429
 선곡소리(광대소리) E405.108
 선도(풍류도: 『화랑세기』) B115
 선법(국악이론) B60; (연구: 음
 고조직연구) E569
 선비음악(정악) B49, E388
 선상기
 궁중정재 E500
 송방송(조선후기) B11
 조선후기(『진찬의례』)E356
 선유락(민간연희) E500
 선율 ⇨ 선율구조
 관계(계면조이수대엽·우조
 이수대엽) E322
 개방형(달무리) E208
 국악창작곡 E144
 변화(18세기삭대엽) E477
 비교연구(현악영산회상: 상령
 산) E419
 산조 E184
 서도소리영변가 E250
 시조 E237
 신전들노래 E405.166
 유행·장단(대접) E431
 이수대엽 E238
 종묘제례악보 E209
 지도(경기민요) E21
 진왕과진악·생가요랑 E269
 진행(진도아리랑) E532
 해금가락 E89
 호춤(최옥삼류) E405.173
 선율구조 ⇨ 선율
 가곡(삭대엽) E568
 거문고산조 B34
 서도대풍류 B76; E171
 수제천(이혜구) E155
 신민요 E493
 이재화 B34
 인도음악 B73
 전북향제풍류 E428
 정재국류피리산조 B76
 지역희피리산조 E263
 한갑득류(이재화) E405.177
 선율론(음고조직연구) E569
 선율분석
 거문고협주곡왕산악 E488
 『일출춘향가전집』 E398
 통소산조 B34, E405.199
 선율비교
 경기놀랑·서도놀랑 E405.32
 김죽파·성금연류가야금산조
 E405.33
 김창조·안기옥·정남희
 E405.7
 상령산·중령산 E617

- 『정악양금보』(소암양금보·현행양금보) E459
 초수대업 E318
 선율형(해주삼현육각) E439
 선의미(미의식) E614
 선증애소리(광대소리) E405.108
 선초
 악공·악생(봉축제도) E355
 오례의(종묘제례악: 유가음악사상) E343
 선행연구
 소금 E462
 진도북춤 E65
 진도씻김굿 E405.75
 KDC4판 E454
 설(단소) E451
 설령제(산조악조) E405.101
 설립경위(한성기생조합소) E352
 설문조사(산조가야금) E76
 성(중국고대음악론) B63; (한국음악학) B58
 성현(장단) E405.89(통속민요) E581
 성경(악기종류·역할) E565
 성경린
 방일영국악상 B91
 이동백 E324
 이동백웅 B95
 한국음악통성론 B49
 성과
 고대음악사연구 B101
 공후연구회 E519
 제주도민요연구 E302
 한국음악이론연구 B104
 성균관대(박사학위논문) E12
 성금연(가야금산조: 추모집) B51
 성금연류(기보법) E405.126
 성기련
 서울식승서 B22
 판소리(1930년대) B3, B66, B103, E325, E326, E327, E328, E329
 『북한전통음악』 E257
 성기완(록) B47, E330
 성대중(『청성집』·청성잡기): 18세기 E366
 성립배경(조희아악: 세종대) E509; (칠지이론) E616
 성무경(가곡) E331
 성숙기(무악연구) E405.163
 성신여대(석사학위논문) E288, E305, E452
 성심여대(석사학위논문) E405.109, E405.148
 성악
 곡목(신쾌동) E348
 성악곡(민간음악: 분석) B27; (형식연구) E405.114
 여성음악인 E405.78
 영남권음악활동 E280
 성애화(풍류) E317
 성용해(장단수업) E332
 성우학(이화중선: 적성가) B80, E106
 성음(산조) E184; (판소리) E405.80
 『성조통제』(원대: 음악) E96
 『성종조국조오례의』(유가음악사상) E343
 성주경(악보집) B87; (진도씻김굿) E290
 성주풀이(광양·신안: 오선채보) E196
 성장순(심청가: 박유전제) B42
 성택(정재: 창사) B15
 성현(악론) E62; (옛악보) E97
 성환호(사설시조) E333
 성황반(고려가요) B46
 세계
 문화(박찬웅) B3
 소리축제(지역축제) E539
 우리문화(음악문화) B47
 음악문화연구 E543
 인식(『허두가』) B92
 세계음악학회(『음악과문화』: 음악학술지) B52
 세계화(중족음악학) B47, E174
 세도막형식(동남아시아음악·한국음악) E620
 세명산
 대점 E431
 선율비교 E459
 피리선율(숨자리) E140
 한국음악 B83
 세마치장단(아리랑) E405.86
 세산조시(강태홍류) E405.171
 세악수(제도: 음악) E405.143
 『세시풍요』(유만공) E396
 『세조실록』(향악조) E4
 『세조실록악보』
 음계·선법연구 E569
 종묘제례악보 B84, E209
 세종
 신악 E287
 악보(상관성) E563; (창제) E564
 세종대(조희아악) B6, E509
 세종대(석사학위논문) E239
 『세종실록』
 김세종 B102
 이악보(조희아악) E509
 악보(훈민정음)B66; (음계·선법연구) E569
 오례의 E343
 종묘악현 E405.180
 치화평 E95
 향악조 E4
 샘여굴(국악곡지도법) E203; (진도아리랑) E532
 소(簫) B37
 소고(시조창: 연원) E396
 소고(小鼓) B37
 소공후 B37
 소관자(小管子) B37
 소금 B37; (연주지도방안) E462
 소리
 광대(가무백희) E514
 북(오케고악단반주) E294
 세계(박록수) E542
 소리꾼(영경애: 대중의식) E25; (장사악) E405.24
 소리내력(강도근) E405.41
 이화중선 E107; E572
 판(추입세) E545
 한가람국악단 E553
 소리대목
 김창룡 E397
 『일출총향가전집』(구성) B100, E398
 춘향전 E399
 『소리마당』(5월호) E234, E405.12; (6월호) E405.9; (7월호) E98, E405.9; (5월호-12월호) E249; (8-9월호) E405.13; (10-11월호)E405.14, E405.17, E405.57, E405.160; (12-1월호) E405.11
 소리뭉치(훈민정음·세종악보) E563
 소릿꾼(김유희: 민요의식) E142
 소부림탈(연구서) B62
 소분(과거행사) B36
 소삼대업(만행) E304
 소상팔경(판소리단가) B78
 소아쟁(지도) E179
 소암권오성(『양금보』·정악양금보) E459
 소에다르소노(자바: 조그자카르타스타일) B81
 소용양상(『악장가사』)E69
 스타령(영암: 오선채보) E196

소평조계면조(『백운암금보』) E415
 속도(백나준: 거문고산조) B33; (조선장단) E265
 『속악원보』(종묘제례악) B85, E209; (영산회상) B11
 속악정재(『고려사』악지) B67
 속초시도문동(메나리농요) E55
 손님굿
 마마굿 · 처올리기(진도씻김굿) E290
 진도씻김굿 E274
 약보집 B87
 손선숙
 궁중정재용어 B97, E335
 산작화무(현행정재) B65, E334
 손윤진(유아교육프로그램) E336
 손인애(방아소리) E337
 손치기발치기(진도: 오선채보) E196
 손태도
 광대 B36
 판소리 B101, E338
 손태룡
 영남가객 · 한유신(가곡활동) B11
 『음악가』 B38
 『전통악기』 B37
 한유신 E339
 손혜은(오르프교육법: 한국전통음악) E340
 솟대쟁이페(감로탕) E405.145; (가무백희) E514
 송(대곡) E270; (당악정재 · 악무교류) E405.1
 송경순번역(『정재무도흥기 II』) B67
 송경윤(전문예능인) E298
 송광복(김기수) E11
 송기태(풍물굿조사: 강진군화방마을) E341
 송만갑(명인 · 명창) B39;(서편제: 수용양상) E549
 송미숙(백단수진술) B97
 송미향(2002년도국악) E342
 송방송
 『고종신축진연의례』(주제색인) B97, E346
 『근대음악사』 B39
 논저해제 E357
 백제악기 E353
 봉축제도 B11; E355
 선상기(조선후기) B11, E356

시대구분 B49
 신패동 B33, E348
 연음표 B11, E354
 유가음악사상 E343
 정재공연(관기 · 진연) B97, E345
 주제색인 E351
 쿨럼 비아음반(주제색인) B100
 판소리 E349
 한국(불교음악: 음악고고학) E350
 한국음악이론 B104, E347
 한국음악통정론 B49
 한국음악학 B101, E344
 『한국음악학논저해제』(2001년도) B55
 한성기생조합소 E352
 송변(춤사위) B43b
 송상혁
 계장하사연 E359
 사악(대상) B101, E358
 송서(가사 · 주석) B22
 송설술(전문예능인) E298
 송영국(안화: 『조선음악의연구』) B99
 송은주(달거리) E360; (경기잡가) B109
 송재철(예술문화: 사회환경) B105
 송정희(교수학습방법) E361
 송지희
 계섭 E367
 18세기 E366
 악서 B11
 악서편찬 E363
 역량 E368
 음악사상 E370
 음악정책 E362
 이익 E371
 장우벽 E369
 정약대 E365
 중인층음악 E364; (조선후기) B11
 송춘곡(이강덕) E11
 송과산대놀이(백구타령) E440
 송관(적벽가) E405.189
 송혁규(마케팅) E372
 송현석(동다송) E374; (전래동요) E373
 송혜진
 가곡 E376
 고려시대 음악사(회고 · 전망) B101
 구름낀잠을깨니 흰구름둥둥

E380
 국악기연구 B104, E377
 박귀희 E378
 보태평 · 정대업(전승) B84; E375
 전통음악 E383
 평조회상 E382
 홍타령 E381
 송호인(국악감상) E384
 쇠불무질(연구서) B62
 수건(살풀이춤) E276
 수공후 B37
 수궁가
 김연수 E405.76
 범피종류(주입제) E545
 서편제 E549
 『수궁가』(백대웅) B29
 용왕탄식-물고기들이 토끼를 구해오겠다는데(유성기음반) E222
 수륙악곡(『속악원보』) B85
 수륙악보(『200곡집』) E607
 수리(한국전통음악) E41
 수리성(판소리) E405.80
 수명명(정재: 창사) B15
 수법연구(고악보화) E405.85
 수보록(정재: 창사) B15
 수성제(국가전례) E362
 수심가(에세이) B88; (창법: 김정연) E405.27
 『수심가와워음수심가』(종합카다로그) B107
 수언(이삭대업) E331
 수업
 계획안(유아교육) E336
 내용(시창-청음) E86
 모형(창작국악) E46
 전략(다중지능이론) E84
 지도안 E46; (한국예술가곡) E111
 수연장(교칙본) B114
 수용
 민요전승 E33
 수용기(록) E330
 수용자(신민요) E448
 양상(서사무가: 편입가요) E425; (서편제: 송만갑) E549
 창작국악 E46
 수원대(석사학위논문) E3, E289
 수음(해금: 음향특성) E566
 수입(정악) E388
 수재천
 기악곡(감상지도) E78
 김정희(선율구조: 유경미 · 이해구 · 최현) E155

연례악 B27
 장단 E319
 수준별학습(단계적지도) E615
 수천(공영평) E405.74
 숙명여대(석사학위논문) E16, E72, E91, E145, E221, E276, E405.173, E405.188, E437
 숙중조(여민동락: 기로연) E599
 순(鎡) B37
 순일편(『임하필기』)E164
 순조대
 예제정재(효명세자) B97, E512
 정재(시대배경·창작양상) E513
 순환(진도씻김굿) E245
 순환적체계(인도: 음악적사고) B101
 술래(진도·해남: 오선채보) E196
 숨자리(김원신: 피리선율) E140
 『숨실어문』(제19집) E405.122
 숲(1960년대) E405.58
 『숲이되어버린122개의추억』(분교음악회) B52
 스키(서양음악교육) E254
 스트라빈스키음악(음렬주의) B58
 슬(瑟) B37
 슬기둥(국악퓨전) E405.134; (국악실내악단) E405.137
 승무(김은숙: 춤사위) E145
 시(천기론) E119
 시가 ⇨ 고전시가
 시가문학(권오경: 고악보) B10
 『시경』(가집악론) E120
 시계탑(1990년대) E405.58
 시김새 B28
 경기민요 E21
 경기잡가 E131
 국악곡지도법 E203
 남도민요가창 E264
 민요 E405.155
 유형변화 E106
 음향분석(창부타령) E22
 이화중산(성우향) E106
 표시(산조교육) E405.126
 시나위
 기악곡 B27
 보편성과특수성 E405.97
 오선보 E439
 증중모리장단 E405.86
 시누형제(화순: 오선채보) E196
 시대구분(국사교과서) B49; (음악편사학) E405.90

시대배경(대한제국) E352; (순조대정재) E513
 시대변천(음악·사상) E12
 시대적변천(북·북춤) E16
 시대적 흐름(전통공연장) E426; (창작국악) E524
 시립국악관현악단(국악계) E405.139
 詩社(생활) E405.181
 시스템(부산공연장) E139
 『시악화성』(악서편찬) E363
 시에론(Chieron)레코드(음반목록: 이준희) E405.186
 시용공상각치우(생성과정) E405.98; (동주음관계계명) E405.107
 시용당악정제도의(『악학궤범』) B67
 『시용무보』
 구성원리 E132
 일무 E567
 종묘제례악(한국전통무보) E567
 중국무보(이진원) E405.198
 시용별곡(문정현: 대금독주곡1번) E236
 『시용향악보』(풍입송) E37; (향악조) E4; (군마대왕: 笛구음) E405.111
 시용향악정제도의(『악학궤범』) B67
 시작(리듬형) E404
 시정5년기념물산공진회(이진원: 조선구파배우조합) B100
 시정풍류(풍류방) E31
 시조 ⇨ 시조창
 고전시가 B46
 명칭(『악학습령』·『과시집』·『석북집』·『낙하생고』·『세시풍요』) E396
 발생(음악사) E121
 3·5점장단(서인화) E310
 시조창(선율) E237
 음악교과서분석 E15
 자료 E396
 장단 E237, E319
 증가 B27
 7언율시 E137
 시조묘제사(채미하: 신라) B24
 『시조문학』(통권149호) E237
 시조창 ⇨ 시조
 김향교 E185
 문현(시조) E237
 연원(판서악부) E396
 판도 E429

평시조 E185
 시주받는노래(악보집)B87; (진도씻김굿) E290
 시집살이노래(보성·나주·영광·합평: 오선 채보) E196
 시장·청음(김선행: 예술고등학교) E86; (전통예술) E405.6
 신건수(진양조장단) E385
 신경숙(가자) E386
 신고산(전인평) B106
 신고윤(국악가창) E387
 신관동별곡(실내악곡) B31
 신광수(『석북집』)E396
 신광흡(신재효) E420
 신교육(전주지방) E52
 신국악(창작국악) E405.133
 신금홍(유성기음반) E399; (종합카타로그) B107
 신내림(동해안별신굿) E457; (주술) E457
 신노래(악보집) B87
 신대철
 명주실악기 E389; (한국전통음악) B81
 『북한전통음악』 E257
 정악 E388; (반주) B101
 신동일(풍구타령) E390
 신라
 만파식적(유적) E536
 법패(『입당구법순례행기』) E248
 북춤 E16
 시조묘제사 B24
 음악(미학사상) B90
 음악문화(항가) B115
 신라대(석사학위논문) E73
 『신라법중』(종합카타로그) B107
 신뢰도(KMAT) E593
 신령의정서(무속음악) B49
 신모듬(박범훈) E11
 신문(기사: 궁중악무) E127; (자료: 신래동) E348
 신민요
 가수(음악사회사) B39
 국악가요(대중회) E405.138
 명칭(일제강점기) E502
 생산자·수용자 E448
 일제강점기(이면상) E492
 1930년대(악곡분석) E493; (작품: 인식·수용) E448
 신발창수타령(신안: 오선채보) E196
 신상호번역(음악학) E9
 신성성(만세마차: 황해도굿음

악) E629
 신성웅
 근대기점론 E392
 저급인식화 E391
 한국음악사(근대기점론) B79
 신세타령(고흥·광양·승주·
 신안·장흥: 오선채보) E196
 신숙(종합카다로그) B107
 신악(세종) E287
 신안명장단 E558
 신양(바호음악) B105
 신연맞이(오선악보) E399
 신영순
 이상근 B53
 푸진현상(작품) B47, E394
 신용문(한범수류) B40
 신용춘(김경화) E485
 신용호(국악방송: 현황·전망)
 B79; E395
 신용순(시조창:연원) B110;
 E396
 신은주
 국악CD음반 E400
 김창룡 E397
 『일죽조선소리반출향가전집』
 E398, E399; (소리대목)
 B100
 참관기 E401
 신음악학(음악편사학) E405.90
 신용구(역량) E368
 신인선(김동진) E402; (한국음
 악: 20세기) B54
 신임국악원장(김철호) E483
 『신작금보』(작대업) E477; (연
 대고) E417
 신재효
 광대가 E147
 김창환재흥보가 E82
 이훈상(전라도) E420
 신재효본(홍부가) E8
 신전들노래(이운선) B3; (강진)
 E405.166
 신주범(노복순: 가야금) E221
 『신중금보』(연대고) E417
 신창숙(국악교육) E403
 신청예인집단(가무백희) E514
 신청집단(노동은: 근대음악)
 E219
 신체표현(음악놀이) E594
 신패동(송방송: 음악활동) B33,
 E348
 신화(한국창작음악) E405.23
 설기교육(판소리) E66
 실내악
 곡(백대용: 신관동별곡) B31

영남권음악활동 E280
 실내악단(정가악회) E598
 실습(국악이론) B60
 실용(보태평·정대업: 창제목
 적) B79
 실제
 단소지도 B59, E436
 장단학습 E385
 적용(『어린이가야금배우기』)
 E544
 추입새교육 E545
 학계간공동연구E521
 실크로드음악(관계계명유형)
 B81, B103, E405.107
 신태(전통음악신태) E279
 실학사상(『악서고존』)E48
 실현과정(악무정책: 조선중기)
 B97, E424
 심리학(무것) E60
 심미적 연주학 B105
 심배림(한범수류대금산조)
 E404
 심봉사 B42
 심상진(종합카다로그) B107
 심상남(상트페테르부르크)
 E405
 심선옥(정선아라리) E182
 심숙경(고려·송나라) E405.1
 심연옥(직물연구: 『악학궤범』)
 B6
 심인택(운영정책) B108
 심정순(중고소리) E229
 심청가
 김혜원채보(성창순: 박유전
 제) B42
 범피중류(추입새) E545
 뽕덕어미삼화(기능·의미)
 B92
 심청이 부친과 이별하는데
 (유성기음반) E222
 심청이 인당수 빠지는 대목
 E545
 전승창본연구 B92
 주월만정(예세이) B88
 판소리율격 E446
 『심청가악보집』(오선보) B42
 심청전(독법: 백현미) E300
 심청전전집(오케판) E294
 심청태몽(품팔아) B42
 심학적 악론(박정연) E278
 심화영(사진) E489
 10인치 LP음반 B20; (국악음
 악박물관: 목록·해제) E223
 12인치 장시간음반(LP) B20
 12잡가

개관 E131
 권오성 B22
 여류명창(김문성) E70
 12현(산조가야금) E76
 16세기
 계장하사연(홍섭) E359
 미학의식 E268
 십장가(오선악보) E399
 10주기기념사업(박귀희) E484
 17세기
 미학의식 E268
 악공·악생(봉족제도) E355
 17현(짧은산조) B31
 17현가야금(수용) E574
 17현가야금2중주곡(해금) E610
 18세기
 가야금산조(최옥삼)
 E405.149
 자연(악가무차비) B11
 사대업 B6; (변화양상) E477
 『성대중 청성집』·『청성잡
 기』 E366
 양금수용 E311
 예술론 E149
 위구르회교도(준갈골공인의
 음악) B81
 음악사회 성대중 E366
 음악양식 B28
 음악적양상(만황) E304
 음악적특징 E329
 음악환경·음악활동 B11
 장우벽(가객) E369
 전문예능인(음악환경) B28
 판소리(음악문화) B103; E329
 18현가야금(수용) E574
 쌍음기법(중국통소) E405.191
 쑈대머리(한국음악) B83
 씨디롬(『한국민요음반사전』)
 B20
 셋김강(박정선) E276
 아(雅) B37
 아부(제례악연주: 악기편성)
 E405.147
 아강 아강 우지마라(보성: 오
 선채보) E196
 아구산모노보족(목소리개념:
 필리핀
 민다나오섬) B81
 『아금고보』(연대고) E417
 아나리
 기능·서사체형성·풍자실
 현 E447
 아동
 가요(연번: 조선족) E45
 전통음악교육(가창) E582

