

한국음악학논저해제 (1993년도)

宋 芳 松

(영남대학교 음악대학 국악과 교수)

I. 단행본

- B1 강등학. 『정선아라리의 연구』. 서울 : 현대문예사, 1993.
- B2 곽준. 『판소리와 장단』. 서울 : 아트스페이스, 1993.
- B3 국립국악원. 『초중등학교 국악교육 통일안 : 용어 · 장단 · 민요악보』. 서울 : 국립국악원 국악교육협의회, 1993.
- B4 『국악교육』 제11집. 서울 : 한국국악교육학회, 1993. 249쪽
한국국악교육학회에서 펴낸 논문집. <권두칼럼> 어린이에게 아름다운 꿈과 존경의 추억을/이성천; <특별논문> 음악학습의 위계화/방금주, 한국음악과 서양음악의 음악성 비교연구/현경실, 북한의 음악교육(1)/이성천, 한국민요의 음계에 따른 가락지도의 단계연구/이동재; <특집 I> 좌담 : 국악교육과 국악교재(이성천 · 이보형 · 이연갑 · 이동재 · 정선민 · 원미혜 · 오용록 · 김인숙), 「듣고 배우는…국민학교교과서 전래동요와 민요」에 대한 선생님을 위한 길잡이/이동재, 음반평 : 국민학교 국악 가창지도의 활성화를 위한 한 시도/권덕원; <특집 II> 교육과정 재구성에 의한 전통음악 지도서(1)/대전 대홍국민학교; <한국국악교육학회>가 추천하는 교육자료.
- B5 『國樂年鑑 : 1992年』. 서울 : 국립국악원, 1993. 392쪽.
1992년 국악계의 활동상황을 제계적으로 분류하여 담은 연감. 1. 국악계 행사 일지, 2. 공연(국내공연 · 해외공연 및 활동), 3. 교육 및 경연(국악감상회 · 국악강습 및 강좌 · 국악경연대회), 4. 학술(국악학술대회 및 강연회 · 국악논문 및 평론), 5. 발간(단행본 · 악보집 · 음향 및 영상자료), 6. 창작(초연창작곡), 7. 국악계 인사 주요 동정, 8. 국악 관련 활동 분석(총평 : 92년도 한국음악계의 총평/한명희, 공연 : 92국내공연 내용분석/송혜진, 교육 및 경연 : 1992년 주요 국악강습회 · 국악감상 · 국악경연대회 현황 분석/진희숙, 창작 : 92창작부분의 성과와 전망/이인원).
- B6 『국악원논문집』 제5집. 서울 : 국립국악원, 1993. 258쪽.
<논문> 『태평곡정음십이차보』 고찰/김삼진, 조선전기 여악 연구/김종수, 범 패의 종지형/백일형, 현도에 관한 고찰/전인평, 한국전통음악의 악조/황준연;

- <번역>『아시아·태평양 지역민요 : 중국·일본·인도편』(I)/윤명원번역; <학술대회> 박연의달 기념학술대회, 동아시아음악교류학술발표회.
- B7 권오성·김세종 공역.『역주난계선생유고』. 서울 : 국립국악원, 1993. 232쪽(번역) + 126쪽(원문). 난계선생유고 해제, 난계선생유고서, 시(제송설당·제쌍청당·경차종형국당공·정국당공·증별종재감칠·제함홍관·과교하·과울산), 소(청반행가례소학삼강행실훈민오음소·청수조하례급금용여악소·청제율관소·청정묘조정악소·청제향악성고비소·청정사향야악소·청정사향악률소·청묘악용사성소·청정조하악률소·청좌전시악비시종소·청석경비조전고용와경소·청생포의본제소·청가조방향소·청개조훈제소·청개정축제소·청악현복고제소·청무일의고제소·청택등가인소·청무민인물잡이형관지인소·청용화악급아조기곡소·청교정아부악소·청개정제악공인복식소·청도조토부소·청비조대고소·청역환뇌고령고소·청개정뇌고령고노고지제소·청당상지악용부소·청개조죽독소·청개조건고소·청예비악가소·청관현지공병허제직소·청당하가설금슬가공소·청종묘야개용육구황종소·청용현가의고제소·청교정종경소·청비주편종소·청사신연향물용여악소·청부설가동소·청인행악보소), 잡저(조하의절·가훈), 부록(시장·신도비명·발문), 찾아보기.
- B8 김숙경 엮음.『한국 전래 놀이노래』. 서울 : 청맥출판사, 1993.
- B9 김진향.『선가 하규일선생약전』. 서울 : 도서출판예음, 1993. 금하 하규일(1863-1937)의 생애와 예술세계에 관한 글과 악보를 집대성한 자료집. 선가 하규일선생 약전/성경린; 선가 하규일 선생/이주환; 가곡계의 거장 하규일/장사훈; 금하 하규일 선생님의 가곡전수법/김진향; 김진향 전창 하규일제 여창가곡/김정자·최수옥; 금하 하규일 선생의 가곡보/김천홍; 테코드 목록.
- B10 난계기념사업회.『악성 난계 박연』제1집. 영동 : 난계기념사업회, 1993.
- B11 『낭만음악』통권18호. 서울 : 낭만음악사, 1992. <좌담> 창작음악의 활성화를 위한 공영방송의 역할/대담자 : 김준미·황성호·한신흥·홍순덕 사회정리 : 허영한; <작가연구> 나운영의 작품세계 : 한국음악의 토착화와현대화를 위하여/권오향; <지상강좌> 노동은의 우리나라 음악사 교실 III/노동은; <논문> 고대 중국의 유가와 도가 악론의 기본관점(중)/박낙규, 르네상스 여성들의 음악활동/이영민, 연출가 모짜르트 : 오페라『코지 판 투테』의 재미; <번역> Sinfonia caracteristica로서의 『전원 교향곡』/정진행; <비평> 달하우스의 『베토벤연구』/한미숙; <자료> 1992년에 출판된 음악관련 서적목록/허영한, 『국민가요명곡집』 해제/노동은.
- B12 『낭만음악』통권19호. 서울 : 낭만음악사, 1993. <대담> 카자흐공화국의 한인 작곡가 정추/대담자 : 주성혜; <지상강좌> 노동은의 우리나라 음악사 교실 IV/노동은; <논문> 고대 중국의 유가와 도가 악론의 기본관점(하) 및 혜강의 『성무애락론』번역/박낙규, 즉흥연주와 재생산/오히숙, 아시아에프의 인도네이션이론 연구/이희경; <번역> 음악학의 범위와 방법과 목표/홍정수; <비평> 올바른 시창청음 교육을 위한 기초연구/노주희;

- <서평> 들으며 배우는 서양음악사/홍정수; <자료>『국민가요명곡집』(하)/노동은; 『성무애락론』(원본).
- B13 『낭만음악』 통권20호. 서울 : 낭만음악사, 1993.
 <지상강좌> 노동은의 우리나라 음악사교실 V/노동은; <논문> 도상학과 음악학 : 음악 안에서의 문화상징에 대한 탐구/허영한, 플라톤의 「국가」와 음악/김춘미, 개인에게의 '음악'과 사회에서의 '음악'/주성혜, 일제시대의 창극활동의 연구/이수정, 음악적 지능/이석원; <학계행사> 한국예술종합학교 부설 한국예술연구소개소기념심포지움 : 음악인력양성을 위한 새로운 방향모색을 보고/박미경, 학술행사보고/김미옥; <자료>『낭만음악』창간5주년기념 주제색인 : 창간호부터 통권19호까지/송방송
- B14 『낭만음악』 통권21호. 서울 : 낭만음악사, 1993.
 <신작악보> 피아노를 위한 1장/이건용; <지상강좌> 노동은의 우리나라 음악사 교실 VI/노동은; <논문> 아리스토텔레스의 「정치학」과 음악/김춘미, 대중가수 이미자를 생각한다/박종문; <번역> 윤이상의 오페라에 관한 연구/김용환, 대중음악 미학에 관하여/권오향; <비평> 비평 있는 비평을 위하여 : 한국 창작비평의 문제/이희경; <자료> 서양음악 용어의 한글화를 위한 기초연구 : 서양음악사 부문/김문자.
- B15 노동은·김웅교. 『불멸의 예술가 18인』. 서울 : 민글, 1993.
- B16 문화체육부. 『북한의 문화예술 총람』. 서울 : 문화체육부, 1993.
- B17 _____. 『국악교본』. 서울 : 문화체육부 문화정책국 한국문화학교, 1993.
- B18 민요학회. 『현지김영돈박사회갑기념민요논집』 제2호. 서울 : 민속원, 1993.
- B19 『民族音樂學』 제15집. 서울 : 서울대음대동양음악연구소, 1993. 200쪽.
 서울대음대 부설 동양음악연구소에서 펴낸 음악학술지. <논문> 한국전통음악의 체질/이성천, 가야금산조 중중모리악장의 조 구성/이지령; <특별논문> 현대한국음악을 위한 삼분순의법에 관한 연구/김병훈, Where did the Old Music go?/Keith Pratt; <번역> 비파의 연원/김영봉.
- B20 『民族音樂學報』 제7집. 전주 : 한국민족음악학회, 1993. 189쪽.
 전주의 한국민족음악학회에서 일본번계로 펴낸 음악학술지. 1. 연창 예술로서의 판소리와 일본 가타리모노의 비교/천이두, 2. 맑아가기와 끌어내기 : 어사상봉과 연구/정양, 3. 패법을 통해 본 거문고산조의 조 변화/이형환, 4. 다정다감했던 예인 : 명고수 이정업의 생애와 예술/최동현.
- B21 박병훈. 『진도민요교습교본』. 진도 : 진도인쇄소, 1993.
- B22 _____. 『아리랑티령 가사집』. 진도 : 호남문화사, 1993.
- B23 박용재. 『광산농악』. 광주 : 광산문화원, 1993. 219쪽.
 광주직할시 광산구에 전승된 광산농악에 대한 현지조사보고서. 내용은 1. 개괄, 2. 광산농악(연혁과 유래, 광산농악의 편성과 복색), 3. 광산농악의 쇠가락(일채이채삼채로 모는 가락·갖은 일채 질굿가락·인사굿가락·늦은 삼채가락·구성돌이가락·문굿가락·삼채매조지가락·벙어리 일채가락·가새치기 가락·발림굿가락·쇠꾼들의 짹드름가락·오채질굿가락·풍류굿가락·진굿가락·진굿 변형가락·짜드름가락·벙어리 삼채가락·흘림질굿가락·철용님달래는가락·샘굿가락·대문 열어 달리기가락·굿거리가락·이채가락·

- 된 삼채가락·발립굿 넘기는가락·칠용님 달래는가락·광산농악 쇠가락의 특징), 4. 광산농악의 구성형식(문굿·당신굿·칠용굿·샘굿·들당산굿·마당밟이·날당산굿·판굿·광산농악 구성형식의 특징)으로 구성.
- B24 백혜숙채보『강태홍류 가야금산조』. 서울 : 민속원, 1993. 72쪽. 7000원
강태홍류 가야금산조 기능보유자 신명숙 소장의 테이프를 바탕으로 채보한 악보. 내용은 강태홍류 가야금산조(1) 진양조(우조 평조 계면조) · 중모리(강산제 경조 계면조) · 중중모리(강산제) · 자진모리(강산제 계면조 던져놓는 장단) · 세산조시(강산제). 강태홍류 가야금산조(2) 다스름(무장단) · 진양조(우조 돌장 평조 계면조) · 중모리(강산제 경드름 평조 계면조) · 중중모리(강산제) · 자진모리(강산제 계면조) · 휘모리(계면조) · 세산조시(계면조).
- B-『선가 하구일선생약전』 ⇔ 김진향
- B25 성광모 외.『팽파리의 음량 및 음색조절에 관한 연구』. 서울 : 서울대부설 뉴미디어통신연구소, 1993.
- B26 _____ · 문현 · 권범준.『향악곡 음고 측정에 관한 연구』. 서울 : 서울대부설 뉴미디어통신연구소, 1993.
- B27 손태룡.『한국음악의 인식과 비평』. 대구 : 중문출판사, 1993. 336쪽.
1988년-1991년에 발표된 글을 모은 첫번째 평론집. 내용은 1. 음악과 인식(음악을 보는 시각 외 24편), 2. 한국음악의 연구서 및 음반 비평 : (1) 한국음악사학의 새로운 연구방법(송방송의 『악장등록연구』 서평), (2) 한국음악사연구의 또 다른 결실(『한국음악산고』의 서평), (3) 판소리사연구의 귀중한 음반 사료(복각판 『춘향전』 음반평), 3. 번역과 자료 : (1) 일본음악의 음계와 선법(小泉文夫의 『일본의 음계』 중에서), (2) 『매일신문』 음악기사 제목 : 1955-1989년으로 구성.
- B28 신대철.『우리음악, 그 맛과 소리깔』. 서울 : 교보문고, 1993. 우리문화총서 1.
91년 2월부터 92년 8월까지 『얼과 문화』에 연재됐던 글을 고쳐서 펴낸 평론집. 내용은 하나 : 첫머리에, 둘 : 우리음악의 당위성, 셋 : 우리음악 모름을 깊이 세계로, 넷 : 업신여김 받는 자문화와 음악, 다섯 : 일제에 의해 왜곡된 우리의 역사 : 깨어진 우리의 역사의식과 문화의식, 여섯 : 종교와 우리음악, 일곱 : 우리음악의 현대화와 대중화, 여덟 : 우리음악의 일반적 특징-음악적 맛깔의 탐구, 아홉 : 진정한 우리음악의 맛을 향한 길로 구성.
- B29 『어울림연구곡집』. 서울 : 세광음악출판사, 1993.
- B30 『예술논문집』 제32집. 서울 : 대한민국예술원, 1993.
- B31 『예술평론』 제5호 대구 : 대구예술평론기협회, 1993. 가을/겨울호
<특집 I> 음악학 관련의 몇 가지 생각/송방송, 인류학을 통해 음악학을 다시 생각해본다/김춘미, 서양 종족음악학의 성과/박미경, 음악적 능력의 표상/최종남, 음악기사 색인 작성방법/손태룡; <평론> 한 구도자의 갈등과 신념/한명환, 미국이민사회의 현주소와 코리어시오니즘/윤정현, 포스트모더니즘 소설의 회극적 서술구조/서정렬, 사탄(Satan)의 언어의 특성과 인간의 타락/최재언, 어머니로부터 벗어나기-<불좀 꺼 주세요>/김일영, 현대미술의 사회적 속성/박미화; <특집 II> 이상만의 작품세계/권영미, 임주섭의 작품세계/이두영; <창작> 두번째 남자/정순열.

- B32 『음악과 민족』 제5호. 부산 : 민족음악연구소, 1993. 288쪽.
 <생각한다> 음악학의 시대는 오는가/홍정수; <특집 : 오늘 한국의 음악교육> 유치원·초등·중고등학교의 가창교육/이현주·이은·김민정·최해철, 특수아동 음악교육의 실태와 전망/김지대; <노동은의 '그것이 무엇인지 알고 싶다' 1> 한국양악사, 100년사인가? 360년사인가?/노동은; <쉽게 배우는 음악학> 서양음악사의 이해/허영한, 음악심리학의 이해/이석원; <논문/번역>『예기』「악기」의 음악학적 해석 3 : 악례편/민족음악연구소, 다산의『악서고존』3 : 악론/권나경, 좋은 음악과 나쁜 음악(Eggerbrecht · Dahlhaus)/오히숙·홍정수, 고전 소나타 알레그로 형식에 대한 현상학적 고찰/서인정, 개념풀이 : 컴퓨터음악「미디(MIDI)」/한국음악용어연구소·석문주; <지역음악탐구> 이상근의 삶과 작품 I : 삶/민족음악연구소, 대구 음악비평문화/권영미, 중등교사들이 보는 부산음악문화/민족문화연구소; 목소리/모든 이의 의견; 새로 나온 책들/민족음악연구소; 악보 부록(이상근의 가곡 1)
- B33 『음악과 민족』 제6호. 부산 : 민족음악연구소, 1993. 386쪽.
 <생각한다> “생각한다는 것”/노동은; <특집 : 이상근 1-그의 글과 작품-> 우리가곡 시론(1955) 1/이상근, 이상근의 작품연보와 그 생성 및 수용사/조선우, 이상근의 음악관 : (1) 그의 논문을 중심으로/정혜민, (2) 그의 비평글을 중심으로/손금숙; <노동은의 알고 싶다 2> “국악”이란 용어 일본용어인가? 한국용어인가?/노동은; <쉽게 배우는 음악학> 20세기음악의 이해/오히숙, 음악교육학의 이해/함희주; <논문/번역> 컴퓨터 음합성, 미디, 이니터액티브 시스템(컴퓨터음악의 현재)/허영한, 예술지원정책에 관한 경제학적 고찰/김원명, 옛음악과 새음악(Eggerbrecht · Dahlhaus 5)/오히숙·홍정수, 마르틴루터의 민족교회음악/정기락, 모리스 라벨의 음악미학과 음악이법/하애자, 심리적 감수성 계발을 위한 음악교육의 교육철학적 원리와 방법론/이연경, 장애아를 위한 특수 음악교육/하수영, 초등 건반악기 지도에 관한 연구 : 「미크로코스모스」를 중심으로/조치노, 피아노 연주의 무게이동 기법/이재숙, 개념풀이 「유리드리」(Eurhythemics)/임미경, 93음악학연구회 여름학술대회 참석보고/박미경. 악보부록(이상근가곡) : 「아가」
- B34 『音樂論壇』 제7집. 서울 : 한양대음악연구소, 1993. 374쪽.
 한양대학교 음악연구소가 꿔낸 정기음악학술지. 金美玉/르네상스 화성과 조성에 관한 최근의 이론적 논쟁 고찰, 吳世奎/무지카 픽타와 관련한 후기 르네상스 다성음악의 비교분석, 金春美/서양음악 이론사를 위한 원전 연구(3) : 플라톤의 「디마이오스」와 음악, 金文子/서양음악사 용어의 한글화 현황 분석연구, 가오웨이 지(高爲杰)/현대와 전통의 교착(交錯)과 융합-漫說 : 조선족 작곡가 權吉浩의 음악창작, 權吉浩/創作談 : 국악작품 “宗”에 관하여, 權吉浩/記事談 : 중국현대음악 창작의 다원화 현상, 鄭在恩/해방공간에 출판된 잡지 및 단행본에서의 음악관련기사 해제(1945-1948), 宋芳松/한국음악학논저해제(1991년도), 韓美淑역(Joiji Yuasa)/음악 : 작곡가가 가진 우주론의 반영, 崔琪原역(Andrew Mead)/밀튼 배빗의 음악에서 나타나는 최근의 진전, 安素瑛역(Elizabeth West Marvin)/안톤 베베른의 「관현악 소품집」(1913)에서 발견되는 여집합의 구조적 기능, 朴在成/집합이론의 역사적 배경과 기본원리에 관한 연구.

- B35 『음악사전』. 연변 : 연변인민출판사, 1993. 645쪽.
 주필 리인희 · 김덕균의 지도 아래 집필자 기진도 · 김덕균 · 김응준 · 리인희
 · 정창권 · 초산 · 최승덕에 의하여 중국 조선족을 위해서 펴낸 한글판 음악사
 전. 악전 · 음악이론 · 음악역사 · 악기 · 연주 · 음악학교 · 음악단체 · 음악가
 · 음악작품을 포함한 2,940조목을 포함.
- B36 『음악예술논단』 제2집. 서울 : 이화여대 음악예술연구소, 1993.
 제1회 음악과 대육교육 심포지움 : 음악전문교육의 오늘과 내일(주제발표 金
 容振/개회사, 李如辰/미국과 한국의 전문음악교육 실태, 金旻/유럽과 한국의
 전문음악교육 현황, 申秀貞/우리나라 전문음악교육의 내일). Daniel
 Adams/음색청각과 대학청음과정, 鄭沼喜/Rhythmic Mode붕괴의 이론적
 패연성, Peter W. Garrett/컴퓨터가 기초된 실현을 위한 음악용어의 정의 및
 진술 그리고 작곡개요, David Z. Kushner/Ernest Block의 America, 李
 如辰/음악예술문화 이식?, Wanter S. Mayo/인식적 음악(진행)과정으로서
 의 변형, 朴恩善/Adrian Petit Coclito의 Compendium Musices : 불협화
 음정의 구조적 의미, Jeffrey S. Schieff/ 비평, 비판적 판단, 그리고 음악비
 평. 특별기획 : 인터뷰 李惠求박사. <번역> Hermanus Contractus著,
 Musica/朴信姪譯, Cecile Genhart/朴熙敬譯, Arnold Schoenberg著, 12
 편 작곡데 대한 강의/鄭沼喜譯. <소식> 제2회현대음악 하계연수. <자료> 음
 악용어정리목록 : 음악외래어/李如辰, A Selected Bibliography for Jazz
 Music/Geary Lerrick와 Richard Pinnell.
- B37 이건용. 『우리가 물이 되어 : 이건용가곡집』. 서울 : 낭만음악사, 1993. 122쪽.
 1970년대 주로 작곡된 열두곡의 노래를 담은 이건용의 가곡집. 1. 고독, 2. 남
 은밀, 3. 序詩, 4. 새로운 길, 5. 우리가 물이 되어, 6. 黃昏曲調 1번, 7. 黃昏曲
 調 3번, 8. 虛塚歌, 9. 풀잎, 10. 嬉遊曲, 11. 回歸, 12. 오래된 이야기, 13. 사랑,
 14. 황색예수의 노래, 15. 잡든 식구를 보며.
- B38 이건용 옮김(막스 베버 지음). 『음악사회학』. 서울 : 민음사, 1993. 201쪽.
 음악사회학의 기초개념과 연구방법론을 세운 막스 베버의 번역서. 1. 음악의
 합리화에 있어서 화성과 선율의 역할, 2. 원시적 전음계와 서양의 음체계 : 음
 악의미 합리화를 위한 기초로서, 3. 조성과 그의 유사개념들, 4. 5도와 4도에
 의한 음계의 합리화 : 근대 조성의 기초, 5. 서양 다성음악의 진화, 6. 음조직
 체계와 조율체계의 합리화, 7. 근대음악과 악기 사이에서 나타나는 기술적 · 경
 제적 · 사회적 상관관계. 부록 I : 막스 베버의 음악사회학, 부록 II : 막스 베버
 의 「음악사회학」을 위한 기초적 음향학 개념.
- B39 이소라. 『상주의 민요』. 경북상주 : 상주군문화공보실, 1993. 608쪽.
 경상북도 상주지방의 협주답사를 바탕으로 펴낸 이소라의 민요조사보고서. 내용은 1. 내고장의 노래를, 2. 상주민요의 배경, 3. 개관, 4. 상주민요의 특색,
 5. 모심는소리, 6. 논매는소리(소호니계 · 저러구한다 · 잘하네 · 오장소리 · 사
 도소리 · 방아소리 · 상사소리 · 패장소리 · 에용대용 · 봉혜소리계), 7. 장원질
 소리(칭칭이 등), 8. 서보가, 9. 물풀는소리 · 벼에는소리 · 타작소리, 10. 밭매
 는소리 · 길쌈노래(삼삼기 · 물레 · 베틀 · 다이미질소리 · 디딜방아 · 나무캐
 는노래), 11. 나무꾼소리 · 터디침소리 · 소부림밀, 12. 동요 놀이노래 및 흥민

- 요(정금아·이노래·앞니빠진 갈가지·등실래·춘향살이·잠자리·달강달강·불미·자장가·이거리 저거리·파랑새·말잇기·따복네·매자구야·해방가·장모노래·환갑노래·깨끼적삼·방구타령·창부타령·달거리·곱새치기·화전가), 13. 의식요(액막음새 쫓는노래·비손지·신풀이·무가·궁을가·상부소리·널액막음소리·행상소리·달고소리)로 구성.
- B40 임기중 편저. 『우리의 옛노래』. 서울 : 혼암사, 1993.
- B41 임수철. 『O.K.국악 : 정악편』. 서울 : 작은우리, 1993.
- B42 장사훈. 『한국음악과 무용에 관한 연구』. 서울 : 세광음악출판사, 1993. 270쪽.
전통음악과 무용에 관한 글과 논문의 모음집. 1. 한국음악사 개요, 2. 전통음악과 전통무용, 3. 한국악기의 변천, 4. 국악기 개량에 관한 연구, 5. 신라의 음악문화, 6. 신라시대 불교유적이 나타난 악기, 7. 정읍사 편고, 8. 우조타령과 별우조타령의 비교연구, 9. 한국 의식악무의 역사적인 변천, 10. 악복과 무복의 역사적인 변천, 11. 악서해제(『악원고사』·『인정전악기조성청의궤』·『경모궁악기조성청의궤』·『악서고준』·『악통』·『사직악기조성청의궤』·『난계유고』·『보만재 중 시악무집 해제』·『신축진찬의궤』·『신축진연의궤』·『증보문헌비고』).
- B43 정성자. 『어린이 국악교육』. 서울 : 창지사, 1993.
- B44 조복향. 『영남지방전래민요집』. 서울 : 백상출판사, 1993.
- B45 좌혜경. 『제주전승동요』. 서울 : 집문당, 1993. 264쪽.
제주도에 전승되는 동요의 사설집. 내용은 I. 자료편(동물요·식물요·천체기상요·풍소요·어희요·자장가·유희요·사회풍자요·기타요), II. 연구편(1. 서언, 2. 제주 전승동요의 분류, 3. 제주 전승동요의 내용, 4. 제주 전승동요의 특성, 5. 결어)으로 구성. 오선보에 채보된 펑펑 장서방·잠자리·매미·숨비꼭질·고무줄놀이·꼼짝 꼼짝 고사리 꼼짝·여우야 여우야가 부록.
- B46 『중앙음악연구』 제4집. 안성 : 중앙대 중앙음악연구소, 1993. 262쪽.
동양음악과 한국음악의 특집 및 5편의 작품으로 뛰어난 중앙음악연구소의 네번째 논문집. <논문>인도네시아 가멜란(Gamelan)에 대한 소고/김영수, 자진모리와 휘모리의 장단형태 연구/이상균, 공자와 장자의 예술론에 관한 비교고찰/이상은, 자바의 가멜란과 드뷔쉬/박혜정, 인지요록 중 고려곡의 해석과 고증/김진민·전인평 <작품>피아노를 위한 을 II/김영식, 북정 사자놀이의 통소기락에 의한 새 곡/이병우, Dialogue III for Violin and Piano/이충자, Baral VI für zwei Klaviere/조인선, 국악 관현악을 위한 한국 청년의 음악/전인평.
- B47 『천수천안관음송가』. 서울 : 삼보사, 1993.
- B48 한국교육개발원. 『중학교음악과 수업방법 개선에 관한 연구』. 서울 : 한국교육개발원, 1993.
- B- 한국국악교육학회 ⇨ 『국악교육』
- B49 한국문화예술진흥원. 『93문예연감』. 서울 : 한국문화예술진흥원, 1993.
- B50 _____. 『문예진흥원20년사』. 서울 : 한국문화예술진흥원, 1993.
- B51 한국문화협회. 『증보취타대학곡집』. 서울 : 은하출판사, 1993.333쪽.

- 취타대가 연주해온 악곡들을 오선보로 채보해서 묶은 악곡집. 민요 : 1. 아리랑, 2. 노들강변/황규상편곡, 3. 홍타령/이상규편곡, 4. 한강수타령/황, 5. 봉금포타령/황, 6. 밀양아리랑/황, 7. 풍년가/황, 8. 도라지, 9. 꼭두각시/황, 10. 타악기합주곡/황 작곡, 11. 경복궁타령/김희조편곡, 12. 방아타령/김희조, 13. 유파배기/이상규, 14. 자진유파배기/이, 15. 삼산반락/이, 16. 진도아리랑/이, 17. 울산아가씨/김희조, 18. 농부가/이, 19. 홍타령/이, 20. 개구리타령/이. 행진곡 : 21. 승리의 노래/이상규 작곡, 22. 꽃피는 남촌/김희조 작곡, 23. 여명/김희조, 24. 축제의 노래/이상규, 25. 홍거운 가락/이상규, 26. 빛나리 대한건아/이상규, 27. 취타절칠/김기수, 28. 취타광광/김기수, 29. 취타훨훨/김기수, 30. 취타양양/김기수, 31. 취타승승/김기수, 32. 취타탄탄/김기수, 33. 88대취타/이상규, 34. 청천행진곡/노봉식작곡 동요 : 35. 파란마음 하얀마음/황규상편곡, 36. 고마운 책/황, 37. 어린이 행진곡/황, 38. 눈꽃송이/황, 39. 반달/황, 40. 과수원 길/황, 41. 어린이날 노래/황, 42. 섬집아이/황. 대취타 : 43. 무령지곡
- B52 『한국음반학』 제3호. 서울 : 한국고음반연구회, 1993. 282쪽.
 <논문> 1. 경기소리 유성기음반 개설/이보형, 2. 제비표 조선레코드(Nitto Record)연구/배연형, 3. 유성기음반에 나타난 가야금산조의 틀 : 김해선의 음반 연주를 중심으로/김해숙, 4. 가야금산조 진양의 형식론/권도희, 5. 콜럼비아(Columbia)음반에 나타난 경기민요 음반자료 분석/정창관, 6. 거문고산조 음반에 대하여/노재명, 7. 명창 김초향의 춘향가 중 이별가 대목에 대한 일고찰/이중훈. <번역> 유성기음반의 구성 성분(Phonography Record Compositions)/이진원. <자료> 1. 제3회 유성기음반전시회 전시음반목록; 2. 음반·음악 관련 문헌자료(I : 1899-1928)/배연형.
- B53 『韓國音樂論文選』 제1집. 부산 : 부산대예대 국악학과, 1993. 197쪽.
 부산대 예대 국악과 창립 10주년 기념으로 석사학위논문 및 학부 이론전공자의 논문을 통하여 펴낸 논문집 창간호. 1. 가야금병창 연구 : 판소리 단가와 가야금병창 단가의 비교를 중심으로/석현주, 2. 정남희 가야금산조에 관한 연구 : 진양조를 중심으로/이경애, 3. 팔관회 음악에 관한 연구/김형규, 4. 현행 가곡의 계면조 남여창 선율 비교/강성일, 5. 현행 남창 여성 노래선율과 거문고선율의 비교연구 : 우조 이수대업·중거·평거·두거·우락을 중심으로/민경희.
- B54 『한국음악사학보』 제10집. 경산 : 한국음악사학회, 1993. 302쪽.
 <논문> 나의 음악연구생활 회고/이해구, 중앙국악관현악단의 창단6주년 회고록/박범훈, 현제명, 한국양악사의 큰 별/손태룡, 93신악회 동계세미나 참관기/권덕원·남상숙·백대웅, 진주 의암별제의 재현행사 참관기/권태욱, 음악, 한반도에서 그 갈등의 인어성(HI)/노동은; <번역> 수용사의 문제점들(C. Dahlhaus)/김종희, 낭만주의 시기의 음악사서술 : 1800-1850(W. D. Allen)/박선희, 중국음악이론사(王光祈)/임영학; <서평 및 음반평> 한국가요의 원점을 더듬는 획기적인 작업/박찬호, 음악평론가의 시각/이건용, 강산제판소리와 정권진의 보성소리/유영대, 젓대인구의 저변확대에 크게 공헌할 땀의 결정체/신대철; <자료> 한국음악학논저해제 : 1980년-1989년(III)/고정윤.
- B55 『한국음악사학보』 제11집. 경산 : 한국음악사학회, 1993. 664쪽.

한국음악학자의 18편 및 외국음악학자의 7편을 실은 창간5주년기념 특집호의 논문집. <논문> 1. 정악의 개념/이해구, 2. 내강보의 절주방식/홍정수, 3. 현행 세파리의 주법과 악보와의 관계/곽태천, 4. 판소리 무가 기워설의 재검토/백대웅, 5. 『한금신보』의 보허자 제지 고/손태룡, 6. 김죽파산조의 창작부분에 대한 고찰/문재숙, 7. 오태석명창의 가야금병창 사설에 대하여/이중훈, 8. 전통가곡의 가창지도에 관한 연구/이정희, 9. 조선조 17·18세기 남악과 여악/김종수, 10. 임진란 전후 세악의 연주활동/고정윤, 11. 음악과 인간의 심성: 역사적 개관/이석원, 12. 『악학궤범』의 청풍체에 관한 고찰/남상숙, 13. 악조의 변천에 관한 연구: 최자·탁목·우식을 중심으로/김형동, 14. 중소도시의 문화예술에 관한 연구/조성환, 15. 『악서고존』 권2의 다산율학에 대하여/권태욱, 16. 한국고대음악연구의 검토/김성혜, 17. 『악학궤범』의 향악조/황준연, 18. 일본 도라악에 대한 관건/현행복, 19. 조선후기 세악수의 형성과 전개/우에무라 유키오(植村幸生), 20. 중국 조선민족과 한민족음악의 상호영향/김덕균, 21. 국악학·한국음악학과 악학의 용어론/김성준, 22. 『악학궤범』 권6의 편찬과정 소고(Patterns of the Akhak kwebom Compilation)/로버트 프로비인(Robert C. Provine), 23. 근대 이전의 일본에 전하는 중국음악(Chinese Music in Pre-Japan)/데이비드 워터하우스(David Waterhouse), 24. 청조 궁중음악의 전통(Change and Continuity in Qing Court Music)/Keith Pratt, 25. 무속음악에 사용된 굿거리장단에 대한 고찰(Searching for the Shamanistic Kukkori and Rhythmic Cycle)/Keith Howard

- B56 『한국의 민속음악: 전라남도민요편』 2권. 성남: 한국정신문화연구원, 1993. 500쪽(권1)+519쪽(권2).