- 아들타령(신안: 오선채보) E196
 아들러(음악학) E405.72
 아라리(청주아리랑: 연변지역) E523
 아랍(음악기행서) B74
 아름다움(정악·판소리·산조) E586
 아리랑
 교칙본(상징성) B114
 권오성(국제적연관성: 중국민요·태국민요) E35
 김선풍(민속) E85
 김승국(어원) E113
 세마치장단 E405.86
 신안(오선채보) E196
 타령(해남·신안: 오선채보) E196
 아리시고나(논맴소리) E405.127
 아쉬크악기(연행: 사즈) E405.120
 아시아
 거무단(재향순) E405.13
 음악학회(영문학술지) B117
 전통(서양현대음악) E423
 *아시아민족음악향(종합카타로그) B107
 아악
 구전심수 E254
 『아악부악보』(최학봉·김성진) E252
 아악정리(의견: 안화) E110
 『雅樂精髓』(종합카타로그) B107
 양노연 E260
 중용 B49
 *아양금보』
 백구사 E440
 연대고 E417
 아이어르는소리(광양·영광·장흥·해남·신안·강진·여천: 오선채보) E196
 아쟁 B37
 기초지도(김재홍: 중학생) E179
 김상훈(유파별: 선율) E81
 박종선류 B12; (진양조·중모리) E242
 선율비교 B76
 아티클레이션(시김새) B28
 아펠(음악학) E405.72
 아프리카음악(토마스 투리노: 사하라이남) B52
 악(예) B63
 악가무
 김종수(차비: 18세기) B11
 내연 E161
 악곡
 고악보학 E405.85
 구조(치화평) E95
 국악감상곡 E50
 민요지도 E297
 음미(수업지도안) E46
 장단(기능) E116; (형태) E319
 정재반주(조선시대) E13
 한국음악 B49
 해주삼현육각(구성·구조) E439
 악곡분석
 『국민학교새음악』 E522
 국악창작곡 E144
 수업지도안 E46
 신민요 E493
 윤이상(동요) B101
 이면상 E492
 악공
 봉족제도(장악원: 『악장등록』) E355
 악생(봉족제도) B11
 악관(중고고대음악론) B63
 악구(상령산·중령산) E617
 악곡단(대중가요) B96
 악기
 고무려(음악) E405.194
 고종(가야금·笙簧·현금) E371
 구성(통소) E225
 구음(이상규) E405.113
 구조(국악기연구) E377; (정악대금) E434; (철현금) E72
 도설(『국조오례서례』: 종묘 제례악) E343
 분류론(국악기) E377
 분류법(입문서) B49; (한국악기) E632
 비교연구(거문고·금) B101
 우리음악 B49
 이해(철현금) E72
 인도 B73
 전통예술 E405.6
 종류(성경) E565
 중국고대음악론 B63
 편성(만대엽) E405.144; (『악학궤범』) E405.147
 한역경전 E118
 해설(입문서) B49
 형태(단소) E451
 *악기로푸는恨과사랑(종합카타로그) B107
 악기편성
 감로탱 E455
 『악학궤범』(이숙희: 종류·성격) B6
 입문서 B49
 창작국악 E524
 악기학연구(범위) E377
 악론 ⇨ 심학적악론
 가집(조선 후기) B11; E120
 정권 B63
 김도환(조선시대) E62
 김영욱(악론론: 조선 후기) B11
 연주 E97
 조선초(음악사상) E587
 천기론 E119, E120
 악무
 교류(고려·송) E405.1
 사상(조선시대) E12
 정책(공중무용: 실현과정) E424
 악보 ⇨ 옛악보
 경기소리(송서) B22
 공명 동남풍 비는 대목·공명계장 분발·자룡활쏘는 대목·적벽대전·새타령 B1
 관계론 E59
 사설(무악) E192
 『일죽조선소리방춘향가집』 B100, E399
 전통예술 E405.6
 정남희 B44
 진도셋김구 B87
 악보집
 『적벽가』 B30
 정재(창사) B15
 진도셋김구 B87
 해설(성금연) B51
 악생(봉족제도: 장악원) E355
 악서
 송지원(정조) B11
 율학 E210
 중요악현 E405.180
 편찬(정조: 『국조악장』·『시악화성』·『악통』) E363
 『악서고존』(울론: 실학사상) B11, E48
 악식(일본음악) B64
 악율(김남형: 조선 후기) B11, E61

악장
 고전시가 B46
 비교(보태화 · 황만년지악) E375
 악학진흥정책 E362
 연구(종묘제례악) B85
 종지형 E251
 『악장가사』(김명준·전승양 상·소용양상·예악서·이본·형성과정) E69
 『악장등록』(봉족제도: 악생) E355
 악정(재정비과정) E424
 악조
 고악보학 E405.85
 구성(송만갑) E549
 율학 E210
 조선전기(향악) E4
 최목조 · 하림조 · 우식조 · 탁목조 · 궁조 · 청풍체 E4
 현행(군악: 피리선율) E430
 『악통』(악서편찬) E363
 『악학개범』
 당악정제도의의물도설 · 연화대복식 · 정대업정제의물도설 · 향악정제악기도설 · 관복도설 · 독제복 · 무동관복 · 여기복식도설 · 처용관복도설) B67
 악기편성(종류 · 성격; 영조척) B6; 이숙화) E405.147
 율론 E48
 음계 · 선법연구 E569
 종묘악현 E405.180
 칠지이론 E616
 한글번역서 B67
 향악(악조) E4; (정제) E270; (칠조) E4
 『악학습령』(이형상) E396
 악학진흥정책(정조) E362
 악현
 도설(종묘제례악) E343
 종묘제례악보 E209
 안기육
 가야금산조 B45, E405.2
 김창조 B33
 정남회산조 E405.7
 조선장단 E405.2
 안당 ⇨ 안평
 악보집 B87
 진도씻김굿 E274, E290
 안데스음악(김준수: 동호회) E165
 안평 ⇨ 안당
 악보 E538

장단 E541
 조선민요장단 E215
 최옥삼가야금곡 E405.18
 안비취(사진) E489
 안성우(강백천: 대금산조) B109, E405.3
 안숙선(홍보가: 완창판소리) E479
 안영순(음악교과서) E405.4
 안향련(판소리) B92
 안확
 국악연구 E34
 국악이론(『조선음악의연구』) B99
 생애 · 저술 E34, E110
 아악정리지의견 · 역사관 · 민족관 · 음악론 · 목록 · 시기 · 음악학계 E110
 음계 · 선법연구 E569
 암브로시오성가(성아우구스티누스) B58
 맥막옴(악보집) B87
 아야무치후미타카(일본인 · 일제시대 · 음악 제작) B101, E405.5
 아연
 여성(가자) E386
 연향 E160
 악(箏) B37
 악선
 계섬 E367
 방일영국악상 B91
 양금 B37
 구음(가야금구음) E405.111
 선율(영산회상) E433
 수용(서인화) E311
 『양금보』(권오성: 해제 · 기보법) E459
 『양금신보』(미학의식) E268; (연대고) E417; (음계 · 선법연구) E569
 유입(경로) E444
 양로연
 공연예술(아악 · 여악) E260
 박수경 E259, E260
 사상 · 공연양상 E259
 양대박(한시) B46
 양산도
 여천(오선채보) E196
 장단 E541, E558
 조선민요장단 E215
 양상
 마갑 · 우술 B47
 민요전승 E33
 퓨전현상 E394

양성옥(춤사위) B43b
 양승희
 가야금산조 B44, B45
 김창조 B33, E405.7
 산조미(죽파) E405.125
 참고문헌(자료) E405.6
 양식(음악편사학) E405.90
 양식척(매화장단) E445
 양악
 국악(가창곡비율) E15
 문화(조선 후기 · 중국) E218
 음악창작 E405.70
 저급인식화 E391
 학자(한국음악학) E28
 해방공간 E92
 양양가(가사) E175
 양주산대놀이
 반주음악 E405.36
 백구타령 E440
 변화양상 E405.37
 양청도드리
 북는장단 E405.86
 자진모리장단 E405.86
 양청환입 · 구례줄풍류 E461
 양태순(고전시가) B46
 양향진(광양풍물굿) E405.8
 어(散) B37
 어더로 갈겨너(대중화) E405.132
 어린왕자(대중화) E405.132
 어린이
 국악교육(지도방안 · 활성화 방안) E495
 사물북(장구: 국악실기교재) B70
 『어린이가야금배우기(기초교본) E544
 창극(심청전) E300; (효녀심청: 국립창극단) E405.45
 어머니은혜(교칙본) B114
 어민생활사(달빛노래) E405.168
 어사 남원행 · 어사출도(오선악보) E399
 어서 돌아오오(오선보) E606
 『어울림』(종합가타로그) B107
 어린
 가요곡 B96
 아리랑 E113
 아리랑 쓰리랑 B101
 정의(국악장단) E609
 어윤선(문화위가: 클래식) B105
 『어은보』
 기록방식(편찬자: 편찬시기)

E557
『낭옹신보』(김성기) E98
삭대엽 E477
서인화 E313
어전사령 B42
연대고 E417
영산회상·영산회상갑탄(4·8대강) B11
우조·낙시조 E472
우조삭대엽(체제: 편찬) E557
음계·선법연구 E569
어정소리(광대소리) E405.108
어좌악(오키나와: 중국음악) B81
역량(신웅구·피리) E368
언급학(음악학) E405.72
언농(만휘) E304
언문타령(장흥: 오선채보) E196
언어
 매체(탈놀이) E284
 텍스트(민족음악학) B14
일개의특징(전통음악) B90
얼굴(한국전통음악) B61
얼씨구나 절씨구(오선악보) E399
엄덕영
 김덕수 E405.12
 김영임 E405.14
 목계월(유창) E405.9
 채향순 E405.13
 황병기 E405.11
『엄마와 아기를 위한 우리음악』
 (종합카다로그) B107
엄성은
 전래동요(자연친화교육) B4, E405.15
이동백 E443
엄혜경
 김영임 E405.17
 전통가곡 E405.16
엄적주의(음악학) B52
엄청하기(악보집) B87
엇농(만휘) E304
엇모리
 가락(무가: 판소리) E405.106
 속도(백낙준) E405.176
 오선악보 E456
 이보형·가락(무가·판소리·산조) B34
장단 E558
 조선민요장단 E215, E405.2
 한성기산조(오선악보) E235
엇중모리(장단) E541
에델바이스(교칙본) B114

에르한아타이(터키: 음악문화) B81
에믹
 에틱 E405.164
 한국음악학 B55
에비씨의노래(교칙본) B114
에세이(한국음악) B88
에티논제(한국음악학: 에믹) B55
여기 복식 도설(악학계범 권9) B67
여러 기생이 들어온다(오선악보) E399
여류명창(12잡가: 경서도·유성기음반) E70
『여명의 한국가곡』·『여명의 한국동요』
 (종합카다로그) B107
여민동락
 궁중연향 E162
 숙종조(기로연) E599
여민락
 에세이 B88
 연례악 B27
 장단 E319
 한국음악 B83
여민락만(연례악) B27
여성
 가자(야연) E386
 국극(어제와 오늘) E300
 국극단·농악단(기생조직해체) E29
 명창(계보: 판소리사) B92
 민요(김혜정: 음악문화적접변·음악양상·전남민요전승·전승원리) E196
 백현미 E301
 음악가(계섭) E367
 한국전통음악역사 E405.78
여악(양노연) E260
여창
 가곡정간보(발음표기: 첨가모음) E487
 가사 E405.49
 우조이수대엽(버들은) E418
역극적측면(양주별산대놀이) E405.37
역동의미(미의식) E614
역사
 觀(민족관: 안화) E110
 궁중정재 E500
 남원농악 E154
 민간불교음악 E405.99
 민족음악학(음악인류학) E405.156

소금 E462
시조 E237
영제시조 E185
음악대학 B57
인도음악 B73
일본음악 B64
티킴음악 E463
역사적배경
 악무정책 E424
 티킴음악 E463
 합자보·육보 E548
역사적
 성격(전통음악) B90
 조진(현대음악: 동아시아) E422
역사주의(음악편사학) E405.90
역사책(대중가요) B96
『역양아은(嶧陽雅韻)』(관악기) E405.111
역할(성경) E565
역음방식(가곡·사설시조·편가곡) E100
연가(교칙본) B114
연결방식(진도아리랑) E532
연계성(국악감상곡) E50
연관성(씻김굿·살풀이춤) E276
연구
 논저(史: 무극) E60
 史(무악) E405.163
 방향(올학) E210
 보고서(음대졸업생) B56
 선조오례의 E343
 성과(국악보학) E405.85
 제주도민요연구 E302
 패러다임(한국창작음악) E405.23
 활동(단계적지도) E615
 활성화(서인화) E309
연구과제
 무악연구 E405.163
 무용인문학 E405.95; (백단수건춤) B97
연구성과
 고악보학 B104
 올학 B104, E210
 한국음악학 E350
연구현황
 개량가야금 E583
 한국음악사상 E370
연구
 광대가 E147
 『연구모음』(종합카다로그) B107
 『연극평론』제39집 E405.40

판소리 E285
 연대고
 거문고보 B11, E417
 고악보학 E405.85
 『백운암금보』 E415
 『연대금보』(연대고) E417
 연례악(국악이론) B60
 연변
 민요(김예풍) E130
 전통음악문화(김예풍) E129
 조선족(유치원가요) E45
 청주아리랑(아라리) E523
 연보
 이동백 B95, E405.21
 최옥삼 E204
 연세대(석사학위논문) E111, E158
 연수전중용하기(장자백) E550
 연일
 보태평·정대업 B84; (20세기) E375
 시조창 B110; (관서악부) E396
 판소리 E338
 연음표
 문제점 E354
 송방송 B11
 연주
 곡목(계장하사연) E359; (생황) E405.181
 국악기연구 E377
 서도소리(영변가) E250
 아쟁(지도) E179
 악곡(사자놀이) E405.196
 악론 E97
 양상(양금) E311
 역사(안데스음악) E165
 운동(김미옥) B17
 20세기(기보) B58
 자세(철현금) E72; (통소) E225
 전통(태국북동부: 악기권) B81
 지도방안(소금: 교과서) E462
 한오백년(작품이해) E437
 화초사거리 E80
 활동(중앙국악관현악단) E405.141
 현황(개량가야금) E583
 형식(무악) E192
 연주법
 단소지도 B59
 장단 E558
 철현금 E72
 타악기 E277

연주형태
 공후연주회 E519
 국악감상곡 E50
 단소 E451
 방송곡목(이왕직악악부) E67
 연주회(오케스트라아시아) E405.20
 연행
 구조(동해안별신굿: 경상도) E457
 내용(연행형태) E341
 맥락(진도씻김굿) E405.75
 방식(씻김굿) E276
 배경(화초사거리) E80
 사설(화초사거리) B3
 조직(편성) E341
 집단(들노래) E207
 형태(연행내용) E341
 연행사
 들노래 E207
 판소리(예술세계·전승) B92
 연향
 김중수(의궤) E160
 의식(조선후기: 한글악장) E386
 최고수 E405.146
 연혁(부산법패) E570
 연화대복식(악학궤범 권8) B67
 연화무(정재: 창사) B15
 연회(사제장도사: 주악도) E359
 연회성(진도씻김굿) E405.75
 연회자(감로탕) E455
 열정(박귀희) E378
 염경애(판소리: 소리꾼) E25
 염불
 교칙본 B114
 서도대풍류 E171
 조선민요장단 E215
 염불도드리
 대점 E431
 도드리장단 E405.86
 피리선율(숨자리) E140
 해금가락 E89
 염불주제에 의한 환상곡(이강덕) E11
 염양춘(무당음악: 종죽음악학) E630
 옛장수타령·옛타령(진도·해남: 오선체보) E196
 영·호남(민요교섭양상) E33
 영감타령(완도·진도: 오선체보) E196
 영고(靈鼓) B37
 영남

서부권(판소리) E327
 악파(이상근) E163
 지역(탈놀이) E284
 영남가객
 가곡활동 E339
 손태룡 B11
 한유신 B38
 영남권(논매는 소리) E32
 영남대
 박사학위논문 E278;
 석사학위논문 E79, E297, E405.32, E405.54, E405.170, E460, E565
 영덕(동해안 별신굿) E457
 영도(靈鼓) B37
 영돈말이
 악보집 B87
 진도씻김굿 E274, E290
 영등굿(무악·제주도·제차형식) E192
 영목(1970년대) E405.58
 영문학술지(아시아음악학회) B117
 영방(신재효: 전라도감영) E420
 영변가(박복희·서도소리) E250
 영산강(아리시고나: 논맬소리) E405.127
 영산
 광대소리 B36
 단가 E416
 이혜구 B11
 판소리 E338
 영산맞이굿(동해안 오귀군) E405.38
 영산제
 구성·형상화·무대화·사계 E117
 바라춤 E405.44
 영산회상
 계면조 E405.22
 구례향계출풍류 E305
 기악곡 B27
 대악후보·속악원보 E405.22
 양금선율 E433
 영산회상장단(4대강·8대강) E313
 오용록(대악후보·속악원보·어은보) B11
 장단 E319
 종합카타로그 B107
 중인음악 E364
 영성제(국가전례) E362
 영아기(음악: 노동은) E220
 영양숫돌(이영재: 생산·단절)

B24
 영어
 자음군(전통음악분석) E44
 판소리 E285
 영월아리랑
 보존 E407
 활용방안 E408
 영계
 시조창 B110
 판도 E429
 평조시 E185
 영조적(척도환산: 『악학궤범』) B6
 영지무(정재: 창사) B15
 영친의(과거 행사) B36
 영향
 김창소산조(안기옥·정남희 산조) E405.7
 유아교육 E405.92
 찬송가·창가(한국음악) E405.30
 예
 악 B63
 전통수용 E422
 예가회(문재숙: 전통음악연구회) E234
 예기(경성방송곡) B39
 『예기』
 고대그리스악과 E405.77
 음악교육 E405.91
 예능분야(무형문화재) E405.179
 예배음악(국악찬양: 한국국악 선교회) E529
 예상우의무기(백낙천: 대극형식) E465
 예술 ⇨ 지역문화예술
 가치(가곡) E473
 감독(김경순) E58
 교육사업(박귀희) E378
 論(18세기) E149
 사회사(한성기생 조합소) B39, E352
 삶 B53
 애호가(가예) E317
 음악(대중음악) E405.29
 음악문헌학 B13
 이화중선 B92
 인생(한범수) B109, E405.118
 지향(진도씻김굿) E405.75
 특징(최옥삼류: 가야금산조) E510
 예술가곡 ⇨ 한국예술가곡으로

예술계고등학교
 거문고실기교육 E170
 시창·청음 E86
 음악교육과정 E226, E405.19
 판소리 E66
 『예술문화논총』(제12집) E405.81
 예술성
 이화중선 E572
 종묘제례악 E375
 진도씻김굿 B87, E405.75
 예술세계
 강도근 E405.41
 박귀희 E378
 한유신 E339
 『예술세계』(9월호) E405.138;
 (10월호) E405.116
 예약
 원리(진연) B111
 음향언어(윤이상: 대관현악곡) E405.52
 조선음악문화 B90
 조선조(음악사상) E587
 종묘제례악 E375
 예약서(『악장가사』) E69
 예언타당도(한국음악: 적성김사) E593
 예언(판향악: 악기편성) E405.147
 예의동방(판소리단가) B78
 예인집단(가무백화: 도상) E514
 예제정재(효명세자: 순조대) E512
 옛명창(판소리) E405.80
 옛악보(김세중: 무안수·성현·조성) E97
 오귀굿(동해안 별신굿) E151
 오금덕(최옥삼가야금곡) E405.18
 오기봉(음악과교육과정) E405.19
 5도민요(외국민요: 음악교과서) E153
 『오뎃세이』(국악) B88
 오례의(『세종실록』) E343
 오르프
 교수법(지도방안) E340
 학습방법 E288
 오리엔탈리즘(무곡) B47, E156
 오리타령(신안: 오선채보) E196
 오복녀(방일영 국악상) B91
 오비취(종합카타로그) B107
 오선보
 네우마 E109

박선영(정재: 창사) B15
 산조교육 E405.126
 『심청가악보집』 B42
 전통음악악보 E194
 정간보 E49; (통소산조) E405.199
 춘향전(소리대목) E399
 오선채보(제비가·이별가·도끼화상·화초타령) E325
 오세진(오케스트라아시아) E405.20
 오수암(김창환재: 흥보가) E82, E405.152
 오용록
 영산회상 B11, E405.22
 이문백 E405.21
 오월 음악작품(음악표현양식) E499
 오윤록
 모차르트·베토벤·하이든 B53
 피아노포르테스쿨(런던) B54
 오은주(창작음악: 한국) B53, E405.23
 5음음계(음악문헌학) B13
 오일팔(음악표현양식) B54; (형상화) E499
 오정숙(판소리다섯마당: 『심청가·흥보가·춘향가·적벽가·수궁가』) B107
 오진이(장사악) E405.24
 오징어타령(완도: 오선채보) E196
 5채(농악) E579
 오카리나·게나·단소·리코더 E166
 오케스트라(영남권: 음악활동) E280
 『오케스트라아시아』
 종합카타로그 B107
 창단·연주활동 E405.20
 오케스트레이션(몸이틀앞에왔다는데) E610
 오케판(심청전 전집) E294
 오태석(종합카타로그) B107
 오페라(춘향전: 판소리춘향가) E158
 오현미(한국음악교육) E405.24
 오현주(창법) E405.27
 오후 풀고대(오선보) E606
 오희숙
 정윤주 E405.28
 크로스오버현상·포스트모더니즘 E405.29
 한국음악: 20세기 B54

옥루몽(서사적 기능) E172
 옥보고(금송정) E94
 옥산류(최옥삼) E204
 옥적(만곡식적: 신라) E536
 옹혜야장단(양산도장단: 조선장단) E405.2
 와공후 B37
 와락 뛰어 달려든다(오선악보) E399
 완제(판도) E429
 왈도프랫(음악학) E405.72
 완창관소리(흥보가: 인숙선) E479
 왕기철(소리꾼: 민중의 소리) E24
 왕모대가무(정재: 창사) B15
 왕산악(거문고 협주곡) E488
 왕야오후야(오키나와: 어좌악) B81
 왕양명(심학적 악론) E278
 왕풀이
 악보집 B87
 진도셋김굿 E274, E290
 왜색가요(구다라가꾸) B28
 외국어수용(클레멘타인) E102
 외국전통공연예술 B68
 외래음악(한국음악학) E28
 외부인
 음악문화 B47; (연구) E543
 의연
 남성(가자) E386
 내연 B101; (의례) E159
 연향 E160
 요(鏡) B37
 요성(미디언주) E530
 요강법(만대엽) E405.144
 용고 B37
 용비어천가
 악장 B46
 훈민정음 E563
 용상
 백대옹 E11
 산조(국악관현악) B31
 용어
 국악기연구 E377
 국악장단 E609
 신민요(일제시대) E502
 한국(통기타음악) B47
 용인대(석사학위논문) E49, E169, E179, E201, E264, E384, E405.4, E405.121, E501, E547, E615, E459
 우경환(찬송가·장가) E405.30
 우계면(이삭대엽) E331
 우도면(민요) E405.130

우락
 가사연구 E405.49
 삭대엽 E571
 *우리시대의숨은명창소리집, (종합카나로그) B107
 우리음악
 난랑비서 B115
 당위성 E403
 악기(한국음악) B49
 『화랑세기』 B115
 우석대(석사학위논문) E404, E405.8
 우술
 마감 B47, E466
 한국음악적양상 E466
 우식조(악조) E4
 우실학(아리랑쓰리랑: 어연) B101
 우조
 삭대엽(『어은보』) E557
 산조 E184; (악조) E405.101
 이수대엽(계면조) B109, E322; (『가곡원류』) E405.93; (변형선율) E405.93
 적성가(표출성 변화) E106
 초수대엽(가곡: 동명곡) E318
 우종악(이상근) B53, E405.31
 우춘화(선율비교) E405.32
 우파새(優波塞)(거사: 감로맹) E405.145
 운궁법 E405.184
 아쟁지도 E179
 운담풍경(관소리단가) B78
 운리(雲籟) B37
 *운몽금보, (삭대엽) E477
 운상(운산인: 운상원) B115
 운수법(무구: 파지법·음악법) E132
 음악(백병동) E11
 운영
 교과과정 E308
 대구오페라하우스 B105
 시스템(부산공연장) E139
 정책(심인택) B108
 운용
 근악대 E505
 규칙(음) B14
 운지법 E405.184
 대취타(태평소선율) E51
 울산
 동해안별신굿 E457
 유치원 음악 교육 (이애리) E405.150
 울쇠(김현선: 제주도무구) B24

울진(동해안별신굿) E457
 웃다리
 사물놀이(지도방안) E501
 지역(『조선장단연구』: 타악기) E623
 필봉품물 E527
 *원개유운, (연대고) E417
 원광대(석사학위논문) E192, E243, E253, E517
 *원광호거문고산조, (종합카나로그) B107
 원대(김세종: 음악·법전 『성조통제』) E96
 *원락지악, (무보) E405.198
 원리
 다중지능 E84
 음악문헌학 B13
 음악치료 E247
 원수현(선율비교) E405.33
 원시시대(북춤) E16
 원아름(서양음악·한국음악) E405.34
 원자료 (근현대음악사연구) E469
 *원장현의 예술세계, (종합카나로그) B107
 원창(전문예능인) E298
 원한기
 김유락도 E233
 김윤덕류 B34, E405.35
 원형
 고정원칙(양주 별산대놀이) E405.37
 보존관련사업(중요무형문화재보호정책) E405.174
 왜곡(종묘제례악무) E101
 유희진(양주별산대놀이: 반주음악) B101, E405.36, E405.37
 *월간춤, (통권326호) E405.62; (통권327호) E405.63; (통권328호) E405.64; (통권324호) E405.61
 월극(춘향전: 창극 흥루몽) E405.190
 월곡 B37
 월남(중동악기: 전통음악) B81
 월드뮤직월드비트(세계화) B47
 월령가(영남: 오선채보) E196
 웹(국악: 교수·학습모형) E150
 위국자불고가대목(판소리: 적벽가) E405.189
 위덕대(석사학위논문) E115, E333

위상(통속민요) E581	유속문화(고려음악) B90	6음음계(음악문화학) B13
위상적공간개념(공간지각) E432	유수와(위구르교회: 중국문화) B81	육자배기
위작설(『화랑세기』) B115	유아	에세이 B88
유가	교육(영향) E405.92	『육자배기와 자진육자배기』(종합카타로그) B107
과거행사 B36	국악교육(내용·방법) E498	육자백이(광양·신안·여천: 오선체보) E196
음악사상(길례·선초오례의·『국조오례의』·종묘제례악) E343	국악음률활동 E405.148	토리(남부경토리) E470
효사상(양로연) E259	수업 B101	6학년(민요부분: 7차음악과교육과정) E436
유경미(수제천: 음악분석) E155	장구학습(한국춤·놀이) B48	윤명원
유경화	장단수업 E332	김희준(국악관현악) B4
공감2002 E23	전통놀이(공간인식능력) E432	동부민요(음악적특징) B102, E405.46
동해안오귀국(드렁쟁이장단) B76, E405.38	전통음악교육 E73	한국음악 B49
이용구 E482	타악기 B65, E554; (장단맞추기활동) E518	윤상덕(기독교음악) E405.48
유관순(교칙본) B114	유영대(강도근) B1, E405.41	윤선애(여창가곡) E405.49
『유관순전』(종합카타로그) B107	『유애지』(연대고) E417	윤소희(최옥삼) E405.50
유래(有標)악기(동주음 관계계명) E405.107	유우춘(전문예능인) E298	윤신향
유네스코(판소리: 무형유산) E589	유은선(국악방송) E405.42	예악 E405.52; (윤이상) B54
유동초	유입(재즈송: 배경) E96	음향공간적사고(다문화) E405.51
생애(예술: 이보형) E405.104	유장미(가곡양식) E321	『윤용진소장금보』(연대고) E417
통소산조(선율분석) B34; (오선보: 정간보) E405.199	유절형식(무가) E245	윤윤석
유래	유중교(악문) E62	유파별(음구조) E81
단소 E191	유지(아나리) E447	『윤윤석아쟁산조』(종합카타로그) B107
아쟁지도 E179	유지영(가야고와관현악을위한주제와변주곡) E405.43	윤이상
제주칠머리당굿 E168	유창(경기소리발표회) E405.9	예악 B54; (대관현악곡) E405.52
창작국악 E46	유치원	음악표현양식 E499
퓨전음악 E394	가요(연변조선족) E45	윤재호(국립국악원) E56
유럽	국악교육(유아국악프로그램) E498	윤중강
축제(한국음악: 사물놀이) E405.117	음악교육(울산지역) E405.150	강은일·김애라·정수련 E405.62
한국음악 B98	유통범위(산조) E30	관현악 E405.68
유만공(『세시풍요』) E396	유파별	국립청소년국악관현악단 E405.64
유물자료(『고려사』) E577	선율(아쟁산조) E81	국악 B50; (대중음악) E405.55;
유미홍(국악합주지도) E405.39	판소리린 분포(팔명창) E325	(갤러리콘서트) E405.66
유미희(한국전통무보) E567	유행가	도을 김용옥 E405.61
유민영(이동백론) E405.40	1930년대 B39	동다송 E405.65
유사선율(남창가곡) E458	조선 B96	동서풍류 E405.59
『유성기르들던가요사』(종합카타로그) B107	유현선(바라춤) E405.44	박동진 E405.60
유성기음반	유형	산조·창작음악 E405.58
가사집(리갈·콜럼비아) B89	가락(진양조북가락) E385	실용국악과 E405.63
민요사전 B20	기원(북춤) E16	성천 E405.57
이동백 E222	논용사소리 E405.169	창작판소리 E405.56
정정렬 E295	대위선율 E456	윤혜진
창극 E294	변화(시김새) E106	음악문화(이주노동자) B47, E405.71
화초사거리 E80	설정(한국퓨전음악) B80, E633	음악창작(창작사고) B103,
유소년기	성격(부산지역민요) E241	
문화 E178	장단 E405.89	
홍난파 B65	진양조(북가락) E385	
	유희(풍류공간) E317	
	육보	
	변천과정(역사적배경) E548	
	최경옥(조선시대) B11	

E405.70
 인도(음악적사고: 순환적계) B101, E405.69
 율(중국고대음악론) B63
 율객(율회) E428; (풍류방) E31
 율격적변화(판소리율격) E446
 율론
 권태욱(악서고존) B11; (악학제법) E48
 율명(한국음악) B83
 율산(율학) E210
 율학(남상숙: 범위·악서·문집·연구방향) E210
 율회(율객) E428
 은산(별신곡) E151
 은영연(과거행사) B36
 은하수
 부록악보 E405.50
 악보 E538
 음
 운용규칙 B14
 중국고대음악론 B63
 진행방법(조) E534
 음감(음악문헌학) B13
 음계
 국악이론 B60
 단소 E191
 시창·청음 E86
 영산회상 E405.22
 음고조직연구 E569
 음악문헌학 B13
 장단(전통음악악보) E194
 창작학습 E340
 철현금산조 E72
 해주삼현육각 E439
 음고
 공간(인공신경망) B16
 국악이론 B60
 연음표 E354
 조직연구(선율론) E569
 음높이표기(산조교육) E405.126
 음대졸업생(연구보고서: 취업실태) B56
 음렬연구(음고조직연구) E569
 음반
 녹음(김창룡) E397
 목록(시에론레코드) B100, E405.186; (여류명창) E70; (이동백) B95
 비디오투(민요) B20
 숫치분석(국악CD음반) E506
 심의제도(대중음악) E143
 5명창판소리 E349
 오케스트라아시아 E405.20

이동백촌향가 E293
 자료(문헌해제) E177; (신패동) E348
 전통예술 E405.6
 최옥삼 E204
 평(중중음악) B28
 해설(성금연) B51
 현황(무속음악) E151
 음보구분(판소리율격) E446
 음스배열계약(전통음악분석) E44
 음스재(일본음악) B64
 음악
 가곡 E376
 계보(활동: 최옥삼) E405.149
 고고학(불교음악) E350
 고전소설 E172
 고중(이악: 음악현실비판) E371
 교육론(칼오르프) E340
 교재(감상방법) E405.86
 구조(박범훈: 피리시나위) E71
 국사교과서(국악사) E189
 기사(이동백) B95
 기호학(민족음악학) B14
 감소회 E635
 단소지도방안 E547
 담론(조선시대) E62
 도상학 E514
 무용극(비단길: 문화교류) B81
 문학(학제간연구) E405.73
 미술 E497
 미학(천기론) E119
 방식(음악교육) E611
 배경(이면상) E492
 법전(원대) E96
 사료(부산: 문헌해제) E177
 사상(시대변천) E12
 사학(백제악기) E353
 사회(18세기) E366
 살풀이춤 E276
 삼국시대 E12
 생리적측정연구 B53
 『성조통제』 E96
 어법(진도아리랑: 음악적구조) B52, E532
 언어테스트(민족음악학) B14
 연구시도(서우신) E308
 오리엔트 E156
 유적(남산) E94
 유통(민속악계) E26
 이동백 E405.21
 이주은 E635

자료(나운영) B53
 정운주 E405.28
 정책(정조시대: 문헌적연구) E362
 제도사연구 E355
 제작(일제시대: 일본인) B101
 조성관계(20세기초) B55
 중인 E364
 창작활동(전주지방: 김광순) E52
 치료(방법·의의·원리: 사물놀이) E247
 특경 E606; (무악) E192
 행위(내용: 임동창) E611
 현대화 E180
 현실비판(이악: 음악고중) E371
 형태(사회구조) E12
 음·악(노동은: 조선후기) B11
 음악가
 국·양악(기본사료: 방법론) B38
 민속악계 E26
 입문서 B49
 음악감상
 교육(수업지도) E46
 국악감상 E584
 *음악과 문화(제8호) E244, E405.51; (제9호) B52; (제25호) E405.31; (제26호) E405.28, E405.52
 *음악과 민족(제25호) B53, E5, E187; (제26호) B54, E74
 음악과
 교육과정(국악교육) E405.83; (초등학교) E17; (예술고등학교) E405.19 (전자교과서 설계: 모형개발) E405.84
 음악관(고대중국) B116
 음악교과서
 가창곡(초등학교) E582
 교사용지도서 E240
 국가가창수업(반주부) E494
 국악감상(고등학교) E584
 국악내용 E68
 내용분석(국악곡) E403
 문제점 E405.83
 민요 반주 유형 (고등학교) E520
 박선미(민요) E253
 분석(국악가창부분) E15; (초등학교5·6학년) E44
 신체표현 E594
 5도민요(외국민요) E153

- 전통음악(7차교육과정) E604
 제재곡분석(초등학교) E17
 초등학교(민요: 지도방법) E462
 7차교육과정 E105; (중학교3학년) E405.4
 음악교육 ⇨ 전통음악교육 『예기』 E405.91
 『음악교육공학』(제2호) E405.84
 음악방식 E611
 이복신 E405.110
 전주지역 E253
 정의적영역 E187
 지역화 E47
 타악기 E554
 한국음악교육기관 E562
 음악교육과정
 기창영역 E15
 예술고등학교 E226
 음악기관변천
 서승미 B4, E306
 정치이념 B4
 음악기행서(네팔·동남아·몽골·베트남·아랍·인도·인도네시아·일본·중국·중앙아시아·태국·터키·파키스탄) B74
 『음악논단』(제17집) B55
 음악놀이
 신체표현 E594
 적용방안 B54
 음악대학(역사) B57
 음악론
 목록·시기(안학) E110
 중국고대음악론 B63
 음악문화학(Éléments de Philologie Musicale: 김경순 역) B13
 음악문화
 박미경 B47, E246
 세계 B47
 19세기(도시문화) B28
 터키 B81
 판소리 B3; (18세기) B103, E329; (1930년대) E326; (19세기) E325; (20세기) E327
 음악문화
 연구(내부인·외부인: 현재·미래) E543
 유적(경주남산: 김성혜) E94
 이주노동자 E405.71
 접변(여성민요) E196
 음악문화학과(음악연구: 동아대학교) B58
 음악미
 민속악·정악 B90
 전통성악곡분석(버들은·춘면곡·전폐회문) E418
 음악분석
 강강술래·상여소리·수제천 E155
 신민요 E493
 음악사
 가곡·시조 E121
 음악가 B49
 해방공간 E92
 음악사상 ⇨ 민족음악사상·한국음악사상
 서술(한국유희사상대계) E370
 악현(조선초기) B76
 이정희 E405.180
 조선초기(악론) E587
 음악사적공헌
 신태동 E348
 위치(신민요) E493
 의미(낙시조) E472
 음악사회사
 근대음악사(신민요가수) B39
 민속악계 E26
 일제강점기(김창옥) E176
 음악상황
 대한제국 E352
 20세기 E391
 음악세계
 이동백 E222
 임동창(피아니스트) E611
 전인평 E488
 음악실천(민족음악학) B14
 음악양상
 여성민요 E196
 조선후기 B11
 음악양식
 18세기 B28
 작곡기법변천 E11
 음악이론
 악학진흥정책 E362
 터키음악 E463
 음악인(친일음악단체: 노동은) E216
 음악인류학(역사적 민족음악학) E405.156
 음악적
 구조(진도아리랑: 음악어법) B52, E532
 내용(진도씻김곡) B87
 모국어(전통음악) B90
 배려(판소리울격) E446
 분석(수심가) E405.162
 사고(인도: 순환적체계) B101, E405.69
 삶(이상근) E511
 음악적특성
 가곡 E568
 강화도민요 E198
 경남민요 E47
 구좌읍민요 E413
 김동진 E402
 김순남 E7
 김창룡 E397
 남도민요 B103
 논농사소리 E148, E405.169
 대관강산·진국명산 E542
 동부민요 E405.46; (전북향제풍류) B102
 동편제·서편제 E549
 민속악(정악) B90
 방아소리 E337
 18세기 E329
 연음표 E354
 영변가 B109
 유아교육 E336
 전북향계풍류 B66, B102
 전승사 B102, E428
 정춘주 E405.28
 조준읍민요 E143
 발명창 E325
 함경도(노동요) E405.46
 해주삼현육각 E439
 음악적표출(남도인) E197
 음악창작(작곡가: 창작사고) E405.70
 음악치료(정신지체아) E405.88
 음악표현양식(5.18항쟁: 형상화) E499
 음악학 ⇨ 한국음악학
 개론(이정엽) B18
 기준정의 E405.72
 민족음악학(이용식) E405.156
 분류체계 E244
 『음악학개론』(서평: 이정엽) E405.178
 이강숙 B19
 『음·악·학 10』 B58, E99
 음악학논문
 음악학술지(비평) E590
 2002(희영한) B16
 음악학술지
 민족음악학회 B52, B53, B54
 음악학논문(비평) E590
 한국고음반연구회 B100
 한국전통음악학회 B109
 한양대음악연구소 B55