한국정신문화연구원에서 제주도·경상남도·충청남도에 이어서 펴낸 전라남도민요의 조사연구보고서 93-1 및 93-2. 연구위원: 최종민·이보형·백대웅·지춘상, 편집위원: 최종민, 연구보조원: 최현·오용록, 권1(본문)은 전라남도 군별로 구분된 여려 민요의 사설과 음악적 특징을 담았고, 권2(악보)는 각 군의 채보된 민요의 오선보를 담음. 권1: 간행사, 일러두기, 전라남도 민요 분포표, 1. 전남 민요의 군별 분류(영광군·함평군·장성군·광산군·담양군·화순군·곡성군·승주군·구례군·광양군·여천군·보성군·고흥군·장흥군·강진군·완도군·해남군·진도군·신안군·무안군·나주군·영암군), 2. 제보자 찾아보기, 3. 지명 찾아보기, 편집후기로 구성. 권2: 1. 영광군: 두레질소리·모심기소리: 상사소리·논매기소리: 바뒤요소리·장원질소리(풍년가)·뱃고사문·닻감는소리·노젓는소리(긴소리)·노젓는소리(자진소리)·그물울리는소리: 자짖소리(질체울리는소리)·만선하고돌아오는소리(돈들타령)·목도소리·염부소리(석가래매는소리)·염부소리(마람장돌리는소리)·염부소리(별막터다구질소리)·상여이르는소리(관암보살소리)·운상소리(자진어님소리)·다구질소리(상사소리)·농부가·자진농부가·육자배기·자진육자배기·청춘가·화투타령·홍타령; 2. 함평군: 두엄내는소리(뒤오소리)·두레질소리(고래두레질소리)·모찌기소리(긴먼들소리)·모찌기소리(자진먼들소리)·모심기소리(상사소리)·모심기소리(자진상사소리)·논매기소리(무상상장)·논매기소리: 마뒤보소리(진소리: 문열가·마소리·외주삼장)·논매기소리(방아타령·세화자소리)·덜래기소리·자진덜래기소리·풍장소리)·

장원질소리(아롱데롱·에는데농·자진아롱데롱)·등침소리·벼타작소리(개장치는소리·홀태질소리)·콩밭매기소리(꺾은소리·자진꺾은소리·홍글타령)·보리타작소리(긴소리·자진소리)·메통질소리·맷돌소리(자진소리)·말막는소리(상사소리)·다구질소리(자진상사소리·달구소리)·물레소리(물레타령)·베틀소리·댓소리: 나무아미타불소리(축월)·상여메는소리(관암보살소리)·상여어르는소리(관암보살소리)·운상소리(긴어념소리·어념소리·자진어념소리·짧은어념소리: 단모두소리·어화소리)·상여내리는소리(관암보살소리)·주장매기소리(달구소리)·액매이소리·칠성소리·애기재우는소리·애기어르는소리(등계타령·들깨달깡)·시집살이노래·거미노래·각설이타령·강강술래·자진강강술래·개구리타령·담바구타령·동덩이타령·방아타령·사거리·사랑가·성주풀이·에야테야·엿타령·육자배기·창부타령·함평천지·홍타령; 3. 장성군: 들들노래·모찌기소리(먼들소리·자진먼들소리)·모심기소리(상사소리·자진상사소리)·논매기소리: 마뒤요소리(긴절사소리·자진절사소리·자진덜래기소리·돈들타령)·장원질소리(자진아롱데롱)·다구질소리(자진상사소리)·상여어르는소리(관암보살소리)·운상소리(자진어념소리·짧은어념소리); 4. 광산군: 두레질소리(물두레소리)·모심기소리(자진상사소리·상사소리)·장원질소리(자진아롱데롱)·콩밭매기소리(콩밭매려기는소리)·보리타작소리(자진소리)·상량소리(자진소리)·상여메는소리(관암보살소리)·상여어르는소리(관암보살소리)·운상소리: 어념소리(육마디소리·두마디소리·어화넘차)·운상소리(자진나무아미타불소리·짧은어념소리); 5. 담양군: 모판만드는소리·모찌기소리(먼들소리)·모심기소리(상사소리·자진상사소리)·논매기소리(상사소리·자진장사소리·오호소리·지화자소리·떨어지소리·나해소리·매화타령·양산도)·장원질소리: 길군악(절사소리)·나무하는소리(육자배기·자진육자배기)·목도소리·상여어르는소리(관암보살소리)·운상소리(어념소리·자진어념소리)·타구질소리(상사소리)·밀양아리랑·양산도·화전노래; 6. 화순군: 모심기소리(상사소리·자진상사소리)·논매기소리(자진방아타령·세화자소리: 시화자소리·매화타령)·장원질소리: 길군악(개타령)·물레소리(물레타령)·상여어르는소리(관암보살소리)·운상소리(어념소리·자진어념소리·짧은어념소리)·애기재우는소리·시집살이노래·강강술래·노래가락·육자배기; 7. 곡성군: 모심기소리(상사소리·자진상사소리)·논매기소리(마뒤요소리: 어리씨구나·방아타령: 성계타령·방아타령: 방개소리·방아타령·뒤여소리·사오소리)·장원질소리: 산타령(길꼬내기)·보리타작소리(자진소리)·댓소리: 관암보살소리(오장소리)·상여어르는소리(관암보살소리)·운상소리(긴어념소리·나무아미타불소리·자진어념소리·자진나무아미타불소리)·다구질소리(긴달구소리)·에아디야·진도아리랑; 8. 승주군: 밭매기소리(홍글타령)·울역소리(돌나르는소리)·물레소리(물레타령)·상여메는소리(나머소리)·운상소리(어념소리·자진관암보살소리)·달구질소리(자진달구소리)·고사풀이·명당풀이·복덕고사·세간풀이·업풀이·비단고사·오방신장·신액풀이·별감고사·애기어르는소리(어름마타령)·시집살이노래·신세타령·각설이타령·강강술래·자진강강술래·노들강변·농부가·달아달아밝은달아·돈타령·에야테야·육자배기·진도아리랑·창부타령·화투타령·홍글타령·홍타령 9. 구례군: 모심기소리(상사소리·자진상사소리)·보리타작소리

리(자진소리) · 다구질소리(자진상사소리 · 상사소리 : 다네기소리) · 상량소리(긴소리) · 상여메는소리(나머소리) · 운상소리(자진어념소리) · 노래가락 · 댕기노래 · 에야데야 · 육자배기 · 청춘가 · 흥타령 10. 광양군 : 운상소리(긴어념소리) · 노래가락 · 농부가 · 육자배기 · 진도아리랑 · 흥타령; 11. 여천군 : 모찌기소리(면들소리) · 모심기소리(상사소리 · 자진상사소리) · 논매기소리(자진방아타령 · 매화타령 · 개구리타령 · 산타령 · 허렁타령) · 밭매기소리(홍글타령) · 보리타작소리(자진소리) · 방아소리(긴소리) · 매통질소리(통매질소리) · 뒷감는소리(어야차소리) · 노젓는소리(긴소리 · 어야디아라소리 · 자진소리 : 이여소리) · 그물울리는소리(긴소리 : 그물당귀내는소리(에야하나야소)) · 울려보자소리 · 자진소리 : 오가소리 · 오고시끼소리) · 고기푸는소리(술비소리 · 가래소리) · 만선하고돌아오는소리(가래소리) · 배울리는소리 · 고기세는소리 · 다구질소리(자진상사소리 · 달구소리) · 상량소리(자진소리) · 물레소리(물레타령 · 홍글타령) · 배틀소리 · 맷소리(관암보살소리) · 상여어르는소리(관암보살소리) · 운상소리(어념소리 · 자진나무아미타불소리 · 짧은어념소리 : 어야디야소리 · 어화소리) · 다구질소리(자진달구소리) · 액맥이소리 · 애기재우는소리 · 시집살이노래 · 신세타령(홍글타령) · 쌩금쌍금쌍가락지 · 계부르는소리 · 놀이노래 · 다리놀이노래 · 사심이타령 · 원님놀이노래 · 각설이타령 · 강강술래(달넘기) · 개타령 · 널뛰기소리 · 자진널뛰기소리 · 성주풀이 · 육자배기 · 장모타령 · 장부타령 · 큰애기타령 · 화전노래; 12. 보성군 : 모심기소리(상사소리) · 논매기소리(자진방아타령 · 세화자소리 : 세우자소리 · 두름박소리 · 두르름소리) · 상여메는소리(관암보살소리) · 상여어르는소리(관암보살소리 · 나무아미타불소리) · 운상소리(어념소리 · 짧은관암보살소리); 13. 고흥군 : 논매기소리(방아타령 · 세화자소리 · 덜래기소리) · 밭매기소리(홍글타령) · 맷돌소리(자진소리) · 다구질소리(자진상사소리) · 물레소리(물레타령) · 상여메는소리(관암보살소리) · 상여어르는소리(관암보살소리) · 운상소리(어념소리) · 가래소리(긴소리) · 애기재우는소리 · 시집살이노래 · 쌩금쌍금쌍가락지 · 각설이타령 · 강강술래 · 자진강강술래 · 개구리타령 · 국문뒷풀이 · 노래가락 · 사랑타령 · 양산도 · 에루화타령 · 에야데야 · 엿타령 · 장모타령 · 진도아리랑(아롱타령) · 한랑가 · 화투타령 14. 장흥군 : 모찌기소리(긴면들소리 : 못소리) · 모심기소리(상사소리 · 자진상사소리) · 논매기소리(마쉬요소리 · 자진절로소리 : 휘야허리소리 · 자진상사소리) · 다구질소리(달구소리) · 상여어르는소리(관암보살소리) · 운상소리(어념소리 · 자진나무아미타불 · 짧은관암보살소리); 15. 강진군 : 다구질소리(긴상사소리 · 자진상사소리 : 대대기소리) · 상량소리(긴소리) · 운상소리(어념소리 · 짧은관암보살소리) · 가래소리(긴소리) · 긴강강술래 · 강강술래 · 자진강강술래 · 강강술래(고사리꺾기 · 청어엮기 · 기와밟기 · 대문놀이 · 덕석물이 · 친주새끼놀이 · 동자놀이); 16. 완도군 : 밭매기소리(홍글타령) · 물레소리(홍글타령) · 상여메는소리(아어소리) · 운상소리(어념소리 · 짧은관암보살소리 · 어화소리) · 다구질소리(자진달구소리 : 매토소리 · 상사소리) · 시집살이노래 · 쌩금쌍금쌍가락지 · 강애기노래 · 달거리 · 비단타령 · 창부타령; 17. 해남군 : 모심기소리(상사소리 · 자진상사소리) · 논매기소리(방아타령) · 장원질소리 : 길군악(질사소리) · 낮질소리 · 보리타작소리(긴소리) · 줄다리는소리 · 나무하는소리 · 물레소리(홍글타령) · 상여메는소리(관암보살소리) · 상여어르는소리(너허소리) · 운상소리(어념소리 · 자진어념소리)

리 · 짧은관암소리) · 가래소리(긴소리) · 거리노래 · 친구대접 · 긴강강술래 · 강강술래 · 자진강강술래 · 강강술래(남생이놀이 · 고사리꺾기 · 청어엮기 · 기와밟기 · 대문놀이 · 덕석몰이 · 훤쥐새끼놀이 · 가마타기 · 꼬리따기 · 가마등 소리) · 둉덩이타령 · 방아타령 · 성주풀이 · 육자배기 · 진도아리랑 · 집구경노래; 18. 진도군 : 모찌기소리(민들소리 : 민제소리 · 머난디요소리) · 모심기소리(상사소리 · 자진상사소리) · 논매기소리(긴질로소리 : 긴방아타령 · 중질로소리 · 자진질로소리) · 장원질소리(길군악) · 콩밭매기소리(길사거리 · 전양 · 중중모리) · 미영밭매기소리(물레타령) · 밭매기소리(홍글타령) · 보리타작소리(긴소리 · 자진소리 : 세아불) · 맷돌소리(긴소리) · 다구질소리(자진상사소리) · 물레소리(물레타령 · 홍글타령) · 맷소리(에해야소리) · 운상소리(하직소리 · 긴염불 · 중염불 · 애해소리 · 다리소리 · 자진관암소리 · 자진나무아미타불소리) · 다구질소리(긴달구소리 · 자진달구소리) · 가래소리(긴소리) · 애기재우는소리 · 밭치기노래 · 각설이타령 · 강강술래 · 자진강강술래 · 강강술래(남생이놀이 · 고사리꺾기 · 청어엮기 · 기와밟기 · 대문놀이 · 덕석몰이 · 훤쥐새끼놀이) · 개구리타령 · 공알타령 · 달거리 · 도화타령 · 돌아라(마당놀이) · 둉덩이타령 · 매화타령 · 방아타령(사거리) · 사랑타령 · 사르랑타령 · 살랭이노래 · 염장 · 옛타령 · 육자배기 · 조개타령 · 진도아리랑 · 화전노래 · 홍글타령 · 홍타령 19. 신안군 : 모찌기소리(긴먼들소리 · 먼들소리 · 자진먼들소리) · 모심기소리(자진상사소리) · 논매기소리(자진질로소리 · 난지나소리 · 공실소리 · 나해야소리) · 장원질소리(길군악 · 히여라소리) · 밭매기소리(홍글타령) · 보리타작소리(긴소리 · 자진소리) · 방아소리(긴소리) · 배내리는소리(멸치잡이소리) · 노젓는소리(자진소리 : 멸치잡는소리) · 고기모는소리(멸치모는소리) · 그물올리는소리(긴소리 : 멸치잡이소리 · 둘러내는소리 · 애야대여라소리) · 고기푸는소리(술비소리 : 멸치잡이소리) · 줄다루는소리 · 자진줄다루는소리 · 산풀베는소리 · 물역소리 · 다구질소리(자진상사소리 · 가래소리) · 물레소리(물레타령 · 홍글타령) · 배틀소리 · 상여어르는소리(관암보살소리) · 운상소리(하직소리 · 어넘소리 · 짧은관암보살소리 : 하관소리) · 가래소리(자진소리) · 애기재우는소리 · 시집살이노래 · 신세타령 · 개미타령 · 거미노래 · 다리놀이노래 · 단지타령 · 각설이타령 · 강강술래 · 자진강강술래 · 강강술래(남생이놀이 · 고사리꺾기) · 개구리타령 · 구음살풀이 · 농부가 · 달거리(밤달애노래) · 둉덩이타령 · 매화타령(밤달애노래) · 밤달애노래 · 방아타령 · 성주풀이 · 숫자풀이 · 육자배기 · 이타령 · 진도아리랑 · 창부타령 · 청춘가 · 홍타령; 20. 무안군 : 모심기노래(자진상사소리) · 장원질소리(길군악 : 절사소리) · 콩밭매기소리(꺾는소리 : 진양 · 자진꺾는소리 : 중모리) · 방아소리(긴소리 · 자진소리) · 절구소리 · 맷돌소리(자진소리) · 그물싣는소리(술비소리) · 그물올리는소리(긴소리 : 가래소리) · 고기세는소리 · 운상소리(자진관암보살소리 · 짧은어넘소리 · 어화소리) · 객사실군사실 · 어일궁타령 · 육자배기; 21. 나주군 : 두레질소리(물풀는소리) · 모찌기소리(상사소리 · 자진상사소리) · 모심기소리(자진상사소리) · 논매기소리(마뒤요소리 : 진소리 · 자진절사소리 · 뜰모리 · 자진덜래기소리 · 돈들타령) · 장원질소리(자진아룡데롱) · 등짐소리(상사소리) · 보리타작소리(자진소리 · 방아소리(자진소리 : 조작방아) · 절구소리 · 자진절구소리 · 다구질소리(자진상사소리) · 물레소리(물레타령 · 홍글타령) · 상여어르는소리(관암보살소리) · 운상소리(어넘소리 · 자진관암소리 · 짧은어넘소

리) · 애기재우는소리 · 시집살이노래 · 강강술래 · 자진강강술래 · 강강술래(청 어엮기 : 덕석몰이) · 둉덩이타령 · 베틀노래; 22. 영암군 : 모심기소리(자진상사 소리) · 논매기소리(마되어요소리 : 긴소리 · 마소리 · 자진절로소리) · 상여어 르는소리(관암보살소리) · 운상소리(어넘소리 · 자진어넘소리 · 짧은어넘소리) · 가래소리(자진소리).

- B57 **한국전통예술연구보존회.** 『삼도설장고가락 사물놀이 2』. 서울 : 삼호출판사, 1993.
- B- **한양대 음악연구소** ⇨ 『음악논단』
- B58 **홍정수편.** 『한국교회음악사료집』 제2권. 서울 : 장로회신학대학 교회음악연구원, 1993. 193쪽.
 『음악대해』(평양 : 야소교서관, 1923) · 『앵산전도가』(1921) · The Korean Repository(1892-1899) · Korea Mission of Presbyterian Church in USA, Report of the Peng Yang Station 1902-1903 · James S. Gale의 Korea in Transition(New York, 1910) · The Korea Magazine (1917-1940) · 『성서조선』(1927-1942) · The Korea Mission Field (1904-1940) · 『신생』(1928-1940) · 『신학세계』(1916-1952) · 『기독신보』(1936)

II. 음 반

- D1 『가야금 거문고 아쟁산조 모음』. 서울 : 신세계음향, 1993. SISCD-017.
- D2 『가야금병창 오갑순』. 서울 : 대도레코드사, 1993. DDCCD-65.
- D3 『가야금병창의 명인들 1』. 서울 : (주)서울음반, 1993. 빅터유성기원반시리즈 2. 서울음반SRCD-1089.
 빅터 유성기원반 시리즈 3으로 복각한 CD 1매. 1. 단가 : 대장부한/심상건, 2. 단가 : 청춘화류(평양경계), 3. 소지노화, 고고천변, 4. 춘향가 중 몽중가(1,2), 5. 춘향가 중 몽중가(3,4), 6. 단가 : 죽장망혜/오태석, 7. 심청가 중 방아타령, 8. 수궁가 중 토끼화상, 9. 수궁가 중 고고천변, 10. 홍보가 중 가난타령/이소향, 11. 홍보가 중 중타령.
- D4 『가야금병창의 명인들 2』. 서울 : 서울음반, 1993.
 빅터 유성기원반 시리즈 4로 복각한 CD 1매.
- D5 『가야금병창 명인들 1』. 서울 : 신나리레코드, 1993. CD 1매. SYNCD-054.
 1920-1945년에 제작된 SP음반의 복각. 사설 채록 및 주해/최동현. 가. 심상건 : (1) 꽈씨부인 사별, (2) 심봉사 젖 빌려가는데, (3) 소상팔경, (4) 골폐타령, (5) 투전푸리, (6) 청석령, (7) 새타령, (8) 백구타령; 나. 정남희 : (9) 초한가, (10) 심청가, (11) 신수궁가, (12) 청류원, (13) 청춘을 허송 마라, (14) 화류정한, (15) 청루가인곡.
- D6 『가야금병창 명인들 2』. 서울 : 신나리레코드, 1993. CD 1매. SYNC-055.
 1920-1945년에 제작된 SP음반의 복각. 사설 채록 및 주해/최동현. 다. 오태석 : (1) 죽장망혜, (2) 십장가, (3) 어사 행장, (4) 박타령; 라. 김종기 : (5) 함평천지; 마. 한성기 : (6) 초한가; 바. 오비취 : (7) 어화 세상, (8) 함평천지, (9) 사랑가, (10) 가자 어서 가, 사. 이소향 : (11) 조어환주, (12) 박석티, (13) 가난타령, (14) 화룡도; 야. 권농선 : (15) 옥중가, (16) 새타령; 자. 함동정월 : (17) 편시춘, (18) 상사가.
- D7 『가야금산조 국악 제5집』. 서울 : SKC, 1993. SKCD-K-0010.

- D8 『가야금산조 : 강태홍류 신관용류』. 서울 : 대성음반, 1993. CDAS-0581.
- D9 『가야고산조의 명인들(1)』. 서울 : (주)서울음반, 1993. SRCD-1101
 한국고음반연구회에서 폐낸 유성기원반(1925-1939)의 복각판 CD 1매. 김해 선 · 정남희 · 안기옥 · 심상건 · 김종기의 가야금산조가 재생녹음. 1. 진양조/김해선, 2. 중중모리산조, 3. 진양조(1)/정남희, 4. 진양조(2), 5. 중모리(3), 6. 중모리(4), 7. 중중모리(엇모리), 8. 잔모리(6), 9. 진양묘/안기옥, 10. 다스름/심상건, 11. 언머리, 12. 중모리, 13. 진양(上)/김종기, 14. 진양(下), 15. 중머리(上), 16. 중머리(下).
- D10 『강도근창 흥보가』. 서울 : 신나라레코드사, 1993. SNCD-027-029.
 강도근이 노래한 팬소리 흥보가를 담은 신나라 팬소리 명인시리즈 001의 CD 3매. CD 1 : 놀부심술 – 흥보놀부집을 건너감, CD 2 : 흥보형님께 구걸함 – 박을 탑, CD 3 : 돈과 쌀이 쏟아부음 – 놀부 제비몰려나감.
- D11 『거문고산조 : 원광호』. 서울 : 서울음반, 1993. SRCD-1122.
- D12 『경서도소리명창 김란홍』. 서울 : 서울음반, 1993. SRCD-1108
 일제시대 민요명창 김란홍의 노래를 담은 유성기원반 시리즈 5의 CD 1매. 김계선 : 대금과 이병우 : 피리의 반주 및 빅터관현악단의 반주가 포함. 1. 본조 신고산타령, 2. 애원성, 3. 방아타령, 4. 영변가, 5. 개성난봉가, 6. 경복궁타령, 7. 사발가, 8. 한강수타령, 9. 신사철가, 10. 봉금포타령, 11. 홍타령, 12. 널리리야, 13. 노래가락, 14. 창부터령.
- D- 『국민학교교과서 전래동요와 민요』 ⇨ 『전래동요와 민요』
- D13 『국악동요선집』. 서울 : SKC, 1993.
 국악동요 39곡을 담은 CD 1매. 1. 개구리 노래잔치, 2. 아침이슬, 3. 외갓집, 4. 끼리끼리, 5. 반딧불, 6. 자장가, 7. 개미 나그네, 8. 고추잡자리, 9. 꿀망태기, 10. 꿈, 11. 달무리, 12. 방아노래, 13. 새보기, 14. 새쫓는소리, 15. 아리랑고개, 16. 열리풀레, 17. 열싸좋다, 18. 여름, 19. 여름바람, 20. 우리집에 왜왔니, 21. 이닦이노래, 22. 제기차기, 23. 첫여름, 24. 팽이치기, 25. 그리운 그밤, 26. 대보름날, 27. 대추나무 산새, 28. 모기불, 29. 반딧불, 30. 방아타령, 31. 산길, 32. 술래잡기, 33. 야기 도깨비, 34. 연, 35. 연날리기, 36. 우리형제, 37. 윷놀이, 38. 잠자리, 39. 추석달.
- D14 『국악 5선 : 가야금』. 서울 : KBS영상사업단, 1993.
 전통음악과 한국의 소리로 제작한 비디오 테입 1매(90분)
- D15 『국악 5선 : 거문고』. 서울 : KBS영상사업단, 1993.
 전통음악과 한국의 소리로 제작한 비디오 테잎 1매(90분)
- D16 『국악 5선 : 대금』. 서울 : KBS영상사업단, 1993.
 전통음악과 한국의 소리로 제작한 비디오 테잎 1매(90분)
- D17 『국악 5선 : 장구』. 서울 : KBS영상사업단, 1993.
 전통음악과 한국의 소리로 제작한 비디오 테잎 1매(90분)
- D18 『국악 5선 : 북, 징』. 서울 : KBS영상사업단, 1993.
 전통음악과 한국의 소리로 제작한 비디오 테잎 1매(90분)
- D19 『국창 김창환』. 서울 : 서울음반, 1993. SRCD-1074.

- D20 『그날이여 영원하라』. 서울 : 신나리레코드사, 1993. SYNC-051.
 1980년 5월 18일 광주민중항쟁의 창작판소리 노래 11곡을 담은 CD 1매. 글/정철호, 창/은희진·안숙선·박금희·김수연·김성애, 북/정철호, 아쟁/윤윤석, 대금/이생강, 거문고/김무길, 구성 및 해설/최동현. 1. 서사, 2. 승리의 노래, 3. 광주여, 4. 우리나라 십자가, 5. 연정아 내자식아, 6. 오빠를 위하여, 7. 누이를 위하여, 8. 민중의 창이되어, 9. 전론가, 10. 부활의 노래, 11. 진군가.
- D21 『김덕수파 사물놀이』. 서울 : SKC, 1993. SKCD-K-0236.
- D22 『김석출 높세바람』. 서울 : 나이세스, 1993. SCO-023CSS.
 김석출의 무속음악을 담은 CD 1매. 1. 동살풀이, 2. 살풀이굿, 3. 팽파리 구음, 4. 태평소 다스림, 5. 세존굿.
- D23 『김소희 구음 : 상주아리랑』. 서울 : 성음, 1993. DS-019.
- D24 『김여란 김소희 초기녹음선집』. 서울 : (주)서울음반, 1993. SRCD-1135.
 빅터 유성기음반시리즈 10집으로 펴낸 CD 1매. 1. 춘향가 중 신년맞이/김여란, 2. 심청가 중 인당수 빠지는데, 3. 단가 : 강신풍월/김소희, 4. 춘향가 중 이별가, 5. 춘향가 중 옥중상봉, 6. 심봉사 황성가는데, 7. 적벽가 중 군사설움타령, 8. 적벽가 중 군사설움타령, 9. 배비장전 중 정비장과 애랑이 이별하는데.
- D25 『김영동의 소리여행』. 서울 : (주)서울음반, 1993. SRCD-3228.
 김영동의 5개 작품을 담은 CD 1매. 작곡 및 지휘/김영동, 연주/서울시립국악관현악단. 1. 침묵, 대답, 2. 귀소, 3. 영산회상불보살, 5. 산행, 6. 신수제천.
- D26 『김영임 노래가락』. 서울 : 대도레코드사, 1993. DDCD-27.
- D27 『김영임 창부타령·회심곡』. 서울 : 대도레코드사, 1993. DDCD-28.
- D28 『김혜란 : 서울굿(대감놀이)·회심곡』. 서울 : 신나리레코드, 1993. SYNC-052.
 김찬섭/파리, 김영재/해금, 이철주/대금, 장덕화/장고, 이은주/제금의 반주로 김혜란이 부른 서울굿과 회심곡을 담은 CD 1매. 서울굿 : 1. 부정거리, 2. 불사거리, 3. 마누라 거리, 4. 조상거리, 5. 대감거리, 6. 창부거리; 회심곡 : 7. 회심곡. 해설 : 소리꾼 김혜란과 서울굿/구희서, 서울굿 사설채록/양정환.
- D29 『남도들노래』. 서울 : (주)서울음반, 1993. SRCD-1138.
 조공례가 부른 4곡의 남도민요를 담은 CD 1매. 창/조공례, 장구/박병천, 조창/김향규·설재립·김기순·박종단·박복자·김종숙. 1. 강강술래, 2. 동덩기타령, 3. 오곡타령, 4. 진도아리랑.
- D30 『남도민요』. 서울 : 현대레코드사, 1993. SMCD-003.
- D31 『남도민요모음』. 서울 : 신세계음향, 1993. SISCD-016.
- D32 『남사당의 하늘, 三國記』. 서울 : 신나리레코드, 1993. SYNC-049.
 박범훈의 연극음악 “남사당의 하늘”과 영화음악 “삼국기”를 담은 CD 1매. 연주/중앙국악관현악단(지휘 : 박범훈) “남사당의 하늘” : 1. 남사당의 노래, 2. 바우덕이의 춤, 3. 떠나는 남사당, 4. 폐루폐루, 5. 비나리, 6. 바우덕이의 죽음. “삼국기” : 7. 삼국기, 8. 신라의 춤, 9. 고구려의 춤, 10. 백제의 춤, 11. 노을빛 그리움, 12. 천관녀의 슬픔, 13. 고향 가는 길.
- D33 『노들강변 노래가락』. 서울 : 서울음반, 1993. SRCD-1025.
- D34 『대금산조 아쟁산조 : 서용석 박종선』. 서울 : 서울음반, 1993. SRCD-1035.

- D35 『도신 국악가요』. 서울 : 서울음반, 1993.
- D36 『동편제의 거장 강도근 판소리 : 흥보가』. 서울 : 나이세스, 1993. SCO-101-3.
- D37 『동편제판소리』. 서울 : (주)서울음반, 1993. 명인명창선집(6).
 한국고음반연구회에서 폐낸 여섯번째 유성기음반복각의 CD 1매. 1. 춘향가 중 옥중가/송만갑, 2. 단가 진국명산/송만갑, 3. 수궁가 중 고고천변/송만갑, 4. 단가 소상팔경/송기덕, 5. 춘향가 중 이별가/송기덕, 6. 춘향가 중 죄령후/이선유, 7. 심청가 중 소상팔경/이선유, 8. 수궁가 중 새타령/이선우, 9. 단가 진국명산/장판개, 10. 홍보가 중 제비노정기/장판개, 11. 단가 홍문연/김정문, 12. 홍보가 중 박타령/김정문, 13. 춘향가 중 적적공방/박중근, 14. 춘향가 중 동풍가/박중근. 해설집에 동편제판소리의 전승/이보형, 김소희 명창에게 듣는 동편제 판소리/김소희, 동편제판소리의 음악론/백대웅, 동편제 명창들의 음반/배연형, 이선유의 생애와 예술/노재명이 포함.
- D38 『동해안별신굿』. 서울 : 서울음반, 1993. SRCD-1121.
 1991년 12월 5일 녹음한 김석출/호적, 김용택/장고, 김유선/무가, 김동렬/정의 연주를 담은 CD 1매. 1. 문굿사물, 2. 호적산조, 3. 세zon굿 및 동해안 풍어 제별신굿 무형문화재 제82호 김석출 연주의 호적산조가 포함.
- D39 『듣고 배우는 국민학교 교과서 전래동요와 민요』. 서울 : 신나라, 1993.
 국민학교 청각교재로 한국국악교육학회와 신나라레코드사가 공동제작한 카셀테이프 2매. 제1집 : 1. 달아달아 밝은 달아(1학년), 2. 두꺼비(2학년), 3. 대문놀이 · 새야새야 · 가을밤(3학년), 4. 아리랑 · 잠자리 · 천안삼거리 · 참새노래(4학년). 제2집 : 1. 도라지타령 · 널리리야 · 자장가(5학년), 2. 꽈지나칭칭 · 고사리끓자 · 풍년가(6학년); 단소독주 : 도라지타령 · 꽈지나칭칭.
- D40 『명창 오태석소리전집』. 서울 : 서울음반, 1993. SRCD-1029.
- D41 『명창 이화중선선집』. 서울 : 서울음반, 1993. SRCD-1072.
- D42 『명창 임방울선집』. 서울 : 서울음반, 1993. SRCD-1071.
- D43 『문재숙기아금산조 : 김죽파류』. 서울 : (주)성음, 1993. DS0043.
 문재숙이 연주한 김죽파류 가야금산조(장고/김동준) 한바탕을 담은 CD 1매. 1. 다스름, 2. 진양조, 3. 중모리, 4. 중중모리, 5. 자진모리, 6. 휘모리, 7. 세산조시, 8. 뒷다스름.
- D44 『민요와 풍각놀이』. 서울 : 서울음반, 1993. SRCD-3232.
 이현진이 부른 8곡의 유행가와 민요를 담은 CD 1매. 1. 처녀농군, 2. 갈대의 순정, 3. 돌아와요 부산항에, 4. 잘있어요, 5. 연화, 6. 꽃길, 7. 방울새, 8. 창부타령.
- D45 『박귀희』. 서울 : 지구레코드사, 1993. JICD-0102.
 가야금병창의 무형문화재23호 기능보유자 고 박귀희(1921-1993)의 예술세계를 담은 CD 1매. 녹음방조 · 제비노정기 · 사랑가 · 죽장망혜를 포함한 곡이 수록됨.
- D46 『박귀희 가야금병창』. 서울 : 현대레코드사, 1993. SMCD-007.
- D47 『박동진 판소리 다섯마당 1 : 춘향가』. 서울 : 지구레코드사, 1993. JCDS-0126.
 판소리명창 박동진(1917년생)이 1970년대 부른 『춘향가』 LP판의 복각 CD 1매.
- D48 『박병천 구음 살푸리』. 서울 : 나이세스, 1993. SCO-024CSS.

- 바병천의 구음살풀리를 담은 CD 1매. 1. 넋풀이, 2. 시나위 살풀리, 3. 동신풀이, 4. 엇모리 축원, 5. 무장고풀이
- D49 『밤의 소리』. 서울 : (주)성음, 1993.
황병기의 가야금작품을 담음 네번째 음반 CD, LP 각 1매. 1. 밤의 소리, 2. 하림성, 3. 남도환상곡, 4. 소엽산방, 5. 춘설.
- D50 『배뱅이굿』. 서울 : (주)서울음반, 1993. 빅터유성기 원반시리즈 3 SRCD-1089.
1936-38년에 빅터 유성기음반의 복각판. 김관준의 배뱅이굿을 전수한 김종조가 부른 배뱅이굿이 실려 있음. 1. 배뱅이굿(1-8)/김종조, 2. 배뱅이굿(1-4)/김주호, 장고/한문필.
- D51 『부르고 싶은 노래 들려주고 싶은 노래』. 서울 : 주식회사 회음, 1993.
소프라노 김경녀(妙音性)가 부른 불교가요의 노래들을 담은 카셀 테이프 1매.
앞면 : 1. 꽃으로 앉으신 님, 2. 삼보에 귀의합니다. 3. 부처님 오신날, 4. 우리
도 부처님 같이, 5. 찬미의 나라, 6. 청산은 나를 보고, 7. 부처님 마음일세, 8.
임은 변함없으리. 뒷면 : 1. 이별의 노래, 2. 원왕생가, 3. 진리의 빛, 4. 찬미의
나라, 5. 청산은 나를 보고, 6. 부처님께 귀의합니다. 7. 삼보은덕 돌리나이다.
- D52 『빅터유성기음반시리즈 샘풀리』. 서울 : 서울음반, 1993.
일제시대 판소리명창의 소리를 담은 빅터 유성기음반의 복각 CD 1매. 1. 춘
향가 중 사랑가/이화중선, 2. 수궁가 중 고고천번/오태석, 3. 배뱅이굿 중 한
대목/김종조, 4. 본고 신고산타령/김란홍, 5. 춘향가 중 어사와 강모/김연수,
6. 남도민요 보령/이화중선, 이중선, 7. 춘향가 중 이별가/김초향, 김소향, 8.
타령/빅터 조선악단, 9. 남도 수속음악지도서/신수덕, 10. 심청가 중 심청이
인당수에 빠지는데/김여란, 11. 춘향가 중 옥중상봉가/김소희.
- D53 『빅터판 춘향전선집』. 서울 : (주)서울음반, 1993.
- D- 『사물놀이』 ↪ 『한국음악선집 제20집 : 사물놀이』
- D54 『산조모음 1 : 국악 제4집』. 서울 : SKC, 1993. SKCD-K-0009.
- D55 『산조모음 3 : 국악 제6집』. 서울 : SKC, 1993. SKCD-K-0011.
- D56 『산조모음 4 : 국악 제7집』. 서울 : SKC, 1993. SKCD-K-0012.
- D57 『산조모음 5 : 국악 제8집』. 서울 : SKC, 1993. SKCD-K-0060.
- D58 『30년대 기악합주선집』. 서울 : 서울음반, 1993. SRCD-1126.
빅터 유성기원반 시리즈 8로 복간한 CD 1매. 1. 산조합주 중몰이 연주 :
Victor조선악단, 2. 중중몰이/심상건 · 정해시 · 김덕준 · 한성준, 3. 자진몰이,
4. 홍타령, 5. 한강수타령, 6. 방아타령, 7. 양산도, 8. 봉황곡, 9. 최포무, 10.
세령산, 11. 상현, 12. 타령, 13. 군악, 14. 취타.
- D59 『30년대 우리동요』. 서울 : 서울음반, 1993.
빅터 유성기원반 시리즈 4로 복각한 CD 2매. CD 1 : 1. 할머니편지/김정임,
2. 개구리, 3. 꽃밭, 4. 눈, 꽃, 새, 5. 도는 것, 6. 비누풍선, 7. 햇빛은 쟁쟁,
8. 돌멩이, 9. 오빠생각/김순임, 10. 영감님, 11. 꽃밭, 12. 병정나발, 13. 뱃사
공, 14. 애라의 하루(아동극)/계혜련, 신흥동인회, 15. 얘기별, 16. 개구리 유
치원(아동극)/신흥동인회, 17. 풍당퐁당/계혜련, 18. 제비말. CD 2 : 1. 동리
의원/계혜련, 2. 햇빛은 쟁쟁/진정희, 계혜련, 3. 참새/계혜련, 4. 수레/진정희,

- 제체련, 5. 도리도리 짹짜꿍, 6. 홍부와 제비(아동극)/신흥동인회, 7. 봄이 왔다(아동극), 8. 땀땀/진정희, 9. 병아리/계혜련, 10. 콩쥐와 팔쥐(아동극)/신흥동인회, 11. 숨바꼭질/계혜련, 12. 하모니카/진정희, 13. 배워야 산다/진정희, 14. 병원놀이(아동극)/신흥동인회.
- D60 『서도민요 이은관』. 서울 : 현대레코드사, 1993. SMCD-005.
- D61 『서울 새울가야금삼중주단 국악 제12집』. 서울 : SKC, 1993. SKCD-K-0435.
- D62 『서도소리전집(1)』. 서울 : 서울음반, 1993.
- 빅터유성기음반 시리즈 11로 펴낸 CD 1매.
- D63 『서편제』. 서울 : 나이세스, 1993. SCO-046KSC.
- 김수철이 작곡한 11곡을 담은 CD 1매. 1. 천년학, 2. 유봉집 마루, 3. 소리길, 4. 한양 술자리, 5. 길, 6. 패가움막, 7. 소리길, 8. 이산저산, 9. 천년학, 10. 소리제 폐가방안, 11. 선창가.
- D- 『선소리와 잡가』 ⇨ 『한국음악선집 제21집 : 선소리와 잡가』
- D64 『속악 : 국악 제2집』. 서울 : SKC, 1993. SKCD-K-0005.
- D65 『수궁가』. 서울 : 대도레코드사, 1993. DDCD-66.
- D66 『시나위 아쟁산조 해금산조』. 서울 : 서울음반, 1993. SRCD-1120.
세가지의 기악곡을 담은 CD 1매. 1. 시나위합주 : 장고/박종설, 해금/김찬섭, 정/김정민, 대금/김방현, 피리/한세현. 2. 해금산조/홍옥미, 3. 아쟁산조/박종선.
- D67 『시나위 육자배기 국악 제10집』. 서울 : SKC, 1993. SKCD-K-0061.
- D68 『신남도민요』. 서울 : 현대레코드사, 1993. SMCD-004.
- D69 『신명』. 서울 : (주)서울음반, 1993. 서울음반 SRCD-1088.
안숙선 : 창과 구음 · 김석출 : 장고와 호적 · 이광수 : 뱃파리와 장고 · 사이토 테츠 : 베이스가 연주한 음악을 담은 CD 1매. 1. 살풀리 구음, 2. 쑥대머리, 3. 성주풀이, 진도아리랑, 4. 호적산조, 5. 겨울의 황혼.
- D70 『심수덕 남도무가』. 서울 : 서울음반, 1993.
빅터 유성기원반 시리즈 9로 복각한 CD 1매. 1. 남도 무속음악 명당경/심수덕, 2. 천수경, 3. 앉은반, 4. 장암염불, 5. 지도서, 6. 고산염불, 7. 서도 무속음악 기밀경/이정렬, 8. 파경, 9. 별상 청배/김종조, 박농옥, 10. 염불.
- D71 『심청전』. 서울 : 신나라레코드사, 1993. SYNDC 030-032(3CD).
전라도 보성 출신의 명창 정권진(1927-1985)의 보성소리를 담은 CD 3매 전집. 1970년경의 녹음자료를 바탕으로 제작됨.
- D- 『아시아민족음악 1』 ⇨ 『Orchestra Asia : 아시아민족악단창단기념연주』
- D72 『어린이를 위한 국악』. 서울 : 참교육사, 1993.
어린이를 위하여 제작된 국악 C.T. 4매. <어린이 정서음악> 앞면 : 1. 천년만세, 2. 소슬바람/유은선작곡, 3. 수요남극/이상규편곡, 뒷면 : 1. 청성곡/단조 : 유기준, 2. 영산회상 중 타령, 3. 아기/유은석작곡. <구연음악동화> 앞면 1 : 나뭄꾼 할아버지와 이상한 샘물, 뒷면 1 : 말 안듣는 청개구리, 2. 도깨비 방망이. <전래동요와 민요> 앞면 1 : 달아 달아 밝은 달아, 2. 어깨동무 내동무, 3. 아침바람 찬바람, 4. 숫자풀이, 5. 줄넘기, 6. 장서방, 7. 둑개동개둥개야, 8. 두껍아 두껍아, 9. 개굴 개굴 청개굴, 10. 차임에도 맹, 11. 참새야 참새야.