- 음악환경
 예언타당도 E593
 음악활동(18세기) B11
 전문예능인 B28
- 음악활동
 기생(18세기) B11, E405.175
 김창룡 B39, E397
 박헌봉 E83
 신패동 E348
 안기옥 B45
 이상근 E511
 전문예능인 E298
 정남희 B44
- 음악회
 팜프랫(90년대: 대구영남권) E280
 평(김덕수패) B28
- 음양개념(자연배음: 삼분손익법) E535
- 음양법(술어동작: 파지법·운수법) E132
- 음양오행사상(제례음악) B49
- 음악역
 공후연주회 E519
 아쟁지도 E179
- 음의연결(연음표) E354
- 음정(시창·청음) E86; (음악문헌학) B13
- 음조직
 대금산조 B34
 음고조직연구 E569
 일본음악 B64
 한주환류 대금산조(진양조) E435
- 음향
 공간적사고(서유럽: 20세기) E405.51
 분석(창부타령: 시김새) E22
 언어(음악) E405.52
 자료선집 9(이보형체록) E256b
 체계(음악문헌학) B13
 특성(해금: 수음) E566
- 음향학
 소리 B68
 이석린 B16
- 음(應) B37
 응고 B37
- 의례
 김중수(외연·내연) E159
 연향(규장각) E160
- 의례음악(종묘의례) E405.94
- 의미
 강강술래 E405.53
 신작화무 E334
- 심청가(판소리사설: 전승양상) B92
 아리랑쓰리랑 B101
 오케스트라아시아 E405.20
 임동창 E611
 한중불교음악학술대회 E350
 의사소통(아니리) E447
 의상(살풀이춤) E276
 의식
 가자(연향: 한글야장) E386
 감로탱 E455
 연구서 B62
 형태(조선족음악장단) E450
- 의의
 개국 E395
 국악교육 E403
 국악방송국 E395
 천기론 B65, B101
 향가 B115
- 이강덕
 김기수(창작국악) E405.131
 송춘곡(염불주제에의한 환상곡) E11
- 이강숙
 삶(예술) B53
 음악학 B19, E405.72
- 이거리 저거리 각거리(전래동요) E288
- 이건욱(러시아 혼인풍습) B24
- 이경면(음고처리) B16
- 이경분
 수천 E405.74
 음악문화 B58;
 재즈음악정책(나치시기) B54
 학제간연구 E405.73
- 이경엽(진도씻김굿: 예술성) B87, E405.75
- 이경협
 김연수 E405.76
 들노래 E207
- 이경희
 동서양음악미학(한국음악) B54, E405.77
 여성음악인(전통음악역사) B55, E405.78
- 이광수의 예술세계(종합카다로그) B107
- 이규형(전통예술) E405.79
- 이규호(판소리: 통성발성) B3, E405.80
- 이기복(민속과학) B24
- 이기설(중령산) E405.81
- 이날치·김채만·박동실·한애순
 (서편소리) E230
- 이념
 기반(정조음악정책) E362
 아리시고나 E405.127
- 이노래(신안: 오선채보) E196
- 이달재(이동백: 조선음악) B95, E405.82
- 이동남
 국악교육 E405.83
 단소지도 B99
 음악과전자교과서 E405.84
 초등학교(국악교육) B4
- 이동백
 근대창곡 E405.40
 김창룡·심정순(중고소리) E229
 업적(새타령) E443
 예술세계 B95
 음악세계(유성기음반) E222, E399
 일제강점기 B39
 일화 E443
 전기 E546
 전시도록 B95, E324, E486, E546, E573
 조선음악(조선성악회) E405.82
 종고제판소리 E405.21
 종향가 E293
 판소리명창 B95, E266, E536, E405.21
 한성준 E573
 활동상 B95
- 이동복
 고악보학(연구성과) B104, 405.85
 종묘제례악(대악후보·속악원보) B85
- 이두원
 국악감상 B4, E405.86
 『단소세계』(종합카다로그) B107
- 이득원(현금동문유기) E97
- 이력(지영희) E263
- 이론
 고찰(가야금명창) E460
 규명(무지키피타) B53
 배경(KDC 4판) E454
 신체표현 E594
 일본음악 B64
 장단학습(실제) E385
- 이만부(악론) E62
- 이매방(춤사위) E145
- 이면(정악) E474
- 이면상(신민요: 일제강점기) E492

이명진(민요) E405.87	이삭대업(수언우계면청대) E405.126	E405.126
이미경	E331	기보법 B34
번역(음악편사학) E405.90	이산저산(판소리단가) B78	논렘소리(아리시고나) E405.127
음악치료 E405.88	이상규	대전(들말두레소리) E405.129
장단연구 E405.89	구음(한국의 악기) B102, E405.113	민요(장성) B62
이미란(음악교육) E405.91	구음법(국악기) B66, E405.111, E405.112	봉산탈춤(놀랑) E405.128
이미영(입춤: 미적성격) B97	국악교육(20세기: 계승) B103, E405.115	우도면(민요) E405.130
이민경	대바람소리 E11	이소영
유아교육 E405.92	형식연구(한국음악) B104, E405.114	국악(대중화: 작업) E405.138;
음렬주의(스트라빈스키음악) B58	이상균(서울국악제) E405.116	(상업적오리엔탈리즘) B17, E405.132; (퓨전) B80, E405.134
이민수(음악표현양식) E499	이상근	실내악단(슬기둥) E405.137
이방실(우조이수대업: 변형선율) B110, E405.93	김종태(영남악파) E163	창작국악 E405.131; (신국악) B16, E405.133
이법직(종묘) B84, E405.94	음악적삼 E511	포스트(산조세대) E405.136
이별가	작곡가 E5	한국음악학 E405.135
김창룡(박유전제: 오선채보) E325	추모 E393	이수경(김윤덕: 줄풍류) E405.119
오선악보 E399	이상룡	이수대업
이별의 강(우견일) B106	국악이론 B60	가사연구 E405.49
이별정교환(오선악보) E399	사물놀이 E405.117	대금독주곡 · 남창가곡평조 E238
이병옥(무용인문학: 연구과제) B97, E405.95	한국음악유럽 B98	문헌민 E238
*이병옥의명상가곡, (종합카다로그) B107	한범수(예술인생) E405.118	삭대업 E571
이보형	*이생강대금산조, (종합카다로그) B107	상관관계 E322
광대소리 B11, E405.96	이석원(음향학) B16	*이수삼산재본금보, (연대고) E417
군로사령 E405.103	이선유창(퇴령후) E291	이수자(무형문화재) E320
김죽파가야금산조(남도화현상) E405.101	이선희	이수정(국악계: 1960년대) B58, E405.139
농악장단(분류체계) B98, E405.102	경제 줄 풍류 (향제 줄 풍류) B76, E405.119	이수진(해금독주곡: 마두금) E405.140
동주읍관계계명(실크로드음악) B103, E405.98	아쉬크음악(터키) B47, E405.120	이숙현(중앙국악관현악단) E405.141
민간불교음악 E405.99	이성미(궁중연향: 궁중미술) B111	이숙희
박종기대금산조(군로사령) B100	이성수(표현능력신장: 단소교육) E405.121	감로평(민간예능인집단) B3, E405.145
보편성(특수성) E405.97	이성천 B28	군영악대 E405.143
시나위(남도무악) B66	국악관현악입문 E11	만대업 E405.144
실크로드음악(관계계명유형) B81	시대구분 B49	악기편성(『악학계법』) B6, E405.147
엇모리가락 B34, E405.106	신주법 · 작품경향 E221	종묘제례악(악장연구) B85
유동초 E405.104	추모 E405.57	종묘제례악무(변천) B84, E405.142
음계 · 선법연구 E569	『한국 · 한국인 · 한국음악』 B61	취고수 B11, E405.146
장단연구사(한국전통음악) B104, E405.100	이성훈	이순례(통합적: 유아국악음률활동) E405.148
창우집단(광대소리) E405.108	속초시(해녀: 노깃는노래) E405.122	이슈(2003년 국악계) E475
채록(음향자료선집) E256B	통영지역(해녀: 노깃는노래) E405.123	20세기
판소리 B3, E405.105	이세기	국악교육(계승: 전통) B103
한국음악통정론 B49	산조미(양승희) E405.125	민속악계 B66
이복선(성인: 전통음악교육) E405.109	정화영(화고(和鼓)) E405.124	바흐수용관(변천) B52
이복신(음악교육) E405.110	이세춘(전문예능인) E298	보태평 · 정대업(연원: 전승)
이본(『악장가사』) E69	이소라	
이분법(클래식: 국악) E103	가야금산조기보법(성금연류)	

E375
 산조형식 E30
 서양음악(수용과정) E28
 양금전승 E311
 음악상황 E391
 음악적양상(만황) E304
 잡가 E526
 전통공연물(극장무대) E507
 조성관계(음악) B55
 판소리(변화양상) B76; (음악문화) E327
 한국음악 B54, E344
 이승곤(최옥삼재조명) E405.149
 25현가야금
 가야금수용(22현가야금) E574
 독주곡(봄의 찬가) E262
 연주곡(이지현) E405.188
 25현가야금을 위한 변주곡
 한오백년(임현: 이진용) E437
 『25현가야금을위한창작음악집』(종합카타로그) B107
 이애리(울산지역: 유치원음악교육) E405.150
 이언정(해금지도) E405.151
 이연옥(김창환제: 홍보가) E405.152
 이연호(파주금산리: 풍물놀이) E405.153
 이영구(중국고대음악론: 『악기』) B63
 이영일(전북서부평야지역: 노동요) E405.154
 이영재(영양숫돌) B24
 이오월에(음악표현양식) E499
 이완국(민요: 시집새) E405.155
 이왕직야악부
 국악교육 E405.115
 김명주(라디오프로그램: 방송곡목) E67
 시대(비파) E580
 『이왕직야악보악보』(종묘제례악보) E209
 정악 E474
 이흥구(유경화) E482
 이용식
 남해안(별신굿: 매죽리 죽도) E405.165
 무복·무신도·무가 E405.159
 무악(연구사) E405.163
 서해안(배연신굿·대동굿) E405.160

수심가(서도민요) E405.162
 음악학(민족음악학) E405.156
 음악(상징: 굿 구조) B102
 일본(가쿠라: 신악) B47, E405.161
 한국음악학(에믹·에틱) E405.164
 호남좌도농악(내관적 비교) B80, E405.158
 황해도강신무 B81, E405.157
 이윤희(『입하필기』) E164
 이윤석(경기12잡가: 가사·주석) B22
 이운선
 국립남도국악원 E405.167
 달빛노래 E405.168
 신전들노래 B3, E405.166
 이윤정(경기도: 농농사소리) E405.169
 이윤희(한국음악계: 환경) B105
 이은관
 방일영국악상 B91
 사진 E489
 이은미(강태홍류: 장단) E405.170
 이은우(구음의미: 김죽파류) E405.171
 이은주
 대중가요(국악적요소활용) E405.172
 제비가 E283
 청소년국악교육 B4
 이은형(최옥삼류: 선율) E405.173
 이익
 악기고증·음악고증(음악현실비판) E371
 악론 E62
 『이일주창 춘향가전집』(종합카타로그) B107
 이장열(중요무형문화재보호정책: 1960년대) B84, E405.174
 이재옥(기생: 음악활동) B101, E405.175
 이재화
 백낙준(거문고산조) B33, E405.176
 선율구조 B34; (한갑득류) E405.177
 이점희(바리톤) B38
 이장엽(음악학개론: 서평) B18, E405.178
 이정호(무형문화재) E405.179
 이정희
 생활문화 B11, E405.181

악현(음악사상: 조선초기) B76, E405.180
 이종봉(포백척: 『악학궤범』) B6
 이종숙
 종묘일무(문제집) B97, E405.183
 종묘제례악무(일제강점기) B84, E405.182
 이주노동자(음악문화: 한국) B47, E405.71
 이주연
 국립창극단(남상일) E405.185
 하늘꿈III(해금중주곡) B109, E405.184
 이주은(김소희: 인생경험) E635
 이준희(시에로레코드: 음반목록) B100, E405.186
 이지선
 번역(일본음악: 역사) B64
 한국불교음악(기보) B102, E405.187
 이지현(25현가야금: 연주곡) E405.188
 이지혜(판소리: 변화양상·20세기) B76, E405.189
 이진우(지도방법: 가락짓기·민요) B48
 이진원
 고구려(음악: 악기) E405.194
 단소산조·통소산조·피리산조 E405.201
 『백운암금보』(소(簫)) E405.200
 『시용무보』(중국무보) E405.198
 일각(춘향전: 창극 흥무묘) E405.190
 유동조(통소산조) E405.199
 정경태(『국악보』: 가곡) E405.193
 『정재무도홀기 창사보』(서평) E405.197
 조선구파배우조합(시정5년기념물산공진회) B100, E405.195
 통소류 B35
 통소산조 B34
 평조계면조 B11
 한국음악고고학(정립) B102
 한·중통소류악기(두소리기법) E405.191
 한국고고음악학 E405.192
 함경도(사자춤) E405.196

- 이진희(길타령계음악) E406
 이창배(『가요집성』·『국악대전집』·『민요삼천리』·『한국가창대계』: 경서도소리·조선가무연구회 B26
 이창식
 민요학 E408
 영월아리랑 E407
 2001년(한국음악학논저해제) B55, E357
 2002년
 고등학교국악교육(김성심) B4
 국악(송미향) E342
 부산음악사료(해제) B53
 음악학논문 E590
 2003년
 국악계(이슈·특징) E475
 『상반기국악학전국대회』 B66
 『음악학술대회』 B65
 통영국제음악제 B105
 『200곡집』(조활용) E607
 이충(사조체) E97
 이춘석(단소연습곡) E409
 『이준희 민요가락』(종합카다로그) B107
 이타령(신안 오선채보) E196
 이튿날 평명후(오선악보) E399
 이학규(『낙하생고』)E396
 이해
 단소지도 B59
 무형문화재 E453
 비단길 B81
 영역(국악내용) E68
 터키음악 E463
 이해식
 경상도조민요 E411
 두레사리(국악관현악법) E591
 민요채집 E412
 수계천(선율구조) E155
 신주범·작품경향 E221
 외래춤악(한국음악) B103
 1960년대(가야금창작곡) E504
 작품세계 E591
 집근른 E410
 창작국악(삼바) E134B
 춤사리기 E14
 해동신곡 E11
 흙담(가야금산조) E504
 이행운(민요연구) E413
 이현아(지도방안) E414
 『二絃의 弄』(종합카다로그) B107
 이현주(국악이론) B60
 이형상
 악론 E62
 『악학승령』 E396
 이해구
 거문고보 E417
 방일영국악상 B91
 『백운암금보』(영산·단가) B11, E415
 수계천(조·형식) E155
 시대구분 B49
 영산·단가 E416
 음계·선법연구 E569
 장단연구사 E405.100
 한국음악 E418; (미) B6; (통정론) B49
 이호진(현악영산회상) E419
 이화동(겐지갱: 국악창작곡) E144
 이화여대(석사학위논문) E405.42, E530; (초등교육과경) E17
 이화중선
 명창제(제비가) E325
 사설불입(시김새: 적성가) E106
 생애 E107; (예술성) E572
 성우향(적성가: 우조·표출성변화) B80
 이화중선론(김세중) E107
 춘향가사설(종합카다로그) B107
 판소리 B92
 이훈상
 신재효 E420
 조선후기 E421
 이흥구역(『정재무도놀이 II』) B67
 이희경
 일본현대음악 B101, E423
 작곡방식(리케터) B54
 전통수용방식 B101, E422
 이희병(악무정책) E424; (실현과정) B97
 이희주(서사무가) E425
 인간문화재(박귀희) E378
 인공신경망(음고공간) B16
 인당수 B42
 인도
 악기·장단구조·선율구조·역사(한국) B73
 음악기행서 B74
 철학적사고·음악적사고 E405.69
 인도네시아(음악기행서) B74
 인류무형문화유산(12무قام) B81
 인생경험(김소희·이주은) E635
 인생수기(판소리단가) B78
 『인수금보』(연대고) E417
 인식
 국악교육 E517
 북한민요 E581
 수용(신민요: 1930년대) E448
 인천교대(석사학위논문) E45, E409, E405.153
 인터넷(국악: 중학교) E7
 인형극(전통예술) E405.6
 인호상이(판소리단가) B78
 일대기(이창배) B26
 일라스트레이션(경기도당굿) E112
 일무
 『시용무보』 E567
 중요무형문화재 E405.182
 일반적
 개념(장단) E558
 특성(유아교육) E336
 일방대위(대위선율) E456
 일본
 근세음악·리듬·악식·음소재·음조직·고대음악·중세음악 B64
 대곡형식 E465
 도가쿠(조하규 형식) E467
 도라악 B116
 불교음악(한국법배) E628
 사료(비파) E580
 악기구음 E405.113
 음반회사(대중가요) B96
 음악기행서 B74
 일제시대(음반제작) E405.5
 중국·한국(전통수용방식: 작품) E422
 카구라(한국: 굿) E405.161
 콜럼비아음반(작곡자·편곡자) E405.5
 현대음악(전통수용: 작곡자) E423
 『일본오로간아리랑』(종합카다로그) B107
 일생(정정렬) E295
 1세대음악(창작국악: 비평적논의) E605
 일양상(저급인식화: 국악) E391
 일원화시기(민족음악) E214
 일제(공연활동: 김소희) B39
 일제강점기
 국악방송 E405.42

명인·명창(박녹주·이동백) E52
 B39 1970년대이후(수심가) E405.162
 신민요(1930년대: 악곡) E405.162
 B65, B76, B101, E493; 일죽음반(춘향가전집: 소리대목) E398
 (이변상) E492; (명칭) 『일죽조선소리판춘향가전집』 E398
 E502 대목별사설·선율분석·소리대목구성(북각음반) E398
 신쾌동(음악활동) B33 악보 E399
 음악교육기관 E306 중합카다로그 B107
 음악사회사(김창옥) E176 임이나(국악공연) E426
 이왕직악부 B101; (방송활동) E405.182 임돈희(무형문화정책) B108
 등) B65 임동창
 일무(중요무형문화재) 『일동창』(중합카다로그) B107
 E405.182 피아니스트(음악세계) E611
 중요재례악무 B84, E405.182 임동철(청주아리랑) E427
 판소리 B92 임명진
 화초사거리 E80 공연성(판소리사설: 전승원리) B68
 일제시대 최동현(공저: 유성기음반) B89
 기생(음악활동) E405.175 『판소리단가』 B78
 신민요(용어) E502 임미선
 일본인(음악제작) B101, 시조창 E429
 E405.5 전문향제풍류 E428; (음악적특성) B66; (전승사) B102
 중등국악교육 E592 임병욱
 『풍자해학』(중합카다로그) B107 군악 E430
 B102 조 B102
 1910년대(수심가) E405.162 임실풍물(대전웃다리풍물) E527
 1920년대 임완혁(거문고대점) E431
 방송(공연양상) B39 임유경(전통놀이) E432
 수심가 E405.162 임은정(영산회상) E433
 1930년대 임재원
 고음반 E433 대금산조 B34, E435
 기생사진 E128 정악대금 E434
 신민요(일제강점기) E493; 『입하필기』(문헌지장편·순일편·전모편·춘명일사편) E164
 (인식·수용) E448 임향(단소지도) E436
 1940년대(올학) E210 임현(25현가야금을위한반주곡) E437
 재창조운동(판소리부흥운동) E328 한옥백년: 이진용) E437
 판소리(음악문화) E326 임혜정
 한국양악사(김운선: 유행가) E438 고가곡 E438
 B39 백구타령·가사백구사 B103; E440
 해방음악활동(전주지방) E52 백구타령·가사백구사 B103; E440
 1931~1942년(레코드) B96 삼현육각(해주삼현육각) B100, E439
 1940~60년대(수심가) 『입당구법순례행기』(신라법매) E248
 E405.162 임문서(한국전통음악) B49
 1945년(한국트롯트: 정체성) E449 입학정원(전문국악교육) E525
 E449
 1950년대(올학) E210
 1960년대
 가야금창작곡(이해식) E504 자기주도적학습능력(국악) E7
 국악계 B58, E405.139 차례문차이종파이룻(태국북동부: 악기켄 연주전통) B81
 시조창(판도) E429 자료
 전주지방 E52 감로탕 E455
 중요무형문화재보호정책 B84 목록(1950년대: 전통예술) E405.6
 B84 수집(시창: 청음) E86
 흥담(산조) E504 시조 E396
 1970년대~1990년대(전주지방) 안기옥 B45
 정남희 B44
 진도씻김굿 E405.75
 한국창작음악 E405.23
 자롱 활쏘는 대목(악보) B1
 자바라(자바라) B37
 자산안화 권오성(국악연구) E34
 김수현(음악론) E110
 『自山安廓國樂論著集』(권5·권6) B99
 자생성(음악) E180
 자세(경기민요) E21
 자아 개념(국악활동) E211
 정서(트로트: 가사) E449
 자연 배음(한국음악: 삼위일체개념·음양개념) E535
 음향(동굴: 활용가치) B116
 친화교육(전래동요) B4, E405.15
 자율성(음악편사학) E405.90
 자율화시기(민족음악) E214
 자음·모음 상호분포(전통음악분석) E44
 자장가(고흥·장흥·해남·광양·신안·완도: 오선체보) E196
 자진 ⇨ 자은 강강술래(진도·고흥·해남·영암: 오선체보) E196
 굿거리·명덕궁(장단) E541
 방아타령 B42; 진도(오선체보) E196
 사대소리(오선악보) E413
 사랑가(오선악보)·자진기생점고(오선악보)·자진농부가(오선악보) E399
 육자백이(조선장단) E405.2
 중중모리(김명환) E10
 자진모리
 마루 E251
 속도(백낙준) E405.176
 오선악보 E456
 장단 E541; (양청도드리)

- E405.86
 철현금산조 E72
 피리산조 E90
 한성기산조(오선악보) E235
 작곡
 국악동요(강강술래) B21
 기법변천(계성원: 창작국악
 관현악단) E11
 기법(최옥삼) E405.50
 영남권음악활동 E280
 전통예술 E405.6
 작곡가
 백재훈(교회음악) E606
 신민요 E493
 오케스트라아시아 E405.20
 음악창작(창작사고) E405.70
 이상근(추모) E5
 전통음악(생각) E383
 작곡자
 일본현대음악(전통수용)
 E423
 편곡자(콜럼비아음반: 일본)
 E405.5
 작별(교척본) B114
 작사(전주지방) E52
 작사자(신민요) E493
 작업기억(음고처리) B16
 작자(향가) B115
 작품
 개관(황의중) E610
 경향(가야금: 신주법) E221;
 (김희조) E405.47
 목록(김동진) E402; (정윤주)
 E405.28
 분류(김순남) E74
 세계(이해식) E591; (최옥삼)
 E405.149
 신민요 E448
 신영순(뽕전현상) E394
 연구(김희조: 국악관현악)
 E405.47
 음악편사학 E405.90
 이해(한오백년: 연주방법)
 E437
 전인평 E488
 전통수용방식(일본·중국·
 한국) E422
 특징(최옥삼) E405.50
 퓨전현상 B47, E394
 작품집
 공모제 B48
 목록(백재훈) E606
 잔가락(해금가락) E89
 잠노래(장흥: 오선채보) E196
 잠발링엔비쉬(아시아음악연구:
 국제프로젝트) B103
 잠자리(교척본) B114
 잡가 ⇨ 경기잡가
 가야금병창 B27
 국악이론 B60
 발생(당위성·전개) B28
 새타령(유성기음반) E222
 20세기조 E526
 장(종지형) E251
 장감새(화순: 오선채보) E196
 장견실(미뉴엣: 모차르트·하
 이든사중주)B54
 장고 ⇨ 장구
 기능(장단) E116
 반주(초등학교) E116
 장단(늦은자진모리) E10;
 (삼도설장고·삼도농악)
 E243; (조선족음악장단)
 E450, E405.2
 타악기 E277
 장구 B37 ⇨ 장고
 개요 E577
 고려시대 E577
 민요(국악실기교재) B69
 복원장구 E577
 연주(풍물연주법) E286
 자료(『고려사』) E577
 전래동요(어린이사물북: 국악
 실기교재)B70
 장단
 개념 E319; (요소: 굿거리·
 중중모리장단) E574
 관계(소리뭉음틀) E563
 교육(유아교육프로그램)
 E336
 구성(지영희피리산조) E263
 구조(인도음악) B73; (치화
 평) E95
 국악(가창곡) E387; (관현악
 곡) E201; (장단) E609
 국악곡지도법 E203
 기능(문헌·악곡) E116
 김명환(늦은자진모리) E10
 김정수 E10
 끝채 E556
 남도민요가창 E264
 대관강산·진국명산 E542
 동해안오귀굿 E405.38
 리듬요소(특징) E404
 만대엽 E405.144
 맞추기활동(타악기: 유아)
 E518
 무속음악(진도셋김굿) E556
 민족음악 E541
 분석(굿거리·중중모리장단)
 E574
 산조 E184
 선율유형 E431
 수업(국악: 유아) E332
 시조 E237, E310
 신진들노래 E405.166
 악곡(형태) E319
 연속체(산조) E30
 우리나라 E558
 익히기(유아교육) E336
 자연배음릴 E535
 장고기능 E116
 잦은모리 E215
 전북향계풍류 E428
 전통예술 E405.6
 조선(민요) E215; (장단)
 E265, E405.89
 종류(조선민요) B98
 중요계례악보 E209
 지도(경기민요) E21; (구전
 심수) E254
 체계(조선민요) B98
 추임새(특징) E545
 퇴령후 E291
 특징(진도셋김굿) E556
 패턴(김근아칠채: 풍물) B80,
 E623
 표기(산조교육) E405.126
 학습(실체: 이론) E385
 한국음악 B83
 한민족음악 B98, E215
 해주삼현음악 E439
 장단연구
 고악보학 E405.85
 한국전통음악 E405.89,
 E405.100
 장동식(창곡) E441
 장르
 국악감상곡 E50
 분류(국악CD음반) E506
 장모타령(신안·영암: 오선채
 보) E196
 장별구분(전북향계풍류) E428
 장보영(경기민요) E442
 장사익(소리꾼) E405.24
 장사훈
 『구라철사금자보』 B11, E444
 매화점장단 B11, E445
 시대구분 B49
 음계·선법연구 E569
 이동백 B95, E443
 장단연구사 E405.100
 한국음악통지론 B49
 장성(민요: 특색) B62
 장성윤(판소리율격) E446

장시간음반
 목록(노재명) E223
 12인치(LP) B20
 장식음(이수대엽) E238
 장악원
 봉족제도(악생: 『악장등록』)
 E355
 악공·악생 B11
 연주자(전승계보: 조선초기)
 B85
 장안(중국) B74
 장용석(아니리) E447
 장우벽(가객: 18세기) E369
 장원질소리(연구서) B62
 『장월중신의예술세계』(종합가
 다로그) B107
 장유정
 신민요 E448
 한국트롯트 E449
 장익선
 단소 E451
 조선죽음악장단 E450
 한민죽음악장단(중국) B98
 장승타령대목(판소리 적벽가)
 E405.189
 장자백(관련자료: 판소리인백)
 E550
 『장자의 나비』(종합가다로그)
 B107
 장장짚세기(신안: 오선채보)
 E196
 장정현(다악) E452
 장중미(가곡양식) E321
 장타령(진도·해남·신안: 오
 선채보) E196
 장행중
 국악공연 E426
 무형문화재 E453; (문제점:
 개선점) B79
 장혜원(KDC 4판) E454
 장홍심(사진) E489
 장휘주
 감로탱 E455
 대위선율(봉장취) B100
 동해안별신굿 E457
 봉장취 E456
 잦은 ⇨ 사진
 1채·3채(농악) E579
 굿거리·덩덕궁·타령(조선
 민요장단) E215
 안땅·중모리·타령장단·
 도도리장단 E541
 잦은모리
 장단 E558
 조선민요장단 E215

춤사위 B43b
 재담소리(판대소리) B36
 재료(국악기연구) E377
 재정비과정(악정) E424
 재주보소(영광: 오선채보)
 E196
 재즈송(유입) B96
 재창조운동(1930년대) E328
 저급인식화(기생: 민속악·양
 악) E391
 저술(생애: 안학) E110
 저작권(소수민족음악: 중국)
 B81
 적(箏) B37
 적(箏)(구유: 현학금보) E405.111
 적벽가
 강도근 B1, E228
 김기(국립창극단) E53
 악보집(백대웅) B30
 적벽대전(악보) B1
 조조가 관공에게 비는데(유
 성기음반) E222
 판소리단가 B78, E405.189
 적성특기(교육활동) E77
 적성가
 김수미(우조: 표출성변화)
 E106
 남창가곡 E458
 이화중선(성우향) B80, E106
 적용(조선장단) E265
 전개 (잡가발생) B28
 전규학
 계면조선율 B110
 남창가곡 E458
 전기(이동백) E546
 전남대(석사학위논문) E10,
 E164, E432, E494
 전남민요
 분포(특징) E470
 전승(여성민요) E196
 전남지역
 청춘가 E195
 풍류회 E428
 전라도
 성악곡 B27
 신재효(영방) E420
 예술고등학교(거문고교육)
 E170
 전래놀이(유아교육프로그램)
 E336
 전래동요
 강영애 E6
 국립국악원 B2
 기지는 E49

김형정 E190
 내용·지도방법 E190
 단소지도 B59
 분류·특징 E6
 송현석 E373
 연주곡 E405.188
 유아교육프로그램 E336
 2음·3음이상 E49
 자연친화교육 B4; (연주곡)
 E405.188
 장구(어린이사물북: 국악실기
 교재) B70
 즐거운생활 E190
 지도(정간보) E49
 전례음악(가톨릭: 토착화) E87
 전망
 개량가야금 E583
 고려시대음악사(회고) B101
 국악보학 B104, E405.85
 국악방송(현황) B79
 성과 B104
 중등국악교육 E592
 한국음악이론연구 B104
 전명선(『소암양금보』·『현행양
 금보』) E459
 전모편(『입학필기』) E164
 전문국악교육(국악과개설: 입
 학정원) E525
 전문사(학위논문) ⇨ 석사학위
 논문 B76, E252, E260
 전문예능인
 백대웅 B11
 예인전 E298
 음악환경(18세기) B28
 전문인력(부산공연장) E139
 전미경(가야금병창·판소리)
 E460
 전복
 서부평야지역(노동요: 이영
 일) E405.154
 판소리(황미연) B3; (무형문
 화재) E613
 향계풍류(음악적특징: 선율구
 조·장단·장별구분·전
 승사) E428
 전복대
 석사학위논문 E144, E154,
 E247
 예술문화연구소(학술대회)
 B66
 전복지역
 국악교육(중학교) E517
 풍류회 E428
 전승배(『유아국악교육』) B71
 전수

교육(무형문화재) E320
 방법(경기잡가) E131
 전승록(악경) E278
 전승
 관계(대관강산·진국명산) E542
 계보(송만갑: 동편제·서편제) E549
 구조(무형문화재) E320
 보태평(연원) B84; (정대업: 20세기) E375
 양금수용 B81
 연원 E375
 원리(특징: 여성민요) E196; (구술성·판소리사설) B68
 이동백(춘향가) E293
 정대업(연원) B84
 정책(한국전통공연예술) B108
 종묘제례악 E375
 창본연구(심경가) B92
 청춘가 E195
 판소리(연행자) B92
 전승사(음악적특징: 전북향제 풍류) B102, E428
 전승양상
 동편제·서편제 E549
 『악장가사』 E69
 영월아리랑 E408
 판소리(근대5명창) E349
 판소리사설(의미) B92
 전승회(현악영산회상·구례향제출풍류) E461
 전시도록(이동백) B95, E324, E486, E546, E573
 전신용(판소리문화: 한국) B72
 전영대(소금) E462
 전인평
 가곡 E464
 관현악곡 B75
 국악선곡 B18, E468
 마갑(양상) B47
 백낙천(예상우의무가: 대곡형식) B81
 산조·도가쿠 B33, E467
 실크로드(노래) B74
 왕산악(거문고협주곡) E488
 우술(양상) B47
 인도음악(땃과 신비) B73
 터키음악 E463
 한국음악적양상 E466
 해금독주곡(마두금) E405.140
 전정임
 구술(음악사) E469
 성아우구스티누스(암브로시

오성가) B58
 전조(피리산조) E90
 전주
 예술고등학교(거문고실기교육) E170
 음악창작활동(김광순) E52
 지역(음악교육) E253
 전주교대(석사학위논문) E141, E608
 전주대(석사학위논문) E135
 전지영
 가곡 E473
 낙시조 E472
 단소산조·통소산조·피리산조(형성시기) B6
 민족음악 E471
 박동진 E481
 삭대엽(18세기) B6
 새가락삼일야 E480
 18세기(삭대엽) E477
 유경화·이용구 E482
 2003년(국악계) E475
 전남민요 E470
 정악 E474; (개념: 형성배경) B47
 즉흥성·민요성 B3, E476
 청년시대 E478
 흥보가 E479
 전창보(하규일) E152
 전통
 공연장(시대적흐름) E426
 계승 B103
 놀이(공간인식능력: 유아) E432
 무용(한국춤) E490
 무형문화(민불순: 해외홍보정책) E239
 문제·수용(일본현대음악: 작곡자) E423
 성악곡(음악미: 분석) E418
 세계관(한국음악) E535
 수용방식(동아시아: 일본·중국·한국현대음악) E422
 20세기(국악교육) B103
 전북판소리 E613
 『전통악기』(개론서: 손태룡) B37
 춤사위(박화자) E289
 트로트(가사) E449
 한국전통음악 B61
 전통가곡
 『가사의 源流』(종합카다로그) B107
 김정수(박자·장단구조)

E152
 서정민 E315
 21세기 E405.16
 『傳統歌曲』(종합카다로그) B107
 하규일 E152
 한유신 E339
 전통공연
 공연방식(의의·양상·유형·종목: 관객의 반응, 극장무대) E507
 예술진흥 B28
 전통공연예술 ⇨ 한국전통공연예술
 마케팅(방안연구) E372
 전통연희(양주별산대놀이) E405.37
 전통예술원
 『심청가악보집』 B42
 전문사(학위논문) B76, E252, E260
 『전문사학위논문집』 B34, E11, E171, E194, E405.119, E405.180
 한국예술학과예술사과정졸업논문 E92, E405.119, E405.189
 한국 예술 학과 (학술대회) E453
 전통음악 ⇨ 한국전통음악
 감상곡(문석주: 효율적지도) E232
 감성 B28
 교육(교사: 교재) E405.110
 기보체계 E109
 노래양식(랑그·빠울: 논문) B28
 미 E473
 미학사상(문화동질성: 일개의 특징·역사적 성격·음악적모국어) B90
 백대용 B28
 분석(권은주: 부가음·영어 자음군·음소배열제약·제7차교육과정) E44
 분석론 B27
 상징성 B49
 성인 E405.109
 시김새·아티클레이션 B28
 월남(중동악기) B81
 작곡가(생각) E383
 중학교(음악교과서: 7차교육과정) E604
 크로스오버 E496
 전통음악교육

교과서(산도깨비:창작민요·지도방안) E533
 기관(문화정책) E113
 아동(가창) E582
 유아 E73
 집중력치료 E247
 청음(지도법) E332
 학습지도방안(민요곡) E533
 Cyber국악학교 E299
 전통음악문화 ⇨ 민족전통음악문화
 연변(김예풍) E129
 전통음악악보
 가야금산조악보(음계·장단:『조선속곡집』) E194
 오선보 B76, E194
 전통음악
 역사(여성음악인) B55
 연구회·예가회(문재숙) E234
 『전통음악의 랑그와 빠홀』(서평) E383
 전폐회문(구조: 음악미) E418
 전환기
 무악연구 E405.163
 18세기(삭대엽) E477
 절고 B37
 절대음고(음악문화학) B13
 절제미(가곡양식) E321
 점검(한국음악이론) B104
 접근론(외래춤음악: 한국음악) E410
 접근방법(음악문화연구) E543
 접동새(나운영) E43
 첫대명인(박종기) B39
 정(旌) B37
 정가
 가사(시조) B27
 논문집 B110
 정가학회
 가곡(새김) B77
 실내악단 E598
 정간(기보법) E49
 정간보
 국악교육(초등학교) E405.54
 김관희(정재:창사) B15
 단소지도방안 E547
 오선보(전래동요지도) E49
 지도방안 E516
 정경태
 『국악보』(가곡:이진원) E405.193
 방일영국악상 B91
 정과정(고려가요) B46
 정광수

김창환재흥보가 E82, E405.152
 방일영국악상 B91
 사진 E489
 추모 E540
 『정권진창심청가전집』(종합카다로그) B107
 정기공연(국립국악원) E491
 정남희
 가야금명인 B39
 김창조 B33
 심청전사설 E294
 종합카다로그 B107
 정남희류
 가야금산조 B44
 『산조연구 I』 E405.6
 참고문헌·자료 E405.6
 정노식(이동백) B95, E486
 정대업
 정재의물(도설:악학레범 권 8) B67
 창제목적 E287
 정동극장(풍물) E626
 정립(한국음악고고학) B102
 정마리(여창가곡: 정간보) E487
 정명숙(왕산악) E488
 정법태(명인명창) E489
 정병호
 사회적관점 B97
 한국춤 E490
 정보(편향:기회기) E379
 『정부기교수의 찬불가』(종합카다로그) B107
 정상열(국립국악원) E491
 정서은(신민요: 일제강점기) B65, B76, B101, E492, E493
 정선 그리고 태백산(김만석) B106
 정선아라리(데이터베이스) E182
 정선진(국악가창수업) E494
 정성자(어린이국악교육) B4, E495
 정성훈(크로스오버·창작국악) E496
 정수일(비단길:이해) B81
 정승교(음악·미술) E497
 정신(한국전통음악) B61
 정신분석학(무궁) E60
 정신지체아(음악치료) E405.88
 정악
 개념·형성배경 E474
 국악이론 B60
 굿거리장단 E541

궁중음악(미래: 선비음악) E388
 대금(악기구조·활용음계) E434; (제작법) E323
 선비정신 B49
 아름다움 E586
 악율론 E61
 음악미(음악적특징) B90
 이면·권력관계(이왕직악악부) E474
 입문서 B49
 장단(분류사안) E319
 정의 E474
 표현양식 B90
 『정악양금보』(권오성:분장구조·선율 비교) E459
 정약대(대금명인) E365
 정약용(악론) E62
 정양(『관소리단가』) B78
 정원경(유아국악프로그램) E498
 정원지(중국고전극:판소리 발생배경) B68
 정유진(『적벽가』·『홍보가』: 종합카다로그) B107
 정유하
 5·18항쟁 B54
 음악표현양식 E499
 정윤주(한국음악: 20세기) B54
 정은경(궁중정재·민간연회) E500
 정은기(우타리사물놀이) E501
 정은진(신민요) E502
 정음
 고려가요 B46
 한국음악 B83
 정의
 고가곡 E438
 전래동요 E49
 정악 E474
 퓨전음악 E394
 한국퓨전음악 E633
 정의적역(음악교육) B53; (김향정) E187
 정인경(국악교육) E503
 정인지(악론) E62
 정재 ⇨ 현행정재
 공연종목(진영:여령) E345
 궁중정재용어해석 E335
 반주악곡명(변천: 고방자 B11, E13 (조선시대: 『진찬의례』) E13
 차비(내연) E161
 창사오선보(악보집: 박선영) B15

창작시기(예제정제) E512
 정재국
 최경만(태평소선율) E51
 피리산조(김성진) E90
 피리연주회 B28
 『정재무도홀기』
 김영운(국립국악원) B11, E122
 신작화부(현행정제) E334
 창사보(김천홍) B15; (서평
 이진원) E405.197
 체제·내용 E122
 한글번역서 B67
 정전(한국창작음악) E405.23
 정정렬(일생: 활동) E295
 정조
 국가전례정비(악학진흥정책:
 문헌적연구) E362
 악서 B11; (편찬의미: 악서
 편찬자) E363
 정지영(휴담) E504
 정준갑(중국: 조선죽음악장단)
 E450
 정진섭(Franz Eckert) E505
 정창관
 국악CD(발매현황: 목록)
 B100; (음반) E506
 정책방향 E491
 정제성
 남도민요 E197
 동서양음악미학(한국음악)
 E405.77
 연구서 B90
 창작국악(서양음악) E618
 트로트 E449
 한국음악 B90, E180
 한국트로트(1945년) E449
 정춘풍제(김창룡: 화초타령)
 E325
 정충권(전통공연물) E507
 정태신(한국전통무용) E508
 정태춘(가요검열제: 철폐운동)
 E143
 정통풍류(풍류방) E31
 정현경(성금연) B51
 정화순(조희아악) E509; (세종
 대) B6
 정화영(화고(和鼓)) E405.124
 정회천(가야금협주곡: 가야고
 와관현악을위한 주제와변주
 곡) E405.43
 정회천(최옥삼류: 가야금산조)
 E510
 제7차교육과정
 민요특성(창작지도방안)
 E202