12. 자장 자장 우리애기, 13. 앞뜰에도 울긋불긋, 14. 어린송아지, 15. 대문놀이, 16. 똑똑 누구십니까, 17. 이걸이 저걸이 각걸이, 18. 고사리 끊자, 19. 우리집에 왜왔니, 20. 여우야 여우야; 뒷면 1 : 도라지, 2. 밀양아리랑, 3. 군밤타령, 4. 몽금포타령, 5. 신고산타령, 6. 임실방아타령, 7. 울산아가씨, 8. 천안삼거리. <창작동요> 20곡.
- D73 『어울림 3』. 서울 : 신나라레코드사, 1993. SYNCD-002.
- D74 『어울림 4 : 북청사자 가시버리사랑』. 서울 : 신나라레코드사, 1993. SYNCD-026.
- D75 『연변의 우리국악』. 서울 : 대성음반, 1993. CDAS-0596.
- D76 『열사가』. 서울 : 신나라레코드사, 1993. SYNCD-047-048.
이준·안중근·윤봉길·유관순열사에 대한 창작 판소리를 담은 CD 2매. CD 1 : 1. 이준 열사가, 2. 안중근 열사가; CD 2 : 1. 윤봉길 열사가, 2. 유관순 열사가.
- D77 『영산회상 : 국악 제3집』. 서울 : SKC, 1993. SKCD-K-0007.
- D78 『예능보유자황용주 국악전집』. 서울 : 쌍용레코드사, 1993.
중요무형문화재 제19호 선소리산타령의 예능보유자 황용주의 노래를 담은 C.T. 8매. 1집 A : 1. 금강산타령, 2. 노랫가락, 3. 칭부타령, 4. 청춘가, B : 1. 사발가, 2. 배틀가, 3. 오봉산타령, 4. 오돌독, 5. 한강수타령, 6. 태평가, 7. 널리리야, 8. 양류가. 2집 A : 1. 개성난봉가, 2. 풍년가, 3. 사철가, 4. 매화타령, 5. 방아타령, 6. 사설방아타령, 7. 잣은방아타령, 8. 양산도, 9. 경복궁타령, 10. 사설난봉가; B : 1. 아리랑, 2. 는실타령, 3. 도라지타령, 4. 긴아리랑, 5. 이별가, 6. 노들강변. 3집 A : 1. 건드렁타령, 2. 흥타령, 3. 강원도아리랑, 4. 한오백년, 5. 정선아리랑, 6. 밀양아리랑, 7. 벚노래, 8. 잣은벚노래, 9. 울산아가씨; B : 1. 산염불, 2. 잣은염불, 3. 긴난봉가, 4. 잣은난봉가, 5. 병신난봉가, 6. 몽금포타령, 7. 신고산타령, 8. 궁초댕기. 4집 A : 1. 수심가, 2. 엉음수심가, 3. 회심곡(1), 4. 회심곡(2); B : 1. 탑돌이, 2. 오돌또기, 3. 물레방아, 4. 풍등가, 5. 만학천봉. 5집 A : 1. 국문뒤풀이, 2. 병정타령, 3. 육칠월, 4. 생매잡아, 5. 곰보타령, 6. 기생타령; B : 1. 바위타령, 2. 맹꽁이타령, 3. 한잔부어라, 4. 장기타령. 6집 A : 1. 놀량, 2. 앞산타령, 3. 뒷산타령; B : 1. 잣은산타령, 2. 개구리타령. 7집 A : 1. 삼설기, 2. 추풍감별곡; B : 1. 초한가, 2. 공명가. 8집 A : 1. 영변가, 2. 제전, 3. 관동팔경, 4. 사설공명가; B : 1. 배파라기, 2. 잣은배파라기, 3. 적벽부.
- D79 『오갑순 가야금병창 및 민요모음집』. 서울 : 신세계음향, 1993. SISCD-015.
- D80 『오갑순 남도민요』. 서울 : 대도레코드사, 1993. DDCCD-64.
오갑순이 부른 13곡의 남도민요를 담은 CD 1매. 1. 강강술래, 2. 진도아리랑, 3. 봉타령, 4. 금강산타령, 5. 농부가, 6. 깨투리타령, 7. 청산별곡, 8. 골폐타령, 9. 풍년가, 10. 김매기타령, 11. 개타령, 12. 내고향의 봄, 13. 상사천리봉.
- D81 『우리한미당 우리가락 우리춤』. Vol. 1 · 2. 서울 : SKC, 1993. SKST-2001.
- D82 『원광호 거문고산조』. 서울 : 서울음반, 1993. SRCD-1124.
거문고산조 한바탕을 담은 CD 1매. 1. 진양조, 2. 중모리, 3. 엇모리, 4. 중중모리, 5. 자진모리.
- D- 『원장현의 예술세계』 ⇔ *The Art World of Won Jang-hyon*.
- D83 『유성기로 듣던 여명의 한국동요』. 서울 : 신나라레코드, 1993. SYNCD-056-057.

1924-1945에 제작된 유성기음반의 동요를 모아서 펴낸 CD 2매. 해설/한용희. CD 1 : 오빠생각(최순애작사 박태준작곡) · 고드름(유지영작사 윤극영작곡) · 낮에 나온 반달(윤석중작사 홍난파작곡) · 고향의 봄(이원수작사 홍난파작곡) · 설날(윤석중작사 윤극영작곡) · 달마종(윤석중작사 홍난파작곡) · 짚신짝(김창업작사 홍난파작곡) · 귀뚜라미(방정환작사 홍난파작곡) · 하모니카(윤복진작사 홍난파작곡) · 해바라기(홍난파작사 작곡) · 꿀돼지(윤석중작사 홍난파작곡) · 골목대장(신고송작사 홍난파작곡) · 바닷가에서(윤복진작사 홍난파작곡) · 무명초(윤복진작사 홍난파작곡) · 도례미파(윤석중작사 홍난파작곡) · 휘파람(윤석중작사 홍난파작곡) · 풍당퐁당(윤석중작사 홍난파작곡) · 푸른언덕(윤복진작사 홍난파작곡) · 옥토끼(선우만년작사 홍난파작곡) · 조선의 꽃(이승원작사 구왕십작곡) CD2 : 우리애기 행진곡(윤석중작사 정순철작곡) · 기력이(홍난파작사 작곡) · 봉사꽃(윤석중작사 홍난파작곡) · 은행나무 아래서(김수향작사 홍난파작곡) · 나무잎 배(방정환작사 정순철작곡) · 오양간 송아지(윤복진작사 박태준작곡) · 병정나팔(홍난파작사 작곡) · 가을밤(이정구작사 홍난파작곡) · 조각빗(신고송작사 홍난파작곡) · 고향하늘(윤복진작사 홍난파작곡) · 밤세돌을 굽다가(윤석중작사 홍난파작곡) · 짱아(작사 작곡 미상) · 갈잎妣리(한정동작사 정순철작곡) · 자장가(김성도작사 유기홍작곡) · 고요한 강가(윤유옥작사 유기홍작곡) · 가을(임원호작사 유기홍작곡) · 겨울밤(손정봉작사 원치승작곡) · 눈오는 아침(원유옥작사 원치승작곡) · 용·용 악올라(박소농작사 유기홍작곡)

- D84 『윤윤석아쟁산조』. 서울 : 신나라레코드, 1993. SYNC-035.
윤윤석의 아쟁산조(반주/김청만)와 아쟁살풀이의 CD 1매. 피리/한세현, 장고/김청만, 해금/김영재, 장고/장덕화, 대금/이철주. 1. 아쟁산조(23 : 51), 2. 철아쟁산조(17 : 44), 3. 아쟁 살풀이(7 : 02)로 구성. 신나라레코드 문예부의 “윤윤석(1939년생)의 예술세계” 해설이 포함.
- D85 『이생강 단소독주』. 서울 : 대성음반, 1993. CDAS-0632.
- D86 『이생강 단소 팔도민속민요집』. 서울 : 대성음반, 1993. CDAS-0633.
- D87 『이오규거문고독주곡집』. 서울 : 서울음반, 1993. SRCD-1123.
현악영산회상(중광지곡) 한바탕을 담은 CD 1매. 1. 상령산, 2. 중령산, 3. 세령산, 4. 가락덜이, 5. 삼현도드리, 6. 하현도드리, 7. 염불, 8. 타령, 9. 군악.
- D88 『이은관 배뱅이굿』. 서울 : 서일음향, 1993. SM-2013.
- D89 『이정지의 나누는 기쁨』. 서울 : (주)예음, 1993. YERD-7027.
이종구의 작품 12곡을 담은 CD 1매. 1. 티끌마다, 2. 사귈 수 없네, 3. 가장 좋은 종양, 4. 참희, 5. 모두 남이 아니네, 6. 마음의 날이 밝은 가을 밭, 7. 마음의 물만 맑으면, 8. 기꺼이 쫓으리, 9. 기뻐하시리, 10. 알리고 싶어라, 11. 끝없는 소원, 12. 비기.
- D90 『이춘희 민요가락』. 서울 : 신나라레코드, 1993. SYNC-053.
장덕화/장고, 이철주/대금, 김찬섭/피리, 김영재/해금, 백인영/가야금의 반주로 이춘희가 부른 민요 14곡. 1. 이별가, 2. 한오백년, 3. 정선아리랑, 4. 긴아리랑, 5. 강원도아리랑, 6. 노랫가락, 7. 창부터령, 8. 신고산타령, 9. 궁초댕기, 10. 사발가, 11. 양류가, 12. 회심곡, 13. 금강산타령, 14. 사철가.

- D91 『이호연 민요대전집』. 서울 : 세원음반, 1993. DICD-9326.
인간문화재 57호 경기민요(12집가) 안비취명창의 이수자 이호연의 노래를 담은 CD. 노랫가락 · 창부타령 · 태평가 · 청춘가를 포함한 16곡의 경기민요가 수록.
- D92 『인간문화재 김연수 초기녹음전집』. 서울 : 서울음반, 1993. SRCD-1115.
빅터 유성기원반 시리즈 6으로 복각된 CD 1매. 춘향가 : 1. 이별가, 2. 오리정이별, 3. 비맞은 제비같이, 4. 이별 후의 꿈, 5. 하루가고, 6. 어사와 장모, 7. 춘향모 탄식, 8. 초경 이경, 9. 춘향유언; 수궁가 : 10. 고고천변, 11. 토기배가르는데, 12. 가자 어서가자, 13. 토기 욕하는데; 적벽가 : 14. 오림에 자룡출현, 15. 폐조 모이는데.
- D93 『인간문화재 박귀희 민요』. 서울 : 현대레코드사, 1993. SMCD-006.
- D94 『임동창 신아위 1』. 서울 : 신나라레코드, 1993. SYNC-064.
작곡가 겸 피아니스트 임동창의 네 작품을 담은 CD 1매. 1. 놀이 I : 피아노/임동창, 사물놀이/김덕수폐사물놀이(한울림); 2. 놀이 II : 작곡 · 피아노/임동창, 사물놀이/김덕수폐사물놀이(한울림); 3. 상주아리랑 : 편곡 · 피아노/임동창, 사물놀이/김덕수폐사물놀이 · 아쟁/김영길 · 소리/전인삼 · 합창/더불어합창단; 4. 우리가 원하는 우리나라 : 작시 · 작곡 · 피아노/임동창 · 아쟁/김영길 · 소리/김수연 · 사물놀이/김덕수폐사물놀이 · 합창/더불어합창단.
- D95 『자매명창』. 서울 : 서울음반, 1993. /SRCD-1124.
빅터 유성기원반 시리즈 7로 복각한 CD 1매. 1. 남도민요 보럼/이화중선, 이중선, 2. 남도민요 화초사거리, 3. 추풍감별곡/이중선, 4. 춘향가 중 긴 사랑가, 자진사랑가, 5. 춘향가 중 쑥대머리, 6. 춘향가 중 이별가/김초향, 김소향, 7. 춘향가 중 어사와 장모, 8. 춘향가 중 박석희/김초향, 9. 춘향가 중 어사와 장모, 10. 심청가 중 소상팔경(범피중류).
- D96 『전래동요와 민요 1-2』. 서울 : 신나라레코드, 1993. SYNC-038-39.
국민학교 교과과정에 맞춘 최초의 전통민요와 전래동요의 학습음반. 합창 : 서울신성국민학교 국악동요합창단, 지도교사 : 이연갑, 반주 : 국악모임 해오름, 해설 : 최은아(서울오류국민학교 교사), 제작 감수 : 한국국악교육학회.
- D97 『전래동요와 민요』. 서울 : (주)킹레코드, 1993.
국민학교 교과서의 전래동요와 민요를 담은 카센테이프 2매. 내용은 1 A : 1. 달아달아 밟은 달아, 2. 두꺼비, 3. 대문놀이, 4. 새야 새야; B : 1. 가을밤, 2. 아리랑, 3. 잠자리, 4. 천안삼거리, 5. 참새노래. 2 A : 1. 도라지타령, 2. 널리리야, 3. 자장가; B : 1. 폐지나칭칭, 2. 고사리 끓자, 3. 풍년가, 4. 단소독주 「도라지타령」, 5. 단소독주 「폐지나칭칭」.
- D98 『전통가곡 가사의 원류』. 서울 : 신나라레코드사, 1993. SYNC-058.
하규일 · 김수정 · 이영산홍 · 김부용 · 이난향의 가곡과 가사를 담은 유성기 음반을 복각한 CD 1매. 1. 언락, 2. 편락, 3. 연악곡, 4. 화편 외 12곡.
- D99 『젊은 산조』. 서울 : 나이세스, 1993. SCO-002PSS.
세 사람의 젊은이가 연주한 산조 세 바탕을 담은 CD 1매. 1. 해금산조/김성아, 2. 대금산조/심상남, 3. 아쟁산조/이태백. 장구/김청만.
- D100 『정권진창 심청가 전집』. 서울 : 신나라레코드, 1993. SYNC-030-032(3CD).

1992년에 제작된 LP4매의 전집으로 만든 CD 3매의 신나라 판소리 명인시리즈 006. 고수 : 이정업, 해설 및 사설체록 : 최동현. CD 1 : 처음—심청이 지극신공을 들림, CD 2 : 심청이 선인들과 약속함—심청이 해당화로 환생, CD3 : 심청이 천자와 만남—심봉사 눈뜸.

- D101 『정악 : 국악 제1집』. 서울 : SKC, 1993. SKCD-K-0004.
- D102 『정정열 판소리전집』. 서울 : 서울음반, 1993. SRCD-1026.
- D103 『정통배뱅이굿』 : 이은관. 서울 : 현대레코드사, 1993. SMCD-010.
- D104 『제3회 천태종예술제공연실황』. 서울 : (주)호소리레코드, 1993.
- 93.5.17 세종문화회관대강당에서 금강불교대학 주최, 대한불교천태종총무원 주관의 제3회천태종예술제의 연주실황을 펴낸 2개의 CD. 제1부 : 1. 광음정 진송/최영철작곡, 2. 성불 칸타타/최영철 작곡, 3. 부처님 오신날/김용호 작곡, 4. 추천가/김희조 작곡, 5. 우리도 부처님 같이/이달칠 작곡, 6. 새야 새야/채동선 채보, 7. 나무관세음보살/정운문 작곡, 8. 신민요 연곡/나운영 편곡, 9. 열반으로 피어난 연꽃/강영화 작곡, 10. 부처님 오신날에/변규백 작곡, 11. 창작판소리 「불타 석가모니」/창 안숙선. 제2부 : 1. 국악관현악과 합창을 위한 음악대 서사시 「붓다」 : /박범훈 작곡(제1품 탄생 : 찬란한 일곱발자우, 제2품 고독 : 하얀 고민과 갈등, 제3품 유관 : 생에 대한 깊은 관조, 제4품 출가 : 왕성을 떠나는 별밤, 제5품 고행 : 설산의 철저한 대결, 제6품 향마 : 마군의 유혹을 이김, 제7품 선정 : 오직 맑음의고요함, 제8품 성도 : 깨달음의 빛과 길, 제9품 전법 : 우주를 밝히는 등불, 제10품 열반 : 편안한 집에 들으심), 2. 사물놀이를 위한 국악관현악 「신모듬」/박범훈 작곡.
- D105 『종묘제례악 국악 제9집』. 서울 : SKC, 1993. SKCD-K-0059.
- D- 『증보취타대악곡집』 ⇣ 한국문화협회
- D106 『지애리 가야금산조』. 서울 : (주)서울음반, 1993. SRCD-1137.
- 지애리가 연주한 가야금산조 한바탕을 담은 CD 1매. 장고/김칭만, 1. 다스름, 2. 진양, 3. 중모리, 4. 긴중중모리, 5. 중중모리, 6. 자진모리, 7. 휘모리, 8. 엇모리.
- D107 『진도씻김굿』. 서울 : (주)서울음반, 1993. SRCD-1134.
- 박병천 등이 연주한 진도씻김굿의 음악을 담은 CD 1매. 무가/김대례, 장고/박병천, 대고/김중섭, 대금/김방현, 퍼리/이종대, 해금/홍옥미, 아쟁/이태백, 무가/정숙자. 1. 삼현, 2. 초혼지악, 3. 손님굿, 4. 제석굿, 5. 혼씻김굿, 6. 걸닦음.
- D108 『창부타령전집 : 뮤계월 지화자』. 서울 : 대도레코드사, 1993. DDCCD-42.
- D109 『창부타령전집 : 지화자 뮤계월』. 서울 : 현대레코드사, 1993. SMCD-012.
- D110 『창작판소리 그늘이여 영원하라』. 서울 : 신나라레코드사, 1993. SYNCD-051.
- D111 『창작판소리 열사가』. 서울 : 신나라레코드, 1993. SYNCD-048.
- 이성근과 정순임의 창, 정희천과 이태백의 북반주로 이준(李準) · 안중근(安重根) · 윤봉길(尹奉吉) · 유관순(柳寬順) 열사를 노래한 CD 2매. CD 1 : (1) 이준열사가(창 : 이성근, 북 : 정희천), (2) 안중근열사가(창 : 이성근, 북 : 정희천), (3) 윤봉길열사가(창 : 이성근, 북 : 정희천). CD 2 : (1) 유관순열사가(창 : 정순임, 북 : 이태백).
- D112 『최창남 민요 1·2』. 서울 : 현대레코드사, 1993. SMCD-008-009.

- D113 『춘향전전집』. 서울 : 서울음반, 1993. SRCD-1087.
 일제시대 빅터 유성기음반에 담긴 판소리 춘향가를 복각한 CD 3매. CD 1 : 1. 광한루(상), 2. 광한루(하), 3. 추천, 4. 책방독서, 5. 백년가약(상), 6. 백년
 가약(하), 7. 사랑가(상), 8. 사랑가(하), 9-13. 이별가(1-5). CD 2 : 1-3 오리
 정 이별(1-3), 4. 신연맞이, 5. 기생점고, 6-7. 신관 춘향을 부름(상, 하), 8-9.
 형장(1-3), 10. 춘향 하옥, 11. 옥중장탄(상, 하). CD 3 : 1. 이도령 과거장, 2.
 어사 남원으로, 3-4. 농부가(상, 하), 5. 박석퇴를 올나서서, 6. 어사 춘향가,
 7-8. 어사 옥중에 춘향을 자저(상, 하), 9. 부사 생일연, 10. 어사출도, 11-12.
 이화춘풍(상·하).
- D114 『콜롬비아판 춘향가』. 서울 : 신나라레코드사, 1993. SYNCD-013-104.
 유성기음반을 복각한 CD 2매의 신나라 SP판 복각시리즈 003. 창/김창룡 ·
 이화중선 · 오비취 · 권금주, 고주/한성준. CD 1 : 광한루—기생점고; CD2 : 갈
 까보다—이화춘풍.
- D115 『티벳불교예술』. 서울 : 신나라레코드, 1993. SYNCD-040-045. 서울 : 킹레코드
 사, 1993. KSC-3047-3052.
 인도에 망명한 티벳고승들의 현장녹음을 담은 CD 6매. 티벳 수도승의 염불 ·
 선소리 · 예불 등의 신비로운 소리를 담음.
- D116 『판소리 인간문화재 김연수 초기 녹음전집』. 서울 : 서울음반, 1993. SRCD-1115.
- D117 『판소리 배비장타령 박동진창』. 서울 : SKC, 1993. SKCD-K-0256.
- D118 『판소리 수궁가 박동진창』. 서울 : SKC, 1993. SKCD-K-0253.
- D119 『판소리 심청가 박동진창』. 서울 : SKC, 1993. SKCD-K-0251.
- D120 『판소리 예수전 박동진창』. 서울 : SKC, 1993. SKCD-K-0254.
- D121 『판소리 5선 : 심청가』. 서울 : KBS영상사업단, 1993.
 전통음악과 한국의 소리로 제작한 비디오 테입 1매(90분).
- D122 『판소리 5선 : 옹고집전』. 서울 : KBS영상사업단, 1993.
 전통음악과 한국의 소리로 제작한 비디오 테입 1매(90분).
- D123 『판소리 5선 : 적벽가』. 서울 : KBS영상사업단, 1993.
 전통음악과 한국의 소리로 제작한 비디오 테입 1매(90분).
- D124 『판소리 5선 : 춘향가』. 서울 : KBS영상사업단, 1993.
 전통음악과 한국의 소리로 제작한 비디오 테입 1매(90분).
- D125 『판소리 5선 : 흥부가』. 서울 : KBS영상사업단, 1993.
 전통음악과 한국의 소리로 제작한 비디오 테입 1매(90분).
- D126 『판소리 적벽가 박동진창』. 서울 : SKC, 1993. SKCD-K-0249.
- D127 『판소리 춘향가 박동진창』. 서울 : SKC, 1993. SKCD-K-0250.
- D128 『판소리 흥부가 박동진창』. 서울 : SKC, 1993. SKCD-K-0253.
- D129 『표정만병지곡 국악 제11집』. 서울 : SKC, 1993. SKCD-K-0096.
- D130 『하종남 불교음악』. 서울 : 서울음반, 1993. SRCD-1141.

- 하종남이 노래부른 빅터 유성기음반 시리즈 12로 복각한 CD 1매. 1. 축원경, 2. 고사, 3. 회심곡, 4. 산업불, 5. 오조염불, 6. 반메이, 7. 덕담, 8. 화청, 9. 반택경, 파경(노래/김종조), 10. 불림(노래/김주호).
- D131 『한국무용곡집 1·2·3』. 서울 : 대도레코드사, 1993. DDCD-75-77.
- D132 『한국민속무용음악 이생강연주』 제1·2·3집. 서울 : 신세계음향, 1993. SISCD-092/94.
- D133 『한국민요대전 : 전라남도편』. 서울 : MBC라디오국, 1993. CD20매.
 1990년 현지답사를 통해서 수집된 민요 중에서 342곡을 골라 제작한 CD 20 매. <CD 1>(강진군)멧돌노래(1·2) · 아이 어르는 소리 : 달강달강 · 누에타령 · 사슴타령 · 베틀노래 · 가래소리 · 달구소리;(고홍군)모찌는소리(1-6) : 방애타령 · 두월래 · 세우자소리 · 긴방애타령 · 사리랑타령 · 호호타령; 모심는 소리(1-5) : 상사소리 · 매회타령 · 등달어라(1-2). <CD 2>(고홍군)논매는 소리 : 삼줄가 · 방애타령 · 달래소리; 풍장소리 : 절가락; 밭매는소리 : 설마타령 · 풀등짐소리 : 한물지기소리 · 나무등짐소리 : 산떨이 · 가마매는소리 · 멧돌노래 · 자장가 · 강강술래 · 화전노래 : 제화종소 · 한산세모시 · 메밀타령 · 신세타령 : 흥글소리 · 상여소리. <CD 3>(고홍군)가래소리 · 달구소리 ;(곡성군)모심는소리 : 상사소리 · 논매는소리 : 방개타령 · 늦은방개타령 · 설울타령 · 잣은방개타령 · 풍장소리 : 산아지타령 · 논매는소리 : 배꽃타령 · 싸호소리 · 삼삼는소리 · 상여소리. <CD 4>(광산군)모심는소리 : 상사소리 · 논매는소리 : 문열개소리 · 사거리 · 풍장소리 : 가릉저롱 · 나무등짐소리 : 산아지타령 · 상사뒤요뒤요 · 가마매는소리 · 줄매는소리 : 지화자해해 · 장타령 · 상여소리 · 모찌는소리 : 상사소리 · 논매는소리 : 육자배기 · 자장가 · 아이 어르는소리 : 딸타령 · 치기나침청 · 베틀노래 · 냉기노래 · 나도야아 · 클적에는 · 신세타령. <CD 5>(나주군)모찌는소리 : 사뒤요소리 · 면들소리 · 모심는소리 · 논매는소리 : 긴소리 · 들래기소리 · 절싸소리 · 풍장소리 : 애롱대롱 · 물풀는소리 : 물두레소리 · 나무등짐소리 : 상사뒤요뒤요 · 메밀타령 · 시집살이노래 · 상여소리 · 논매는소리 : 사소리 · 방개타령.(담양군)<CD 6>풍장소리 : 매회타령 · 논매는소리 : 사뒤요소리 · 어화질로 · 풍장소리 : 양산도 · 논매는소리 : 어리실례 · 풍장소리 : 애해야 · 오히에라 · 풀등짐소리 : 어하뒤요뒤요 · 위야자허허 · 어이거 · 집터다지는소리 · 중타령 · 둥글둥글 수박사고 · 상여소리. (무안군)모찌는소리 : 애라 면들 · 모심는소리 : 상사소리 · 논매는소리 : 무삼소리 · 긴소리 · 들래기. <CD 7>(무안군)풍장소리 : 제호종소 · 밭매는소리 : 선들선들 부는바람 · 등당애타령 · 상여소리.(보성군)논매는소리 : 개고리타령 · 나라맥이 · 시집살이노래 : 열댓살에 생에나서 · 저건네라 꿀꿀우는 · 성님성님 사촌성님 · 서당앞에 비자나무 · 아강아강 우지마라 · 자리산 꼬대기에 불질러 놓고. (승주군)논매는소리 : 산아지타령 · 줄매는소리 : 더리털령 · 줌치는노래 · 신세타령 · 상여소리 · 달구소리. <CD 8>(신안군)모찌는소리 : 먼데소리 · 무언디소리 · 절레소리 · 무안들소리 · 먼디요소리 · 상사소리 · 사어팅 · 논매는 소리 : 어이코난지나래 · 풍장소리 : 절꼬내기 · 논매는소리 : 강남개소리 · 에랑에절싸 · 어기더기 · 절레소리 · 밭매는소리 : 임주 · 도리깨질소리 : 어여화야.<CD 9>(신안군)멸치잡는소리 : 놋소리 · 노젓는소리 · 배발올리는소리 · 미역따는소리 · 아이어르는소리 : 딸타령 · 강강술래 · 등당애타령(1-2) · 돌깨꼭지(1-3) · 가거도 · 산다이 · 배꽃타령 · 비자나무노래 · 장장짚세기 · 신발장

수타령 · 서울이라 임금아들 · 신세타령 : 흥글타령 · 밤달애노래.<CD 10> (여천군)논매는소리 : 산타령 · 허령타령 · 방아타령 · 강강애타령 · 줄꼬는소리 : 술비소리 · 거문도벳노래 : 노젓는소리 · 가래소리 · 방아찧는소리 · 아이 어르는소리 · 상여소리 · 달구소리 · 액맥이타령.(영광군)모심는소리 : 사뒤오 소리. <CD 11>(영광군)논매는소리(1-5) : 풍장소리 · 긴소리 · 위염소리 · 세화자소리 · 아이 어르는소리 : 둉개타령 · 군사들이노래 · 둉당애타령 · 담바 구타령 · 새타령 · 땅박네 · 시집살이노래 : 순천댐양왕대를 비어 · 재주보소. <CD 12>(영암군)모찌는소리 : 젤로자소리 · 상사소리 · 진소리 · 오전들래기 (진소리 · 세화자) · 우야소리 · 풍장소리 : 아롱아롱 · 노젓는소리 : 어야디야 · 둉짐소리 : 상사뒤요뒤요 · 나무등짐소리 : 지게목발소리 · 상여소리 · 가래소리 (완도군)모찌는소리 : 먼뒤요 · 솔비여소리 · 어기야뒤허요 · 어이기야 · 애야 뒤야. <CD 13>(완도군)모심는소리(1-4) : 상사소리 · 논매는소리 : 가래소리 · 도리깨질소리 : 에헬방애 · 와와덜이여 · 가래소리 : 한가래소리 · 벽바르기소리 · 물레노래(1-2) : 잠노래 · 강강술래(1-2) · 둉당애타령 · 오징어타령 · 거무타령 (1-2) · 영감타령 · 염불소리 · 상여소리 · 가래소리.<CD 14>(장성군)모심는 소리(1-2) : 상사소리 · 논매는소리(1-3) : 사뒤요소리 · 풍장소리 · 자진두름 박 · 풍장소리 : 사이든실로/각가롱저롱 · 논매는소리 : 밭노래 · 풍장소리 : 에 해리시구나 · 나무등짐소리 : 어허리러리러렁가 · 집터다니는소리 · 상량소리 · 자장가 · 뛰노는노래 : 머리머리 참머리 · 굴려라 굴려라. (장흥군)모찌는소리 : 몬뒤요소리 · 상사소리 · 도리깨질소리(1-2) : 어우 · 상량소리 · 맷돌노래 · 새 보는소리 · 자장가 · 아이 어르는소리(1-2) : 아들타령 · 들강달강 · 노리개타령 · 꿩타령 · 언문타령 · 방아타령 · 잠노래. <CD 15>(장흥군)신세타령 : 흥 글소리 · 가래소리. (진도군)모찌는소리(1-2) : 먼데소리 · 먼뒤요소리 · 모심는소리 : 상사소리 · 논매는소리 : 절로소리 · 풍장소리(1-2) : 질꼬내기 · 밭매는소리 : 매화타령/염장 · 도리깨질소리(1-3) : 영해야 · 홍해야 · 어야보리야 · 닻배소리 : 짓소리/술비소리/풍장소리. <CD 16>(진도군) · 물레타령(1-2) · 강강술래(1-2) : 강강수레 · 남한산선 도적이야 · 진도아리랑 · 영감타령 · 장 타령 · 엿장수타령 · 다시래기노래 · 상여소리(1-2). <CD 17>(함평군)모찌는소리 : 먼들소리 · 상사소리 · 논매는소리(1-6) : 무상삼장 · 긴소리/들래기 소리 · 무삼벗기는소리 · 재녕기소리 · 풍장소리 · 긴소리/맘조시 · 풍장소리 : 애롱대롱 · 에로지풍장 · 밭매는소리 : 사래길고 장찬밭에 · 방아찧는소리 · 맷돌노래 · 둉당애타령 · 귀뚜라미타령. <CD 18>(함평군)담바구타령 · 시집살이노래 : 양님땅땅 양님이는 · 진주낭군 · 배틀노래 · 강실도려 · 상여소리. (해남군)모찌는소리(1-2) : 먼데소리 · 모심는소리(1-3) : 상사소리 · 논매는소리(1-4) : 방애타령 · 절로소리 · 만별소리. <CD 19>(해남군)도리깨질소리 · 자장가 · 아이 얼르는소리 : 들강달강 · 강강술래(1-2) · 둉당애타령(1-2) · 아리탕타령 · 꿩타령 · 엿장수타령 · 장타령 · 신세타령 · 상여소리 · 가래소리 · 질꼬내기.<CD 20> (화순군)논매는소리(1-3) : 세허리나보세 · 방아타령 · 개타령 · 풍장소리 : 꾸름마훨훨 · 논매는소리(4-7) : 산아지타령 · 매화타령 · 양산도 · 사거리 · 목도소리 · 떡타령 · 반데기타령 · 상여소리. (추자도)멸치잡 이소리 · 노젓는소리 · 상여소리.

D134 『한국민요집 1·2』. 서울 : 현대레코드, 1993. SMCD-001-002.

D135 『한국민요특선』 제1·2집. 서울 : 신세계음향, 1993. SISCD-013/14

- D136 『한국음악선집』 제1집. 서울 : 성음, 1993. DS-004.
- D137 『한국음악선집 제20집 : 사물놀이』. 서울 : 지구레코드사, 1993. JCDS-0319.
- D138 『한국음악선집 제21집 : 선소리와 잡가』. 서울 : 지구레코드사, 1993.
 황용주 · 박상옥 · 염창순 · 백경희 · 홍연순이 부른 경서도소리 및 성창순 · 이 은하가 부른 남도소리를 담은 CD음반 3매. 반주 : 서용석/대금, 박종선/아쟁, 원장현/거문고, 장덕화/장구. CD 1 : 경기선소리(놀량 · 앞산타령 · 뒷산타령 · 찾은산타령 · 개구리타령); CD 2 : (1) 서도선소리(놀량 · 앞산타령 · 뒷산타령 · 경발립), (2) 남도잡가(보령 · 화초사거리); CD 3 : (1) 휘모리잡가(만학 천봉 · 병정타령 · 육칠월 · 생매잡아 · 곰보타령 · 바위타령 · 기생타령 · 맹꽁이 타령 · 한자부어라 · 비단타령).
- D139 『한세현피리산조』. 서울 : 신나라레코드, 1993. SYNCD-046.
 서용석류 피리산조 한 바탕을 담은 CD 1매. 1. 피리산조(장고 김청만), 2. 대 풍류(염불타령 · 반염불 · 삼현타령 · 느린 헛튼타령 · 중헛튼타령 · 자진 헛튼타령 · 굿거리 · 자진굿거리 · 당학), 3. 피리를 위한 시나위(대금 이철주 · 장고 김청만), 4. 취타풍류(취타 · 길군악 · 길군악돌장 · 길타령 · 염불타령 · 삼현타령 · 별곡타령 : 피리 김재영 · 해금 김영재 · 대금 이철주 · 장고 장덕화).
- D140 『한오백년 금강산타령』. 서울 : 서울음반, 1993. SRCD-1024.
- D141 『힐렐루야 상사디야』. 서울 : 한국국악선교회, 1993.
 국악성가합창곡집 제1집으로 폐낸 카셀테이프 4매. 내용은 (개) A면 : 할렐루야 상사디야/이전용 작곡, B면 : 1. 희연을 위한 칸타타/이전용작곡, 2. 주기도문/최상화 작곡; (내) A면 : 1. 주님 오실 때/김용만 작곡, 2. 구름기둥 불기둥/김용만 작곡, B면 : 1. 북소리/김용만작곡, 2. 나의 사랑 위하여/김용만 작곡; (대) A면 : 1. 평화의 나라/변규만 작곡, 2. 소돔과 고모라/변규만 작곡, 3. 나의 사랑 비들기야/변규만 작곡, B면 : 1. 찬송을 들으시는 하나님/변규만 작곡, 2. 생명의 우물가/변규만 작곡; (내) A면 : 1. 하나님의 군사되어/이병욱 작곡, 2. 그 발강의 기도소리/이병욱 작곡, 3. 그루터기/신영순 작곡, B면 : 1. 갈멜산의 엘리야/권덕원 작곡, 2. 운명/이준호 작곡
- D142 『香』. 서울 : 신나라레코드, 1993. SYNCD-050.
 아시아민족악단을 위하여 작곡한 세 작품을 담은 음반. 작곡 · 지휘 : 박범훈, 연주 : 중앙국악관현악단, 얼후 : 姜建華, 샤큐하치 : 米澤浩, 고코 : 熊澤榮利子, 장고 : 李周姫. 1. 中國 얼후(二胡)를 위한協奏曲「香」, 2. 日本 샤큐하치와 고토를 위한 「메나리」, 3. 韓 · 日 樂器를 위한協奏曲「白」.
- D143 『향수의 가야금/성금연 지성자』. 동경 : JVC, 1993. VICG-5018.
- D144 『흔의 소리 동편제의 거장 강도근-홍보가』. 서울 : 삼성나이세스, 1993. SLP-101K.
- D145 『흔자 배우는 단소』. 서울 : 참교육사, 1993.
- D146 『화룡도전집 2』. 서울 : (주)서울음반, 1993. SRCD-1127.
 명인명창선집 4로 유성기음반을 복각한 CD 1매. 1. 조조 호기 부리는데/정정렬, 북/한성준, 2. 군사 설움타령(1), 3. 군사 설움타령(2)/이동백, 4. 군사 설움타령(3)/김창룡, 5. 군사 설움타령(4)/임소향, 6. 군사 설움타령(5)/조학진, 7. 적 벽화전(1,2), 8. 조조 탄식, 자룡 만나는데/이동백, 9. 장비 만나는데/정정렬, 김창룡, 10. 군사점검(1)/정정렬, 11. 군사점검(2)/이동백.

- D147 『화룡도전집 3』. 서울 : (주)서울음반, 1993. SRCD-1128.
 명인명창선집 5로 유성기음반을 복각한 CD 1매. 1. 군사접고 (1)/김창룡, 2. 군사접고 (4)/임소향, 3. 군사접고 (5)/정정렬, 4. 조조 취중장담/이동백·정정렬, 5. 장승 잡아들이는데/김창룡·이동백, 6. 장승타령/이동백, 7. 관운장 나오는데/정정렬, 8. 조조 비는데 (1)/정정렬·김창룡, 9. 조조 비는데 (2)/김창룡·이동백, 10. 조조 살려주는데/김창룡, 11. 관운장 회군/정정렬·김창룡, 12. 공명 관운장을 사면/이동백·정정렬.
- D148 『황병기 가야금작품집 1·2·3·4』. 서울 : 성음, 1993. DS-034-037.
- D149 『황의종작곡집』. 서울 : 신나라레코드사, 1993. SYNC-033.
 황의종의 7 작품을 담은 CD 1매. 1. 아름다운 인생길, 2. 죽음, 3. 사랑가, 4. 은빛바다, 5. 억새풀, 6. 그리움, 7. 고향진달래.
- D150 『회심곡 : 강옥주』. 서울 : 현대레코드사, 1993. SMCD-011.
- D151 *Anthology of Korean Music 1 : 전통음악*. 서울 : 서울음반, 1993. SRCD-1056.
- D152 *Anthology of Korean Music 2 : 거문고*. 서울 : 서울음반, 1993. SRCD-1057.
- D153 *The Art World of Won Jang-hyon*. 서울 : 신나라레코드, 1993. SYNC-034.
 국립국악원 민속연주단 수석 원장현의 연주를 담은 CD음반. 앞면 : 1. 젓대소리 「즉흥곡」 II(7 : 23), 2. 대금산조 II(20 : 24); 뒷면 : 1. 대금과 거문고 병주(18 : 13), 2. 대금시나위(10 : 00).
- D154 *Han: Korean Namdo Minyo*. n.p.: JVC, 1993. VID-25023.
- D155 *MOD: Korean Kyonggi Minyo*. n.p.: JVC, 1993. VID-25022.
- D156 *Mountain Rhyme: Byungki Hwang*. New York: Arcadia(USA), 1993.
- D157 *Music of Zen Buddhism 1·2* : 김영동. n.p.: Wind Record(Taiwan), 1993. TCD-2301-2302.
- D158 『Orchestra Asia : 아시아민족악단창단기념연주』. 서울 : 신나라레코드, 1993. SYNC-065.
 1993년 9월24일 국립극장에서 공연한 아시아민족악단(Orchestra Asia) 창단연주회의 실황을 담은 CD 1매. 1. 중국 琵琶 협주곡 : 「東方之魂」(劉文金 Liu Wen Jin 작곡), 2. 일본 箏 협주곡 : 「壽歌 II」(長澤勝俊 Nagasawa Katsutoshi 작곡), 3. 중국 二胡와 일본 箏 3중주 「雲海之夢」(劉文金 작곡), 4. 일본 고토(箏)을 위한 「散調」(박범훈 작곡).
- D159 *Pansori/Simchong-ga* : 전정민/창 박종선/북. n.p.: Victor(Japan), 1993.
- D160 *Red Sun: Samulnori*. n.p.: Amadeo(Austria), 1993.
- D161 *Samul and Hojok Sinawi, Taepungnyu*. n.p.: Victor(Japan), 1993.
- D162 *Shamanistic Ceremonies of Chindo* 진도셋김굿. n.p.: JVC, 1993. VICG-5214.
- D163 *Shamanistic Ceremonies of the Eastern Seaboard*. n.p.: JVC, 1993. VICG-5261.
- D164 *Silk Road: Byungki Hwang*. n.p.: Arcadia(USA), 1993.
- D165 *Sinawi: The Ideal of Korean Shaman Music*. n.p.: Victor(Japan), 1993.

III. 논문

- 『객석』. 서울 : 주식회사 예음, 1993.
- 『국악소식』. 서울 : 국립국악원, 1993.
- 『國樂院論文集』 제5집. 서울 : 국립국악원, 1993.
- 『금호문화』. 광주 : 금호문화재단, 1993.
- 『문화예술』. 서울 : 한국문화예술진흥원, 1993.
- 『예술세계』. 서울 : 한국예술문화단체총연합회, 1993.
- 『음악연구』 제10집. 서울 : 한국음악학회, 1993.
- 『국악교육』 제11집. 서울 : 한국국악교육학회, 1993.
- 『國樂年鑑』 : 1992년. 서울 : 국립국악원, 1993.
- 『國樂院論文集』 제5집. 서울 : 국립국악원, 1993.
- 『낭만음악』 통권18-21호. 서울 : 낭만음악사, 1993.
- 『民族音樂學』 제15집. 서울 : 서울대음대동양음악연구소, 1993.
- 『民族音樂學報』 제7집. 전주 : 한국민족음악학회, 1993.
- 『삼국사기의 사료적 검토』. 성남 : 한국정신문화연구원, 1993.
- 『예술평론』 제4호 제5호. 대구 : 대구예술평론가협회, 1993.
- 『월간KBS오케스트라』. 서울 : 한국방송공사, 1993.
- 『음악과 민족』 제5호 · 제6호. 부산 : 민족음악연구소, 1993.
- 『음악논단』 제7집. 서울 : 한양대음악연구소, 1993.
- 『음악동아』 1월호-12월호. 서울 : 동아일보사, 1993.
- 『音樂論壇』 제7집. 서울 : 한양대음악연구소, 1993.
- 『音樂藝術論壇』 제2집. 서울 : 이화여대 음악예술연구소, 1993.
- 『中央音樂研究』 제4집. 안성 : 중앙대중앙음악연구소, 1993.
- 『韓國音盤學』 제3호. 서울 : 한국고음반연구회, 1993.
- 『韓國音樂論文選』 제1집. 부산 : 부산대예대국악과, 1993.
- 『韓國音樂史學報』 제10 · 11집. 경산 : 한국음악학회, 1993.
- 『韓國音樂散稿』 제4집. 서울 : 한양대음대 한국음악연구실, 1993.

- E1 가오 웨이지(高爲杰). “현대와 전통의 교착과 융합—漫說：조선족 작곡가 權吉浩의 음악창작.” 『음악논단』 제7집, 95-112쪽.
- 중국 심양(沈陽)음악학원 작곡교수 권길호의 작품 피아노조곡 “장단의 조합”에 대한 평론. 중국어를 이난영이 번역함.
- E2 강성일. “가곡의 계면조 남여창 선율비교.” 『韓國音樂論文選』 제1집, 119-54쪽. 현행 계면조 남창가곡 및 여창가곡 선율의 비교연구. 내용은 1. 머리말, 2. 각곡의 선율비교(이수대엽 · 중거 · 평거 · 두거 · 평롱 · 계락 · 편수대엽), 3. 맷음말로 구성.
- E3 강진옥. “변강쇠가 연구 I.” 『동리연구』(서울 : 동리연구회, 1993), 창간호.
- E4 고정윤. “한국음악학논자해제(III).” 『韓國音樂史學報』 제10집, 267-90쪽.

- 1980년~1989년 사이에 출간된 한국음악학 관련 논저해제의 세번째 연재. 이번 연재에서는 사항의 시작인 327번에서 사항의 끝인 476항까지의 해제가 포함.
- E5 고정윤. “임진란 전후 세악의 연주활동.” 『韓國音樂史學報』 제11집, 253~70쪽.
조선중기 세악의 연주활동에 대한 문헌적 연구. 이궁익의 『연려실기술』에 나타난 음악기사를 중심으로 연구한 이 글의 내용은 1. 머리글, 2. 조선초기 세악의 연주활동 개관, 3. 임진란 전후 세악의 연주활동(임진란 전후의 시대적 배경·궁중잔치 때의 세악·민간잔치 때의 세악), 4. 맺는말로 구성.
- E6 고종숙. “가야금산조와 판소리의 리듬 비교연구.” 서울 : 중앙대학원 석사학위논문, 1993.
가야금산조와 판소리의 자진모리에 나타난 리듬의 비교고찰. 내용은 1. 서론, 2. 본론 : 2.1 판소리 자진모리의 리듬구성과 리듬형태 분석 : 대마디 대장단·완자걸이·교대죽 I·II·III, 2.2 가야금산조 자진모리의 리듬구성과 리듬형태 분석 : 대마디대장단·완자걸이·교대죽I·II·III·IV·V, 2.3 가야금산조와 판소리의 비교 : 자진모리의 리듬구성과 불임새 종류 : 대마디대장단·교대죽 I·II·III·IV·V·엇불임·완자걸이 I·II·소리밟고 나옴·뻗음, 3. 결론으로 구성.
- E7 고혜경. “전남지역 민요 사설의 성격.” 『한국민요대전 : 전남민요』(서울 : MBC라디오제작국, 1993), 58~63쪽.
1990년 8월~1991년 4월 사이 현지답사를 통해서 얻는 자료로 제작된 CD에 대한 해설. 내용은 1. 머리말, 2. 사설의 양상(가. 들노래, 나. 밭매는소리(신세타령포함), 다. 강강술래/동당애타령, 라. 그 밖의 노래들), 3. 마무리로 구성.
- E8 공운조. “국악인 황병기 : 가야금 열두줄로 자신을 완성한다.” 『객석』, 통권109호(5월호), 78~81쪽.
- E9 _____. “국악인 김영동 : 우리음악의 새 지평을 열다.” 『객석』, 통권111호, 96~99쪽.
- E10 곽태규·황규상. “취타대 교육의 실제.” 『증보취타대악곡집』(서울 : 은하출판사, 1993), 11~22쪽.
학교교육을 위한 취타대의 교육 지침. 1. 학교에서의 취타대 교육의 목표와 문제점, 2. 취타대 교육내용, 3. 취타대 편성, 4. 교육 계획 및 지도안, 5. 취타대 교재곡. 태평소·페리·소금·꽹과리·나발·나각·용고·장고·징·자바라·운라·사진.
- E11 곽태천. “현행 세피리의 주법과 악보와의 관계 : 중광지곡 중 상령산과 군악을 중심으로.” 『韓國音樂史學報』 제11집, 81~104쪽.
세피리의 현행 연주법과 악보 사이의 다른 점에 대한 비교 분석. 1. 서론, 2. 현행 세피리의 음역과 안공법의 고찰(복황종적 개관·현행 향피리의 음악과 안공법·현행 세피리의 음역과 안공법), 3. 현행 세피리 악보의 비교 분석, 4. 현행 세피리의 연주법과 악보와의 관계, 5. 결론. 수정 보완된 정간보의 세피리 악보 부록.
- E12 권길호. “創作談 : 국악작품 「宗」에 관하여.” 『음악논단』 제7집, 103~112쪽.
중국 심양(沈陽) 음악학원 작곡교수 권길호가 1988년에 작곡한 국악5중주곡에 대한 창작기법 설명. 1. 선법(旋法)상에서의 중복, 장식화, 2. 서렬의 임의

- (任意)적 음열화(의식적인 음열화), 3. 핵심음열(核心音列)의 모식화(模式化 : 표본화), 4. 음정진입(進入)의 특수형식.
- E13 권길호. “記事談 : 중국현대음악 창작의 다원화 현상.” 『음악논단』 제7집, 113-17쪽.
1980년대 이후 중국작곡계의 동향에 대한 중국 심양(沈陽)음악학원 작곡교수 권길호의 개관.
- E14 권나경. “다산의 『악서고존』 3 : 악론.” 『음악과 민족』 제5호, 118-26쪽.
『음악과 민족』에 발표된 『악서고존』 연구의 세번째 연재. 내용은 1. 조선이론의 악론 : (1) 음악상황, (2) 악론; 2. 다산의 악론 : (1) 性·情·樂, (2) 樂과 역사의식; 3. 결론으로 구성.
- E15 권덕원. “음반평 : 국민학교 국악 기창지도의 활성화를 위한 한 시도.” 『국악교육』 제11집, 161-65쪽.
신나라레코드사와 한국국악교육학회에서 공동으로 제작한 카셀 테이프 『듣고 배우는 국민학교교과서 전래동요와 민요』 제1집과 제2집(1993)에 대한 음반평.
- E16 권덕원·남상숙·백대웅. “신악회 '93동계세미나 결과보고.” 『韓國音樂史學報』 제10집, 103-39쪽.
1993년 2월26일-27일 이천읍 미란다호텔에서 열린 세미나의 보고서. 내용은 I. 세미나 개요; II. 신악회 회장(김용진)의 기조 발표내용(요약); III. 주제발표 및 토론 1. 제1주제발표(남상숙, “삼분손익법에 관련된 문제점에 관한 고찰”), 2. 제1주제에 대한 토론내용(요약), 3. 제2주제발표(백대웅, “20세기 이후의 전통음계론에 관한 재검토”), 4. 제2주제에 관한 토론내용(요약), 5. 제2주제에 관하여 논의한 것을 소주제별로 정리한 내용; IV. 향후의 과제로 구성.
- E17 권도희. “가야금산조 진양의 형식론.” 『韓國音盤學』 제3호, 89-153쪽.
일제시대 유성기음반에 나타난 가야금산조 중 진양의 형식과 현행 것의 비교 고찰. 내용은 1. 머릿말; 2. 본론(현행 산조의 형식 연구 : 개별 유파(김죽파류 · 김윤덕류 · 김병호류 · 최옥산류 · 강태홍류 · 박상근류 · 서공철류 · 김종기류 · 신관용류 · 신쾌동류 · 안기옥류 · 삼상진류) 분석 및 형식 연구, 유성기음반 산조의 형식연구 : 현행 산조와 유성기음반의 산조 및 형식연구); 3. 맷음말로 구성. 참고악보가 부록.
- E18 권영미. “대구 음악비평문화 : 대구매일신문 1955년부터 1990년까지.” 『음악과 민족』 제5호, 195-245쪽.
1955년-1990년 『대구매일』에 발표된 음악평론에 대한 분석 검토. 내용은 1. 서론, 2. 총람의 제시, 3. 총람의 분석(비평문 제목과 장르, 유형에 의한 비평문의 기본분포와 성격 분석, 비평가 분석)으로 구성.
- E19 _____. “이상만의 작품세계.” 『예술평론』 제5호, 198-205쪽.
대구계명대음대 작곡과 출신의 젊은 작곡가 이상만(1956년생)의 삶과 작품에 대한 개괄적으로 소개한 글.
- E20 권오성, “삼국사기 음악기사의 재검토에 대한 토론효지.” 『삼국사기의 사료적 검토』, 251-53쪽.

- 10월21~22일 한국정신문화연구원에서 개최된 93 인문과학 학술토론 : 삼국 사기의 사료적 검토에서 발표한 김영운교수의 논문에 대한 논평.
- E21 권오성. “박연의 생애와 한국음악에 끼친 영향.” 『국악원학술대회 93 : 박연의 달 기념 학술대회』(서울 : 국립국악원, 1993).
- E22 _____. “국악사 및 분류 교육통일안.” 『93국악교육협의회제2차초중등국악교육 내용통일을 위한 세미나』(서울 : 국악교육협의회, 1993). 1993년 12월 16일 국악원소극장에서 열린 93국악교육협의회제2차초중등국악교육내용통일을 위한 세미나에서 발표한 글.
- E23 권오향. “니운영의 작품세계 : 한국음악의 토착화와 현대화를 위하여.” 『낭만음악』 통권18호, 25~58쪽.
작곡가 나운영(1922년생)의 작품세계에 대한 연구연재. 내용은 1. 생애, 2. 작곡관, 3. 작품(접동새·부활절 칸타타·크리스마스 칸타타·교향곡 제3번·8인의 주자를 위한 시나위), 4. 자료(작품목록저서목록)으로 구성.
- E24 _____. “옮김(사이먼 프리스). “대중음악 미학에 관하여.” 『낭만음악』 통권제21호, 209~31쪽.
Music and Society : The Politics, Performance, and Reception (New York : Cambridge University Press, n.d.), pp. 133~49에 발표된 Simon Frith의 “Towards an aesthetic of popular music”의 한글번역. 서문 : 대중음악의 가치, 음악과 사회에 대한 양자택일식 접근방식, 음악의 사회적 기능, 대중음악 미학, 결론으로 구성.
- E25 권태욱. “진주 의암별제의 재현행사 참관기.” 『韓國音樂史學報』 제10집, 141~55쪽.
1992년 10월4일 진주 촉석루에서 열린 의기 논개의 충절을 추모하는 행사의 배경과 문제점을 정리한 글. 내용은 1. 머리말, 2. 의암별제의 시대적 배경과 개요(진주성 혈전의 역사적 개관, 논개의 순절과 의암별제 배경), 3. 의암별제의 제의절차와 문제점(의암별제의 제의순서, 의암별제의 재현행사에 나타난 문제점), 4. 맷는말 : 의암별제의 옮바른 자리매김을 위한 방향 모색으로 구성.
- E26 _____. “『악서고존』 권2의 다산율학에 대하여.” 『韓國音樂史學報』 제11집, 387~410쪽.
다산 정약용의 『악서고존』 권2에 나오는 율학에 대한 문헌적 고찰. 1. 머리말, 2. 『악서고존』 권2의 인용문 검토, 3. 『악서고존』 권2의 다산율학(12율명의에 관한 비교검토 · 율관의 재료 및 60음율론의 검토 · 서속정율의 불합리론에 대한 고찰, 4. 결론.
- E27 기꾸찌 데이이고(菊地悌子). “일본 箏(고또)의 역사와 발전에 관하여.” 『國樂院論文集』, 제5집, 253~54쪽.
1993년 9월12~14일 국악당소극장에서 열린 동아시아음악교류학술발표회에서 읽은 글의 요지.
- E28 김건민 · 전인평. “인지요록 중 고려곡의 해석과 고증.” 『中央音樂研究』 제4집, 79~94쪽.
1117년에 편찬된 일본의 쟁(箏)악보 『인지요록』(仁智要錄)에 나타난 고려곡에 대한 개괄적 고찰. 1. 고려악의 기원, 2. 고려악의 흐름(중국의 고려악, 일본의 고려음악), 3. 고려악 속에 들어 있는 외민족의 음악, 4. 『인지요록』의 해

- 석, 5. 『인지요록』 고려곡의 조이름 · 출 고르기 · 리듬 및 박자, 6. 『인지요록』 고려곡 31곡의 고증과 해석(新鳥蘇 · 古烏蘇 · 退宿德 · 進宿德 · 백모 · 皇仁庭 · 阿夜岐利 · 塹破 · 志岐傳 · 歸德後 · 大 · 新河浦 · 鄭郁志 · 呂岐 · 長保樂 · 進曾利古 · 遍鼻胡德 · 石川樂 · 惺醉樂 · 崑崙八仙 · 新軒韻 · 納蘇利 · 도라지(桔杆) · 作物 · 仁和樂 · 延喜樂 · 胡蝶樂 · 林歌 · 蘇志摩利 · 地久 · 登天樂 · 白兵), 7. 맷는말.
- E29 김경주. “강강술래 소리 기능보유자 김길임.” 『금호문화』, 2월호, 152~57쪽.
- E30 _____. “대금정악 연주자 조창훈.” 『금호문화』, 4월호, 139~45쪽.
- E31 김경희. “어은보 소재 <우조낙시조> 연구.” 서울 : 서울대학교 석사학위논문, 1993.
- 『어은보』에 전하는 우조낙시조의 음악적 특징에 대한 분석고찰. 내용은 1. 머리 말, 2. 우조낙시조의 악조, 3. 우조낙시조의 지법, 4. 우조낙시조의 선율(1장 · 2장 · 3장 · 중여음 · 4장 · 5장 · 대여음), 5. 맷음말로 구성. 결론에서 우조낙시조는 현행 가곡의 계락의 원곡이고, 악조는 우조계면조임이 밝혀짐.
- E32 _____. “국립국악원의 신춘국악대공연.” 『국악소식』 통권24호.
- E32-1 김길운. “국악의 해 사업계획.” 『94국악의해 관련 제1차세미나』(서울 : 문화체육부, 1993).
- E33 김남순. “가야금산조의 장식음에 관한 연구 : 김병호류 진양조를 중심으로.” 『효산 강태홍탄생100주년기념제학술발표회』(부산 : 강태홍류가야금산조보존회, 1993).
- E34 김대행. “동리의 웃음 : 터무니없음 그리고 판소리세계.” 『동리연구』(서울 : 동리 연구회, 1993), 창간호.
- E35 김덕균. “중국 조선민족음악과 漢민족음악의 상호영향.” 『韓國音樂史學報』 제11집, 497~504쪽.
- 중국 소수민족 종의 하나인 조선족(약 200만)의 음악문화와 한족음악과의 상호영향에 대한 검토. 결론적으로 “한족음악이 조선민족음악에 대한 영향이 더 크고, 조선민족음악이 한족음악에 대한 영향은 적게 마련이다”고 하고, 네가지 점에서 중국의 조선족은 다른 곳의 교포와 다르다고 주장.
- E36 김문자. “서양음악 용어의 한글화를 위한 기초연구 : 서양음악사 부문.” 『낭만음악』 통권제21호, 279~98쪽.
- 한국에서 통용되고 있는 서양음악사 분야의 한글번역서와 저서 32권에 사용된 음악용어의 분석. 사용된 문헌목록 및 저자별 분류(번역서, 국내저서)에 이어 음악용어의 A 항과 B 항 포함.
- E37 _____. “서양음악사 용어의 한글화 현황 분석연구.” 『음악논단』 제7집, 69~94쪽. 서양음악사 분야의 번역서와 국내저자들의 저서 32권에 사용된 한글음악용어에 대한 분석고찰. 1. 머리말, 2. 용어목록(음악의 분류용어 · 장르용어 · 종교 음악용어 · 선법 및 음계 · 박자 및 악보 · 기법 및 이론 · 악기 · 연주), 3. 서양음악용어 한글화의 문제점, 4. 맷음말, 5. 사용된 문헌.
- E38 김민. “유럽과 한국의 전문음악교육 현황.” 『音樂藝術論壇』 제2집, 29~45쪽. 1992년 6월18일에 열린 제1회 음악과 대학교육 심포지움 : 음악전문교육의 오늘과 내일에서 발표된 주제논문. 내용은 머리말에 이어 1. 유럽의 전문음악교

- 유 체제(독일·프랑스), 2. 한국 음악대학의 문제점(단일 학위제도에 의한 교과과정의 문제점, 음악의 분야별 전문교육 미비 및 전문가 활용제도의 부재), 3. 현재의 교육환경 개선을 위한 제언(교수와 개인지도강사 수, 교수들의 연구를 위한 뒷받침, 시설, 대학 내에서의 연주활동, 사회의 전문 연주들과의 제도적 연계, 여름방학 및 겨울방학의 활용, 우수 음악인 양성제도의 필요성 및 대학 학위제도와 입시제도의 자율성 신장)로 구성.
- E- 김민정 ⇒ 이현주
- E39 김병훈. “현대한국음악을 위한 삼분손익법에 관한 연구.” 『民族音樂學』 제15집, 95~121쪽.
- 『국역악학궤범』 권1의 삼분손익법에 의한 12율려 비율산정에 대한 새로운 조명. 1. 서론, 2. 본론(6률과 6려 상생에 관한 해석, 12율려 구성비율 산정, 12율려 비율에 의한 관의 길이 및 진동수 산정), 3. 결론.
- E40 김상진. “태평곡정음십이차보” 고찰.” 『國樂院論文集』, 제5집, 3~36쪽.
- 전남합평군나산면구산리의 이재열 소장의 농악 구음악보 『태평곡정음십이차보』에 대한 분석고찰. 1. 머리말, 2. 구산리 이사계안과 태평곡정음십이차보, 3. 태평곡정음십이차보와 차의 의미, 4. 태평곡정음십이차보의 내용분석, 4. 맺는글로 구성.
- E41 김상훈. “신재효본 적벽가의 작품 변천사적 위치.” 『동리연구』(서울 : 동리연구회, 1993), 창간호.
- E42 김석배. “새타령의 전승과 변모.” 『동리연구』(서울 : 동리연구회, 1993), 창간호. 92년 12월 9일 동리국악당에서 열린 “동리탄신181주년기념학술발표회”에서 발표한 글.
- E43 김성심. “민요악보 표준안 시안.” 『초중등국악교육내용 통일을 위한 세미나 : 용어 · 장단 · 민요 · 악보분야』(서울 : 국악교육협의회, 1993).
- 93년 6월14일 국악당 소극장에서 열린 93국악교육협의회제1차세미나에서 발표한 글의 하나.
- E44 김성준. “국악학 · 한국음악학과 악학의 용어론.” 『韓國音樂史學報』 제11집, 505~510쪽. 현재 한국음악계에서 사용되고 있는 세 음악용어(국악학 · 한국음악학 · 악학)에 대한 비판적 검토. 1. 서론 : 문제제기 및 목적, 2. 국악학 · 한국음악학 · 악학, 3. 결론 : 세 용어에 대한 필자의 견해.
- E45 김성혜. “한국고대음악연구의 검토(1) : 상고사회와 고구려음악연구를 중심으로.” 『韓國音樂史學報』 제11집, 411~24쪽.
- 한국고대음악의 기존 연구성과에 대한 비판적 검토. 1. 머리말, 2. 상고사회음악의 연구성과 검토, 3. 고구려음악의 연구성과 검토(기존 연구성과의 검토, 재점별 검토), 4. 맺는말.
- E46 김세종. “『악학궤범』 소재 삼분손익법의 재고찰.” 『국악원학술회의 93 : 『악학궤범』 편찬 500주년 및 박연의 달 기념 학술대회』(서울 : 국립국악원 및 학국국악학회, 1993), 121~41쪽.
- 1993년 9월 13일 『악학궤범』 편찬 500주년 기념 학술발표회에서 발표한 글. 내용은 1. 머리말, 2. 『악학궤범』 권1의 인용문 검토, 3. 『악학궤범』 소재 삼분

- 손의법(삼분손의의 어의 · 황종율관 · 황종의 길이 · 음양오행의 순환법칙과 오음상생의 차이점 · 『한서』 율력지의 십이율련산출 : 격팔상생지설 · 첨처생 자지설), 4. 결론으로 구성.
- E47 김연희. “한국 민족음악론의 문헌사적 접근.” 부산 : 동아대대학원 석사학위논문, 1993.
 요약된 글이 『음악과 민족』(부산 : 민족음악연구소, 1994), 제8호, 134-65쪽에 발표됨. 1. 머리말, 2. 민족음악론의 시각, 3. 해방공간의 민족음악론, 4. 1960 · 70년대의 민족음악론, 5. 1980 · 90년대의 민족음악론, 6. 맺음말.
- E48 김영돈. “궁동춤이 당시당실 이는 가락.” 『금호문화』 4월호, 68-71쪽.
- E49 김영봉역. “비파의 연원.” 『民族音樂學』 제15집, 152-99쪽.
 『唐代の樂器』(東京 : 音樂之友社, 1967), 117-56쪽에 재수록된 기시베 시게오(岸邊成雄)의 “琵琶の淵源”을 번역. 1. 사현비파, 2. 진비파 – 완함, 3. 오현비파의 출현과 성질, 4. 오현비파의 기원, 5. 오현비파와 구자비파(호비파).
- E50 김영수. “인도네시아 가멜란(Gamelan)에 대한 소고.” 『中央音樂研究』 제4집, 9-16쪽.
 인도네시아의 가멜란에 대한 개괄적 고찰. 1. 머리말, 2. 인도네시아 개관, 3. 인도네시아 문화적 배경, 3. 인도네시아 가멜란의 정의, 5. 가멜란의 역사, 6. 가멜란의 종류, 7. 스르랜드로(Slendro)와 펠로그(Pelog), 8. 가멜란의 배치, 9. 가멜란의 제작과 제작자, 10. 맺는말.
- E51 김영식. “피아노를 위한 율 II.” 『中央音樂研究』 제4집, 95-104쪽.
 “새야 새야”의 음조직을 현대화하여 2도 4도의 화성 및 피아노의 현대적 주법을 가미하여 작곡한 피아노의 창작품.
- E52 김영운. “삼국사기 음악기사의 재검토.” 『삼국사기의 사료적 검토』, 149-67쪽.
 10월21-22일 한국정신문화연구원에서 개최된 93 인문과학 학술토론 : 삼국사기의 사료적 검토에서 발표한 논문. 내용은 1. 머리말, 2. 본기의 음악관련 기사, 3. 열전의 음악관련 기사, 4. 악지 기사의 재검토, 5. 맺는말로 구성.
- E53 “국악기 교육 통일안.” 『박연의 달기념학술발표회』(서울 : 국립국악원, 1993).
- E54 김온경. “교방가요고.” 『국악원학술회의 93 : 『악학궤범』 편찬 500주년 및 박연의 달 기념 학술대회』(서울 : 국립국악원 및 학국국악학회, 1993), 167-74쪽.
 1993년 9월 14일 『악학궤범』 편찬 500주년 기념 학술발표회에서 발표한 글. 내용은 1. 서, 2. 교방가요의 개관, 3. 교방가요와 정재의 연관성, 4. 교방가요의 현대적 의의, 5. 결론.
- E55 김용진. “한국 현대음악의 전망.” 『음악연구』 제10집, 5-23쪽.
 한국에 소개된 서양음악의 작곡분야에 대한 역사적 회고와 전망. 1. 서론, 2. 발전과정, 3. 작품분석(김성태 · 윤이상 · 최인찬 · 박재열 · 김용진 · 백병동 · 강석희 · 김정길 · 나인용), 4. 결론.
- E56 김용환 옮김(Harald Kunz지음). “윤이상의 오페라에 관한 연구.” 『낭만음악』 통권제21호, 147-207쪽.
 Hanns-Werner Heister 및 Walter Sparrer, *Der Komponist Isang Yun* (Munchen, 1983)에 기고한 Kunz의 “Die Opern” 번역. 윤이상의 오

- 페라에 관한 연구, 1. 리우퉁의 꿈(Der Traum des Liu-Tung : 오페라의 탄생배경 · 줄거리 · 음악적 분석), 2. 나비의 미망인(Die Witwe des Schmetterlings : 오페라의 탄생배경 · 줄거리 · 음악적 분석), 3. 유령의 사랑(Geisterliebe : 오페라의 탄생배경 · 줄거리 · 음악적 분석), 4. 심청(Sim Tjong : 작품의 탄생배경 · 줄거리 · 음악적 분석)으로 구성.
- E57 김우진. “악학궤범 대금의 악조와 삼국사기 삼죽의 악조 비교 연구.” 『국악원학술 회의 93 : 『악학궤범』』 편찬 500주년 및 박연의 달 기념 학술대회(서울 : 국립국 악원 및 학국국악학회, 1993), 73-83쪽.
 1993년 9월 13일 『악학궤범』 편찬 500주년 기념 학술발표회에서 발표한 글.
 내용은 1. 서론, 2. 당악의 악조명, 3. 삼죽의 악조, 4. 대금의 7조, 5. 삼죽과 대금의 악조 비교, 6. 결론으로 구성.
- E58 _____. “『삼국사기』 음악기시의 재검토에 대한 토론 요지,” 『삼국사기의 사료 적 검토』, 255-57쪽.
 10월 21-22일 한국정신문화연구원에서 개최된 93 인문과학 학술토론 : 삼국 사기의 사료적 검토에서 발표한 김영운교수의 논문에 대한 논평.
- E59 _____. “그립고 기다리는 마음 담은 거문고 해금 연주.” 『금호문화』 1월호, 190-91쪽.
- E60 김원명. “예술지원정책에 관한 경제학적 고찰.” 『음악과 민족』 제6호, 217-27쪽.
 경제학적 분석대상으로 드러난 예술현상에 대한 논의. 내용은 1. 머리말, 2. 예 술과 경제학의 관계, 3. 후생경제학 이론과 예술지원 문제, 4. 맷음말로 구성.
- E61 김원자. “진지한 예술이 빛난다 : 국악.” 『문화예술』, 12월호, 72-74쪽.
- E62 김은정. “공연예술계 새로운 자극으로 활기 : 국악.” 『문화예술』, 6월호, 84-85쪽.
- E63 _____. “판소리 동편제와 서편제 : 유파별 소리맥을 잇는다.” 『객석』 통권114호 (8월호), 111-14쪽.
- E64 김의두. “국립창극단의 구운동 : 노래, 몸짓으로 엮어낸 환상과 재미.” 『객석』 통권 118권(12월호), 202-203쪽.
- E65 김재석. “현대 소설의 판소리 계승 양상 : 최인훈의 <놀부뎐>.” 『동리연구』(서울 : 동리연구회, 1993).
- E66 김정자. “정악가야금 수법의 변천과정.” 『國樂院論文集』, 제5집, 193-230쪽.
 1993년 9월 12-14일 국악당소극장에서 열린 동아시아음악교류학술발표회에 서 읽은 글. 1. 서(악학궤범 · 속악원보 · 출장만록 · 영산회상보 · 방산한씨금 보 · 악부 가야금보 · 악부 가야금교재본), 2. 우수 탄법(식지수법 · 모지 수법 · 장지수법 · 합지수법), 3. 좌수 탄법(꺼지는 수법 · 식지 장지 안현법 · 추성법 · 합성법), 4. 결론 구성.
- E67 _____. “정악이 산조음악에 끼친 영향.” 『효산강태홍탄생100주년기념제학술발 표회』(부산 : 강태홍류가야금산조보존회, 1993).
 1993년 11월 25일 부산대 인덕기념관에서 열린 효산강태홍탄생100주년기념 제학술발표회에 발표한 글.
- E68 _____. 최수옥(채보). “김진향 전창 하규일제 여창가곡.” 『선기하규일선생약전』(서울 : 도서출판예음, 1993), 155-200쪽.