음악교과서분석(전통음악분
 석) E44;
 (중학교3학년) E405.4
 중등국악교육 E592
 제갈삼
 로스토비치(격물치지) B54
 이상근 B53, E511
 제공무보(祭孔舞譜)(『서용무보』)
 E405.198
 제도(단소) E191
 제도비판(음악현실비판) E371
 제례악
 국악이론 B60
 궁중음악 B27
 연주(악기편성) E405.147
 음악양행사상 B49
 제비가
 박춘재(이은주) E283
 이화중선(명장제: 오선채보)
 E325
 제비동자꽃(변계원) B106
 제살성(굿·살풀이춤) E276
 제석굿
 무가(박정경) E275
 아보집 B87
 진도씻김굿 E274, E290
 제언
 국악교육(활성화) E403
 국악방송(개국의의) E395
 동시아음악학 E350
 신작화부 E334
 제자육성(김창룡) E397
 제작
 개량대금 E434
 개량제도(국악기연구) E377
 기술(피아노) B54
 배경(사계장도사주악도)
 E359; (철현금) E72
 태국북동부(악기캔) B81
 제재곡
 국악가창(고등학교) E387
 분석(음악교과서: 초등학교)
 E17
 제정(과정·동기: 조희아악)
 E509
 제주(칠머리당굿) E151
 제주교육대(석사학위논문)
 E202, E405.19, E405.155
 제주도
 민요(성악곡) B27; (연구: 변
 성구) E302; (동부지역:
 북제주군) E413
 영등굿 E192
 특수분필이(무구: 울쇠) B24
 제주민요

가창자론 E531
 동굴음악 B116
 제주칠머리당굿(김지수: 춤사
 위) E168
 제자형식(영등굿) E192
 조
 군악 B102; (피리선율) E430
 변화방법(창) E435
 종지형 E251
 해금산조 B34; (지영희류)
 E534
 형식(수제천: 이혜구) E155
 조경아
 순조대정제 E513
 예제정제 E512
 효명세자 B97
 조정자(가무백회) E514
 조공례(강강술래·상여소리)
 E133
 조귀남(철원토성농악) E515
 조그자카르타스타일(자바 가멜
 란) B81
 조기교육(어린이국악교육)
 E495
 조농옥(종합카타로그) B107
 조립(만황) E304
 조미형(창작지도방법) E516
 조변화(국악창작곡) E144
 조보연(국악교육) E517
 조봉순(타악기) E518
 조사대상(시창·청음) E86
 조사보고서(풍물굿) E341
 조사상황(마을개관) E341
 조상(신재효: 사회지휘) E420
 조석연
 고악기연구회 E519
 공후 E552
 조선
 가무연구회(이창배) B26
 궁중연회(그림전) B82
 민요(장단·체계) E215
 민족음악 E214
 비파 E580
 산수(한국예술철학) E149
 서양음악문화 E218
 성악회(이동백: 조선음악)
 E405.82
 유행가 B96
 음악문화(예악사상) B90
 장단(조선음악) E405.2
 전기(여성음악인) E405.78
 정악전습소(국악교육)
 E405.115
 조선구파매우조합(시정5년기
 념물산공진회) B100,

E405.195
 조선대(석사학위논문) E191,
 E303
 조선성악연구회
 국악교육 E405.115
 권도회 E30
 산조 B33
 『조선속곡집』(전통음악악보)
 E194
 조선시대
 고악보 · 기보법 E548
 궁중정재 · 민간연희(교섭양
 상) E500
 다악(다례) E452
 북춤 E16
 삼현육각(회화) B101
 악론(음악담론) E62
 악무사상 E12
 음악기관 E306
 정재반주(악곡명) E13
 합자보 · 육보 B11
 회화(삼현육각) E612
 조선영(민요반주유형) E520
 조선왕조(음식문화: 궁중연향)
 B111
 조선우
 이상근 B53
 학제간공동교과운영 E521
 『조선음악과 불교』(안화) E34
 『조선음악사』(안화) E34
 『조선음악연구』(안화) E110
 『조선음악의연구』(송영국: 안
 화) B99
 조선일보(이동백) B95
 조선장단
 박예섭 E265
 안기옥 B45
 『조선장단연구』(웃다리지역)
 E623
 조선전기
 음악(입문서) B49
 향악(악조) E4
 조선조
 사악(대상) B101, E358
 齋(감로탕: 공연양상) E455
 조선족
 단소 E451
 아동가요(권인철) E45
 연변(전통음악문화) E129
 음악장단(장고장단: 종류 ·
 특성) E450
 조선중기
 가례서(행례공간) B24
 악무정책(실현과정) B97
 『朝鮮之心』(종합카다로그)

B107
 『조선창극사』(5명창 판소리)
 E349
 조선초기
 국악사 E189
 악론(음악사상) E587
 악현(음악사상: 양노연) B76
 전승계보(장악원연주자) B85
 종묘 E405.94
 조선후기
 가자(연향의식) E386
 가집(악론) E120
 국악사 E189
 궁중연향문화(악무연구: 국
 연) B111
 민간(생활문화) E405.181
 사회규범(향리사회) E421
 선상기(『진찬의궤』) E356
 악론(가집: 중인층음악) B11
 악율론(김남형) E61
 양악문화(음 · 악 · 노동음)
 E218
 여성음악인 E405.78
 연주곡목(생활) E405.181
 예술론(한국예술철학) E149
 음악입문서 B49
 중인층음악(사회사적연구)
 E364
 평양교방 E146
 합자보 · 육보(변천사) E548
 조성
 김희조합주곡 E405.47
 시창·청음 E86
 옛악보 E97
 조성보(한국음악) B83
 조성환(윤이상동요) E522; (악
 곡분석: 사료적가치) B101
 『조소녀, 조영자의 남도민요
 흥타령』(종합카다로그) B107
 『조순자여창가곡전집』(종합카
 다로그) B107
 조순현(청주아리랑) E523
 조순희(중국: 조선족음악장단)
 E450
 조어환주(『판소리단가』) B78
 조영배(제주도노동요: 공동체
 의식) B105
 조왕반
 악보집 B87
 진도씻김굿 E274, E290
 조윤미
 대학전문국악교육 B4
 전문국악교육 E525
 창작국악 E524
 조유미(잡가) E526

조율법
 아쟁지도 E179
 철현금 E72
 조은영(웃다리풍물 · 필봉풍물)
 E527
 조음(『백운암금보』) E415
 조의구성음(조장제1각 · 제2
 각 · 제3각이하) E430
 조재식(국악수용) E528
 조직화(12잡가) E70
 조직활동(정정렬) E295
 조진형(바흐음악: 신앙) B105
 조창규(한국음악) B49
 『조창훈의예술세계』(종합카
 다로그) B107
 조현음민요(구좌음민요: 음악
 적특성) E413
 조축 B37
 조치노(민속선율: 벨라바르특)
 B52
 조하규형식(일본도가쿠) E467
 조한춘(사진) E489
 조현법
 백낙준(거문고산조) B33,
 E405.176
 『백운암금보』 E415
 유쾌악기(有桴樂器) E405.107
 조현실(국악찬양) E529
 조화미(가곡양식) E321
 조화용(『200곡집』) E607
 조화아악
 세종대(정하순) B6
 『세종실록』(악보제정과정:
 제정동기) E509
 조홍동(홍사위) B43b
 조희영(미디연주) E530
 죽보(장독진) E550
 『졸장만록』(가야금구음)
 E405.111
 종교(무구) E60
 종류
 국악장단 E609
 농악장단 B98
 부산법패 E570
 시조 E237
 씻김굿 E276
 연음표 E354
 조선족음악장단 E450
 종묘(예제정재) E512
 종묘
 악현(음악사상) E405.180
 영녕전(제례악) E405.147
 의례음악 E405.94
 이범직 B84
 일무(김용: 무구) E132; (왜

곡 이종숙 E405.183
 정통론(조선초기) E405.94
 중요제례악 ⇨ 중요제례악무
 구황공아악부 E375
 『국조요세서례』(악기도설) E343
 궁중음악 B27
 문화상품(예술성: 예악) E375
 서례(악현도설: 유가음악사상) E343
 『시용무보』 E567
 장단 E319
 전승 E375
 『중요제례악(全)』(국립국악원) B7
 한국음악 B83
 중요제례악무 ⇨ 중요제례악
 김세중 E101
 남상숙 E209
 세조실록악보 E209
 이숙희 E405.142
 원형예곡 E101
 학술발표회 B84
 『중요제례악의 전승』 B85
 종이세기(민요) B62
 종죽음악(진도씻김굿) E245
 종죽음악학
 국악(민중음악) E471
 김진우 E174
 세계화·월드비트 E174
 염양춘(무당음악) E630
 이론(세계화: 월드뮤직월드비트) B47
 지침서 B52
 종지(리듬형) E404
 종지형(가야금산조) B34; (마루) E251
 종친
 악보집 B87
 진도씻김굿 E274, E290
 종친(사례) E358
 종합카타로그(국악음반) B107
 좌도농악(호남) E405.158
 좌선율(『대악후보』) E405.22
 좌혜경(제주민요) E531, E405.130
 조반니가브리엘리 리체르카르 B55
 『조선어성가집』
 근대성 E108
 김수정(천주가사) E108
 카톨릭성가집 E107
 주5일근무
 시대(지역문화예술) B53
 지역문화예술계 E138

주는저산밑에백합(오선보) E606
 주대창
 고전음악(고전주의) B54
 진도아리랑 E532; (음악적구조) B52
 한국음악용어연구소공저(음색작곡) B54
 주렴취각(오선악보) E399
 『주례』(길례: 악현) E405.180
 주벌
 국악보화 E405.85
 국악기연구 E377
 주석(경기12잡가: 송서) B22
 주성애(전통음악교육) E533
 주술(동해안별신굿) E457; (신내림) E457
 주영위
 조 E534
 해금(창작곡집) B86; (산조) B34
 주영자(한국음악) E535
 주요장르(김동진) E402; (백재훈) E606
 주의집중(음악치료) E247
 주재근
 북한제공악보 E538
 옥적 E536
 이동백 E536
 주재욱(『올려정의』: 무보) E405.198
 주제
 국악기연구 B104, E377
 방법론 B104, E377
 주제색인
 『고중신축진연의례』 E346
 『신축진연의례』 B97
 콜럼비아음반 B100, E351
 주체화시기(민중음악) E214
 『죽은자를위한노래들』(종합카타로그) B107
 죽장망혜(판소리단가) B78
 『죽취무보』(연대고) E417
 준보유자(무형문화재) E320
 줄소리(광대소리) E405.108
 줄타기(김영희: 한국춤사) E125
 줄풍류
 개념·형성과정 E461
 이수경(김윤덕) E405.119
 해금가락 E89
 중·고교과서(한국예술가곡) E111
 중·한 통소류(기법) B35
 중강강술래(해남: 오선채보) E196

중고(中鼓) B37
 중고소리(이동백·김창룡·심정순) E229, E405.21
 중국
 고대음악론(성·음·율·가) B63
 고악조 E4
 고제(악현) E405.180
 단소 E451
 대곡 E270; (형식) E465
 동아시아음악학 E350
 무보(『시용무보』) E405.198
 문헌(순조대정재: 창작양상) E513
 민요(아리랑) E35
 사료(비파) E580
 소수민족음악(곡폐음악: 민족음악) B81
 양악문화 E218
 연변(가야금산조)E38; (북한제곡악보) E538; (청주아리랑) E427
 연악(고구려악: 서량악) E205
 예악(민중악무) E12
 음악기행서 B74
 창희(한국: 창극) E405.190
 한민족음악장단 B98
 중국 B37
 중대업(『백운암금보』) E415
 중등교과과정
 전국감상곡 E50
 전통음악교육 E299
 중등음악교육(단소: 통속민요) E615
 중령산
 관악영산화상(박자: 상령산) E617
 대접 E431
 선율비교 E459, E617
 표정만방지곡 E405.81
 피리선율(숨자리) E140
 황준연 B11
 중매구패(가무백희) E514
 중모리
 마루 E251
 속도(백낙준) E405.176
 악보 E538
 장단 E541, E558
 조선민요장단 E215, E405.2
 진양조(아쟁산조) E242
 칠현금산조 E72
 최옥삼가야금곡 E405.18
 피리산조 E90
 한성기산조(오선악보) E235
 한오백년 E405.86

중복선율(이화중선: 성우향) E106
중세음악(일본음악) B64
중심가치(한국음악: 김영동) E157
중앙
국악관현악단(불교음악) B28; (이숙현) E405.141
무대(민속악계) E26
산대회·나례회 B36
아시아(음악기행서) B74
중앙대(석사학위논문) E75, E87 E286, E488, E498, E505, E514, E580, E588, E405.33, E405.92, E405.141
중앙산
관악영산회상 B11
오선보 E439
중요무형문화재
일부 E405.182
보호정책(이장렬) E405.174
중요성
국악교육(초등학교) E403
시창·청음 E86
유아교육 E336
음악제도사연구 E355
자연친화교육 E405.15
중용
아악 B49
미학(진경) E149
중인
음악(조선후기) B11
조선후기(사회사적연구: 영산 회상) E364
중중모리
거문고산조(구조: 리듬) E136
굿거리장단 E574
마루 E251
악보 E538
장단 E541; (시나위) E405.86
조선민요장단 E215
창작과정 E136
철현금산조 E72
최옥삼가야금곡 E405.18
파리산조 E90
중치노래(승주: 오선채보) E196
중타령 B42
무가(판소리) E405.106
추입세 E545
담양(오선채보) E196
중학교
교과서(단소관련: 지도내용) E547; (민요가창교재) E297
국악(인터넷) E7; (교육)

E592
단소지도방안(협동학습활동) E547
3학년(국악기악: 김지현) E169;
(음악교과서) E405.4
음악(서예전) E307
전북지역 E517
전통음악(음악교과서) E604
회고·전망 B4
중학생
아쟁기초지도 E179
호남좌도(지도방안) E135
취새끼(진도: 오선채보) E196
준갈뭇골인음악(위구르회교 도:18세기) B81
즉흥성
경북민요(민요성) E476
전지영 B3
즐거우생활(전래동요) E190
『중보고금보』(연대고) E417
중언채록사업(구술음악사) E469
지(麗) B37
지경다구기
악보집 B87
집짓기(진도햇김굿) E290
지공(단소) E451
지능(음악문헌학) B13
지도
경기민요(경북공타령) E442
국악감상(초등학교) E384
굿거리(중중모리장단) E574
단소 E191; (특기적성반지 도) E414;
(정간보) E516
민요지도 E297
어린이국악교육 E495
오프교수법 E340
웃다리사물놀이 E501
전래동요 E190
전통음악교육 E533
중학 교 과 서 (단 소 관 련) E547
중학생(호남좌도) E135
진양조장단 추입세 E385
초등학교(음악교과서: 민요) E462
추입세교육 E545
풍물교육 E224
향피리 E231
지도법
유아교육 E336
청음(전통음악교육) E332
지도

시안(전통가곡) B109
절차실제: 전래동요) E190
지리산 꼭대기에(보성: 오선채 보) E196
지물(상징성: 산신도) B24
지방
궁중정재 E500
산대회(나례회) B36
지성자
성금연 B51
『지성자가야금산조』(종합카 다로그) B107
지역
국악가창곡 E387
문화(김기형) B8
문화운동(김덕수) E405.12
문화예술계(국민의식: 주5일 근무제) E138
분포(논농사소리) E148
정체성(세계소리축제) E539
특수성(판소리) E327
한국음악 E405.23
지역화
음악교육 B53
향토음악 E47
지역회
박흥훈(피리시나위) E71
조(해금산조) E534
피리산조 E263
해금가락(국립국악원가락) E89
지와밧기(진도·해남: 오선채 보) E196
『지장경』(각필부호: 기보) E405.187
지향(이념적기반: 정조음악정 책) E362
지흥스님(강호중) E551
직물연구(『악학레법』: 심언옥) B6
진감선사대공탑비문(범패) E248
진경(중용·미학) E149
진계면조 E534
진고 B37
진국명산
노랫말 E100
대관강산 E542
박록주의소리타듬 E542
사설 E542
음악적특징 E542
장단 E542
전승관계 E542
판소리단가 B78
『진도강강술래와 진도상여소

리, (종합카타로그) B107	진오귀곡(서울재수곡) E151	창립과정(창립목적: 고악기연
진도	진옥섭(정광수) E540	구회) E519
민요(김용우) E133	진왕파진악(박은옥) E269	창밖을보라(교칙본) B114
북춤(교육적의의: 지도방안)	진작	창법
E65	고려가요 B46	남도민요가창 E264
진도씻김굿	연향 E160	수심가(김정연) E405.27
무가 B101	진주교대(석사학위논문) E462	창본(이동백: 춘향가) E293
박미경(중속음악형식: 구조)	진주	창부타령
E245	남강(곡성: 오선채보) · 낭군	시김새(음향분석) E22
박정경 E274	(함평: 오선채보) · 새끼	에세이 B88
악보(박환영) E290	(해남: 오선채보) E196	창여자(풍류방) E31
악보집 B87	진찬	창우집단(광대소리) B11,
예술성 · 연희성 E405.75	연향 E160	E405.108
장단(무속음악) E556	『진찬의례』(정재반주악곡명)	창원대(석사학위논문) E181
진도아리랑	E13;	창자
음악어법(음악적구조) E532	(선상가: 조선 후기) E356	고수 E398
진도 · 곡성 · 해남(오선채보)	진채선(판소리사) B92	영제시조 E185
E196	진풍정(연향) E160	창작
창가수업 E307	진회숙(『나비아청산가자』) B88	곡(성금연) B51
혼합형장단 E405.86	질서미(가곡양식) E321	곡집(혜곡) B86
진명숙(지역정체성) E539	김장사형(오선악보) E399	과정(중중모리) E136
진미허대비드슨(비단길: 현재	김중력 치료(전통음악교육)	국악내용 E68
적의미) B81	E247	노래(음악과교서분석) E15
진본설(『화랑세기』) B115	김짓기(악보집) B87	민요(산도개배: 전통음악교
진사대소리(오선악보) E413	김터 글자붙이는 대목(오선보)	육) E533
진쇠	E549	사고(음악창작) B103
조선민요장단 E215	정(타악기) B37, E277	양상(순조대정재: 중국문헌)
장단 E541	짜임새(지영희피리산조) E263	E510
진아래기소리(오선악보) E413	짜타령	음악(피리) E123
진양	바리가 B22	지도법(한국전통음악: 오르프
『악서』(종묘악현) E405.180	판소리단가 B78	교육법) E340
피리산조 E90	썰러먹기3채(농악) E579	지도방법(가락짓기: 단소 ·
형식(산조) E30	차차차(춤음악) E410	정간보) E516
진양조	찬송가(창가: 한국음악)	지도방안(민요특성: 제7차교육
가락(구조) E405.177	E405.30	과정) E202
김윤덕류가야금산조 E405.35	참고문헌	창극(청년시대: 국립창극단)
마루 E251	안기옥 B45	E478
북가락(산조장단: 추임새)	자료(정남희가야금산조)	판소리(평론) E405.56
E385	E405.6	학습(음계) E340
속도(백낙준) E405.176	정남희 B44	한국작곡가 E621
아쟁산조선율 E81	참관기(국립민속국악원: 학술	창작국악
장단(박자: 리관영) E227,	회의) E401	가창곡 E46
E541	창가	감상지도(권주심) E46
조선장단 E405.2	수업(진도아리랑) E307	관현악단(작곡기법) B76;
중모리(김광준곡: 오선보)	전주지방 E52	(변천) E11
E38; (아쟁산조) E242	창극	김기수(이강덕) E405.131
철현금산조 E72	국가 B27	동요(연주곡) E405.188
한성기산조(오선악보) E235	다섯바탕(눈대목) E441	비평적논의(1세대음악) E605
한주환류대금산조(음조직 ·	유성기음반 E294	삼바(이해식) E134B
창) E435	전통예술 E405.6	수업지도모형 E46
진연	홍루몽(월극: 춘향전)	시대적흐름(악기편성) E524
관기 E345	E405.190	이소영 B16, E405.131,
대한제국(정재여령) E345	효녀심청(고현석) E18	E405.133
연향 E160	창단연주회(국립청소년국악관	입문서 B49
정재공연 B97, E345	현악단) E405.64	정체성(서양음악) E618