- 가곡의 대가 하규일(1863-1937)에게 배운 김진향의 여창가곡에 대한 해설 및 여창가곡의 채보. 1. 머리말, 2. 일러두기, 3. 부호설명, 4. 악보 : 우조 초수 대엽(버들은), 중거(청조야), 평거(일소), 두거(일각이), 반우반계 반엽(남하여), 계면조 이수대엽(언약이), 중거(서산에), 평거(초강), 두거(임술지), 평통(북두), 우조 우락(바람은), 반우반계 환계락(앞내나), 계면조 계락(청산도), 편수대엽(목단은), 태평가, 장진주.
- E69 김종수. “조선전기 여악연구 : 여악폐지론과 관련하여.” 『國樂院論文集』 제5집, 37-63쪽.
- 전국 초부터 1623년 인조반정까지 조정에서 논의된 여악폐지론에 대한 문헌적 고찰. 1. 머리말, 2. 여악의 폐단과 폐지론, 3. 외연 남악·내연 여악제도의 태동, 4. 외연 여악 사용 논란, 5. 외연 남악·내연 여악제도의 수용, 6. 맷음말로 구성.
- E70 _____. “조선조 17·18세기 남악과 여악.” 『韓國音樂史學報』 제11집, 229-52쪽.
- 조선중기 궁중음악활동과 관련된 남악과 여악에 대한 문헌적 고찰. 1. 머리말, 2. 광해군대 내·외연 여악 사용, 3. 내연시 여기 선상제도 확립, 4. 외연시 남악제도 확립, 5. 맷음말.
- E71 김종희 옮김. “수용사의 문제점들.” 『韓國音樂史學報』 제10집, 189-202쪽.
- J. B. Robinson 옮김(Carl Dahlhaus 지음)의 *Foundation of Music History* (Cambridge : Cambridge University Press, 1983), 150-65쪽에 있는 제10장 Problems in Reception History의 한글번역.
- E72 김지태. “특수아동 음악교육의 실태와 전망.” 『음악과 민족』 제5호, 48-56쪽.
- 1972년-1991년 사이에 발표된 석사학위논문 24편에 대한 분석고찰. 내용은 1. 특수아동의 음악재능(4편), 2. 특수아동 음악학습 지도법(7편), 3. 특수아동 음악교육의 실태 분석(4편), 4. 음악요법으로서의 음악교육(9편)으로 구성.
- E73 김진향. “금하 하규일 선생님의 가곡교수법.” 『선기하규일선생약전』(서울 : 도서출판예음, 1993), 121-54쪽.
- 가곡의 대가 하규일(1863-1937)의 가곡교수법에 대한 개 개관. 1. 머리말, 2. 소리내는법(발성법), 3. 숨 쉬는법, 4. 장단 짚는법, 5. 학습기간, 6. 궁중무용교수법, 7. 여창가곡의 명인들(주산월·이난향·김수정·서산호주), 8. 다동조합, 9. 맷는말.
- E74 김창욱. “일제 팟쇼체제기의 친일적 음악경향에 대한 연구 : 매일신보(1930-1945)를 중심으로.” 부산 : 동아대학원 석사학위논문, 1993. 126쪽.
- 일제후기(1931-1945) 음악사회의 친일행각에 대한 분석고찰. 1. 서론, 2. 본론(친일적 음악이란 무엇인가, 친일적 음악의 전개과정 : 조선악의 약체화·음악의 일본식 체계화, 팟쇼체제의 친일적 음악 : 가요정화운동·전시하의 황음화·신체제운동·음악보국운동·장병제설시와 음악·음악인의 창씨개명·후생음악운동·국민개창운동·포상제도), 3. 결론.
- E75 김천홍. “금하 하규일 선생의 가곡보.” 『선기하규일선생약전』(서울 : 도서출판예음, 1993), 201-728쪽.

- 가곡의 대가 하규일(1863~1937)의 가곡과 가사를 담은 정간보의 『가곡보』와 『가사보』. 이왕적아이부 아악생 2기생인 두봉 이병성이 1926년부터 1950년 대까지 필사해두었던 가곡보와 가사보의 영인본임.
- E76 김준미. “플라톤의 「국가」와 음악.” 『낭만음악』 통권20호, 77~111쪽.
플라톤의 저작·음악관·「국가」와 음악에 대한 글. 내용은 1. 플라톤, 2. 플라톤의 저작, 3. 플라톤 음악관의 사상적 기본전제, 4. 플라톤의 「국가」와 음악으로 구성.
- E77 _____. “인류학을 통해 음악학을 다시 생각해 본다.” 『예술평론』 제5호, 26~40쪽.
음악학과 인류학의 학문적 상호관계에 대한 글. 내용 : 1. 들어가면서, 2. 인류학이란 무엇인가, 3. 문화인류학의 관점과 방법론(총체적 시각, 현지조사방법, 민족지적 기술과 비교연구), 4. 인류학의 제 이론(고전적 진화론, Franz Boas의 역사주의, 기능주의), 5. 인류학을 통해 음악학을 다시 생각해 본다.
- E78 _____. “아리스토텔레스의 「정치학」과 음악.” 『낭만음악』 통권제21호, 59~121쪽.
아리스토텔레스의 음악론 및 「정치학」에 나타난 음악관 개관. 1. 아리스토텔레스, 2. 그의 저작, 3. 아리스토텔레스 음악론의 사상적 기본전제(아리스토텔레스의 형상(eidos)과 질료(hyle) · 영혼론 · 범주론), 4. 그의 「시학」 속에 설정된 음악의 위치, 5. 그의 「정치학」과 음악로 구성.
- E79 _____. “서양음악 이론사를 위한 원전 연구(3) : 플라톤의 「티마이오스」와 음악.” 『음악논단』 제7집, 43~67쪽.
플라톤(Plato)의 『대화편』(Dialogues) 중에 나오는 「티마이오스」(Timaeus)에 대한 원전연구. 1. 개관, 2. 티마이오스의 자연고찰의 입장, 3. 「티마이오스」에 나타나는 우주의 형태 및 그 운동과 음악(우주의 형태 · 영혼 · 형태와 영혼 그리고 음악).
- E80 김해숙. “유성기음반에 나타난 가야금산조의 틀 : 김해선의 음반연주를 중심으로.” 『韓國音盤學』 제3호, 77~88쪽.
일제시대 취입한 김해선의 가야금산조의 틀에 대한 고찰. 내용은 1. 머릿말; 2. 김해선 가야금산조의 음악적 특징과 현존 음악파의 관련성(진양조의 선율 전개 양식, 진양조에서 그 밖의 특징, 중머리의 선율 전개와 음악적 특징), 3. 김해선의 연배 추정에 관하여; 4. 맷음말로 구성. 5선보악보가 부록됨.
- E81 _____. “산조장단에 나타난 장단의 구성 원리.” 『93신악회하게세미나』(서울 : 신악회, 1993).
1993년 8월 20~21일 경기도 파주의 유일례저타운에서 열린 93신악회하게세미나에서 발표한 글.
- E82 _____. “가야금산조의 장단과 선율 리듬의 짜임새 : 강태홍가야금산조를 중심으로.” 『효산강태홍탄생100주년기념제학술발표회』(부산 : 강태홍류가야금산조보존회, 1993).
1993년 11월 25일 부산대 인덕기념관에서 열린 효산강태홍탄생100주년기념제학술발표회에 발표한 글.
- E83 김현곤. “개량 태평소 및 편경, 북의 개량타악기 제작에 관하여.” 『93우리소리찾기 및 국악기제작의 과학화 연구성과 발표 및 시연회』(서울 : 국립국악원, 1993).

- 1993년 12월 16일 국악당 소극장에서 열린 93우리소리찾기 및 국악기제작의 과학화 연구성과 발표 및 시연회에서 발표한 글.
- E84 김현숙. “알아봅시다 : 추임새.” 『국악소식』 통권23호(3월호).
- E85 김형국. “국악의해 사업계획.” 『94국악의해 관련 제1차세미나』(서울 : 문화체육부, 1993).
- 1993년 12월 14일 국악당 소극장에서 열린 94국악의해 관련 제1차세미나에서 발표한 글.
- E86 김형규. “팔관회 음악에 관한 연구.” 『韓國音樂論文選』 제1집, 107-18쪽.
고려시대 팔관회에서 연주된 음악에 대한 문헌적 연구. 내용은 1. 머리말, 2. 팔관회의 역사적 변천, 3. 팔관회의 성격, 4. 팔관회의 음악, 5. 맷음말로 구성. 결론에서 팔관회의 음악으로 당악 이외에 향악 · 야악 · 고취악도 연주되었음이 밝혀짐.
- E87 김형동. “악조의 변천에 관한 연구 : 최자 · 탁목 · 우식을 중심으로.” 『韓國音樂史學報』 제11집, 313-47쪽.
조선초기 거문고에 사용된 최자 · 탁목 · 우식의 역사적 변천에 대한 문헌적 고찰. 1. 머리말, 2. 악조의 변천에 관한 기준 연구의 고찰 및 문제점 제기, 3. 문헌사료의 재검토를 통한 비판(『삼국사기』 · 『세종실록』 · 『악학궤범』, 4. 당악28조와 평조 · 우조의 관계, 5. 결론, 6. 나머지 말.
- E88 김혜정. “판소리 심청가의 악조 연구 : 풀리돌 음반 신청전(SP전집)을 대상으로.” 서울 : 서울대대학원 석사학위논문, 1993. 198쪽.
유성기음반을 바탕으로 한 심청가의 악조에 대한 분석 고찰. 내용은 1. 머리말, 2. 풀리돌 음반 심청가의 구성(음반제작 배경과 구성, 출연자와 배역), 3. 풀리돌 음반 심청가에 나타난 판소리의 악조(판소리의 악조, 장단별 악곡 분석, 심청가의 악조 유형), 4. 풀리돌 음반 심청가의 소리대목과 악조(진양조 · 중모리 · 중중모리 · 자진모리 · 엇모리, 소리대목 장단 악조의 관계), 5. 맷음말로 구성. 결론에서 판소리 심청가에는 계면조와 우조 두 가지 악조가 쓰였음을 지적함.
- E89 김희선. “김윤덕 가야금산조의 형성에 관한 연구.” 서울 : 서울대대학원 석사학위논문, 1993.
김윤덕류 가야금산조의 역사적 형성과정에 대한 비교검토. 내용은 1. 서론, 2. 본론(정남희제 김윤덕 가야금산조와 후기 김윤덕 가야금산조의 선율 비교, 후기 김윤덕 가야금산조의 가락의 출처(강태홍류 가야금산조와의 선율비교, 기타 가야금산조와의 관계, 자신의 가락 침가부분), 후기 김윤덕 가야금산조의 형성), 3. 결론으로 구성. 후기 김윤덕 가야금산조의 오선보가 부록.
- E90 김희정. “『악학궤범』과 『악서고존』 소장 율장의 비교연구.” 경산 : 영남대음대국악과 학사학위논문, 1993.
『악학궤범』과 『악서고존』에 전하는 율관길이에 대한 비교고찰. 내용은 1. 머리말, 2. 조선시대 음악사상에 대한 역사적 배경, 3. 『악학궤범』과 『악서고존』 소재 율장의 비교연구(『악학궤범』과 『악서고존』의 문헌적 고찰, 『악학궤범』과 『악서고존』 소재 율장에 관한 이론적 고찰, 기타 문헌에 관한 율장의 이론적 고찰, 12율의 율장계산에 대한 올바른 이해), 4. 결론으로 구성.

- E91 남상숙. “『악학궤범』의 청풍체에 관한 고찰.” 『韓國音樂史學報』 제11집, 291-312쪽.
 『악학궤범』 권7의 삼현에 나타나는 청풍체에 대한 문헌적 고찰. 1. 서론, 2. 기존연구 검토, 3. 일지와 청풍체의 구성음 비교, 4. 일지와 청풍체의 조현법 비교, 5. 결론. 결론에서 “청풍체와 1지의 구성음 비교를 통해 청풍체는 가야금에서 시작되어 다른 악기로 전파되었음을 알았다고” 서술.
- E92 남상숙. “중국음악이론의 유입과정과 전개.” 『93신악회동계세미나 : 음계론』(서울 : 신악회, 1993).
 1993년 2월 26-27일 경기도 이천 미란다호텔에서 열린 93신악회동계세미나 : 음계론에서 발표한 글.
- E93 노동은. “노동은의 우리나라 음악사교실(III).” 『낭만음악』 통권18호, 59-96쪽.
 우리나라 음악사 교실의 세번째 연재. 내용은 신청과 (음)악인, 구성 · 명칭 · 조직, 신청의 음 · 악세계(삶의 날과 세계관, 삶의 씨와 세계관, 음 · 악의 특징, 삶의 풀이로서 신청 음 · 악), 신청 예술인의 사회적 지위로 구성.
- E94 _____. “근대 한국음악의 전개.” 『한국사상사대계』(성남 : 한국정신문화연구원, 1993), 권6.437-532쪽.
 개화기 이후부터 해방 이전까지의 한국음악사 개관. 1. 시대구분과 명칭, 2. 근대음악전기의 음악사회(전통음악사회와의 변화), 3. 근대전기 제1기 전개상황(제1기의 음악사회), 4. 제2기의 음악사회 변화(서양식 군악대 설치 · 교회-학교를 통한 서양음악 소통 · 제2기 조선음악의 근대 대응), 5. 제3기의 음악사회(왕권 강화와 서양식 군악대 꼭호대 강화 · 군가 보급의 대중화 · 애국가 독립가 경축가 등 노래의 대중화 · 민족음악양식의 새로운 발전), 6. 제4기 음악사회(음악의 식민지 위기 · 민족음악으로서 민족의 각성과 저항), 7. 맷으면서.
- E95 _____. “『국민가요명곡집』 해제.” 『낭만음악』 통권18호, 243-48쪽.
 일제말기 국민가요집으로 출간된 『국민가요명곡집』(동경 : 신홍출판사, 1941)의 영인본(1-66쪽)에 대한 내용해제. 내용은 1. 노래, 2. 『국민가요명곡집』이 나온 배경과 그 영향, 3. 일본과 조선에서 유통된 노래, 4. 그 결과로 구성.
- E96 _____. “한국양악사, 100년사인가? 360년사인가?” 『음악과 민족』 제5호, 57-61쪽.
 지금까지 알려진 한국양악100년사에 대한 비판적 검토.
- E97 _____. “노동은의 우리나라 음악사 교실(IV).” 『낭만음악』 통권19호, 25-61쪽.
 우리나라 음악사 교실의 네번째 연재. 내용은 연예집단과 음 · 악, 떠돌이 예인집단(사당패 · 초라니패 · 솟대쟁이패 · 걸립패 · 중매구패 · 광대패 · 대광대패 · 무동패 · 애기장사 · 풍각장이패 · 남사당패 · 굿종패), 불박이 예인집단으로 구성.
- E98 _____. “음악, 한반도에서 그 갈등의 언어성(III).” 『韓國音樂史學報』 제10집, 157-88쪽.
 음악용어의 역사적 변천 및 문제점에 대한 세번째 연재. 내용은 3. 음 · 악 용어의 의미변화라는 제목 아래 아악 · 민속악 · 창가 · 쇼오카 · 국악(내셔널 뮤직)에 대한 검토로 구성.

- E99 _____. “새로 빌굴된 김순남의 나의 음악수업.”『음악동아』7월호, 82-85쪽.
『예술평론』(서울 : 예술평론사, 1948), 76-79쪽에 발표된 김순남의 글 “나의 음악수업”에 대한 해설 및 원문 소개. 김순남과 관련된 4장의 사진이 소개됨.
- E100 노동은. “북한 음악의 자존심 : 평양음악대학.”『음악동아』7월호, 160-61쪽.
북한의 일류 음악교육기관 평양음악대학에 대한 개괄적 소개. 평양음악대학의 8개학부, 곧 민족기악부 · 기악학부 · 차곡학부 · 성악학부 · 무용학부 · 특설학부 · 예비교육학부 · 사회과학학부에 대한 개관도 포함. 정기연주회를 마치고 기념촬영한 평양음악대학 학생과 교수 일동 사진이 소개.
- E101 _____. “홍난파 : 민족음악개량운동에서 친일음악운동으로.”『친일파99인』(서울 : 민민족문제연구소, 1993), 권3.109-119쪽.
한국양악사의 큰별 홍난파(1898-1941)의 친일행각에 대한 개관. 내용은 한국근대양악사의 대변자, 민족개량운동에서 친일음악운동으로의 급격한 변모으로 구성.
- E102 _____. “현제명 : 일제말 친일음악계의 대부.”『친일파99인』, 권3.117-24쪽.
한국양악사의 거목 현제명(1902-1970)의 친일행각에 대한 개관. 내용은 서울대음대 창설의 주역, 수양동우회사건 이후 음악보국운동 본격화, 홍난파 사후 친일음악계의 지도자로 부상으로 구성.
- E103 _____. “노동은의 우리나라 음악사교실 V.”『남민음악』통권20호, 9-50쪽.
우리나라 음악사교실의 다섯번째 연재. 내용은 (4) 왕권 대행자들의 악(가). 정치/性 · 情 · 音 · 樂 나. 국가기관의 아악. 다. 者會. 라. 樂會. 마. 詩會)로 구성.
- E104 _____. “북한예술의 특성과 동질성 회복방안.”『남북한문화적 동질성의 회복방안』(창원 : 창원대통일문제연구소, 1993).
1993년 11월 4일 창원대 통일문제연구소에서 개최한 제19회통일문제학술세미나에서 발표한 글.
- E105 _____. “남북음악교류의 실제적 과제.”『월간통일』(서울 : 민족통일중앙협의회, 1993), 1월호.
- E106 _____. “생각한다는 것.”『음악과 민족』제6호, 5-10쪽.
생각의 뜻을 음악학적 관점에서 정리한 글. 글의 마무리에서 “더 나아가 ‘나—우리—세계’를 ‘생각’ 하며 21세기 전환기를 살아갈 수 있는 ‘깨달음의 눈’이 도처에서 필요하다.”고 강조하고나서, “깨닫지 못하면 횡금과 같고, 깨달으면 똥과 같다”는 선가(禪家)의 말을 인용하면서 끝맺음.
- E107 _____. “국악이란 용어 일본용어인가? 한국용어인가?”『음악과 민족』제6호, 110-17쪽.
노동은의 알고 싶다의 두번째 연재글. 국악이라는 용어에 대한 음악사적으로 점검한 글. 마무리에서 “‘국악’이란 용어, 일본용어인가? 한국용어인가? 우리는 아직 그 일본용어에서 해방되지 않았다”고 강조함.
- E108 _____. “북한음악의 모습 1 : 북한 가극 어떻게 변하고 있나.”『음악동아』5월호, 160-61쪽.
- E109 _____. “북한음악의 모습 2 : 북한 음악의 자존심 평양음악대학.”『음악동아』7월호, 160-61쪽.

- E110 _____. “북한음악의 모습 3 : 북한의 경음악과 전자악단.” 『음악동아』 8월호, 156-57쪽.
- E111 _____. “북한음악의 모습 4 : 북한의 지휘자들.” 『음악동아』 10월호, 160-61쪽.
- E112 노동은. “북한음악의 모습 5 : 평양의 음악회 문화.” 『음악동아』 10월호, 170-71쪽.
북한의 전문음악가의 조직 및 일반 대중을 위한 단체의 음악회에 대한 개관.
소제목은 극장에 대한 시민들의 궁지 대단, 구경표 값은 2000원 정도 순서지
에 광고 전혀 없어.
- E113 _____. “판소리, 삶과 죽음의 혼불을 지피는 음악.” 『대한투신』(서울 : 대한투자
신탁, 1993), 통권22호(기호), 28-29쪽.
- E114 _____. “분절된 오선지, 소외당한 예술흔 : 김순남.” 『불멸의 예술가 18인 : 심장
은 탄환을 동경한다』(서울 : 민글, 1993), 37-54쪽.
민족음악가 김순남의 생애와 예술세계 개관. 서울에서 보낸 성장시기, 일본 유
학시대, 청년 김순남 시기 : 해방공간에서 떠오르는 민족음악가, 김순남의 평
양시절, 비판받는 김순남, 다시 복권되는 1960년대, 1970년대 이후로 구성.
김순남연보 부록.
- E115 _____. “분단과 세계를 넘어, 인간과 음악을 위대하게 한 : 윤이상.” 『불멸의 예
술가 18인 : 심장은 탄환을 동경한다』(서울 : 민글, 1993), 55-70쪽.
한국작곡가 윤이상의 생애와 예술세계 개관. 윤이상, 그는 누구인가?, 윤이상
의 한반도 : 서양의 인간과 세계체험(윤이상의 전반기 체험, 윤이상의 후반기
체험), 윤이상, 그와 우리의 관계로 구성. 윤이상 연보 부록.
- E116 _____. “민족음악학은?” 『사람을 찾는 하느님, 하느님을 찾는 사람』(천안 : 한국
신학연구소, 1993), 165-74쪽.
- E117 _____. “90년대 북한의 음악.” 『북한연구』(서울 : 대북연구소, 1993), 통권12호,
30-45쪽.
- E118 _____. “노동은의 우리나라 음악사교실 VI.” 『낭만음악』 통권21호, 17-57쪽.
우리나라 음악사교실의 여섯번째 연재. 2. 근대전기 제1기 민족음악사회 전개
1. 기충민중들의 새로운 음악 전개 (1)음악의 새로운 인식, (2)음악인들의 신분
성 해방 기획, (3)민악의 예술적 기반화립과 아악의 민간화, (4)민중예술인들의
새로운 역사 평가; 2. 제국주의 침략과 민족의 음악 대응 (1)동학가사, (2)유교가
사, (3)신재효의 단가 「怆心하다 서양 되놈」, 3. 최한기 음·악기학론으로 구성.
- E119 _____. “남북 공존음악의 모색.” 『남북예술공존의 길 모색』(전주 : 한국예술평론
회, 1993).
1993년 10월 23일 전주에서 열린 제14회예술평론심포지움에서 발표한 글.
- E120 노재명. “거문고산조 음반에 대하여.” 『韓國音盤學』 제3호, 173-88쪽.
일제시대부터 현재까지 세ざ된 거문고산조 음반 및 영상자료의 목록. 내용은
1. 거문고산조 음반에 대하여; 2. 거문고산조 음반 총목록(유성기음반 : SP,
장시간음반 : LP, 카세트 테입 : 카세트 테입, 콤팩트 디스크 : CD, 비디오 테
잎 : 비디오 테입)로 구성.
- E121 노주희. “올바른 시창청음 교육을 위한 기초연구.” 『낭만음악』 통권19호, 235-52쪽.

- 음악대학 교과과정 중 시창청음 교육의 목표 · 필요성 · 방법론에 대한 글. 내용은 머리말, 1. 시창청음 교육의 목표, 2. 시창청음 교육의 필요성, 3. 시창청음 교육의 방법론적 반성으로 구성.
- E122 대전 대홍국민학교, “교육과정 재구성에 의한 전통음악 지도서(1).” 『국악교육』 제11집, 166-247쪽.
 교육부의 국악교육시범학교로 지정된 대홍국민학교에서 연구발표한 보고서의 첫째 부분. 1. 전통음악 교육과정 재구성의 기본방향 및 구성 원칙, 2. 전통음악 교육목표와 지도내용, 3. 교육과정의 재구성, 4. 전통음악의 영역별 지도요소 및 내용, 5. 학습지도의 실제 : <1학년> 까치 · 까치노래 · 한글노래, <2학년> 동개 둉개 개개야 · 가재노래 · 불 불 불어라 · 우리 형제 · 아침바람 찬바람, <3학년> 수숫대 울타리 · 앞나빠진 중강새 · 노리개 노래 · 달밤 노래 · 눈.
- E123 문옥배, “음악에서 찾아본 민족주의 : 정지용 문학과 민요체집 속에서.” 『객석』 통권109호(3월호), 125-27.
- E124 문재숙, “김죽파산조의 창작부분에 대한 고찰.” 『韓國音樂史學報』 제11집, 161-80쪽.
 필자의 박사학위논문 “김죽파 가야금산조의 발전과정 연구”(1992) 중 제5장을 수정한 논문. 1. 머리말, 2. 김죽파 생애의 후반기 개관, 3. 김죽파산조의 창작부분에 대한 분석고찰(의도적으로 창작한 선율부분 · 즉흥적으로 창작한 선율부분), 4. 맺는말. 맺는말에서 김죽파는 산조 본연의 모습을 보여주는 즉흥성과 변통성을 연주 중에 마음대로 구사할 수 있었던 마지막 명인 중의 한 사람이라고 강조.
- E125 _____. “김죽파산조 연구.” 『효산강태홍탄생100주년기념제학술발표회』(부산 : 강태홍류가야금산조보존회, 1993).
 1993년 11월 25일 부산대 인덕기념관에서 열린 효산강태홍탄생100주년기념 제학술발표회에서 발표한 글.
- E126 민경철, “서편제의 고향.” 『예향』(광주 : 광주일보, 1993), 12월호, 22-27쪽.
- E127 민경희, “현행 남창 여창 노래선율과 거문고선율의 비교연구.” 『한국음악논문선』 제1집, 155-97쪽.
 현행 남창가곡 및 여창가곡 다섯곡의 노래선율과 거문고선율의 비교분석. 내용은 1. 머리말, 2. 남창 여창 거문고선율과 노래선율의 비교 분석(이삭대엽 · 중거 · 평거 · 두거 · 우락), 3. 맺음말로 구성.
- E128 민족음악연구소, “『예기』『악기』의 ‘예악편’ : 음악학적 해석.” 『음악과 민족』 제5호, 107-117쪽.
 『예기』『악기』 관련의 연구에 대한 세번째 연재. 내용은 1. 시작하는 말, 2. 번역, 3. 음악학적 해석(음악과 氣, 음악과 德)으로 구성.
- E129 _____. “이상근의 삶과 작품(1) : 삶.” 『음악과 민족』 제5호, 175-94쪽.
 부산 거주의 작곡가 이상근(1922년생)의 생애와 작품에 대한 첫번째 연재. 내용은 1. 이상근의 삶, 2. 이상근의 삶과 작품, 3. 이상근의 작품 연보(가곡 · 합창곡 · 오페라 · 피아노곡 · 관현악 및 실내악 · 교향곡 · 조우시리즈)로 구성.
- E130 _____. “중등교사들이 보는 부산음악문화.” 『음악과 민족』 제5호, 246-51쪽.

- 부산시교육위원회의 “부산 음악문화의 문제점과 해결점”이라는 보고서에 의거한 검토. 내용은 1. 청소년문화, 2. 학교 음악교육, 3. 사회 음악교육로 구성.
- E131 박남규. “고대 중국의 유가와 도가 악론의 기본관점(중).” 『낭만음악』 통권18호, 97-120쪽.
- 중국음악의 악론에 대한 두번째 연재. 혜강(224-263)의 악론을 다른 글의 내용은 3. 혜강이 부정한 것(소리와 마음은 별개의 것 : 심본설의 부정, 소리의 양태와 감정의 양태에는 고정된 대응관계가 없다 : 표정설의 부정, 음악은 구체적인 일을 기록 상징하지 않는다 : 상덕설의 부정), 4. 혜강이 주장한 것(음악은 자연의 조화체 : 마음과 구별되는 객체, 음악 고유의 세계, 조화로운 음악과 평화로운 마음의 관계, 마음과 음악과 치세의 달성)으로 구성.
- E132 박남규. “고대 중국의 유가와 도가 악론의 기본관점(하).” 『낭만음악』 통권19호, 63-81쪽.
- 중국음악의 악론에 대한 세번째 연재. 내용은 5. 도가적 사상 배경과 혜강의 음악(천뢰의 의미, 지락무락의 의미, 태화와 평화의 의미, 소리없는 음악은 백성의 부모), 6. 두 악론의 비교에서 나타나는 예술사상사적 의미와 문제(두 견해의 기본 관점 비교, 두 악론이 갖는 의미와 문제)로 구성.
- E133 ____번역. “혜강의 『성무애락론』,” 『낭만음악』 통권19호, 83-122쪽.
- 중국음악이론가 혜강(233-262)의 논문 『성무애락론』의 한글 번역. 내용은 1. 해제 및 일러두기(판본에 대하여, 번역본 및 주석, 논문에 관하여, 일러두기), 2. 주요 내용 요약, 3. 번역으로 구성.
- E134 박미경. “한국예술종합학교 부설 한국예술연구소 개소기념 심포지움 <음악인력양성을 위한 새로운 방향모색>을 보고” 『낭만음악』 통권20호, 225-27쪽.
6월18일-19일까지 동아일보사 강당에서 열린 <음악인력양성을 위한 새로운 방향모색>이라는 심포지움 참관기.
- E135 _____. “서양 종족음악학의 성과.” 『예술평론』 제5호, 41-54쪽.
- 종족음악학(Ethnomusicology)라는 학문에 대한 개괄적 고찰. 내용 : 1. 종족음악학과 음악학, 2. 종족음악학의 역사, 3. 종족음악학의 연구대상과 연구주제, 그리고 연구방법이 갖는 특징.
- E136 _____. “‘93음악학연구회 여름학술대회 참석보고.” 『음악과 민족』 제6호, 372-75쪽.
7월12-14일 용인에서 열린 음악학연구회 여름세미나의 4개분과(한국민족음악의 역사와 사상, 서양음악의 역사와 철학, 한국창작곡, 연구방법 및 용어·자료·문헌)발표에 대한 보고서.
- E137 _____. “채보와 분석에 대한 심포지움 : 음악활(Musical Bow)로 반주하는 후크웨 노래.” 『낭만음악』 통권22호, 199-267쪽.
1964년 Nicholas M. England가 조직한 Symposium on Transcription and Analysis: A Hukwe Song with Musical Bow의 결과를 Ethnomusicology(8 : 223-77)에 발표한 글을 한글로 번역.
- E138 _____. 조선우·노동은. “음악회연주곡목 분석을 통한 지역연주문화진단.” 대구 : 출판사 불명, 1993.

- 한국학술진흥재단 1991년도 자유공모과제(지방대학육성과제)연구비지원에 의한 공동연구과제. 연구기간 : 1991.11.1~93.3.31. 권1 : 분석과 진단(서론·성악·피아노·실내악·창작곡·연주비평·결론), 권2 : 자료집(일련두기·부산편·대구편·대전편). 권2의 각편은 성악·피아노·실내악·관현악·창작곡·연주비평으로 구성.
- E139 박미혜. “인도음악의 신비, 그 그림자.”『객석』통권114권(8월호), 164~66쪽.
- E140 박범훈. “중앙국악관현악단의 창단6주년 회고록.”『韓國音樂史學報』제10집, 45~76쪽.
- 1987년에 민간악단으로 창단된 중앙국악관현악단의 배경과 성장과정에 대한 개괄적 개관. 내용은 1. 악단의 탄생을 위한 배앓이, 2. 중앙국악관현악단의 탄생, 3. 삶을 위한 몸부림(첫번째 벌린 굿판「창단연주회」, 단원들을 떠나보내야 했던 마음, 젖줄과의 만남), 4. 악단이 펼친 잊지 못할 굿판들(일본에서 벌린 굿판, 미국에서 벌린 굿판, 일본 쓰루가(敦賀)에서 벌린 남북합동 굿판, 아시아민족악단 창단을 위한 굿판, 깨어지고 만 북경 굿판), 5. 내집 마련을 위하여로 구성.
- E141 _____. “국악의해 사업계획.”『94국악의해 관련 제1차세미나』(서울 : 문화체육부, 1993).
- 1993년 12월 14일 국악당 소극장에서 열린 94국악의해 관련 제1차세미나에서 발표한 글.
- E142 박선희. “낭만주의 시기의 음악사 저술 : 1800~1850.”『韓國音樂史學報』제10집, 203~224쪽.
- Warren Dwight Allen의 *Philosophies of Music History, A Study of General History of Music 1600~1960* (New York : Dover Publications Inc., 1962) 중에서 The Romantic Era(1800~1850)의 한글번역. 내용은 1. 위인 이론, 2. 유기적 가설과 삼위일체이론, 3. 교재로서의 음악사, 4. 근대 음악에 대한 새로운 정의, 5. 영국과 프랑스 수필가들의 공헌으로 구성.
- E143 박영주. “판소리 인물치례의 성격과 특징.”『동리연구』(서울 : 동리연구회, 1993).
- E144 박일웅. “〈장끼전〉의 문학적 의미 재론 : 판소리계 우화소솔의 주제 논의에 대한 반성적 검토.”『동리연구』(서울 : 동리연구회, 1993).
- E145 박재성. “집합이론의 역사적 배경과 기본원리에 관한 연구.”『음악논단』제7집, 315~374쪽.
- 음악과 수학이 상호관련된 음고류집합이론(pitch-class set theory)에 대한 역사적 배경 및 기본원리 개관. 1. 수학과 음악이론의 역사적 관계, 2. 집합이론의 역사, 3. 집합이론의 개념과 기본원리(기본개념과 정의, 음고류집합(pitch-class set), 상등관계와 특수관계의 음고류집합들), 4. 참고문헌, 5. 집합이론의 한글용어목록, 6. 색인.
- E146 박재희. “단소명인 김중섭.”『음악동아』4월호, 168~71쪽.
- 국립국악원 산하 국악사양성소 출신의 한 사람으로 단소의 명인으로 활약하는 김중섭의 예술세계에 대한 개관.
- E147 _____. “판소리명창 한농선.”『음악동아』5월호, 150~54쪽.

- 가야금산조의 명인 한성기의 딸로서 판소리명창 강장원·박초월·박동진·박녹주의 전통을 전승한 한농선의 예술세계에 대한 개관.
- E148 _____. “가야금명인 함동정월.”『음악동아』6월호, 154-59쪽.
함동정월(본명은 함금덕 : 1917년생)의 생애와 예술세계에 대한 개관. 내용은 이화중선 같은 유명한 국창 되기 위해 똥물을 먹어, 내 가야금은 김창조씨 산조여, 부러진 안족 끊어진 줄이 한 가마는 족히 될거여, 명인의 소리 다시 한번 듣기를 많은 이들이 고대로 구성.
- E149 박재희. “무형문화재 제41호 가사예능보유자 : 이양교.”『음악동아』7월호, 152-55쪽.
국립국악원 소속 가사예능보유자 이양교에 대한 소개. 내용은 소남 이주환과의 운명적 만남으로 전문가객으로 거듭나, 민요가 기에서 출발한다면 가사의 바탕은 예(禮), 한달에 서너번 무대에 서 노익장 과시로 구성.
- E150 _____. “무형문화재제19호선소리산타령의 예능보유자 : 황용주.”『음악동아』8월호, 148-51쪽.
선소리산타령의 명창 황용주의 생애와 예술세계에 대한 개관. 내용은 우산가게 점원 그만두고 새벽마다 산에 올라 소리 다듬어, 이창배 문하에서 소릿광대 일인자로 변신, 7년간 자료 수집 연구 끝에 『한국경서도창악대장』펴내로 구성.
- E151 _____. “이장명인 윤윤석.”『음악동아』9월호, 148-51쪽.
84년 전주대사습놀이 기악부 장원 출신의 윤윤석의 예술세계 개관. 19세때 여성국극단의 악사로 들어가 여러 악기를 연주, 아쟁산조의 시조 한일섭에게 가락 배워, 연주에 있어서 완벽을 추구하는 결백성 보여로 구성.
- E152 _____. “대금명인 서용석.”『음악동아』10월호, 128-31쪽.
중요무형문화재 45호 : 대금산조 준문화재 서용석의 예술세계 개관. 대금산조의 큰 열매 가꾼 신명의 광대라는 제목 아래 처음에는 판소리에 심취, 국립국악원의 음악감독을 맡아, 신선한 창작곡이 많이 나왔으면으로 구성.
- E153 _____. “경기민요 준보유자 이춘희.”『음악동아』11월호, 180-83쪽.
중요무형문화재57호 : 경기민요 준보유자 이춘희에 대한 소개글. 경기민요 2 세대의 선두주자, 첫 개인발표회에서 자신감 얻어, 구성과 애원을 갖춘 소리꾼. 사진 4매 포함.
- E154 박정진. “우리시대 재인의 계보학 1-3.”『문화예술』9월호, 28-41쪽; 10월호, 24-38쪽; 11월호, 14-23쪽.
- E155 박종국. “국악의해 사업계획.”『94국악의해 관련 제1차세미나』(서울 : 문화체육부, 1993).
1993년 12월 14일 국악당 소극장에서 열린 94국악의해 관련 제1차세미나에서 발표한 글.
- E156 박종문. “대중가수 이미지를 생각한다.”『낭만음악』통권제21호, 123-45쪽.
대중음악의 가수 이미자에 대한 음악학적 조명. 1. 머릿글, 2. 이미자의 이미지, 3. 이미자의 목소리, 4. 음악양식으로서의 트롯가요, 4. 5. 이미자의 노래들, 6. 한국음악문화 속에서의 이미자의 위상, 7. 맷음으로 구성.