크로스오버 E496
 현대국악 E405.133
 『창작실내악집』·『창작판소리 열사가』(종합카다로그) B107
 창제
 관련기록(훈민정음·세종악보) E564
 목적(보태평·정대업: 실용) B79
 시조 E237
 창조론(한국음악) E535
 창조적형상화(민요의식: 소릿꾼) E142
 채(국악장단) E609
 채기덕(장단) E541
 채록
 구술음악사 E469
 주석(단가) B78
 채미하(시조묘제사: 신라) B24
 채보
 심청가(오선악보) B42
 에믹(emic)·에틱(etic) E405.164
 진도씻김굿 E290
 채수정(박록주) E542
 채편연주법(타악기) E277
 채향순(아시아가무단) E405.13
 채현경
 번역(중독음악학: 아프리카) B52
 음악문화(내부인: 외부인) B47; (연구) E543
 처사가(가사) E175
 처울리기(악보집) B87
 처용관복도설(악학궤범 권9) B67
 처용무(반주음악) E585
 척(戚) B37
 천경원(『어린이가야금배우기』) E544
 천기론
 악론 E120
 음악미학(도자·건축·시·화론) E119
 천년만세(교칙본) B114
 『천년을이여주는우리노래』(종합카다로그) B107
 『천부경이 흐르는 압록』(김현옥) B106
 『天響의恨』(종합카다로그) B107
 천안삼거리(한국민요) B31
 천은영(추임새) E545
 천자뒤편이
 동초제판소리 E75

오선악보 E399
 천주가사(『조선어성가집』) E108
 천지광탕(판소리단가) B78
 철원도성농악(교육적 활용) E515
 철현금(제작배경: 산조연주) E72
 첨가모음(여창가곡: 발음표기) E487
 첨밀밀(교칙본) B114
 칭
 대금산조 B34
 변화방법(조) E435
 청구고전성악학원(이창배) B26
 청구영언(만황청류) E304
 청년시대(창작창극: 국립창극단) E478
 청대(수안: 이삭대업) E331
 청루가인곡(청루원: 판소리단가) B78
 청성곡
 악보 E538
 에세이 B88
 『청성집』(성대중: 18세기) E366
 청소년
 국악교육(대중가요) B4
 국악수용(경기지역) E528
 청어엮기(진도·해남·신안: 오선채보) E196
 청엽생
 이동백전 B95, E546
 청음
 지도(민요가창교재) E297
 지도법(전통음악교육) E332
 『청음고보』(연대고) E417
 청주대(석사학위논문) E208
 청주아리랑
 연변지역(아라리) E523
 중국연변 E427
 청춘가
 경토리민요(전남지역: 전주) E195
 곡성·광양·신안·영암(오선채보) E196
 청춘원(판소리단가) B78
 청풍체(악조) E4
 체제
 민족음악 E12
 조선민요 E215
 형성(무악연구) E405.163
 체제
 『백운암금보』 E415
 『어은보』 E557
 『정재무도흥기』 E122

체질
 인류학적이고찰(가곡) E464
 한국전통음악 B61
 『셀로산조』(종합카다로그) B107
 초가망석
 악보집 B87
 진도씻김굿 E274; (신노래) E290
 초기가요(레코드) B96
 초나라관중(중국) B74
 초등
 교과서(가야금학습) E91
 교사(국악지도) E206
 교육과정(이화여자대학교·한국교원대학교) E17
 국악교육(경상남도) E141
 창작학습(한국민요) E202
 초등학교
 가창곡(음악교과서) E582
 교육과정(국악내용) E186
 국악감상(지도방안) E384
 국악곡(지도법) E203
 국악교육 E17, E405.83; (ICT) E503; (활성화필요성) E403
 국악지도방안 E105
 국악합주지도 E405.39
 단소지도 B59
 문제점(개선방안) B4
 5·6학년(음악교과서분석) E44
 음악과교육과정(재제곡분석) E17
 음악교과서(민요: 지도방법) E462
 음악(7차교육과정) E340
 장고반주 E116
 장간보 E405.54
 한국음악교육 E559
 초등학교
 국악지도 E292
 리듬학습법 E79
 초라니패(가무백회) E514
 초망자귀(동해안오귀국) E405.38
 초보자(해금지도) E405.151
 초수대업
 계면조(남창가곡) E3
 노래선율(대금선율) E3
 사대업 E571
 선율비교 E318
 초일향(다악악보) E272
 『초입문금보』 연대고 E417

초장(조의 구성음: 출현음) E430	방일영국악상 B91	준향모 탄식·준향의설부하 용·준향집으로 건너감(오선악보) E399
초적(草笛) B37	한국음악통정론 B49	
초창기(국악관현악: 가야금수용) E574	한국전통음악 B90	준향가
초한가(판소리단가) B78	훈민정음·세종악보 B66, E563, E564	군로사령 E405.103
출비는소리(오선악보) E413	최종언(기악) E565	박석타(유성기음반) E222
*최경만의피리연주곡집』(종합카다로그) B107	최지연(해금) E566	사랑가(에세이) B88
최경미(단소지도방안) E547	최태현(*해금산조와 박범훈피리산조』: 종합카다로그) B107	이화중선 E107
최경옥(합자보·육보) B11, E548	최학봉(대금선율) E252	전집(소리대목: 일촉음반) E398
최난경(서편제) E549	최해(한시) B46	준향전(김제군) E158
*최난수창수궁가전집』(종합카다로그) B107	최해리(한국전통무보) E567	준향전 『민속악보』 E194
최동현	최한	바리가 B22
소리(음향학: 판소리) B68	가곡 E568	소리대목(오선악보) E399
유성기음반 B89	범패 E570	한국오페라 B116
장자백 E550	삭대업 E571; (변천과정) B103	준향제(서인화) E314
『판소리단가』 B78	수계천(골격구조) E155	출반현황(국악CD음반) E506
최문선	음고조직(한국전통음악) B104, E569	출생(신재효) E420
강호중·지홍수님 E551	종묘제례악(속악원보신편) B85	출현음(초장제1각·제2각·제3각이하) E430
2003 전주세계소리축제 E552	최현(춤사위) B43b	춤사리기(이해식: 해금독주곡) E14
한가람국악단 E553	최혜진	춤사위
최미향	이화중선 E572	국악장단(창의적학습능력) E289
국악수업 E554	판소리(전승: 연행자) B92	굿거리(무보: 잣은모리) B43b
타악기(유아) B65, B101	쑤우추웬첸(대만: 마갑) B81	살풀이춤 E276
최상화(북한민요) E555	주계예대(석사학위논문) E66, E238, E323, E405.172, E405.179, E419, E491	승무 E145
최상화(무악장단: 한국) B98	주모	양주별산대놀이 E405.37
최선아(*어은보』) E557	공연(이창배) B26	제주칠머리당굿 E168
최영남(장단) E558	기원(문묘제례악) E23	탈놀이 E284
최영아(한국음악교육) E559	음악회(강도근) E20	한영숙(이대방) E145
최옥삼	이상근 E393	춤음악
가야금산조 E10; (부록악보) E405.50; (연보: 음반) E204; (예술적특징) E510	이성천 E405.57	디스코·라틴아메리카·룸바·블루스·삼바·차차차·탱고·파소도블레·플라멩코 E410
늦은자진모리(강혜경) E10	정광수 E540	춤은살살이꽃(조원행) B106
북한출판 E405.18	추모집(성금연) B51	충남대(석사학위논문) E405.34, E604
선율(호흡: 이은형) E405.173	추임새	충북대(석사학위논문) E405.91
음악계보 활동 E405.149	교육적활동(판소리: 지도방안) E545	충청도(논매기소리) E296
작품세계 E405.149	진양조북가락(지도방안) E385	충효가(판소리단가) B78
창작활동·가치 E405.50	추초문(김정길) E11	취고수(이숙희: 조선후기) B11, E405.146
최은주(한국춤: 유아) B48	축(祝) B37	취업실태(연구보고서: 음대졸업생) B56
*최은진의 다시 찾은 아리랑』(종합카다로그) B107	축원(동해안별신굿) E457	취업활동(신쾌동) E348
최인식	준광호(준대육축: 정재창사) B15	취타
스승님께드리는편지 E560	출면곡(음악마: 표출) E418	교칙본 B114
이상근 B53	출명일사편(*입하필기』) E164	기악곡감상지도 E78
최인영(새야새야 주제에 의한 가야금독주와 국악관현악을 위한 환상곡) E561	준주(이동백: 한성준) E573	대취타 E405.86
최인혜(음악교육) E562	준향	장단 E319, E405.86
최자조(악조) E4	모친이나온다·여짜오되(추임새) E545	
최종민		

한국음악 B83
 취학전야동(유아국악프로그램) E498
 축정(감성) E42
 치나칭칭나네(신안: 오선채보) E196
 치화평(『세종실록』:장단구조·악곡구조) E95
 친구대접(영암: 오선채보) E196
 친일가요론(대중가요) B96
 친일논리 음악인(노동은) E216
 일제하음악인(친일단체) B53
 칠머리당굿 김형진 E192
 제주 E151
 칠석은하할멈 할매(다악악보) E272
 칠지이론(『악학계법』: 성립배경) E616
 침향무(1970년대) E405.58
 7안울시(노래: 시조) E137
 7음계(음악문화학) B13
 7조(『악학계법』) B102
 7차교육과정
 민요부분(6학년) E436
 음악교과서 E105
 장단학습 E385
 전통음악 E604
 초등학교음악 E340
 7채(농악) E579
 카세트테이프(MC: 『한국민요음반사전』) B20
 카톨릭성가집(『조선여성가집』) E107
 카트리지테이프(Cartridge Tape: 『한국민요음반사전』) B20
 칼오르프 서양음악교육 E254
 음악교육론 E340
 캄보디아소수민족(음악적관련성) B81
 캠퍩트디스크(CD: 『한국민요음반사전』) B20
 커런(비단길: 문화교류) B81
 컴퓨터분석(미디연주: 대금연주) E530
 코다이(서양음악교육) E254
 코피아가우(중족음악학: 아프리카) B52
 콘서트(공명: 타악그룹) E603
 콘체르트슈퉁의 전사(피아노) B53
 콜럼비아

유성기음반가사집 B89
 음반(주제색인) E351
 일본(작곡자·편곡자) E405.5
 『콜럼비아판춘향가전집』(종합 카타로그) B107
 쿤구르대회(대중가요) B96
 큐우시이바카구라(카구라) B47
 크로스오버
 전통음악(창작국악) E496
 퓨전(fusion) E405.134
 크리산도(음악학) E405.72
 클래식컬(문화위기) B105
 클래식(국악: 이분법) E103
 클레멘타인
 마디줄이동(외국어수용: 유 비) E102
 수용(마디줄이동) B81
 타당도(KMAT) E593
 타령
 광대소리 B36
 교칙본 B114
 금가락 E89
 기악곡감상지도 E78
 대점 E431
 서도대풍류시나위 E171
 오선보 E439
 장단 E405.86, E541, E558
 조선민요장단 E215, E405.2
 판소리 E338
 피리선율(송자리) E140
 한국음악 B83
 타악그룹(공명: 콘서트) E603
 타악기 B37
 구음 E405.113
 국악수업(유아) B65; (음악 교육방법) E554
 박정수 E277
 옷다리지역 E623
 장단맞추기활동(유아) E518
 타작소리(연구서) B62
 타케미츠(전통이해) E423
 타(鞀) B37
 탁목조(악조) E4
 탈(조형) E284
 탈놀이
 곤반(동해안별신굿) E457
 박진태(연희: 춤사위) E284
 백구타령 E440
 탐라악(도라악) B116
 탐승가(판소리단가) B78
 태극
 민요(아리랑) E35
 음악기행서 B74
 태평가(가사연구) E405.49
 태평소 B37

선율(정재국) E51
 탱고(춤음악) E410
 티다집소리(연구서) B62
 터키
 아쉬크음악 B47, E405.120
 음악기행서 B74
 음악(마장: 서양음악) E463
 토마스 투리노(아프리카음악: 사하라이남) B52
 토끼가 세상나오는 대목(오선보) E549
 토끼화상(박만순제: 오선채보) E325
 도록탄(중동악기: 월남) B81
 토속민요(경기: 방아소리) E337
 토속성(경상도조민요: 통시성) E411
 토요일상설공연(국립국악원) E627
 토착화(전래음악) E87
 통기타음악(미국포크: 한국) E193
 통로(록) E330
 통성발성(판소리) B3, E405.80
 통속민요
 단소(중등음악교육) E615
 북한민요 E581
 통시성(경상도조민요: 토속성) E411
 통시적개발(무궁) E60
 통일시(향토음악) E47
 통일신라
 비파 E580
 시대(북춤) E16; (음악기관) E306
 음악(입문서) B49
 통절형식(무가) E245
 통제(저항: 대중음악) E143
 통합적(부산공연장) E139
 통합적국악교육(유아국악프로그램) E498
 퇴령후(음악구조) E291
 투르군사라지던(무قام음악: 중국위구르) B81
 통소
 기(호흡) E271
 두소리기법 E405.191
 명칭 E225
 박은옥 E270
 사자놀이 E405.196
 산조 B34; (형성시기) B6
 선율분석(오선보: 정간보) E405.199
 음악(동선본: 함경도) E225
 이진원(기법: 한·중) B35

트로트 ⇨ 한국트로트
 가사(자아의정서: 전통) E449
 특경 B37
 특기
 거문고지도방법 E588
 적성교육활동(김민자) E77
 적성반(단계적지도) E615; (단소) E414
 『특기적성프로그램운영자료』 B93
 특색(장성민요) B62
 특성 ⇨ 음악적특성
 가찰자 E531
 남원농악 E154
 단소 E451
 동부민요 E261
 민간불교음악 E405.99
 유아교육 E336
 조선장단 E265
 조선즉음악장단 E450
 통소 E225
 특수본풀이(강원용: 제주도) B24
 특수성
 남도민요 E197
 록 E330
 특정지역아리랑(문제점) E408
 특종 B37
 특징 ⇨ 구조적특징·음악적
 특징·사설특징
 내연(외연: 의례구성) B101
 달거리 E360
 만행 E304
 미군정기(국악방송) E405.42
 민요지도 E297
 부산법패 E570
 분류(전래동요) E6
 시용무보 B85
 신민요 E493
 영제시조 E185
 2003년국악제 E475
 장단별(리듬요소) E404; (추임새) E545
 전남민요 E470
 전래동요 E49
 한국예술철학 B101
 해방이전(국악방송) E405.42
 티베트
 불교음악(한국법패) E628
 중국 B74
 파랑새환상곡(작품집) B75
 파미르고원(중앙아시아) B74
 파생(삭내엽) E571
 파소도블레(춤악) E410
 파지법(무구) E132

파키스탄(음악기행서) B74
 판도
 1960년(시조창:영제·완제·경제·내포제) E429
 전복판소리(무형문화재) E613
 판별기준(한국트로트) E449
 판소리
 가야금병창 E460
 공연방식(성음: 한국문화선집) B8
 공연예술 B68
 공연활동(강도근) E405.41
 국악(실기교재) B94; (이론) B60
 극가 B27
 근대5명창 E405.21
 다문화적만남(박창용: 연극) E285
 단가(광대소리) B36
 동초제 E75
 명창(김연수) E405.76; (이동백) E405.21
 무형문화재(박동진) E405.60
 미의식 B34, E614
 백영선생 B28
 부흥운동(1930년대) E326, E328
 비평(이론) E325
 史(여성명창계보: 진채선) B92
 사설(오케판: 심청전전집) E294; (전승양상: 의미) B92
 사적(공헌:근대5명창) E349; (위상: 송만갑) E549
 산조 E184
 성과(전망) E405.105
 성립(연원: 영산) E338
 실기교육(김명자) E66
 심청가(기본음보격: 울격적미학) E446
 아름다움 E586
 옛모리가락 B34
 연행자(예술세계) B92
 예술계고등학교 E66
 5명창(전승양상) E349
 유네스코(무형유산) E589
 음악문화(18세기: 바탕소리) E329; (1930년대) E326; (19세기) E325; (20세기) E327
 이동백 B95, E222, E536; (일대기) E266
 인맥(장자백) E550

일제강점기(도상옥중화: 사설특징) B92
 전승양상(근대5명창) E349
 전통예술 E405.6
 창곡(음악고과서분석) E15
 주임새(지도방안) E545
 춘향가(오페라춘향전) E158
 타령 E338
 통성발성(이보형) B3, E405.80
 판소리꾼(한국) E635
 『판소리명창』(종합카타로그: 김창룡·정정렬·이선유·이화중선·임방울) B107
 『판소리 여류명창들』 B107
 『판소리 적벽가』 B107
 『판소리의 눈』 B107
 팔도강산판소리단가) B78
 8도간격대위(대위선율) E456
 팔명창(우파별판소리권분포: 음악적특징) E325
 팝플랫(대구영남음악계: 90년대) B53
 패기소리(광대소리) E405.108
 평광유(곡패음악: 중국) B81
 편가곡(역음방식) E100
 편경 B37
 편성(연행조직) E341
 편수대엽(사설시조) E100
 편시춘(판소리단가) B78
 편입가요(서사무가: 수용양상) E425
 편제형식(고가곡) E438
 편중 B37
 편찬
 시가(『어은보』) E557
 『200곡집』 E607
 편향(한해: 정보) E379
 평(정정렬) E295
 평가(『어린이가야금배우기』) E544
 평거(가사연구) E405.49
 평단(『백운암금보』) E415
 평론
 가가호호(노래가좋다2003) E405.55
 창작판소리 E405.56
 평론집
 국악 B50
 한국음악 B105
 평풍(가사연구) E405.49
 평시조
 시조창(영제시조) E185
 한국음악 B83
 평양교방(공연종목·공연활동: 규모) E146

평조	E623	하가영(가야금수용) E574
계면조(『백운암금보』: 소)	사물놀이 B27	하규일(전창보·전통가곡) E152
B11, E405.200	연주법(장구연구: 호흡법)	하늘곰 III(해금·중주곡) E405.184
만대업(깃가: 『금합자보』)	E286	『하늘연못』(종합카타로그) B107
E405.200	정동극장 E626	하대용(대구) B38
산조 E184, E405.101	지도(구음·호흡법·말장단·가락) E501	하림조(악조) E4
산형(『백운암금보』) E415	차비(내연) E161	하미아재(하미무قام: 반주악기) B81
평조회상	파주금산리 E405.153	하성명(정재: 창사) B15
기악곡 B27	풍자실현(아니리) E447	하이든
서울악회(송혜진) E382	퓨전	사중주(모차르트: 미뉴엣) B54
평중모리(장단) E541	시대(국악퓨전) B80	클레멘티 B53
포백척(『악학궤범』: 이종봉) B6	이미 E405.134	하현도드리
포스트모더니즘	현상(정의: 갈래·작품·방향·유래) E394	대첩 E431
경계넘나들기현상 E405.29	프로그램	피리선율(숨자리) E140
존케이지 B54	『경성방송국국악방송곡목록』 E67	학·연화대·처용무합설(정재: 창사) B15
『폴리돌관심청가전집』(종합카타로그) B107	성금연 B51	학강(이창배) B26
풍당풍당(교칙본) B114	프로필	학교외적인사향(중등국악교육) E592
표정만방지곡(중령산) E405.81	안기옥 B45	학교종(교칙본) B114
표제적선율(봄이뜰앞에왔다는데) E610	정남희 B44	학년별비교(국악가창활동) E15
표출(전폐회문: 춘면곡) E418	플라멩코(춤음악) E410	학산(작품집) B75
표출성변화	피리	학술대회
우조(성우향: 이화중선) B80	기악곡감상지도(김민정) E78	논문집 B81, B84
적성가(우조) E106	연주회(정재국) B28	전북대예술문화연구소 B66
표현	오케교악단반주 E294	전통예술원(한국예술학과) B79, E453
교수학습모형 E289	창작음악 E123	한국국악학회 B66
능력신장(단소교육: 이성수) E405.121	필플 B37	학술회의
매체(탈놀이) E284	피리산조	논문집 B85
양식(민속악: 정악) B90	박범훈(지영희) E71	참관기(국립민속국악원) E401
음악문헌학 B13	정재국류 E90	학습
전폐회문 E418	지영희 E263	과정(여류명창) E70; (장단 학습) E385
지도(경기민요) E21	형성시기 B6	내용(교본: 가야금) E76
푸리(국악퓨전) E405.134	피리선율	능력(자기주도적: 국악) E7;
풍각쟁이	숨자리(현악영산회상) E140	(출사위: 국악장단) E289
감로탕 E405.145	현행군악(악조) E430	방법(경기도민요: 교재연구) E442; (국악교육) E503
패(가무백희) E514	피보나치(한국전통음악수리) E41	부진아(국악활동) E211
풍구타령	피아노	지도방안(전통음악교육: 민요곡) E533
김정희 B19	랩소디(브람스) B55	지도안(창작지도방법) E516
신동일 E390	영남권음악활동 E280	철원농악(교육과정) E515
풍년가(경기민요) E21	『피아노산조』(종합카타로그) B107	활동(구성요소: 국악) E240; (민속악) B4
풍류공간(프랑스샬롱) E317	피아니스트(임동창: 음악세계) E611	학업성적(예연타당도) E593
풍류도	필리핀민디나오섬(목소리개념: 아구산모노보족) B81	학제간
선도(우리음악) B115	필봉풍물(웃다리풍물) E527	공통교과운영(국악·서양음악: 대학음악교육) E521
신라음악 B90	필사본(『화랑세기』) B115	
풍류방(19세기: 창여자) E31	필요성	
풍류회(전남지역: 전북지역) E428	국악교육(초등학교) E403	
풍물	기생조합연구 E352	
교육지도방안(동근정) E224	유아교육 E336	
굿(조사보고서) E341	학제간공동연구 E521	
길군악체제(장단패턴) B80,		