- E157 박찬호. “한국가요의 원점을 더듬는 획기적인 작업.” 『韓國音樂史學報』 제10집, 243~52쪽.
- 『유성기로 듣던 가요사』(서울 : 신나라레코드, 1992)에 대한 음반평. 내용은 1. SP복각전집 작성의 경위와 그 특징, 2. SP복각전집의 내용에 대하여, 3. 대중가요의 연대문제에 대하여, 4. 월북작가 및 개사(改詞)문제에 대하여, 5. 속편에 대해 바라는 말로 구성.
- E158 박혜정. “자바의 가믈란과 드뷔쉬.” 『中央音樂研究』 제4집, 54~78쪽.
- 드비시 작품에 나타난 자바의 가믈란 영향에 대한 개관. 머리말, 1. 동양적 개념과 20세기 인상주의 음악, 2. 1889년 파리 민족박람회의 자바 공연장, 3. 1889년 이전의 드뷔쉬 음악양식, 4. 드뷔쉬와 가믈란의 영향에 대한 검토, 5. 드뷔쉬와 가믈란의 관계, 맺는말.
- E159 박황. “이야기 창극자/서울의 명물.” 『예술세계』 통권31호(4월호), 62~67쪽.
- E160 방금주. “음악학습의 위계화.” 『국악교육』 제11집, 3~8쪽.
- 음악교육 방법론의 하나인 학습의 위계층(hierarchy) 설정문제에 대한 글. 미국음악교육학자 고든(Edwin Gordon)의 학습이론, 곧 5단계의 변별학습(discrimination learning) 및 3단계의 추론학습(inferential learning)을 소개. 5단계의 변별학습 : 듣기/반응하기(aural/oral) · 음절연합(verbal association) · 부분종합(partial synthesis) · 상징연합(symbolic association) · 종합(composite system); 3단계의 추론학습 : 일반화(generalization) · 창작/즉흥화(creativity /improvisation) · 이론적 이해(theoretical understanding).
- E161 배연형. “국악CD진수20선.” 『음악동아』 4월호, 158~63쪽.
- 지금까지 제작된 국악CD 중에서 뽑은 대표적인 20개의 해설. 『한국음악선집』 제1집 · 『판소리 : 한국의 서사성악과 기악』 · 『종묘제례악』 · 『영산회상』 · 『김중섭단소독주』 · 『이은주경기민요』 · 『전숙희경기민요』 · 『임방울창극3 : 수궁강』 · 『박동진 : 적벽가』 · 『김소희구음 : 상주아리랑』 · 『안숙선 남도민요』 · 『이생강 대금산조』 · 『김영재해금산조』 · 『진도셋김굿』 · 『사물놀이』 · 『황병기가야금 창작곡집』 · 『김영동작품집』 · 『중앙국악관현악단연주곡집6』 · 『서울새울가야금삼중주단』 · 『어울림』 제3집이 소개됨.
- E162 _____. “전통음악의 옛 모습 재현하는 복각음반.” 『음악동아』 5월호, 144~49쪽.
- 일제시대 제작된 유성기음반의 복각 LP 및 CD판에 대한 개관. LP판 『판소리5명창』 · 『판소리명창이화중선』 · 『여명의 노래』 · 『화룡도전집』 · 『동편제판소리』 · 『심청전』 · 『춘향전』 · 『빅터판 판소리전집』 · 『폴리돌판 적벽가』 · 『판소리명창 임방울전집』 · 『판소리5명창 김창환』 · 『불멸의 한국가요』 · 『정정렬 판소리전집』 · 『명창 오태석소리전집』 · 『명창 임방울 판소리선집』 · 『명창 이화중선 판소리전집』 · 『초기명태너 혼제명 · 안기영 가곡선집』 · 『국창 김창환/정악 줄풍류』 및 CD판 『동편제판소리』 · 『판소리5명창』 · 『임방울』 · 『이화중선』 · 『민족의노래 : 아리랑』 · 『아악정수』 · 『빅터판 춘향전전집』을 소개함.
- E163 _____. “유성기시대의 창극음반, 어떻게 있나.” 『음악동아』 8월호, 144~47쪽.
- 일제시대 제작된 창극 관련의 유성기음반에 대한 소개해설. 일축판 『춘향전』 (1926년 전18매), 시에론판 『춘향전』 전집(1934년 전12매), 컬럼비아판 창극

- 『춘향전』(1934~35년 전18매), 폴리도르판 창극 『심청전전집』 1935~36년 전24매), 폴리도르판 창극 『화룡도전집』(전18매), 빅타판 『춘향전전집』(1937년 전19매), 오케판 창극 『춘향전』(1938년 전20매), 오케판 창극 『홍보전』(1940년 전12매), 오케판 창극 『심청전』(1940년 전16매), 이상 9종을 소개. 9매의 사진 부록.
- E164 _____. “제비표 조선레코드(Nitto Record)연구.” 『韓國音盤學』 제3호, 15~75쪽. 일동축음기주식회사에서 발매한 제비표 조선레코드에 대한 음반문헌학적 고찰. 내용은 1. 서론, 2. 본론(일동축음기주식회사의 설립, 제비표음반의 명칭과 특징, 제비표 조선레코드의 발매과정, 제비표 조선레코드의 녹음자와 음악적 내용), 3. 결론으로 구성. 제비표 조선레코드 총목록 재구성이 부록됨.
- E165 배연형. “자료 : 음반·음악 관련 문헌자료(I : 1899~1928).” 『韓國音盤學』 제3호, 221~79쪽. 1899년부터 1928년까지 신문·잡지 등에 실린 음반 및 음악 관련 기록을 발췌하여 수록한 자료집. 단국대 공연예술연구소편의 『근대한국공연예술사 : 자료집』 권1에 수록된 것은 신지 않았음.
- E166 _____. “유성기시대의 창극음반, 어떻게 있나.” 『음악동아』 8월호, 144~47쪽. 일제시대 창극음반에 대하여 소개한 글. 일축판 『춘향전』·시에론판 『춘향전전집』·컬럼비아판 『창극춘향전』·폴리도르판 『창극심청전전집』·폴리도르판 『창극화룡도전집』·빅터판 『춘향전전집』·오케판 『창극춘향전』·오케판 『창극홍보전』·오케판 『창극심청전』이 소개됨.
- E167 백대웅. “판소리 무가 기원설의 재검토(I) : 판소리 생성의 시대성과 당위성.” 『韓國音樂史學報』 제11집, 105~131쪽. 판소리 연구방법론의 문제와 관련된 판소리 무가 기원설에 대한 비판적 검토. 1. 서론, 2. 단가의 음악적 성격과 역사적 의미, 3. 장단구조로 본 우리나라 노래의 역사, 4. 판소리 생성의 시대성과 당위성, 5. 결론, 6. 남는말. 결론에서 “그 소리는 규칙장단과 길바꿈 기법을 음악어법의 특징으로 삼은 노래인데, 이 노래가 무가에서 나왔다는 것을 열토당토 않는 가설이다”라고 강조.
- E168 _____. “20세기 이후에 제기된 전통음계론의 검토.” 『93신악회동계세미나 : 음계론』(서울 : 신악회, 1993). 1993년 2월 26~27일 경기도 이천 미란다호텔에서 열린 93신악회동계세미나 : 음계론에서 발표한 글.
- E169 _____. “국악음계 교육통일안.” 『초중등국악교육내용 통일을 위한 세미나』(서울 : 국악교육협의회, 1993). 1993년 12월 16일 국악당소극장에서 열린 93국악교육협의회 제2차 초중등국악교육내용 통일을 위한 세미나에서 발표한 글.
- E170 백영자. “악학궤범에 소재된 복식의 변천.” 『국악원학술회의 93 : 『악학궤범』 편찬 500주년 및 박연의 달 기념 학술대회』(서울 : 국립국악원 및 학국국악학회, 1993), 167~74쪽. 1993년 9월 14일 『악학궤범』 편찬 500주년 기념 학술발표회에서 발표한 글. 내용은 1. 서론, 2. 정재복식의 시대적 변천, 3. 정재복식의 심미적 특징, 4. 결론으로 구성.

- E171 백일형. “범파의 종지형.”『國樂院論文集』제5집, 65-89쪽.
경산제 범파의 상주권공제에서 불리는 안채비소리·곁채비소리의 흫소리·짓 소리의 종지형에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 안채비소리와 곁채비(바깥채비)소리, 3. 종지형(안채비소리와 흫소리의 종지형, 짓소리의 종지형), 4. 맷음말로 구성.
- E172 백종걸. “불교 사물에 관한 연구 : 예불의식에 쓰이는 불교 사물의 연주법을 중심으로.” 경산 : 영남대교육대학원 석사학위논문, 1993. 113쪽.
불교의 예불의식에서 쓰이는 사물의 연주법에 대한 현장조사연구. 1. 서론, 2. 불교사물의 발생과 연주법에 관한 고찰(타악기의 세계사적 개관과 불교사물의 발생, 불교사물의 유래와 형태, 불교사물 연주법의 고찰), 3. 불교의식 무용에 쓰인 불교사물(작법의 의미와 기원, 작법의 형태 : 나비춤·바라춤·법고 춤·작법의 상징, 작법에 쓰인 불교사물 연주의 특징), 4. 결론.
- E173 백현미. “국립창극단의 이생규장전.”『객석』통권113호(7월호), 92-93쪽.
- E174 백형모. “잊혀진 서편제의 대맥, 박동실은 누구인가 : 다시 찾아야 할 그 한의 소리.”『금호문화』7월호, 6-14쪽.
- E175 서재환. “국악의 물결 이은 초여름.”『문화예술』6월호, 79-80쪽.
- E176 서종문. “판소리에 나타난 신재효의 세계인식.”『동리연구』(서울 : 동리연구회, 1993).
- E177 석문주. “미디(MIDI)란 무엇인가?.”『음악과 민족』제5호, 170-74쪽.
디지털 전자악기 관련의 미디(MIDI) 즉 Musical Instrumental Digital Interface에 대한 개괄적 설명.
- E178 석현주. “가야금병창 연구 : 판소리 단가와 가야금병창 단가의 비교를 중심으로.”『韓國音樂論文選』제1집, 5-50쪽.
판소리 단가와 가야금병창 단가의 비교 연구. 내용은 1. 머리말, 2. 판소리 단 가의 음악적 특징(장단 및 사설붙임·구성음의 기능·음계), 3. 가야금병창 단가의 특징 및 판소리 단가와의 비교(장단 및 사설붙임·구성음의 기능·음 계), 4. 맷음말로 구성. 호남가·편시준·죽장망해의 오선채보가 부록.
- E179 성경린. “선가 하규일 선생 약전.”『선가하규일선생약전』(서울 : 도서출판예음, 1993), 11-84쪽.
가곡의 대가 하규일(1863-1937)의 생애와 예술세계 개관. 1. 선계, 2. 수학, 3. 관역, 4. 노래의 길로, 5. 여창가곡의 교수, 6. 자랑할 제자들, 7. 여제자, 8. 가정, 9. 라디오방송, 레코오드취입, 10. 거성 가시다.
- E180 성광모. “팽과리의 음량조절에 관하여.”『93우리소기찾기 및 국악기 제작의 과학화 연구성과 발표 및 시연회』(서울 : 국립국악원, 1993).
1993년 12월 16일 국악원 소극장에서 열린 93우리소기찾기 및 국악기 제작의 과학화 연구성과 발표 및 시연회에서 발표한 글.
- E181 _____ · 문현 · 권범준. “향악곡 기본음 황종 읍고에 대하여 : 관악 독주곡에 기하여.”『93우리소기찾기 및 국악기 제작의 과학화 연구성과 발표 및 시연회』(서울 : 국립국악원, 1993).
1993년 12월 16일 국악원 소극장에서 열린 93우리소기찾기 및 국악기 제작의 과학화 연구성과 발표 및 시연회에서 발표한 글.

- E182 성기옥. “『악학궤범』의 시문학사료적 가치.” 『악학궤범의 종합적 검토』(서울 : 진단학회, 1993).
- 1993년 9월25일 국립중앙박물관 대강당에서 열린 제21회한국고전심포지움 : 『악학궤범』의 종합적 검토에서 발표한 글. 『震檀學報』(서울 : 진단학회, 1994), 제77호에 게재.
- E183 성심온. “송선명 대금독주회.” 『금호문화』 9월호, 190~91쪽.
- E184 성애순. “최옥삼의 예술과 생애.” 『효산강태홍탄생100주년기념제학술발표회』(부산 : 강태홍류가야금산조보존회, 1993).
- 1993년 11월 25일 부산대 인덕기념관에서 열린 효산강태홍탄생100주년기념 제학술발표회에서 발표한 제4주제.
- E185 성현경. “신재호의 춘향가 연구 Ⅱ : 동창과 남창의 의미 및 선후관계, 남창의 세계 및 개작의 원리와 방향.” 『동리연구』(서울 : 동리연구회, 1993).
- E186 _____. “임진택의 판소리 오적 공연 : 사회풍자를 담은 현대 판소리의 공감.” 『객석』 통권115호(9월호), 88~89쪽.
- E187 순금숙. “이상근의 음악관 : 그의 비평글을 중심으로.” 『음악과 민족』 제6호, 90~109쪽.
부산의 작곡가 이상근에 대한 연구의 하나. 그의 비평글을 중심으로 논의된 글의 내용은 1. 비평(연주평 · 시평 · 수필), 2. 교육(저술 · 강연 · 감상회 · 행정), 3. 지휘(자작곡 지휘 · 협창 지휘 · 프로무지카)로 구성.
- E188 손영희. “오현금의 명칭과 연주자세에 관한 고찰.” 경산 : 영남대음대국악과 학사 학위논문, 1993.
고구려의 고대현악기 오현금에 대한 음악학적 고찰. 내용은 1. 서론, 2. 오현금의 명칭에 관한 고찰(중국 및 고구려의 오현금, 문헌사료를 통한 오현금의 고찰), 3. 오현금의 연주자세에 관한 고찰(기준 연구의 개관, 장천1호분 오현금의 연주자세에 대한 고찰), 4. 결론으로 구성.
- E189 손태룡. “현제명, 한국양악사의 큰 별.” 『韓國音樂史學報』 제10집, 77~102쪽.
한국양악사의 개척자 현제명의 생애와 음악활동에 대한 역사적 개관. 내용은 1. 머리말 : 한국양악계의 서구자, 2. 현제명의 생애와 음악활동, 3. 맺는말 : 현제명에 대한 새로운 이해로 구성. 현석 현제명의 연보 및 현제명의 관련기사 출처(『매일신보』 · 『매일신문』)가 부록.
- E190 _____. “대구시립교향악단 정기연주회 색인.” 『예술평론』 제4호, 275~305쪽.
대구시립교향악단의 창단 이래 제1회정기연주회부터 현재 제208회정기연주회까지의 프로그램을 주제별로 정리한 색인.
- E191 _____. “음악기사 색인 작성방법.” 『예술평론』 제5호, 65~91쪽.
1993년 7월17~19일 음악학연구회의 93음악학세미나에서 발표한 글. 내용 : 1. 머리말 : 색인연구의 필요성 및 연구과정, 2. 색인작업의 실제, 3. 맺는말 : 음악기사 색인의 이해. 대구시립국악단 정기연주회 색인(제1~44회)이 부록.
- E192 _____. “『한금신보』의 보허자 제지 고.” 『韓國音樂史學報』 제11집, 133~159쪽.
현행 우조가락도드리의 뿌리와 그 생성연대에 대한 검토. 1. 머리말, 2. 『한금신보』 보허자에 대한 고찰(『한금신보』 보허자의 변주곡 해석, 『한금신보』 보

- 허자 제지의 해석 문제), 3. 맷는말. 맷는말에서 “『한금신보』의 보허자 제지는 현행 우조가락도드리와 같이 한 장단이 12/8박의 리듬 체계를 갖추고 있었음이 밝혀졌다”고 함.
- E193 송권준. “해금의 한국 유입에 관한 고찰.” 『부산대예술대학논문집』(부산 : 부산대 예술대, 1993), 제9집, 257-67쪽.
- E194 송방송. “음악학의 이해를 위한 시론(1·2).” 『피아노음악』(서울 : 음악춘추사, 1993), 7월호, 116-20쪽 및 8월호, 112-15쪽.
 음악은 연구할 수 있는 것인가라는 문제에 대한 논리적 검토. 내용은 1. 머리 말 : 음악에 대한 상반된 두 견해, 2. 음악의 주관성을 주장하는 사람의 논리, 3. 음악의 객관성을 주장하는 사람의 논리, 4. 음악의 주관성과 객관성의 상호 관계, 5. 맷는말 : 음악학의 이해를 위한 하나의 시론으로 구성.
- E195 송방송. “음악의 주관성과 객관성 문제.” 『대구문화』(대구 : 대구문화회관, 1993), 7월호, 8-9쪽.
 음악예술의 주관적 측면과 객관적 측면에 대한 개관. “음악학의 이해를 위한 시론”을 요약한 글.
- E196 _____. “音樂研究의 論理的 可能性.” 『人文研究』(경산 : 영남대인문과학연구소, 1993), 제15집 제1호(통권25호), 283-99쪽.
 음악학의 당위성에 대하여 논리적 관점에서 서술한 글. 내용은 1. 머리말, 2. 음악은 연구할 수 있는 것인가(음악이 연구될 수 없다는 주장의 근거, 음악을 연구할 수 있다는 주장의 첫째와 둘째 근거), 3. 음악연구의 객관적 측면과 주관적 측면 검토(음악은 논리를 넘어서는가 논리로 다룰 수 있는가, 음악은 작품 자체인가 시대적 이념의 한 양식인가, 음악은 주관적인 것인가 객관적인 것인가), 맷음말 : 음악학에 대한 새로운 인식을 기대하며로 구성.
- E197 _____. “『낭만음악』창간5주년기념 주제색인.” 『낭만음악』 통권20호, 235-60쪽.
 1988년 창간된 계간지 『낭만음악』 창간호-통권19호까지의 주제색인.
- E198 _____. “음악학 관련의 몇가지 생각.” 『예술평론』 제5호, 8-25쪽.
 음악학과 관련되는 몇가지 물음에 대한 필자의 생각을 정리한 글. 내용 : 1. 머리말 : 최근 음악학 분야의 새로운 움직임, 2. 음악학과 관련된 몇가지 질문과 검토(음악이 무엇인지를 물어야 하는 깨닭, 현행 음악개론의 음악관 점검, 음악개론과 국악개론의 상호관계 검토), 3. 음악연구, 어떻게 할 것인가(음악연구방법론에 관한 물음, 연구방법의 원리는 무엇인가, 4. 마무리 : 한국음악학의 정립을 위한 한 마디.
- E199 _____. “한국음악학논저해제(1991년도).” 『음악논단』 제7집, 151-237쪽.
 1991년도에 간행된 한국음악 관련의 연구논저에 대한 해제. 1. 단행본(30종), 2. 논문(275종), 3. 음반(11종), 4. 한국음악학논저해제 : 1991년도 색인.
- E200 _____. “『악학궤범』의 음악사학적 조명.” 『악학궤범의 종합적 검토』(서울 : 진단 학회, 1993).
 1993년 9월25일 국립중앙박물관 대강당에서 열린 제21회 한국고전심포지움 : 『악학궤범』의 종합적 검토에서 발표한 글. 『震檀學報』(서울 : 진단학회, 1994), 제77호에 게재.

- E201 _____. “장악원 소속 악공·악생의 봉족제도 :『악장등록』을 중심으로.” 『한국문화』(서울 : 서울대한국문화연구소, 1993), 제14집, 493-520쪽.
- 조선시대 악공과 악생의 봉족제도에 대한 음악사회학적 연구. 1. 머리말 : 음악제도사연구의 중요성, 2. 봉족제도의 기준연구 및 선조 악공·악생의 봉족제도, 3. 17세기 악공·악생의 봉족제도(봉족의 정수·가포·신역 비교), 4. 맺는말 : 조선후기 봉족제도사연구를 위한 디딤돌.
- E202 _____. “친일음악가의 민족음악사적 조명 : 8.15 광복 전후를 중심으로.” 『民族文化論叢』(경산 : 영남대민족문화연구소, 1993), 제14집, 107-140쪽.
- 8.15 해방 전후에 활동했던 양악인들의 친일행각에 대한 연구. 1. 머리말 : 민족음악사에서 본 친일문제, 2. 일제말기의 시대상황과 어용단체의 친일음악활동, 3. 일제말 양악계 음악가의 친일행각과 광복 직후의 변신모습(구로야마의 현제명과 가네시로의 김성태 · 나오기의 이홍렬과 가네야마의 김생려 · 기모토의 이인범과 다쓰미야의 김천애 · 다카시마의 고종익과 요시모토의 이인형 · 가네무라의 김세형과 도요하라의 임동혁 · 고오무라의 박경호와 기시모토의 김인수 · 피아니스트 김원복과 바이올리스트 계정식), 4. 맺는말 : 광복 48주년의 새 움직임을 지켜보면서.
- E203 송방승(金成俊 譯). “音樂史學角度探渤海國音樂：以日本六國史為中心,” 『樂府新聲』 : 沈陽音樂學院學報(沈陽 : 沈陽音樂學院, 1993), 第3期(總第41期), 56-61面.
 『韓國學報』(서울 : 일지사, 1988), 제53집, 2-24쪽에 발표한 “渤海樂의 音樂史的 再照明”을 중국어로 번역한 글.
- E204 송혜진. “근대 판소리명창들의 삶.” 『음악동아』 4월호, 164-67쪽.
 미국비타레코드사 제작의 SP음반을 통해서 알려진 판소리명창 김봉이의 삶과 예술에 대한 개관. 신나라레코드사가 발굴한 음반 · 정광수명창 사진 · 1909년 『매일신보』의 유성기광고 · 김창환사진이 소개됨.
- E205 _____. “판소리 <서편제>의 음악세계.” 『음악동아』 6월호, 148-53쪽.
 영화 <서편제>에 대한 평론적 해설. 내용은 영화 <서편제>에 흐르는 판소리의 비장미, 판소리에 담긴 한(恨)의 정서, 자연과 사람과 소리가 만나 이룬 소리의 ‘제’, 서편제의 명창들, 정창업과 그의 후계자들, 판소리 서편제의 음악적 특징, ‘채소처럼 담백한 맛’으로 구성.
- E206 _____. “새로운 음악이법 모색과 국악 대중화.” 『객석』 통권113호(7월호), 236-37쪽.
- E207 _____. “테크노피아 시대의 우리음악.” 『객석』 통권114호(8월호), 268-69쪽.
- E208 _____. “국립국악원 연구에 참가한 외국인교수 특별좌담.” 『객석』 통권115호(9월호), 134-37쪽.
- E209 _____. “92국내공연 내용 분석.” 『國樂年鑑 : 1992年』, 337-66쪽.
 1992년에 있었던 국악공연의 내용에 대한 분석 고찰. 1. 서론, 2. 본론 (1)92전통음악 공연 현황(정악 · 민속악(잡가 · 민요 · 입장 · 산조 · 사물 및 타악연주 · 판소리 · 기타), (2) 창작곡, (3) 음악극, 3. 결론. 부록 : 92년 창작곡 연주현황.
- E210 _____. “국악연주현황.” 『문예연감 : 1993년도』(서울 : 한국문화예술진흥원, 1993).
- E211 _____. “해금음악의 새로운 시대를 연 음악가 김영재.” 『월간KBS오케스트라』 11월호, 21-23쪽.

- 93년 11월 10일 KBS홀에서 열리는 제61회국악정기연주회 : 김영재 해금－신명의 소리라는 연주회를 앞두고 김영재 및 그의 연주곡 박범훈/관현악 경기 곡을 위한 <신내림>, 김영재/해금독주곡 <비>, 김영재편곡/해금합주곡 <아리랑연곡>, 이강덕편곡/해금협주곡 <지영희류 해금독주와 협주곡>, 김영재/해금협주곡 <방아타령을 주제로 한 해금협주곡>, 김영재/해금협주곡 <공수 받이>에 대한 해설.
- E212 신대철. “젖대 인구의 저변확대에 크게 공헌할 땀의 결정체.” 『韓國音樂史學報』 제10집, 263-66쪽.
국립국악원의 연주원 조성래의 편저 『대금정악』(서울 : 한국대금정악전수소, 1992)에 대한 서평.
- E213 신대철. “『악학궤범』의 연구성과와 그 의의에 관한 일고.” 『국악원학술회의 93 : 『악학궤범』 편찬 500주년 및 박연의 달 기념 학술대회』(서울 : 국립국악원 및 학국국악학회, 1993), 37-64쪽.
1993년 9월 13일 『악학궤범』 편찬 500주년 기념 학술발표회에서 발표한 글.
내용은 1. 머리말, 2. 『악학궤범』에 대한 연구 유형, 3. 『악학궤범』 자체에 대한 연구(소개·서지적 판본연구·해제·문헌적 연구·체제에 관한 연구·번역·색인), 4. 『악학궤범』 소재 특정 내용에 관한 집중적 연구, 5. 『악학궤범』의 특정 내용이 연구의 출발점이 되었거나 문제해결에 중요한 역할을 한 경우, 6. 맷음말로 구성.
- E214 _____. “우리음악 분류를 위한 새로운 시안.” 『韓國音樂散稿』(1993), 제4집, 3-26쪽.
1992년 11월 13-14일 한국정신문화연구원에서 열린 국악학전국대회에서 발표된 것(약문은 『한국음악연구』 제20집에 발표됨)을 고친 글. 1. 머리말, 2. 기존의 분류방법, 3. 기존의 분류방법에 대한 검토, 4. 서양음악의 분류방법, 5. 서양음악의 분류방법에 대한 검토, 6. 맷는말 : 우리음악 분류를 위한 근거와 분류법 시안.
- E215 신수정. “우리나라 전문음악교육의 개념.” 『音樂藝術論壇』 제2집, 47-52쪽.
1992년 6월 18일에 열린 제1회 음악과 대학교육심포지움 : 음악전문교육의 오늘과 내일에서 발표된 주제논문. 내용은 (1) 입시제도의 개선, (2) 교과과정의 개혁, (3) 국립음악원의 설립과 연관해서 대학의 디플로마 과정 등의 도입으로 실기위주 교육의 강화로 구성.
- E216 신영순. “왜? 한국음악 찬송가인가.” 『힐렐루야 상사디야』(서울 : 한국국악선교회, 1993) 제33호.
- E217 신장식. “전래 동요 연구 : 악곡 분석 중심으로.” 청주 : 한국교원대학원 석사학위논문, 1993. 72쪽.
바람직스런 국악동요의 창작을 위한 전래 동요의 분석고찰. 1. 서론, 2. 선행 연구의 분석, 3. 전래 동요의 채보 및 분석(각 지방 전래 동요의 채보, 음계구조의 분석, 선율구조의 분석, 형식구조의 분석, 리듬구조의 분석), 4. 결론 및 제언.
- E218 심숙경. “연희대무의 역사적 변천에 관한 연구.” 서울 : 숙명여대 대학원 석사학위논문, 1993.
- E219 심향미. “이 여인의 삶 : 이임례.” 『금호문화』 9월호, 144-50쪽.

- E220 안소영역(Elizabeth West Marvin). “안톤 베베른의 『관현악 소품집』(1913)에서 발견되는 여집합의 구조적 기능,” 『音樂論壇』 제7집, 289-313쪽.
 E. W. Marvin, “The Structural Role of Complementation in Anton Webern's *Orchestra Pieces*(1913),” *Music Theory Spectrum* 5 (1983), 76-88쪽의 번역.
- E221 야노(矢野百合子). “사요히메(小夜姫)설화와 심청전.” 『비교민속학』(서울 : 비교민속학회, 1993), 제10집.
- E222 양정환. “유성기음반에 담긴 경서도소리의 기악반주 고찰.” 『韓國音盤學』 제3호, 165-71쪽.
 일제시대 발매된 유성기음반에 담긴 경서도소리의 기악반주에 대한 분석고찰.
 내용은 1. 머리말, 2. 기악반주 형태별 분류, 3. 반주자 소개, 4. 맷음말로 구성.
- E223 오용록. “국악의 해 사업계획.” 『94국악의해 관련 제1차세미나』(서울 : 문화체육부, 1993).
 1993년 12월 14일 국악원소극장에서 열린 94국악의해 관련 제1차세미나에서 발표한 글.
- E224 오희숙. “즉흥연주와 재생산 : 파울 베커의 해석이론에 관한 소고.” 『낭만음악』 통권19호, 123-44쪽.
 음악이론가 파울 베커(Paul Bekker 1882-1937)의 해석이론에 관한 개관. 내용은 1. 머리말, 2. <연주>개념의 역사적 변천, 3. 베커의 해석이론(음악 비평적 관찰, 재생산, 즉흥연주, 베커 해석이론 실제, 비교연구), 4. 맷는말로 구성.
- E225 _____. “20세기 음악의 이해.” 『음악과 민족』 제6호, 118-39쪽.
 20세기 서양음악에 대한 개관. 1. 20세기음악 : 무엇이 다른가?, 2. 역사적 접근, 3. 작가별 양식과 작품 예 : 쉘베르크 · 스트라빈스키 · 베베른 · 케이지 · 윤이상, 4. 20세기음악의 정당성으로 구성.
- E226 _____. 역(Eggebrecht 지음). “옛 음악과 새 음악.” 『음악과 민족』 제6호, 228-41쪽.
 에케프레히트(Eggebrecht)의 다섯번째 연재 : 옛 음악과 새 음악에 대한 글.
- E227 우에무라 유키오(植村幸生). “조선후기 세악수의 형성과 전개.” 『韓國音樂史學報』 제11집, 471-96쪽.
 조선후기 군대에 소속됐던 세악수에 대한 역사적 고찰. 1. 머리말, 2. 세악수의 등장, 3. 세악수의 조직(인원수 · 세악수도가), 4. 궁중에서의 세악수의 활동 (행진 · 향연 · 레퍼터리), 5. 궁중 외에서의 세악수의 활동, 6. 세악수의 음악 전통의 명맥, 7. 맷는말 : 세악수의 음악사적 의의.
- E228 우자오(吳兆). “중국 금 음악의 성과 운의 결합과 변화.” 『國樂院論文集』, 제5집, 245-51쪽.
 1993년 9월12-14일 국악당소극장에서 열린 동아시아음악교류학술발표회에서 읽은 글의 요지. 1. 머리말, 2. 농현의 역사, 3. 운(장식성 활음 · 장식성 유동음군), 4. 전통적인 금 음악에서의 성과 운으로 구성.
- E229 _____. “중국 편종과 편경의 신 발견과 연구현황.” 『국악원학술대회 93 박연의 달기념학술대회』(서울 : 국립국악원, 1993).
 1993년 9월12-14일 국악당소극장에서 열린 박연의 달 기념학술대회 및 동아시아음악교류학술발표회에서 읽은 글.

- E230 유영대. "강산제 판소리와 정권진의 보성소리."『韓國音樂史學報』제10집, 259-62쪽.
판소리명창 정권진(1927-1985)이 부른 심청가를 담은『정권진 창 심청가』(서울 : 신나라레코드, 1992)에 대한 음반평.
- E231 _____. "고수 출신의 전설적 명창 이날치."『음악동아』5월호, 156-59쪽.
- E232 _____. "동편제의 기왕 : 송홍록."『음악동아』7월호, 156-59쪽.
판소리명창 이야기 (2)로 소개된 명창 송홍록에 대한 개관. 내용은 18세기에 이르러 독립된 장르로 독립, 전라도 민요 <홍타령>에 얹힌 기생과의 로맨스, 청중을 혼비백산케 했다는 송홍록의 귀곡성으로 구성.
- E233 유영대. "정정열 : <춘향가> 새로 나게 한 처절한 한(恨)의 목소리."『음악동아』8월호, 152-55쪽.
판소리명창 이야기 (3)으로 소개된 명창 정정렬에 대한 개관. 내용은 민중의 현실 대변한 소리, 정정렬소리의 기저는 한(恨), 정정렬 나고 춘향가 새로 났다, 정정렬의 소리는 김여란 등에 전승으로 구성.
- E234 _____. "이화중선 : 쉬운 소리로 판소리대중에 그게 기여한."『음악동아』9월호, 152-55쪽.
일제시대 여류명창 이화중선의 예술세계 개관. 쉬운 소리로 대중의 정서 사로잡아, 전통적인 판소리어법에서 탈피 친근감 있게 전달, <심청가>의 '선인 따라' 음반 가장 많이 팔려, 일본에 공연 갔다가 배 전복사고로 타계로 구성.
- E235 _____. "신재효 : 판소리사설 다퉁고 광대들 후원한."『음악동아』10월호, 132-35쪽.
19세기 판소리의 후원자이자 이론가 신재효(1812-1884)에 대한 개관. 판소리를 양반시각으로 변모시켜, 판소리 여섯마당 두루 개작으로 구성.
- E236 _____. "송만갑 : 동편제 거장."『음악동아』, 11월호, 134-37쪽.
판소리명창 이야기 (6) 동편제의 거장 송만갑(1865-1939)의 생애와 예술 개관. 내용은 가문의 소리를 잊지 못한 회한, 판소리꾼은 주단모폭상과 같다고 구성.
- E237 _____. "임방울 : 계면조의 대가."『음악동아』12월호, 184-85쪽.
판소리명창 이야기 (7) 계면조의 대가 임방울(1904-1961)의 생애와 예술세계 개관. 내용은 쭉대머리음반 20만장 이상 팔려, 판소리의 법통계보 별로 안 따져, 세상사의 쓸쓸함과 한을 소리로 승화로 구성.
- E238 윤광범. "전국민속대회의 반성과 전망."『비교민속학』(서울 : 비교민속학회, 1993), 제10집.
- E239 윤명원 번역. "『아시아/태평양지역민요 : 중국·일본·인도편(I)』."『國樂院論文集』, 제5집, 139-89쪽.
일본 도쿄에 있는 ACCU (Asian Cultural Centre for Unesco)에서 제작한 Folk Songs of Asia and the Pacific으로 Asian/Pacific Music Materials Co-production Programme (MCP Series 4-1, 4-2)의 Guide Book 중에서 중국·일본·인도항을 번역.
- E240 _____. "전통음악의 이해."『초등신규임용교사직무연수교재』(서울 : 서울특별시 교육연수원, 1993).
- E241 _____. "농악 지도법·설장고."『민족예술교육 일반화자료』(인천 : 용일국민학교, 1993).