수업 E308
 연구(학회간교류) E99
 음악·문학 E405.73
 『학포금보』(연대고) E417
 한(서편제) E634
 한·몽민요
 권오성 E39
 비교연구(박소현) E258
 한·중
 통소류(기법) B35, E405.191
 풍입송(권오성) E37
 한가람국악단(소리) E553
 한강수
 굿거리(중중모리장단) E574
 타령(경기민요) E21
 한경민(한국·헝가리민요)
 E576
 한계(한국근현대음악사연구)
 E469
 한국
 고대음악(가야음악: 김성혜)
 E93
 단소 E451
 대곡형식 E465
 록 B47, E330
 무악장단 B98
 불교음악(논저) E350
 비파 E580
 악기비교(중국) B81
 안데스음악(한국: 음악문화)
 B47
 어린이합창(문제점: 오페라·
 준향전) B116
 예술철학(조선후기예술론)
 E149
 유헤사상대계(음악사상: 서
 술) E370
 음악교육 E562
 음악성(예언타당도: 창작음
 악) B53
 음악예술 B105
 인도 B73
 전통무용(국악원화요상설무
 용공연: 활성화방안) E508
 중국 B74
 창작음악 E405.23
 통기타음악 E193
 판소리문 E635
 판소리문화 B72
 『한국가창대계』(이창배) B26
 『한국·한국인·한국음악』
 (중보판) B61
 헝가리민요(민요비교) E576
 한국교원대(석사학위논문)
 E21, E203, E206, E224,
 E231, E240, E405.171, E413,
 E545, E562; (초등교육과정)
 E17
 한국국악교육학회 B4
 한국국악선교회(공연활동: 예
 배음악) E529
 한국국악학회
 음악학술지 B102
 정기음악학술지 B103
 학술대회 B66
 한국군악대(발전자: Franz-
 Eckert) E505
 한국국(황해도강신무) B81
 한국근대
 양악사 B39
 음악사(한국음악학) E28
 한국근현대음악사(첨부자료: 현
 황·한계) E469
 『한국대중가요사』 B96
 한국대학(전문국악교육) E525
 『한국무속학』(제6집) E405.165
 한국무용사학회
 『논문집』(통권1호) B97, E19,
 E405.183
 『한국문화선집』(판소리문화)
 B8
 『한국민속학』(제38집) E2
 한국민요
 몽고민요 B103
 연구회(여성국악인) E29
 초등창작학습 E202
 『한국민요음반사전』(디브이디
 (DVD) 디지털 오디오 테이프
 (DAT) 레이저디스크(LD)
 비디오 테이프(VHS) 씨디롬
 (CD-ROM) 카세트 테이프(MC)
 콤팩트디스크(CD) 릴 테이프
 (Reel Tape) 마이크로가세트
 테이프(MCT) 비디오 테이프
 (6mm Video) 비디오 테이프
 (8mm Video) 카트리지 테이프
 (Cartridge Tape) B20
 『한국민요학』(제12집) E195,
 E241, E258B; (제13집) E33,
 E405.127, E405.162
 한국법패 E248
 티벳·일본(불교음악) E628
 『한국사상과 문화』(제19집)
 E85; (제22집)
 E405.26
 한국산조 ⇨ 산조
 만중삭형식 E467
 『한국악기학』(강간호)
 E405.104, E405.196
 한국양악사
 1930년대 B39
 현재명 B38
 한국예술
 김현주 B8
 수업지도안(중·고교과서)
 E111
 한국예술종합학교 전통예술원
 (논문집)
 B104; (전문사출업논문)
 E81, E89, E90, E391,
 E405.38; (출업논문집: 전통
 예술원
 전문사) B76; (한국예술학:
 논문집)
 B79; (인화) B99; (학술대회)
 E453
 『한국음반학』(제13호) B100,
 E405.103, E405.186, E405.195
 한국음악
 고고음악학(시대구분: 연구과
 정) E405.192
 관현악작품집 B75
 국가작곡(기초이론) B49
 기보법(올이름: 장단) B83
 대곡형식 E465
 동서양음악미학(정체성)
 B54, E405.77
 동주음관계계명(실크로드음
 악) B103, E405.107
 라틴음악(댄스스포츠) E410
 미 E418; (이혜구) B6; (수
 리적조화) E41 민족음악
 (국악) E471
 세도막형식 E620
 악곡(우리음악) B49
 악기(구음) B102
 양상·가감·우술 E466
 에세이 B88
 외래춤악 B103
 용어연구(음색작곡: 동서양음
 악미학) B54
 유럽축제(사물놀이) E405.117
 인도음악 B73
 일본음악 E467
 자연배음렬(전통적세계관)
 E535
 작곡가(창작) E621
 적성검사(예언타당도) E593
 접근론(외래춤음악) E410
 정체성 B90, E180
 지역음악 E405.23
 찬송가(창가: 영향) E405.30
 창작발표회(새가락삼일야)
 E480
 통정론(장사훈·김영운·이

헤구 · 성경린 · 한만영 · Curt Sachs · 황병기 · 송방송 · 최종민 · 이보형 · 한명희) B49
 트로트(정체성: 1945년) E449
 평론가협의회(『한국음악평론』) B10
 평론집 B105
 퓨전음악(유형설정) E633
 학회(논문집) B58
 한국음악교육(방안연구) E559
 현대음악(김춘미: 해방후) E180
 현황(비전) B35
 형식연구 B104, E405.114
 화성(나운영) E43
 활동(글모음) B116
 『한국음악』(공중음악) E194
 『한국음악창작곡 초연작품집 6』 B106
 한국음악교육
 기관(음악교육) E562
 김동석(미국) B35
 초등학교(방안연구) E559
 한국음악사
 근대기점론 E392
 연대표(일문서) B49
 향가 B115
 한국음악사상
 기존연구성과(문제점) E370
 연구현황 E370
 『한국음악사학보』(제30집) B101, E93, E159, E212, E405.5, E405.36, E405.69, E405.175; (제31집) E257, E405.135, E405.142, E405.174, E405.197; (제32집) E405.85, E405.100; (논문집) B65
 『한국음악연구』(제33집) B102, E95, E405.46, E405.113, E405.157, E405.187, E405.192; (제34집) B103, E39, E261, E405.70, E405.107, E405.115
 한국음악이론
 송방송 E347
 연구(성과: 전망) B104
 한국음악학
 김세중 E99
 논저해제(2001년도) E357
 대중음악(권도희) E28
 민족음악학 E405.156
 불교유적(연구성과) E350
 비교음악학 E36
 송방송 B101

에믹(emic) · 에틱(etic) E405.164
 이소영 E405.135
 21세기 E344
 이용식 E405.164
 『한국음악학의 현단계』(서평) E405.135
 『한국의 소리』 · 『한국의 궁중음악』 · 『한국의 범종』 · 『한국의 작곡가』 (종합카다로그) B107
 『한국의 농요』(전통음악악보) E194
 한국전통 무보(『시용무보』) E567
 무용(활성화방안) E508
 한국전통공연예술 공연학적원리 B68
 보존정책(전승정책) B108
 한국전통음악 개성 · 마음 · 전통 · 정신 · 체질 B61
 명주실악기 E389
 미의식 B116
 미학사상 B90
 수리(피보나치) E41
 역사(여성음악인) E405.78
 음고조직 B104; (연구) E569
 입문서 B49
 장단연구 E405.89
 장단연구사 B104, E405.100
 『한국전통음악분석론』(백대웅) B27
 『한국전통음악학』(제4집) B109, E250, E405.102, E405.118, E405.184
 『한국정가악연구』(제7집) B110
 한국정신문화연구원(공중연향문화) B111; (석사학위논문) E539; (박사학위논문) E196, E405.143
 한국춤 남북민족무용(민속무용: 전통무용) E490
 역사(기생) E124; (줄타기 · 무동패) E125
 활용방안(유아) B48
 한글 번역서(『악학궤범』: 『정재무도술기』) B67
 악장(의식: 연향의식) E386
 『한금신보』 삭대엽 E477
 연대고 E417

한기복(도자기장구) E577
 한남권번(기성권번) E128
 한노가판소리단가) B78
 한만영 음계(선별연구) E569
 한국음악통지론 B49
 한명희 가곡 E578
 국악정책(방향) B108
 한국음악통지론 B49
 한미례(장구학습: 유아) B48
 한민족음악 장단 B98
 장단론 E215
 『한반도의아리랑』(종합카다로그) B107
 한반도(예술인생) E405.118
 한범수류 대금산조(신용문) B40
 박절적리듬 E404
 한산세모시(고흥: 오선체보) E196
 한상우(『기억하고싶은선구자들』) B112
 한성기 가야금병창(김해숙) B33; (고음반) E183
 가야금산조(고음반) B35
 산조(구성: 특징) E235
 종합카다로그 B107
 한성기생조합소 공연활동 E352
 예술사회사 B39
 한성준 살풀이춤 E276
 이동백 E573
 『한세현 피리산조』(종합카다로그) B107
 한숨대박장단(구성음: 단소연습곡) E409
 한시(고전시가) B46
 한시형(농악) E579
 한신평(연론매체: 국악) B108
 한애순(서편소리) E230
 한양대(석사학위논문) E17, E86, E170, E262, E279, E299, E340, E403, E405.151, E405.152, E406, E431, E433, E503, E528, E534; (음악연구소: 가곡) B113; (음악학술지) B55
 한역경전(불전악기) E118
 한영숙(출사위) B43b, E145
 한오백년 작품이해(연주방법) E437

중도리장단 E405.86	중주곡(하늘금III) B109,	향악(악조: 『악학궤범』) E4
한유신	E405.184	향악정재
가곡활동 B11	지도(초보자: 이언정)	고려사악지 E270
영남가객 B38, E339; (가곡 활동) E339	E405.151	리듬양상(대곡) B98
한은영	해금산조	박은옥(『악학궤범』) E270
비파 E580	에세이 B88	악기도설(악학궤범권8) B67
향비파 B114	조(주영위) B34	향악조
한의 정서(민속음악) B49	지영희류 E534	『금합자보』 E4, E616
한정미(북한민요) E581	해남	『세조실록』·『세종실록』·『시용향악보』 E4
한정옥(가창곡) E582	굿(무속음반) E151	향제
한주환류대금산조(진양조:음조 직·정) E435	『해남강강술래』(종합카다로그) B107	판공류(경제출판류) B76
한중불교음악(학술대회: 의미) E350	해녀(노것는노래) E405.122,	판도 E429
『한중일가야금협주곡』(종합카다로그) B107	E405.123	풍류(형성) E428
한향희(개량가야금) E583	해독(『구라칠사금자보』) E444	향토
한현선(국악감상) E584	『해동가요』(만황) E304	민요(국어과: 교재화) E1
한혜순(처용무) E585	해동신곡(이해식) E11	음악무형문화재지역화: 통일시) E47
한홍섭	해령(연례악) B27	향피리(기초학습: 지도방안) E231
국악 E586	해방	허권(판소리) E589
우리음악(풍류도) B115	공간(경음악: 대중가요) E92	『허두가』(세계인식: 의미) B92
조선조(음악사상) E587	레코드 B96	허랑타령(신안: 오선체보) E196
할미꽃연가(이영자) B106	이전(국악방송: 미군정기) E405.42	『허버드대금보』(연대고) E417
합경도	해방전후	허성형(종묘제례악: 감상) B48
민요(메나리토리) E405.46	시조창(판도) E429	허영한
사자춤(이진원) E405.196	여성국악인활동 E29	음악학논문(2002) B16
통소음악 E225	한국현대음악 E180	2002년 E590
합나래(거문고지도방법) E588	『해산유음』(연대고) E417	허윤희(두레사리) E591
합동정월	해석	허튼가락(봉장취: 대위선율) E456
가야금산조(에세이) B88	궁중정재용어 B97	허희병
사진 E489	낙시조 E472	중학교(국악교육) B4, E592
예술활동 E510	해석학(민족음악학) B14	한국음악 B49
종합카다로그 B107	해외	현경실
『합동정월가야금산조』(종합카다로그) B107	『해외동포아리랑』(종합카다로그) B107	예인타당도 E593
합화진(음계·선법연구) E569	홍보정책(전통무형문화) E239	음악놀이 E594
합리화(민족음악) E12	해제	적용방안(음악놀이) B54
합자보	고악보화 E405.85	한국음악성 B53
육보(변천과정: 역사적배경) E548	10인치(LP음반) E223	현경채
최경옥 B11	『양금보』 E459	공명 E603
합주곡(1번: 김희조) E11, E405.47; (4번: 김용진) E11	해주삼현육각 B100	국립국악관현악단 E600
합창운동(박태준) B38	선율형(구성: 악곡구조) E439	뮤직투데이 E597
합창무(민간연희) E500	행례공간(상제례) B24	여민동락 E599
해금	행정관리(무형문화정책: 기념전승) E320	2003전주세계소리축제 E602
가락(국립국악원: 지영희) E89; (출판류) B76, E89	행진음악(취고수) E405.146	음악극 E595
강은일 E54	향가	정가악회 E598
독주곡(마두금: 이수진) E405.140	고전시가 B46	청년시대 E596
수음(음향특성) E566	사상적배경(신라음악문화: 현존향가) B115	협주곡·협연 E601
17현가야금(2중주곡) E610	향리사회	현금
	고창 E420	병창(신래동: 산조) E348
	사회규범(조선후기) E421	악기고증 E371
	향비파(비파교본) B114	『玄琴東文類記』(미학의식) E268; (연대고) E417; (이득음) E97

『현금오음통론』(연대고) E417

현대
비파 E580
사회(가곡) E473

현대음악
권태호 B38
동아시아(사회문화적조건: 전 통수용방식) E422

현대화(음악) E180
현령(풍류방) E31
현상적특징(전통음악) B90
현실비판(국악독주회) E104

현악기 B37
구음 E405.113
한국악기 E632

현악영산회상
거문고대점(국립국악원) E431
구례향제줄풍류 E461
대풍류 B27
상령산(선율비교연구) E419
피리선율 E140

현재
시조창(판도) E429
음악문화연구 E543
의미(비단길) B81

현재명(한국양악사) B38

현존
거문고보(연대고) E417
향가 B115

현행
가락(1930년대: 고음반) E433
군악(악조: 피리선율) E430
시조창(판도) E429
신작화무(『정재무도흥기』) E334
악보(종묘제례악보) E209
양금보(선율비교: 소암양금보) E459
영산회상(고음반) E433
정재(산작화무) B65
종묘제례악보(『세조실록악보』) B84
평시조(『구라철사금자보』) E444
피리(김영훈) E123

현행복(한국오페라: 동굴음악) B116

현황
국악교육(초등학교) E403
국악방송(전망) B79
무궁 E60
무형문화재 E239, E453
문제점(여악연구) E356

전북판소리 E613
한국근현대음악사연구 E469
한국음악교육 E559
협동학습활동(단소지도방안: 중학교) E547
협연(협주곡) E601
형상미(가곡양식) E321
형상화
영산재 E117
5.18항쟁(음악표현양식) E499

형성
과정(달거리) E360; (『악창가사』) E69
(줄풍류) E461
단소산조·통소산조·피리산조 E405.201
배경(정악) B47, E474
범위 E364
석암제(시조창) E429
원리(민족음악) B90
종인 E364
향제풍류 E428

형식
구조(진도씻김곡) E245; (진도아리랑) E532
국악가창곡 E387
국악곡지도법 E203
미(가곡양식) E321
연구(고악보학) E405.85; (한국음악) E405.114
인도음악 B73
터키음악 E463
화초사거리 E80

형용(『백운암금보』) E415

형태
단소 E451
악곡(장단) E319
호남가(판소리단가) B78
호남권(판소리) E327
호남파도(사물놀이) E135, E405.158
호랑이(산신도) B24
호세무엔콘세호(목소리개념: 아구산모노보족 필리핀민다나오섬) B81
호적(장자백) E550
호흡
경기민요 E21
통소 E271

호흡법
풍물연주법 E286
풍물지도 E501
호흡점(최학봉·김성진) E252

혼맛이
굿(악보집) B87; (진도씻김

굿) E274, E290
혼소박(A형·B형: 가야금리듬) E10
혼합형장단(진도아리랑) E405.86
홀기(궁중정재: 용어해석) E335
홍난파
김창옥 E178
동요 B39
유소년기(문화) E178
홍대용(악론) E62
홍문연(판소리단가) B78
홍섭(계장하사연: 16세기) E359
홍순(전통음악) E604
홍승연(존케이지: 포스트모더니즘) B54
홍승찬(창작국악) E605
『홍원기의예술세계』(종합카타로그) B107
홍은주(전래동요: 자연친화교육) B4, E405.15

홍정수
나운영(음악자료) B53
한국음악(20세기) B54
홍중수(해제: 『200곡집』) E607
홍패고사(과거행사) B36
홍해숙(민요지도방법) E608
화고(和鼓)(정화영) E405.124
『화랑세기』
김태식(사금잡) B24
진본설(금도: 선도) B115
화론(천기론) E119
화류정환(판소리단가) B78
화방마을(풍물굿조사: 강진군) E341
화보(입문서) B49
화성(나운영작품) B58
화음
국악창작곡 E144
달무리 E208
화의 미학(전통음악) B90
화이즐라카르마트리(캄보디아: 소수민족) B81
화전노래(고흥: 오선채보) E196
화초사거리
김상진 B3; (유성기음반: 일제강점기) E80
사설(산천초목류) E80; (연행) B3
화초타령 B42
김창룡(정춘봉제) E325
오선채보 E325
화투타령(신안 오선채보) E196
확립기(무악연구) E405.163
환경

- Love me tender**(교착본)
B114
- LP음반**(국악음악박물관)
E223
- Orff**음악교육(박혜원: 전래동
요) E288
- Park, Peter Joon**(*Yömyang-
ch'un*) E630
- Pilzer, Joshua D**(노래) E631
- Rarry Francis Hilarian** B117
- Suh, Han Bum** [Sö
Han-böm](Korean Musical
Instruments: Characteristic)
E632
- Sutton, R. Anderson**(Fusion
Music) E633
- Willoughby, Heather**
A(Retake: *Söp'yöŕje*) E634;
(Korean *P'ansori* Performer)
E635
- Workshop**(국악동요작곡)
B41
- Yi, Hyun-Ju** [Yi Hyön-ju]
(*Pangch'ang*) E636
- Youn, Myung-Won** [Yun
Myöng-wön] (Korean Folk-
songs: Total Key System)
E637
- Yoon, Hye-Jin**(Human body ·
Musical Structure: The
Coherent) B117