- E242 _____. “국악이론.” 『중등1급정교사자격연구교재 : 음악과』(서울 : 서울특별시 교육연수원, 1993).
- E243 _____. “단소 수업지도안.” 『중학교음악과 수업방법 개선에 관한 연구』(서울 : 한국교육개발원, 1993).
- E244 _____. “초중등국악교육 용어통일안 해설.” 『교육연구정보』(춘천 : 강원도교육 연구원, 1993), 통권13호.
- E245 _____. 『국민학교 교과서 즐거운 생활(1-2) · (2-1) · (2-2)』. 서울 : 한국교육개발원, 1993.
- E246 윤중강. “일본속의 우리음악.” 『월간KBS오케스트라』 9월호, 24-26쪽.
광복절 특집으로 마련된 “일본속의 우리음악” 관련의 현지답사 기사. 내용은 1. 일본아악의 뿌리, 고려악, 2. 일본에서 출간된 셋김굿과 별신굿, 3. 오사카 만국박람회와 소년 와다가끼, 4. 도쿄 YMCA에 올리는, 우리민요 아리랑으로 구성.
- E247 _____. “우리 노래, 국악 가요.” 『월간KBS오케스트라』 11월호, 24-27쪽.
1970년대 국악가요에 대한 개관. 내용은 들어가면서, 70년대 생겨난 국악가요 (1. 대학문화권에서 만든 노래, 2. 대중문화권에서 만든 노래)로 구성. 김민기 김영동 송창식의 사진이 소개.
- E248 _____. “우리노래, 국악가요.” 『월간KBS오케스트라』 12월호, 24-27쪽.
1980년대 국악가요에 대한 개관. 1. 전통음악권에서 만든 노래들(김영동과 어 디로 같거나, 채치성과 꽃분네야, 조광제와 산도깨비, 황의종과 아름다운 인생 길), 2. 대중음악권에서 만든 노래들(정태춘과 아가야 가자, 김수철과 나그네, 혼돌과 홀로아리랑), 3. 노래운동권에서 만든 노래들로 구성.
- E249 _____. “인간의 원초적 감성 북으로 표현한다.” 『음악동아』 9월호, 40-41쪽.
- E250 운진철. “부지런한 소리꾼으로 달음질.” 『금호문화』 1월호, 42-43쪽.
- E251 윤학중. “판소리 동편제 vs 서편제 : 활달함과 애절함, 장조와 단조가락.” 『객석』 통권114호.
- E252 이건용. “음악평론가의 시각 : 한국악단상황에 대한 충실한 기록.” 『韓國音樂史學報』 제10집, 253-58쪽.
음악평론가 김춘미의 평론집 『역사는 만들어 가는 것이다』(서울 : 세광음악출판사, 1992)에 대한 서평.
- E253 _____. “국악의해 의의와 추진방향.” 『94국악의해 관련 제1차세미나』(서울 : 문화체육부, 1993).
1993년 12월 7일 국악원소극장에서 열린 94국악의해 관련 제1차세미나에서 발표한 글.
- E254 _____. “피아노를 위한 1장,” 『낭만음악』 통권제21호, 5-16쪽.
피아노를 위하여 창작한 8분의 12박자의 신작악보.
- E255 이경애. “정남희류 가야금산조에 관한 연구 : 진양조를 중심으로.” 『韓國音樂論文選』 제1집, 55-106쪽.
유성기음반의 정남희산조와 현행 김윤덕산조의 비교연구. 내용은 1. 머리말, 2. 정남희의 연주활동, 3. 정남희류 가야금산조의 선율분석(우조 · 돌장 · 평조 · 계

- 면조), 4. 정남희산조와 김윤덕산조의 선율비교(장단·동일선율), 5. 맷음말로 구성. 오선보로 채보된 정남희류 및 김윤덕류 가야금산조의 진양조 악보가 부록.
- E256 이경원. “조선통신사 수행악대의 음악활동 연구.” 경산 : 영남대대학원 석사학위논문, 1993. 62쪽.
- 조선후기 통신사의 수행악대 음악활동에 대한 문헌적 연구. 『해행총재』 및 통신사행력도를 근간한 이 연구의 내용은 1. 서론, 2. 통신사와 수행악대 개관, 3. 수행악대의 음악활동 고찰(행악의 연주 실태, 연향음악의 연주 경우), 4. 결론.
- E257 이기설. “현행 해령의 음악적 고찰.” 『예술문화논총』 제2집(청주 : 서원대 예술문화연구소, 1993), 1-27쪽.
- 해령의 음악적 특징에 대한 비교 고찰. 내용은 1. 서론, 2. 당악 스타일의 음악과 향악 스타일의 음악, 3. 해령과 경록무강지곡 본령의 비교(리듬·장식음·박·장단·형식), 4. 해령과 여민락의 비교(리듬·장식음·장단·형식), 5. 결론으로 구성. 결론에서 현행 해령은 당파리 중심의 음악이지만 향악적 음악내용임을 지적.
- E258 이기창. “지방 문화공간의 운영 실태와 활성화 방안.” 『제7회전국국악원장회의』(서울 : 국립국악원, 1993).
- 1993년 12월 10일 춘천 세종호텔 한가람홀에서 열린 제7회전국국악원장회의에서 발표한 글.
- E259 이동님. “국악교육 정상화를 위한 장단교육의 문제점과 장단통일 방안 시안.” 『93 국악교육협의회 제1차세미나 초중등국악교육내용 통일을 위한 세미나 : 용어·장단·민요악보 분야』(서울 : 국악교육협의회, 1993).
- 1993년 6월 14일 국악원소극장에서 열린 93국악교육협의회 제1차세미나 초중등국악교육내용 통일을 위한 세미나 : 용어·장단·민요악보 분야에서 발표한 글.
- E260 _____. “국악교육의 정상화 방안연구(3).” 『학생지도연구』(서울 : 서울교대학생 생활연구소, 1993), 제19집.
- E261 _____. “국악학습지도법.” 『초등교육』(서울 : 서울교대초등교육연구소, 1993), 제20호.
- E262 이동재. “한국민요의 음계에 따른 가락지도의 단계 연구.” 『국악교육』 제11집, 42-112쪽.
- 민요 음계에 관련된 가락지도에 의한 음악언어교육에 대한 기초연구. 1. 서론, 2. 민요와 인간생활, 3. 음악교육과 민요, 4. 한국민요의 음계 형태(육자배기조의 가락·메나리조의 가락·창부터령조의 가락·수십가조의 가락·기타의 가락), 5. 한국가요의 음계형태에 따른 가락지도 단계(기초 음악의 지도 단계·특정 조의 특징적 시김새·다양한 조의 특징적 시김새 지도의 단계·다양한 조의 다양한 시김새 지도의 단계), 6. 결론 및 제언.
- E263 _____. “『듣고 배우는 국민학교 교과서 전래동요와 민요』에 대한 선생님을 위한 길잡이.” 『국악교육』 제11집, 136-59쪽.
- 한국국악교육학회와 신나라레코드사가 공동제작한 『전래동요와 민요』에 대한 해설. 1. 들어가며, 2. 민요지도를 위한 호흡법, 3. 민요지도를 위한 발성, 4. 제재곡별 지도안내(달아달아·두꺼비·대문열기·새야새야·가을밤·아

- 리랑 · 잠자리 · 천안삼거리 · 참새노래 · 도라지 · 널리리야 · 자장가 · 쾌지나
칭칭 · 고사리 끊자 · 풍년가), 5. 마치며.
- E264 이두영. “임주섭의 작품세계.” 『예술평론』 제5호, 207-240쪽.
 영남대음대작곡과 출신의 젊은 작곡가 임주섭교수의 작품에 대한 분석적 개관. 내용 : 1. 시작하는 말, 2. 작곡계의 현황과 임주섭의 위치, 3. 모노시즘에 바탕을 둔 작품 추구론과 경향, 4. 임주섭의 작곡기법, 5. 끝맺는말. <부록 1> 임주섭의 학력 및 경력과 작품목록, <부록 2> 작품발표목록, <부록 3> 임주섭의 작품 「Sijo II」.
- E265 이미경. “1930년대 대중음악의 사회사적 연구.” 하양 : 효성여대대학원 석사학위논문, 1993. 69쪽.
 일제시대 대중음악에 대한 사회사적 연구. 1. 머리말, 2. 대중음악의 개념, 3. 1930년대의 시대적 배경, 4. 소통구조별 고찰(음반 · 방송 · 신문 · 운동단체 · 국단의 막간극 무대 · 기타 : 다방 · 권변), 5. 1930년대 대중음악의 성격(작곡가별 · 장르별 · 대중음악 비평 · 지배아이데올로기와의 관련성), 6. 맺는말.
- E266 이범직. 『『악학궤범』의 예악론』. 『악학궤범의 종합적 검토』(서울 : 진단학회, 1993).
 1993년 9월 25일 국립중앙박물관 대강당에서 열린 제21회 한국고전심포지움 : 『악학궤범』의 종합적 검토에서 발표한 글. 『震擅學報』(서울 : 진단학회, 1994) 제77호에 게재.
- E267 이병욱. “북청 사자놀이의 통소가락에 의한 새곡.” 『中央音樂研究』 제4집, 105-132쪽.
 북청 사자놀이의 통소가락에 의한 관현악곡. 양악기 풀룻 · 클라리넷 · 신디사이저 · 콘트라베이스 · 기타 그리고 국악기 대금 · 피리 · 가야금 · 아쟁 · 장고로 편성.
- E268 이보형. “경기소리 유성기음반 개설.” 『韓國音盤學』 제3호, 5-14쪽.
 일제시대와 해방직후 유성기음반에 나타난 경기소리에 대한 개관. 내용은 1. 머릿말; 2. 기계식 취입 유성기음반(미국Columbia 및 Victor, 일본유성기상회(님보노홍), 일동축음기주식회사(제비표 조선레코드)); 3. 일제시대 전기식 취입 유성기음반 (Columbia, Regal, Victor, Victor Junier, Polydor, Okeh, Chieren, Taihei 기타); 4. 해방후 유성기음반, 5. 맺는말로 구성.
- E269 _____. “산조의 발생론.” 『효산강태홍탄생100주년기념제학술발표회』(부산 : 강태홍가야금산조보존회, 1993).
 1993년 11월 25일 부산대인덕기념관에서 열린 효산강태홍탄생100주년기념제학술발표회에서 발표한 글.
- E270 _____. “국악의해 사업계획.” 『94국악의해 관련 제1차세미나』(서울 : 문화체육부, 1993).
 1993년 12월 7일 국악원소극장에서 열린 94국악의해 관련 제1차세미나에서 발표한 글.
- E271 _____. “한국의 무속음악.” 『진오귀굿』(서울 : 열화당, 1993).
- E272 이상근. “우리가곡 시론.” 『음악과 민족』 제6호, 13-30쪽.

- 1955년에 7월20일-8월13일에 걸쳐 발표된 한국가곡에 대한 체계적 연구. 1. 서론(1) 개화기의 한국서양음악, (2) 성장기의 공조, (3) 우리가곡의 위치), 2. 각론(1) 영광스런 서구자들 : 홍난파의 성불사의 밤·봄처녀·금강에 살으리았다, 현재명의 나물캐는 처녀·산들바람, 박태준의 조국의 삐·도래춤·봄바람, (2) 고전적인 서정 : 이홍렬의 바위고개·코스모스를 노래함·봄이오면, 윤용하의 자장가·고독·도라지꽃, (3) 고독한 낭만 : 김세형의 옥저·그대에게 매인 나의 마음·먼길)으로 구성.
- E273 이상만. “국악의해 사업계획.” 『94국악의해 관련 제1차세미나』(서울 : 문화체육부, 1993).
- 1993년 12월 7일 국악원소극장에서 열린 94국악의해 관련 제1차세미나에서 발표한 글.
- E274 이상우. “국악의해 사업계획.” 『94국악의해 관련 제1차세미나』(서울 : 문화체육부, 1993).
- 1993년 12월 7일 국악원소극장에서 열린 94국악의해 관련 제1차세미나에서 발표한 글.
- E275 이석원. “음악심리학의 이해.” 『음악과 민족』 제5호, 77-106쪽.
- 음악심리학에 대한 개괄적 설명. 내용은 1. 머리말; 2. 연구방법 : 실험과정, 가설, 자극과 반응, 변수, 관찰과 이론화, 이론의 기능과 요건, 이론의 계층, 실험 과학적 연구의 순환회로; 3. 음악심리학의 연구대상과 영역 : 음악학 내에서의 위상, 체계음악학 내에서의 위상, 음향학과 음악심리학, <음악적 경험>의 과학으로서 음악심리학, 감상의 과정, <들음>의 과정 : 감각, <느낌>의 과정 : 지각, <이해>의 과정 : 인지, 감상의 3단계, 심리음향학, 인지음악학; 4. 맷음 말로 구성.
- E276 _____. “음악적 지능.” 『낭만음악』 통권20호, 191-223쪽.
- 음악적 지능과 관련된 인간의 능력에 대한 글. 내용은 1. 음악적 능력의 척도, 2. 음악적 I.Q., 3. 기억력의 원천, 4. 인지 기억 대상의 조건, 5. 주체의 조건, 6. 부호화를 통한 정보축적, 7. 인과율적 임여성을 통한 정보축적, 8. 시간과의 관계, 9. 단기 기억과 장기 기억, 10. 저장과 인출, 11. 인공지능시대의 음악로 구성.
- E277 _____. “음악과 인간 : 역사적 개관.” 『韓國音樂史學報』 제11집, 273-90쪽.
- 음악심리학의 역사적 개관. 1. 기원, 2. 피타고라스, 3. 19세기 이전까지, 4. 19세기 실험심리학의 선구자들, 5. 심리물리학, 6. 헨름홀츠와 심리음향학의 태동, 7. 20세기 초반의 상황, 8. 시쇼어의 물심이원론, 9. 머셀과 인지심리학, 10. 20세기 후반의 상황. 음악심리학 분야의 주요 단행본(연대순).
- E278 이성천. “북한의 음악교육(I).” 『국악교육』 제11집, 21-41쪽.
- 북한 인민학교 1·2학년 음악교과서의 분석고찰. 1. 북한의 교육제도, 2. 북한의 교육과정, 3. 1학년용 음악교과서(김일성장군의 노래·친애하는 김정일동지의 노래·로동당을 세워주신 원수님께 인사드려요·원수님을 노래하며 학교에 가요·원수님 초상화·김일성원수님께 맹세다져요·꼬마땅크 나간다·그 헛빛 따르는 꽃봉오리죠·어데까지 왔니·꽃보라 날려요·어디 먼저 솟나요·조선의 노래·만경대·오늘은 기쁜 명절 4월 15일·정원의 새들을 날리셨지요·어린 시절 원수님께서 쏘신 고무총·사회주의 우리농촌 살기 좋아요·장자산

- 의 학습터 · 미체놈 당장 나가라 · 장자봉의 꾀꼴새), 4. 2학년용 음악교과서(수령님의 만수무강을 축원합니다 · 친애하는 지도자동지의 만수무강을 축원합니다 · 우리나라 참 좋은 나라 · 우리는야 고운 꽃송이 · 맵고미운 지주놈 · 우리집 전기불 · 비밀쪽지 · 별처럼 빛나는 김정숙어머님 · 아버지원수님께 설인사 선참드리자 · 2월의 봄 · 혁명군들이 · 보통강에 새 보뚝 쌓으셨지요 · 소년단 행진곡 · 만경대 초가집 · 정말 고운 옷 · 해님 별님 따라 곱게 피는 꽃 · 귀뚜라미 우는 밤 · 김일성원수님 고맙습니다 · 우리집 토끼 · 장자산의 별).
- E279 _____. "국악의해 사업계획."『94국악의해 관련 제1차세미나』(서울 : 문화체육부, 1993).
1993년 12월 7일 국악원소극장에서 열린 94국악의해 관련 제1차세미나에서 발표한 글.
- E280 이성천. "국악동요의 방향에 관한 소고"『93국악동요세미나자료집』(서울 : 국립국악원, 1993).
- E281 _____. "한국전통음악의 체질."『民族音樂學』제15집, 1-42쪽.
한국전통음악의 체질을 중절(中節)과 신명(神明)로 나누어 분석한 글. 한국전통음악의 체질을 중절과 신명으로 나누고, 중절과 신명을 체질의 내용으로 보고 전개한 글. 1. 머리말, 2. 중절과 음악, 3. 맷음말. 결론에서 "정악은 중절로 이루어진 음악이고, 이성의 간여와 치리로 정을 절제하는 아성의 음악이며, 성정을 바르게 기르는데 필요한 음악이고, 그렇게 함으로써 수신하는 음악인 동시에 스스로 자기를 돌보고 닦는 음악이다"고 함.
- E282 _____. "국악의 정신을 이해하자."『CD뉴스』(서울 : 선경, 1993) 9월호.
- E283 _____. "민속악은 신비람의 음악이다."『CD뉴스』(서울 : 선경, 1993) 11월호.
- E284 _____. "한국전통음악특집 1 : 한국전통음악의 정신, 2 : 자연에서 태어난 국악기, 3 : 정악과 민속악, 4 : 서편제를 아십니까, 5 : 민요의 가치, 6 : 산조란 무엇인가, 7 : 잡기를 아십니까, 8 : 굿음악과 농악."『향군』(서울 : 대한민국재향군인회, 1993), 5월호-12월호.
- E285 _____. "현대국악감상 1 : 김기수의 <송광복>, 2 : 김희조의 <수상곡>, 3 : 이강덕의 <가야금협주곡 1번>, 4 : 황병기의 <숲>, 5. 김용진의 <합주곡4번>, 6 : 백대웅의 <회흔례를 위한 시나위>, 7 : 이해식의 <두레사리>."『월간신시』(서울 : 시사춘추, 1993), 6월호-12월호.
- E286 _____. "한국인의 얼이 담긴 전통음악."『한국인』(서울, 1993) 11월호.
- E287 이수정. "일제시대 창극활동의 연구." 서울 : 중앙대대학원 석사학위논문, 1993. 72쪽.『낭만음악』통권20호, 131-90쪽.
일제시대 창극활동에 대한 음악사학적 고찰. 내용은 1. 서론, 2. 일제시대 이전의 창극활동(시대배경과 음악상황 개관, 창극 발생과 전개과정), 3. 1910-1934년까지의 창극활동(시대적 배경과 가극의 용어검토, 조선음율협회의 공연활동), 1934-40년의 창극활동(시대적 배경과 음악상황, 조선성악연구회의 활동), 4. 결론으로 구성.
- E288 이승렬. "한국과 동아세아 음악교류의 전망."『국악원학술대회 93 : 박연의달기념 학술대회』(서울 : 국립국악원, 1993).
1993년 9월 12-14일 국악원학술대회 93 : 박연의달기념학술대회에서 발표한 글.

- E289 이여진. “미국과 한국의 전문음악교육 실태.” 『音樂藝術論壇』 제2집, 13-28쪽.
 1992년 6월18일에 열린 제1회 음악과 대학교육심포지움 : 음악전문교육의 오늘과 내일에서 발표된 주제논문. 내용은 서론에 이어 1. 미국의 체제에 비추어 본 우리음악교육 다변화의 필요성, 2. 국립음악원의 설립안에 비추어 본 음악대학에서의 Diploma제도 신설의 필요성 및 결론으로 구성.
- E290 이연경. “심미적 감수성 계발을 위한 음악교육의 교육철학적 원리와 방법론에 대한 고찰.” 『음악과 민족』 제6호, 278-304쪽.
 음악교육학의 한 교육철학적 원리와 방법론에 관한 글. 1. 서론, 2. 이론적 배경, 3. 음악의 미적 가치와 미학적 견해(관련주의 · 절대형식주의 · 표현주의), 4. 심미적 경험의 특성, 5. 지도방법, 6. 결론 및 제언.
- E291 이영아. “세계의 북잔치.” 『음악동아』 9월호, 38-39쪽.
- E292 이영희. “국악의해 사업계획.” 『94국악의해 관련 제1차세미나』(서울 : 문화체육부, 1993).
 1993년 12월 7일 국악원소극장에서 열린 94국악의해 관련 제1차세미나에서 발표한 글.
- E293 이외석. “국악교육을 위한 국민학교 음악과 교육과정 개발연구.” 청주 : 한국교원 대대학원 석사학위논문, 1993. 52쪽.
 제6차 교육과정의 국악교육에 나타난 문제점에 대한 분석고찰. 1. 서론, 2. 이론적 배경, 3. 국악교육 측면에서의 재고찰(교육과정 변천과정 고찰, 현행 음악교과서 분석 : 가창곡 · 음악가 · 악기 · 감상곡 · 즐거운 노래와 합주, 제6차 교육과정 분석 : 성격 · 목표 · 내용 · 방법 · 평가), 4. 학년별 지도내용 선정, 5. 결론 및 제언.
- E294 이윤경. “특집 : 소극장 텁방 북촌창우극장 개관.” 『국악소식』 3월호.
- E295 _____. “남도민요 음조직의 재검토 : 통속민요에 기하여.” 『韓國音樂散稿』(1993), 제4집, 70-123쪽.
 전라도지방의 통속민요에 나타난 음조직에 대하여 재검토한 한양대의 석사학위논문. 1. 서론, 2. 남도 통속민요의 음조직 분석(육자배기 · 자진육자배기 · 진도아리랑 · 강강술래 · 자진강강술래 · 농부가 · 자진농부가 · 홍타령), 3. 결론.
- E296 이인원. “92창작부분의 성과와 전망.” 『國樂年鑑 : 1992年』, 379-92쪽.
 1992년도에 공연된 창작품에 대한 분석적 고찰. 1. 서론, 2. 본론 : (1) 초연작품의 작곡가별 분류와 분석, (2) 초연작품의 공연형태별 분류와 분석, (3) 단체별 초연작품 공연수와 분석, 3. 결론.
- E297 _____. “국악계에 이는 변화의 새 바람.” 『객석』 통권110호(4월호), 224-25쪽.
- E298 _____. “방향감각 필요한 전통의 현대화 작업.” 『객석』 통권111호(5월호), 270-71쪽.
- E299 _____. “실용음악 통한 국악 알리기.” 『객석』 통권112호(6월호), 166-67쪽.
- E300 _____. “기획 공연물을 통한 국악의 대중화.” 『객석』 통권118호(12월호), 241-43쪽.
- E301 이자균. “유성기음반의 명인명창 열전(2).” 『제4회유성기음반전시회 및 학술대회 : 경기소리 유성기음반 개설』(서울 : 한국고음반연구회, 1993).

- 1993년 10월 16~23일 예술의전당 자료관3층음악감상실에서 열린 제4회유성 시회 및 학술대회 : 경기소리 유성기음반 개설에서 발표한 글.
- E302 이재화. “거문고음악의 시김새 : 추성·퇴성·요성의 폭과 형태를 중심으로.” 『國樂院論文集』, 제5호, 231~44쪽.
- 1993년 9월12~14일 국악당소극장에서 열린 동아시아음악교류학술발표회에서 읽은 글. 1. 머리말, 2. 추성, 3. 퇴성, 4. 요성(미분음 요성·단2도 요성·장2도 요성·기타 요성), 5. 추성·퇴성·요성 조합 농현의 예, 6. 맷는말로 구성.
- E303 이정란. “전남지역 민요의 음악적 특징.” 『한국민요대전 : 전남민요』(서울 : MBC 라디오제작국, 1993), 51~57쪽.
- 1990년 8월~1991년 4월 사이 현지답사를 통해서 얻는 자료로 제작된 CD에 대한 해설. 내용은 1. 민요의 지역조사, 2. 선율구조, 3. 리듬(박자·빠르기), 4. 가창방식(메기고 받는 방식·교환창 방식·독창·제창), 5. 요약으로 구성.
- E304 이정현. “고음반과 현행 영산회상에 관한 비교연구.” 서울 : 서울대대학원, 석사학위논문, 1993. 75쪽.
- 콜럼비아 유성기음반의 영상회상과 현행 거문고가락의 비교고찰. 내용은 1. 머릿말, 2. Columbia SP판 현악 영산회상의 체제와 시대적 개관, 3. Columbia SP판 및 악악부 현금보와 현행의 영산회상 비교, 4. 맷는말로 구성. 콜롬비아사 고음반 현악영산회상 악보(본영산·중영산·세령산·가락제지·삼현환입·하현환입·타령·군악) 및 비교악보가 부록.
- E305 이정화. “국악 현악기 제작자 최태진.” 『객석』 통권116호(10월호), 108~111쪽.
- E306 이정희. “전통가곡의 가창지도에 관한 연구 : 초보자를 중심으로.” 『韓國音樂史學報』 제11집, 205~229쪽.
- 전통가곡의 가창지도를 위한 이론과 실제 지도방법에 대한 고찰. 1. 서론, 2. 전통가곡의 이론적 배경, 3. 가창지도의 단계적 지도과정(호흡 및 발성지도·장단지도·구성음정 익히기·같은 선율선 찾아 익히기·가사 및 발음지도·부호 기호 및 시김새 지도·일반화), 4. 결론 및 제언.
- E307 이주환. “선가 하규일 선생.” 『선가하규일선생약전』(서울 : 도서출판예음, 1993), 85~108쪽.
- 가곡의 대가 하규일(1863~1937)의 생애와 예술세계에 대한 개관. 1. 머릿말, 2. 행장, 3. 업적 : 남창가곡, 여창가곡, 가사, 시조, 일화, 저서, 4. 맷음말.
- E308 이종훈. “명창 김초향의 춘향가 중 이별가 대목에 대한 일고찰.” 『韓國音盤學』 제3호, 189~97쪽.
- 일제시대 유성기음반에 나타난 명창 김초향(1900년생)의 춘향가 중 이별가의 사설 및 분석고찰. Victor 49101(1931), New Korea Record 1064(1936), Columbia 40175 (1930), Victor Junior KJ-1001(1928), Columbia 40148 (1930), Columbia 40340(1932), Regal C207 (1934), Regal C385 (1936)의 사설이 채록됨.
- E309 _____. “오태석명창의 가야금병창 사설에 대하여.” 『韓國音樂史學報』 제11집, 181~204쪽.
- 축음기음반에 나오는 명창 오태석(1895~1953)의 생애와 예술세계 및 그의 가야금병창 사설의 비교고찰. 1. 머릿말, 2. 명창 오태석의 생애와 예술세계

- 개관, 3. 오태석이 부른 가야금병창의 사설, 4. 맷는말 : 가야금병창 사설의 비교 결과.
- E310 이지선. "진작 4에 관한 연구." 서울 : 서울대대학원 석사학위논문, 1993.
- E311 이지영. "가야금산조 중중모리악장의 조 구성." 서울 : 서울대대학원 석사학위논문, 1993. 146쪽. 『民族音樂學』 제15집, 43~94쪽에 복간됨.
 정달영산조의 중중모리악장에 나타난 선율의 음악적 특징에 대한 분석고찰.
 내용은 1. 머리말, 2. 가야금산조의 청과 조, 3. 정달영산조 중중모리악장의 조 구성(정달영산조 중중모리악장의 조구성 분석 및 원리), 4. 가야금산조 중중모리의 보편적 조 구성(여타 가야금산조 중중모리악장의 조 구성 분석, 정달영과 여타 가야금산조 중중모리악장의 조 구성 비교), 5. 맷는말로 구성. 1. 머리말, 2. 정달영산조 중중모리악장의 조 구성(조구성의 분석, 원리), 3. 가야금산조 중중모리악장의 보편적 조구성(여타 가야금산조의 조구성 분석, 다른 산조와의 조구성 비교), 4. 맷는말.
- E312 이진원. "유성기음반의 구성성분." 『韓國音盤學』 제3호, 199~208쪽.
 Radio Corporation of America에 소속된 G. P. Humfeld가 Kirk-Othmer, *Encyclopedia of Chemical Technology*(2nd Ed.), Vol. 15, pp. 225~32에 발표된 "Phonograph Record Compositions"의 번역.
- E313 이창신. "향피리 구음법." 『청예논총』(청주 : 청주대예술연구소, 1993), 제7집.
- E314 이충자. "Dialogue III for Violin and Piano." 『中央音樂研究』 제4집, 133~50쪽.
 바이올린과 피아노를 위한 3악장의 2중주곡. I. Largetto-Andante, II. Allegro, III. Moderato-Allegro로 구성.
- E315 이해식. "작품 후경층의 민속성." 『예술평론』 제4호, 201~228쪽.
 필자가 지금까지 발표한 작품의 배경을 이루는 민속적 정서에 대한 개괄적 설명. 결론에서 "현재의 내 작품 성향은 지금까지의 민속적 정서를 후경층으로 삼은 것과는 다른 방향을 모색하는 노력을 시작한 지 벌써 오래다. 그것은 변신을 위한 모티브를 찾는 인고(忍苦)의 장정이다."라고 서술.
- E316 _____. "무속장단의 보편성과 특수성." 『93신악회하계세미나』(서울 : 신악회, 1993). 1993년 8월 20~21일 경기도 파주 유일레저타운에서 열린 93신악회하계세미나에서 발표한 글.
- E317 _____. "국악의해 사업계획." 『94국악의해 관련 제1차세미나』(서울 : 문화체육부, 1993). 1993년 12월 7일 국악원소극장에서 열린 94국악의해 관련 제1차세미나에서 발표한 글.
- E318 이현주. "목사 이현주 : 단소 10년." 『객석』 통권116호(10월호), 112~16쪽.
- E319 이현희. "『악학궤범』의 국어학적 고찰." 『악학궤범의 종합적 검토』(서울 : 진단학회, 1993).
 1993년 9월 25일 국립중앙박물관 대강당에서 열린 제21회한국고전심포지움 : 『악학궤범』의 종합적 검토에서 발표한 글. 『震檀學報』(서울 : 진단학회, 1994) 제77호에 게재.

- E320 이형권. “진도 씻김굿.” 『씨티라이프』(서울 : 매일경제신문사, 1993) 제78호, 74-76쪽.
- E321 이형환. “쾌법을 통해 본 거문고산조의 조 변화.” 『民族音樂學報』 제7집, 85-180쪽. 신쾌동류 거문고산조 진양조의 조 변화에 대한 분석고찰. 1. 서론, 2. 본론(이동쾌법 · 이동쾌법에 의한 음역확대 · 이동쾌법에 의한 조(길)의 변화 · 고정쾌법에 의한 조의 변화), 3. 결론. 쾌법 진행에 따른 구성체계(계면조 · 우조 · 평조) · 참고문헌 · 진양조(오선보)가 부록.
- E322 이해구. “나의 음악연구생활 회고” 『韓國音樂史學報』 제10집, 17-45. 『韓國史市民講座』(서울 : 일조각, 1993) 제12호에 발표된 “연구생활의 회고 : 문재의 산을 넘고 넘어” 곧 1940년대부터 현재까지 발표한 논문의 학문적 배경을 회고한 글을 다시 수정함. 내용은 1. 미개의 산 같은 문제들을 찾아서, 2. 연구여정의 제1이정표가 세워지기까지, 3. 제2의 여정, 4. 정년퇴직까지의 제3여정, 5. 많은 산을 넘고 회수, 6. 해는 저물고 갈길은 바쁜 심정으로 구성.
- E323 이해구. “催馬樂의 五拍子(고보시).” 『정신문화연구』(성남 : 한국정신문화연구회, 1993), 통권52호, 119-71쪽. 일본전통음악 중 관현반주의 가곡 사이바라(催馬樂)의 박자에 대한 연구. 내용은 머리말에 이어 1. 催馬樂의 고악보, 2. 催馬樂과 소위 그 원곡, 3. 催馬樂의 공박자와 당악, 4. 催馬樂 5박자의 두가지 해석, 5. 5박자와 삼도박자의 관계, 맷는말로 구성. 참고악보가 부록.
- E324 _____. “정악의 개념.” 『韓國音樂史學報』 제11집, 11-18쪽. 한국음악학계에서 사용되는 정악의 개념에 대한 비판적 고찰. 장사훈 · 이해구 · 성경린 · 한만영 · 송방송의 글에서 사용된 정악의 개념을 소개한 후, 문헌자료에 의거하여 정악이라는 말의 역사적 유래를 고찰하면서 정악의 개념을 새로이 규정함.
- E325 _____. “小歌曲의 形式.” 『藝術論文集』(서울 : 대한민국예술원, 1993), 제32집, 124-40쪽. 한국 서정가요의 형식에 대한 분석 고찰. 내용은 1. 머릿말, 2. 민요(몽금포타령 · 도라지타령 · 방아타령 · 경복궁타령 · 한강수타령 · 박연폭포(개성난봉강) · 긴난봉가 · 강강술네 · 쾌지나칭칭 · 밀양아리랑 · 농부가 · 오봉산타령 · 담배구타령 · 베틀가 · 풍년가 · 영류가 · 오돌독 · 육자배기 · 양산도 · 사발가 · 널느리야 · 매화타령 · 군밤타령 · 홍타령), 3. 판소리(사랑사랑 · 너는 죽어 · 또 너 죽어 · 내 사랑이야 · 술상 차려 · 방치레가 · 이별차로 · 이애 춘향아), 4. 맷는말로 구성. 결론에서 폐고, 폐고, 불이는 형식이 한국 소가곡의 보편적이고 기본적인 형식의 하나라고 함.
- E326 “李惠求박사 인터뷰.” 『音樂藝術論壇』 제2집, 263-83쪽. 이화여대 음악예술연구소장 이여진박사가 1992년 12월 17일 자택에서 가진 면담기록. 내용은 이해구의 가정환경 · 어린시절 · 학생시절 · 일제시 · 대국악 이론(음높이 · 삼분손익 · 평균율 · 기보법) · 국악작곡 · 국악관현악지휘 · 악기개량 · 국악사 · 국악교육 · 민중음악 등에 관한 견해가 소개됨.
- E327 이홍섭. “정선아리랑 가락에 실리는 향토 사랑.” 『문화예술』 7월호, 80-82쪽.

- E328 이희경. “비평 있는 비평을 위하여 : 한국 창작비평의 문제,”『낭만음악』통권제21호, 233-77쪽.
- 한국 창작비평계에 대한 비판적 회고. 1. 비평가를 위한 변명, 2. 한국 창작비평의 현황, 3. 비평없는 비평을 넘어서(작곡발표회 평의 문제, 작품론과 작가론의 문제, 창작비평과 음악적 이상), 4. 창작과 비평의 변증법으로 구성. 참고문헌 : <평론집> · <작곡발표회평> · <작품론> · <작가론> · <창작음악시평> · <기타> 부록이 포함.
- E329 임영학옮김(王光祈之音). “중국음악이론사(1).”『韓國音樂史學報』제10집, 225-42쪽. 1989년 12월부터 1991년 1월10일까지 송방송교수의 연구실에서 운영된 스터디 그룹에서 임영학 강사 중심으로 번역한 王光祈의 『中國音樂史』(臺北 : 臺灣中華書局, 民國76년) 상편의 음악이론 가운데 첫번째 번역연재. 내용은 제1장 이 책을 편찬한 이유, 제2장 음의 기원(1. 연구방법과 기본생각, 2. 5율에서 7율로의 발전)으로 구성.
- E330 임재심. “1950년대의 강태홍산조 연구.”『효산강태홍탄생100주년기념제학술발표회』(부산 : 강태홍가야금산조보존회, 1993).
- 1993년 11월 25일 부산대인덕기념관에서 열린 효산강태홍탄생100주년기념제학술발표회에서 발표한 글.
- E331 장광열. “국립창극단의 춘향전 창극.”『객석』통권109호(3월호), 68-69쪽.
- E332 _____. “성금연류 산조연주 : 지애리의 가야금독주회.”『객석』통권110호(4월호), 62-63쪽.
- E333 _____. “황병기 가야금의 밤.”『객석』통권111호(5월호), 100-101쪽.
- E334 _____. “원장현의 대금과 초우라시아의 라가 연주회.”『객석』통권114호(8월호), 84-85쪽.
- E335 _____. “제13회대한민국국악제.”『객석』통권116호(10월호), 70-71쪽.
- E336 장사훈. “가곡계의 거장 하규일.”『선기하규일선생약전』(서울 : 도서출판예음, 1993), 109-119쪽.
- 가곡의 대가 하규일(1863-1937)의 생애와 예술세계 개관. 1. 머리말, 2. 천상천하 유아독존으로 살아, 3. 노인들과는 한자리 하기 싫어해, 4. 단소마저도 들고 다니기 귀찮아 해, 5. 말년엔 국악 보급에만 전심.
- E337 전인평. “정악 장단의 형성에 관한 연구.”『중앙대학교인문과학논문집』(서울 : 중앙대학교, 1990), 제33집, 291-327쪽.
- 정악에 사용된 장단에 대한 분석고찰. 1. 머리말, 2. 정악장단의 분석(20박장단 · 12박장단 · 10박장단 · 6박장단 · 가곡장단 · 시조장단 · 취타장단 · 길균악장단), 3. 정악장단의 뿌리, 4. 정악장단의 구성방법(확대형 · 축소형 · 부가형 · 생략형 · 대칭구조), 5. 맷는말.
- E338 _____. “악학궤범의 상조.”『국악원학술회의 93 : 『악학궤범』 편찬 500주년 및 박연의 달 기념 학술대회』(서울 : 국립국악원 및 학국국악학회, 1993), 95-110쪽. 1993년 9월 13일 『악학궤범』 편찬 500주년 기념 학술발표회에서 발표한 글. 내용은 1. 머리말, 2. 옛문헌에 나타난 상선법(『삼국사기』의 월조 · 세종실록

- 의 우조 · 악학·체법의 턱목조), 3. 현행 한국음악의 상선법(영산회상의 상령산과 군악 · 계면조 가곡 · 수심가 · 제주도 오돌또기), 4. 맷는말로 구성.
- E339 _____. “국악관현악을 위한 한국청년의 음악.” 『中央音樂研究』 제4집, 185- 262쪽.
KBS가 위촉한 국악관현악곡. 악기편성은 당적 · 대금 · 퍼리 · 해금 · 양금 ·
가야금 · 거문고 · 장고 · 촉고 · 대고 · 팽파리 · 정 · 팀파니 · 비브라폰 · 마
립바 · 아쟁 · 대아쟁. 1. 서주, 2. 한국 청년의 홍(타령 주제), 3. 한국 청년의
춤(군악 주제), 4. 한국 청년의 내일, 이상 4악장으로 구성.
- E340 _____. “현도에 관한 연구.” 『國樂院論文集』, 제5집, 91-111쪽.
아악기의 일종인 현도의 도에 대한 비교고찰. 1. 머리글, 2. 몸글 (1) 현도의
도(『악학·체법』 · 『예기도』 · 『통전』 · 인도의 다마루 · 티벳의 쏨룽가), (2) 인
도의 라바나타(두가지 라바나타 · 『라마나야』의 라바나스트론 · 네팔의 사랑
기), 3. 맷는말로 구성.
- E341 전인평. “고악보의 장단구조와 현행 각종 음악에 나타난 장단구조의 상관관계.”
『93신악회하계세미나』(서울 : 신악회, 1993).
1993년 8월 20-21일 경기도 파주 유일레저타운에서 열린 93신악회하계세미
나에서 발표한 글.
- E342 _____. “새 정부에 바리는 새 음악정책;” “예술산책 : MBC의 한국민요대전;”
“국악관현악단 지휘자에게;” “황병기와 라비상카;” “아시아음악의 즐거움.” 『예술
세계』 2월호-5월호, 12월호.
- E343 _____. “세종대왕이 작곡한 음악 : 어민락;” “유장미의 극치 : 정읍;” “절제의 선
비음악 : 거문고정악;” “공자의 제시음악 : 문묘악;” “김희선 가야금독주회 평론;”
“정악과 산조의 맛;” “서민적 삶의 지혜 : 판소리;” “양심정의 음악 : 영산회상;”
“한국음악계의 과제;” “한국음악의 미래 : 국악 대중화운동;” 『음악시랑』(서울,
1993) 2월호-12월호.
- E344 _____. “서평 : 신대칠 지음 『우리음악의 맛과 소리깔』.” 『출판문화』(서울, 1993) 9월호.
- E345 정금자. “소리꾼도 관객도 울어버린 눈물마당.” 『예향』(광주 : 광주일보사, 1993)
10월호, 218-21쪽.
- E346 정기락. “마르틴 루터의 민족교회음악.” 『음악과 민족』 제6호, 242-62쪽.
1992년 동아대 석사학위논문 “루터와 음악 : 루터의 음악사상과 작품연구”에
서 발췌한 글. 1. 들어가는 말, 2. 민족주의자 루터, 3. 루터 이전의 독일교회음
악, 4. 루터와 독일 민족교회음악, 5. 루터 이후의 독일 프로테스탄트 음악가
들, 6. 맷는말.
- E347 정동화. “인천지방의 민요고 : 남동구 논현동 · 도림동 · 고장동을 중심으로.” 『기
전문학연구』(인천 : 인천교대기전문학연구소, 1993), 제21집.
- E348 정양. “닮아기기와 끌어내기 : 어사상봉가 연구.” 『民族音樂學報』 제7집, 67-84쪽.
판소리 춘향가 중 어사상봉가(御使相逢歌)에 대한 분석고찰. 1. 들어가는말,
2. <어사상봉가> 분석(임방울 창 · 신재효본 춘향가 · 이선유 창본 · 정정열
창본), 3. 마무리.
- E349 정우형. “복각음반으로 엿명창들 소리를 재현.” 『객석』 통권114호(8월호), 114-17쪽.

- E350 정재은. “해방공간에 출판된 잡지 및 단행본에서의 음악관련기사 해제(1945~ 48년).” 『音樂論壇』 제7집, 119~50쪽.
- 1945~48년 사이에 출간된 잡지와 단행본의 음악기사에 대한 해제. 1. 서론, 2. 잡지 개관(1945~48년), 3. 해방공간의 시대적 배경 및 음악계 상황, 4. 해제1 : 단행본으로 출판된 음악관련 저서 해제, 5. 해제 2 : 잡지에 실린 음악관련 기사 해제, 6. 색인, 7. 결론.
- E351 정찬동. “세한전통예술보존회 설립한 판소리명창 성창순.” 『음악동아』 2월호, 106~107쪽.
- E352 _____. “유라시안 에코즈의 국악재즈 콘서트.” 『음악동아』 7월호, 40~45쪽.
- E353 _____. “제9회동아국악콩쿠르 입상자들 : 우리가락 짊어질 국악계의 새별.” 『음악동아』 8월호, 100~101쪽.
- E354 _____. “중요무형문화재 지정30년을 진단한다.” 『음악동아』, 11월호, 126~27쪽.
- 무형문화재보유자(인간문화재) 관련된 문화재관리법에 대한 개괄적 논평. 내용은 발전적인 안목에서 법 개정 필요성 제기, 및 한국인간문화재 진흥회로 발족으로 구성.
- E355 정찬동. “제20회명인명창 공연 판소리 심청가.” 『음악동아』 12월호, 30~31쪽.
- E356 정창관. “콜럼비아(Columbia)음반에 나타난 경기민요 음반자료 분석.” 『韓國音盤學』 제3호, 155~71쪽.
- 일제시대 유성기음반에 나타난 경기민요 자료에 대한 분석고찰. 내용은 1. 머릿말; 2. 콜럼비아 유성기음반; 3. 콜럼비아 음반 중 경기민요 음반; 4. 일러두기; 5. 경기민요 분류명 분석; 6. 경기민요 곡목별 분석; 7. 경기민요 연주자별 분석; 8. 경기민요 반주자별 분석; 9. 맷는말로 구성. 콜럼비아음반의 경기민요 음반목록이 부록.
- E357 정해임. “강태홍류 가야금산조에 관한 연구.” 『효산강태홍탄생100주년기념제학술 발표회』(부산 : 강태홍가야금산조보존회, 1993).
- 1993년 11월 25일 부산대인덕기념관에서 열린 효산강태홍탄생100주년기념 제학술발표회에서 발표한 글.
- E358 정혜민. “이상근의 음악관 1 : 그의 논문을 중심으로.” 『음악과 민족』 제6호, 80~89쪽.
- 이상근의 논문에 나타난 음악관에 대한 개관. 1. 논문목록, 2. 논문요약 : 우리가곡 시론, 각국의 현대음악, 현대음악사조, 내가 본 미국의 음악교육, 현대 음악과 그레고리오 성가, 우연성 기보법에 관한 시론으로 구성.
- E359 정화순. “북청사자놀음의 통소와 그 음악에 관한 연구.” 『중앙음악』(안성 : 중앙대 예술대, 1993) 제10집.
- E360 “제3회 유성기음반전시회 전시음반 목록.” 『韓國音盤學』 제3호, 209~219쪽.
- 한국고음반연구회 주최로 10월 16일 문예진흥원예술자료관 1층(예술의 전당)에서 열린 제4회 유성기음반 전시회 및 학술대회장에서 전시된 음반목록. 아악 · 정악(합주) · 정악(독주와 병주) · 가야금산조 · 거문고산조 · 기타 독주 병주곡(이중훈 소장) · 기타 · 장시간 음반과 릴 테잎으로 분류 전시됨.

- E361 조경만. “농민의 일과 놀이 : 논일노래 및 관련 연행의 세계.” 『한국민요대전 : 전남민요』(서울 : MBC라디오제작국, 1993), 15-30쪽.
 1990년 8월-1991년 4월 사이 현지답사를 통해서 얻는 자료로 제작된 CD에 대한 해설. 내용은 1. 머리말, 2. 전남지역의 자연환경과 농경문화, 3. 일과 노래와 놀이의 연결, 4. 연행자, 연행집단의 사회문화적 성격, 5. 맷음말로 구성.
- E362 조선우. “이상근의 작품연보와 그 생성 및 수용사.” 『음악과 민족』 제6호, 31-78쪽.
 윤이상 · 나운영과 함께 한국작곡계의 제2세대를 주도한 이상근의 작품생성과 수용사에 대한 글. 1-2. 작품연보 1 : 장르별, 1-3 작품연보 2 : 작품전체, 1-4 작품의 생성 및 수용사 : 가곡 · 합창곡 · 오페라 · 피아노곡 · 실내악곡 · 관현악곡 · 조우 시리즈.
- E363 조성환. “중 · 소도시의 문화 · 예술발전에 관한 연구.” 『韓國音樂史學報』 제11집, 349-86쪽.
 중소도시의 지역문화예술에 대한 현주소를 파악하기 위한 기초 연구. 1. 서론, 2. 지역문화의 종합적 검토, 3. 우리나라 예술전반의 현황 : 교육기관과 연주장을 중심으로, 4. 전국 9개도의 문화예술단체 현황 : 음악단체를 중심으로, 5. 결론 및 제언.
- E364 조순자. “지방 국악교육의 활성화.” 『제7회전국국악원장회의』(서울 : 국립국악원, 1993).
 1993년 12월 10일 춘천 세종호텔 한가람홀에서 열린 제7회전국국악원장회의에서 발표한 글.
- E365 조응순. “음악비평 이론의 좌표.” 『인문연구』(경산 : 영남대 인문과학연구소, 1993), 제14집, 제2호, 217-31쪽.
 서양의 예술비평 중 음악과 관련된 이론의 좌표에 대한 점검. 내용은 1. 머리말, 2. 음악구성 이론의 좌표, 3. 음악비평 이론의 좌표로 구성.
- E366 조인선. “Baral VI für zwei Klaviere.” 『中央音樂研究』 제4집, 151-83쪽.
 두개의 피아노를 위한 중주곡.
- E367 _____. “한국민요의 지역별 자료 색인.” 『현지김영돈박사학갑기념민요논집』(서울 : 민속원, 1993), 431-613쪽.
 『한국민요집』 권1-5 및 『한국구비문화대계』 82권에 소개된 전국 각지방 민요의 주제별 색인. 제주도 · 서울 · 경기도 · 충청도 · 전라도 · 경상도 · 강원도 · 평안도 · 함경도 · 황해도의 순서로 정리.
- E368 조치노. “초등 국악기 지도에 관한 연구 : 장구장단을 중심으로.” 『음악연구』 제10집, 83-107쪽.
 국민학교의 음악교육에서 장구 장단의 지도를 위한 기초연구. 1. 시작하면서, 2. 장구와 장단, 3. 장구장단 지도법, 4. 국악 제재곡을 통한 장구 장단 지도법, 5. 글내면서.
- E369 “좌담 : 국악교육과 국악교재.” 『국악교육』 제11집, 113-35쪽.
 1993. 2. 10 서울대 음대부설 동양음악연구소에서 한국국악교육학회와 신나라레코드사가 공동으로 제작한 『듣고 배우는 국민학교 교과서 전래동요와 민

- 요』(1993) 제1·2집 테이프 제작을 마치고 가진 좌담회의 기록. 참석자: 이성천·이보형·이연갑·이동재·정선민·원미혜, 사회: 오용록, 기록: 김인숙.
- E370 주성혜. “개인에게의 음악과 사회에서의 음악.”『낭만음악』통권20호, 113-29쪽. 개인 및 사회와 음악과의 관계에 대한 글. 내용은 1. 수용 관련적 음악과 대상 관련적 음악, 2. 개인에게의 음악과 사회에서의 음악, 3. 음악과 음악작품, 4. 한국음악 현실과 음악로 구성.
- E371 _____. “80년대의 민족음악은 어디로 가는가.”『문화예술』10월호, 59-60쪽.
- E372 지춘상. “국악의해 사업계획.”『94국악의해 관련 제1차세미나』(서울: 문화체육부, 1993).
- 1993년 12월 7일 국악원소극장에서 열린 94국악의해 관련 제1차세미나에서 발표한 글.
- E373 지형원. “남도 국악을 살리자: 현주소와 대책을 점검한다.”『예향』(광주: 광주일보사, 1993) 3월호, 120-28쪽.
- E374 _____. “전국 첫 도립농악단을 만들자.”『예향』4월호, 210-11쪽.
- E375 진희숙. “1992년도 주요 국악강습회, 국악감상, 국악경연대회 현황분석.”『國樂年鑑』: 1992年, 367-78쪽.
- 1992년도에 있었던 국악활동에 대한 분석 고찰. 1. 서론. 2. 각 분야 활동내용에 관한 분석(국악강습회: 월별·대상별·주최별, 국악감상회: 형태별·대상별·주최별·총평, 국악경연대회: 지역별·종목별·주최별), 3. 결론.
- E376 _____. “서울시립국악관현악단 ‘겨레의 노래’.”『객석』통권107호(1월호), 278쪽.
- E377 _____. “시원한 나무그늘에서 듣는 갈대청 소리.”『객석』통권113호(7월호), 72-73쪽.
- E378 _____. “창작 판소리 어떻게 갈 것인가.”『객석』통권115호(8월호), 216-17쪽.
- E379 _____. “여성국극 어디로 갈 것인가.”『객석』통권116호(9월호), 234-35쪽.
- E380 _____. “명창‘명인을 찾아서: 가야금산조 예능보유자 이영희;’ “한국 창극계의 프리마돈나 안숙선;” “대금명인 이생강.”『음악동아』1월호, 180-83쪽; 2월호, 180-83쪽; 3월호, 178-181쪽.
- E381 천이두. “연창 예술로서의 판소리와 일본 가타리모노의 비교.”『民族音樂學報』제7집, 5-66쪽.
- 한국 판소리와 일본 가타리모노(語り物)의 연창(演唱)예술(Performing arts)에 대한 비교고찰. 1. 서론, 2. 가타리모노, 3. 판소리, 4. 판소리와 가타리 모노의 구성요소, 5. 판소리의 唱調와 가타리모노의 연창법, 6. 결론.
- E382 _____. “판소리의 주조로서의 한국적 한의 회해원리에 관한 연구.”『성곡논총』(1993) 제24집.
- E383 _____. “심청의 한과 원;” “춘향의 한과 정.”『한의 구조연구』(서울: 문학과 지성사, 1993).
- E384 최기원역(Andrew W. Mead). “밀튼 배빗의 음악에서 나타나는 최근의 진전들.”『音樂論壇』제7집, 263-88쪽.
- Andrew W. Mead, “Recent Development in the Music of Milton Babbitt,” *The Musical Quarterly* 70/3(1984), 310-31쪽의 번역. 내용은

1. 머리말, 2. 행렬(array)과 작품의 세부구조에 미치는 행렬의 영향, 3. 가중집성, 4. 3음군 집합류, 5. 특수 행렬, 6. 작품분석, 7. 결론, 8. 용어정리로 구성.
- E385 최동현. “디정다감했던 예인 : 명고수 이정업(李正業)의 생애와 예술.” 『民族音樂學報』 제7집, 181-89쪽.
 판소리 명고수 이정업(1908-1974)의 생애와 예술세계 개관. 1. 머리말, 2. 이정업의 약력, 3. 이정업의 음악사적 위치, 4. 북가락의 특징, 5. 맷는말.
- E386 _____. “판소리 동편제 vs 서편제.” 『객석』 통권114호(8월호), 106-111쪽.
- E387 최상일. “전남지역 민요의 분류와 분포” 『한국민요대전 : 전남민요』(서울 : MBC 라디오제작국, 1993), 31-50쪽.
 1990년 8월~1991년 4월 사이 현지답사를 통해서 얻는 자료로 제작된 CD에 대한 해설. 내용은 1. 전남지역 민요의 분류와 배열, 2. 전남민요의 지역적 분포 양상과. 노동요 : (1) 농요 : 모찌는소리 · 모심는소리 · 논매는소리 · 풍장소리 · 밭매는소리 · 도리깨질소리, (2) 어로요 : 노젓는소리 · 그물당기는소리 · 풍장 소리, (3) 기타 노동요 : 등침소리 · 집터다지는소리/상량소리 · 가래소리/흙질 소리/목도소리 · 방아찧는소리/맷돌노래 · 삼삼는소리/물레노래 · 자장가/아이 어르는소리. 나.의식요 : (1)장례의식요 : 출상전소리 · 상여소리 · 가래소리/달구소리, (2) 세시의식요. 다. 놀이노래 : (1) 마당놀이노래 : 강강술래 · 줄다리 기노래, (2) 화전놀이노래, (3) 방안놀이노래 : 둥당애타령 · 잡가. 라. 기타 민요 : (1) 신세타령, (2) 시집살이노래, (3) 각종 타령.
- E388 최상일. “한국의 구전민요를 찾아나선지 5년째.” 『MBC가이드』(서울 : 문화방송국, 1992) 통권231호(4월호), 70-72쪽.
- E389 최종남. “음악적 능력의 표상.” 『예술평론』 제5호, 55-64쪽.
 음악성(musicality)과 음악적 능력의 차이에 대한 글. 내용 : 1. 음악적 능력의 개념, 2. 음악적 능력과 지적인 능력의 상관관계, 3. 음악적 표현의 표상.
- E390 최해현. “듣는 것보다 해봐야 제맛을 알지요.” 『객석』 통권114호(8월호), 117-19쪽.
- E391 하수영. “장애아동의 특수음악교육.” 『음악과 민족』 제6호, 305-318쪽.
 장애아동을 위한 특수음악교육에 관한 글. 1. 머리말, 2. 특수음악교육(음악의 역할 · 특수음악교육의 일반적 고찰 · 장르별 특수음악교육), 3. 맷는말.
- E392 하애자. “라벨의 음악미학과 음악어법.” 『음악과 민족』 제6호, 263-77쪽.
 모리스 라벨(Maurice Ravel 1862-1937)의 인상주의의 음악에 대한 개관. 1. 인상주의, 2. 라벨의 음악미학, 3. 라벨의 음악어법으로 구성.
- E393 한명희. “산과 전통음악.” 『산과 한국인의 삶』(서울 : 나남, 1993), 170-88쪽.
 한국의 산과 전통음악과의 관계에 대하여 고찰한 글. 내용은 1. 소리 창시(創始)의 모체로서의 산, 2. 소리 모사(模寫)의 원형으로서의 산, 3. 수련 및 은둔 장소로서의 산, 4. 악곡의 소재로서의 산, 5. 놀이 공간으로서의 산, 6. 완상과 교환(交驛) 대상으로서의 산, 7. 제의적(祭儀的) 성소(聖所)로서의 산로 구성.
- E394 _____. “92년도 한국음악계의 총평.” 『國樂年鑑 : 1992年』, 327-36쪽.
 1992년도에 국악계의 활동상황에 대한 총평. 결론에서 민족주의란 배타적인 것이 아니라 상호 호혜적이어야 공존적이어야 하므로, 따라서 국제화의 조류 속

- 에서 우리의 예술계가 지향해야 할 좌표는 개성적 민족문화를 바탕으로 한 조화롭고도 다채로운 예술을 소유한 한국예술이어야 함을 강조.
- E395 _____. “국악의해 의의와 추진방향.”『94국악의해 관련 제1차세미나』(서울 : 문화체육부, 1993).
- 1993년 12월 7일 국악원소극장에서 열린 94국악의해 관련 제1차세미나에서 발표한 글.
- E396 _____. “<흥부가>의 박티령;” “창부티령;” “잡가 장기타령.”『음악동아』 1월호, 184~87쪽; 2월호, 176~79쪽; 3월호.
- E397 한미숙역(Joji Yuasa). “음악 : 작곡가가 가진 우주론의 반영.”『音樂論壇』 제7집, 239~61쪽.
- Joji Yuasa, “Music As a Reflection of a Composer’s Cosmology,” *Perspectives of New Music*에서 번역. 내용은 1. 서론, 2. 시간의 구조, 3. 공간의 구조, 4. 소리의 움직임, 5. 음색, 6. 언어와의 관계로 구성.
- E398 한양대 대학원 국악과 이론전공 공동연구. “이궁의 『연려실기술』 음악기사 번역문 · 원문 · 색인.”『韓國音樂散稿』(1993), 제4집, 147~219쪽.
한양대대학원 국악과 이론전공자들이 공동연구하여 발표한 이궁의 『연려실기술』에 나오는 음악과 관련된 부분의 번역 · 원문 · 색인.
- E399 한양대 음대 국악과 이론전공학생 공동연구. “가야금산조의 선율분석(II) : 중모리에서 휘모리까지.”『韓國音樂散稿』(1993), 제4집, 124~45쪽.
여섯 유파의 가야금산조 진양조의 선율분석(I)에 이어서 중모리-휘모리를 중심으로 선율을 분석한 두번째 글. 1. 서론, 2. 본론 : (1) 동일선율(중모리 · 중중모리 · 자진모리 · 휘모리), (2) 유사선율(중모리 · 중중모리 · 자진모리 · 휘모리), 3. 결론.
- E400 한진. “한국전통악기의 상징성에 관한 연구.” 서울 : 서울대대학원 석사학위논문, 1993.
- E401 함희주. “음악교육학의 이해.”『음악과 민족』 제6호, 140~60쪽.
음악교육학에 대하여 개관한 글. 1. 음악교육학의 정의, 2. 음악교육학의 구성 요소, 3. 음악교육학의 이론적 배경, 4. 음악교육학의 역사철학, 5. 음악교육학의 연구방법, 6. 맷음말로 구성.
- E402 허영한. “1992년에 출판된 음악관련 서적 목록.”『낭만음악』 통권18호, 237~39쪽.
『1992한국출판연감』(서울 : 대한출판문화협회, 1992) 및 『출판저널』의 신간 목록에 나타난 음악관련의 서적 목록.『낭만음악』 통권14호(1992)의 잘못 및 추가목록이 포함.
- E403 _____. “서양음악시의 이해.”『음악과 민족』 제5호, 62~76쪽.
한국의 음악대학에 개설된 서양음악사에 대한 실태 점검. 내용은 1. 글의 목적, 2. 서양음악사의 연구방법, 3. 1차자료에서 2차자료로, 또 그 이상으로... 4. 과거는 현재의 위치에 따라 변한다, 5. 마무리로 구성. 서양음악사 요리법과 손님대접법이 부록.
- E404 _____. “도상학(圖像學)과 음악학 : 음악 안에서의 문화상징에 대한 탐구.”『낭만음악』 통권20호, 51~76쪽.

- 도상학과 음악학 사이의 관련성에 대한 개관 내용은 1. 도상학이란(도상학의 정의, 도상학의 간략한 역사, eikonographia의 우리말은), 2. 음악도상학(음악도상학의 출발과 현 상황, 음악도상학과 악기, 음악도상학과 음악사), 3. 도상학과 문화상징에 대한 연구(도상학의 접근방식, 어떻게가 아니라 무엇을 작곡했는가에 대한 관심)으로 구성. 참고문헌이 부록.
- E405 _____. (정리). “창작음악 활성화를 위한 공연방송의 역할.”『낭만음악』통권18호, 9-24쪽. 1월8일 KBS 1FM 회의실에서 가진 김준미·황성호·한신평·홍순덕·허영한의 좌담. 내용은 방송국에서 위촉한 창작음악을 무대에 올린 것이 전환점이다. 창작음악만을 담당하는 특별부서를 방송국에 신설하자, KBS 1FM은 우리 민요회복에 초점을 두었다. 행사 위주 창작음악발표회는 지양하자, 창작음악의 자료수집이 시급하다. 방송국과 음악계가 힘을 모을 때이다로 구성.
- E406 _____. “컴퓨터 음합성, 미디, 인터액티브 시스템 : 컴퓨터음악의 현재.”『음악과 민족』제6호, 161-216쪽.
컴퓨터음악의 기초적 이해를 위하여 음합성·미디·인터액티브 시스템의 개념에 대하여 개관한 글. 1. 음악에 있어서의 컴퓨터의 쓰임새(작곡·기보·연주·음악교육), 2. 컴퓨터에 의한 음합성의 기초(아날로그와 디지털 방식·샘플링과 쿠원타이징·음합성 소프트웨어의 종류와 기본 개념·더하기 합성·변조에 의한 합성), 3. 미디의 기초 개념(미디 규격·미디 메시지·미디 대응표), 4. 인터액티브 시스템으로 구성.
- E407 허화병·홍경희. “일반 음악교육을 위한 국악용어 통일안.”『93국악교육협의회제1차 세미나 : 초중등국악교육내용 통일을 위한 세미나』(서울 : 국악교육협의회, 1993). 1993년 6월 14일 국악원소극장에서 열린 93국악교육협의회제1차세미나 : 초중등국악교육내용 통일을 위한 세미나에서 발표한 글.
- E408 현경실. “한국음악과 서양음악의 음악성 비교연구.”『국악교육』제11집, 9-20쪽.
한국음악과 서양음악을 습득할 수 있는 잠재력에 대한 비교고찰. 음악성 테스트를 위한 MAP (Musical Aptitude Profile) 및 청음시험을 위한 ADMAT (Aural Dictation Music Achievement Test)에 의거한 고찰. 1. 서론, 2. 연구방법과 절차(측정도구·연구의 대상과 절차), 3. 결과(한국 학생의 MAP 신뢰도·한국음악 실기평가의 신뢰도·한국음악에 대한 예언적 타당도), 4. 결론 및 제언.
- E409 현행복. “일본 도라악에 대한 관견.”『韓國音樂史學報』제11집, 441-70쪽.
일본 전통음악 도라가쿠(度羅樂 Toragaku)에 대한 일본문헌 및 제주도의 현장조사 연구. 1. 머리말, 2. 탐라악으로서의 도라악, 3. 불교악으로서의 도라악, 4. 맷는말. 결론에서 “도라악은 탐라의 음악이며, 그것은 불교음악의 성격을 지닌 무용음악으로서, 이미 7세기 이전부터 일본에 도래하여 귀화한 탐라인들에 의해 연주된 음악이다”라는 결론을 위해서 애썼으나, 미흡함을 토로.
- E410 홍정수. “대강보의 절주방식.”『韓國音樂史學報』제11집, 19-80쪽.
필자의 박사학위논문 중에 나오는 정간보의 대강보 해석에 대한 학계의 견해를 보충한 논문. 1. 시작하면서, 2. 대강보와 정간보의 명칭, 3. 절주의 의미, 4. 대강보의 구성형태와 그 해석, 5. 대강보의 붕괴, 6. 박의 의미변화, 7. 조나

- 단 콘디트의 대강보 해석, 8. 이혜구의 대강 이해, 9. 끝내면서. 부록 : 악보. 결론에서 “대강보와 정간보는 명확한 차이를 갖고 있다.”고 강조.
- E411 _____. “교육목적에 철저한 새로운 서양음악사 책.”『낭만음악』통권19호, 253-56쪽.
김문자 · 노영해 · 박미경 · 이석원 · 허영한 공동편저인『들으며 배우는 서양 음악사』(서울 : 심설당, 1993)에 대한 서평.
- E412 _____. 번역(귀도 아들러 씀). “음악학의 범위와 방법과 목표.”『낭만음악』통권 19호, 219-33쪽.
Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft (1885), pp. 5-20에 발표한
Guido Adler의 “Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft”
의 한글 번역.
- E413 _____. 역(달 하우스 지음). “옛 음악과 새 음악.”『음악과 민족』제6호, 235-41쪽.
칼 달하우스(Karl Dahlhaus)의 다섯번째 연재 : 옛음악과 새음악에 관한 글.
- E414 홍태환. “무가연구의 방향과 과제.”『비교민속학』(서울 : 비교민속학회, 1993) 제10집.
- E415 황병기. “New Sound for Kayagum 가야금과 현대음악.”『93아시아현대음악제 세미나』(서울 : 대한민국예술원, 1993).
1993년 10월 20일 롯데월드호텔 에메랄드홀에서 열린 93아시아현대음악제 세미나에서 발표한 글.
- E416 황준연. “『악학궤범』 향악기의 음고”『국악원학술회의 93 : 『악학궤범』 편찬 500주년 및 박연의 달 기념 학술대회』(서울 : 국립국악원 및 한국국악학회, 1993), 37-64쪽.
1993년 9월 14일 『악학궤범』 편찬 500주년 기념 학술발표회에서 발표한 글.
내용은 1. 머리말, 2. 당악기 산형의 궁, 3. 거문고 율명의 음고, 4. 가야금 율명의 음고, 5. 향파리 궁의 음고, 6. 대금의 산형, 7. 맷음말로 구성.
- E417 황준연. “한국전통음악의 악조(평조와 계면조).”『國樂院論文集』, 제5집, 113-33쪽.
한국전통음악의 평조와 계면조라는 악조에 대한 통시적 및 공시적 관점에서 조명한 글. 1. 머리말, 2. 본론 : (1) 『악학궤범』의 악조이론, (2) 『시용향악보』의 향악곡, (3) 『양금신보』의 중대업, (4) 영산회상, (5) 가곡과 시조, (6) 보태평과 정대업, (7) 경토리와 수십가토리, (8) 메나리토리와 육자배기토리, (9) 판소리와 산조, 3. 맷음말로 구성. 참고악보와 참고문헌 및 영문개요 부록.
- E418 _____. “『악학궤범』의 향악조.”『韓國音樂史學報』제11집, 425-40쪽.
『악학궤범』에 나오는 향악조의 본질에 대한 검토. 1. 머리말, 2. 향악의 용율, 3. 평조와 계면조, 4. 향악조의 궁, 5. 칠조, 6. 맷음말. 결론에서 향악조의 특성을 네가지로 요약한 후, 향악조의 기사는 조선초기부터 오랜 기간에 걸쳐서 논의된 이론을 정리한 것임을 강조.
- E419 황혜령. “민요선율의 변이양상에 대한 일고찰 : 제주성읍민요와 육지부 민요와의 비교를 중심으로.”『韓國音樂散稿』(1993), 제4집, 70-123쪽.
제주민요와 육지민요 선율의 변이양상에 대하여 비교고찰한 한양대의 석사학 위논문. 1. 서론, 2. 제주도민요의 분류, 3. 성읍지방민요의 배경, 4. 육지민요의 변이로서의 성읍 민요(개화타령 · 경기 산타령 놀량과 산천초목 · 난봉가와 동풍가 · 구조 평년가와 신목사타령 · 진도 꽃방아타령과 용천검 · 길군악), 5. 제주민요의 변이로서의 오돌독, 6. 결론.

- E420 Chaudhuri, Debu. "Music of India : The Land of Veda, a Close Look." 『國樂院論文集』, 제5집, 255-58쪽.
1993년 9월12-14일 국악당소극장에서 열린 동아시아음악교류학술발표회에서 읽은 글의 요지.
- E421 Howard, Keith. "Sacred and Profane : Searching for the Shamanistic Kukkori and Rhythmic Cycle." 『韓國音樂史學報』 제11집, 601-42쪽.
무속음악에 사용된 굿거리장단에 대한 현장조사 연구. 1. 서론(Introduction), 2. 본론(Prologue), 3. 결론(Closing Remarks). 1990년 전주를 방문하여 강나승 등을 만나 현지조사한 자료 및 그 이전의 현장조사 자료를 바탕으로 정리.
- E422 Pratt, Keith. "Change and Continuity in Qing Court Music." 『韓國音樂史學報』 제11집, 577-600쪽.
청나라 궁중음악의 전통에 대한 역사적 개관. 청나라 강희(康熙 1662-1722 Kangxi) 및 건륭(乾隆 1736-1795 Qianlong)황제 당시의 궁중음악을 중점적으로 개관했는데, 1713년(康熙 52)에 완성된 5권의 『律呂正義』(Lulu Zhengyi)와 1746년(乾隆 11)에 완성된 120권의 『律呂正義 後篇』에 주로 의거함.
- E423 _____. "Where did the Old Music go? : The "improved" musical instruments of North Korea." 『民族音樂學』 제15집, 122-51쪽.
1992년 6월 필자가 3주동안 평양을 방문했을 때, 평양음악무용대학의 교수진과 학생들에게 개량악기를 배운 바를 바탕으로 쓴 글. 1. Foundations, 2. Should kaeryang akki play both old and new repertoires?, 3. Should old instruments be modernized?, 4. Is Korean identity important?, 5. Out with the old?, 6. The need for invention, 7. Concluding Remarks.
- E424 Provine, Robert C. "Patterns of Compilation : Thought on Chapter 6 of the Akhak kwebom." 『韓國音樂史學報』 제11집, 511-20쪽.
『악학궤범』 권6의 편찬과정에 대한 소고. 1. 서론(Introduction), 2. 도해(The Illustrations), 3. 중국문헌 인용(The Chinese Quotations), 4. 한국인의 논평(Korean Commentary).
- E425 Song, Bang-song. "Korean Music and the Silk Road." *Festschrift zum 60 Geburstag von Wolfgang Suppan*(Tutzing : Verlegt bei Hans Schneider, 1993), pp. 185-95.
1991년 2월 24-25일 경주콩코드호텔에서 열린 유네스코한국위원회 주최의 국제학술세미나 : 한국문화와 실크로드(Korean Culture and the Silk Road)에서 발표한 글을 약간 수정한 논문.
- E426 Waterhouse, David. "Music in Pre-Modern Japan." 『韓國音樂史學報』 제11집, 521-76쪽.
근대 이전의 일본에 전하는 중국음악에 대한 역사적 개관. 1. 서론(Introduction), 2. 명나라 음악(Mingaku), 3. 청나라 음악(Shingaku), 4. 기타 음악(Other kinds of music), 5. 결론(Conclusion). 악보 및 사진 부록.

IV. 韓國音樂學論著解題 : 1993年度 索引

가거도(전남민요) D133	북청사자놀이 E267
가곡	산조모음(거문고 아쟁) D1
가창지도 E306	작품집(황병기) D148
교수법(하규일) E73	탄법(고악보) E66
악조 E417	협주곡 1번(현대국악) E285
이상근 E129, E272	가야금병창
작품연보 E362	단가 E178
장단(분석) E337	명인들 D3-D6
하규일 E307, E336	박귀희 D45, D46
가곡계의 거장 하규일/장사훈 B9	연구/석현주 B53
가곡보	오감순 D2, D79
이병성 E75	오태석 E309
하규일 E68	가야금산조
가곡	강태홍류 D8, E82, E357
가난타령(이소향) D6	『국악』 제5집 D7
가네무라(김세형) E202	김윤덕류 E89
가네시로(김성태) E202	김종기 D9
가네야마다(김생려) E202	김죽파류 D43
북한음악 E108	김해선 D9, E80
창극 E287	리듬 E6
가락	산조모음 D1
궁동춤 E48	선율분석 E399
딜이(이오규) D87	『신관용류』 D8
정선아리랑 E327	심상건, 안기옥 D9
제지(유성기음반) E304	이영희 E380
지도(민요) E262	일지 E91
가래소리	장식음 E33
강진군, 고흥군, 무안군, 신안군, 여천군,	정남희 D9, E255
영암군, 진도군, 해남군 B56	중중모리악장(조/이지령) B19, E311
전남민요 D133, E387	진양(형식/권도희) B52, E17
가통저통(전남민요) D133	황병기 E8
가마	『가얏고산조의 명인들 1』 D9
등소리(해남군) B56	가오 웨이지 E1
메는소리(전남민요) D133	가왕(송홍록) E232
타기(해남군) B56	가요
가멀란(인도네시아) E50	국악 E247, 248
가사(하규일) E307	음계 E262
가사보(이병성) E75	정화운동(일제후기) E74
가새치기기타(광산농악) B23	가을
가시버리시름(『어울림 4』) D74	동요 D83
가야금	밤(동요) D83, D97, E263; (전래동요와 민요) D39
독주회(김희선) E343; (지애리) E332	가자
명인(함동정월) E148	어서(오비취) D6
밤(황병기) E333	

어서가자(김연수) D92	강옥주(회심곡) D150
가장 좋은 종양(이종구) D89	강원도
가재노래(학습지도) E122	주제색인 E367
가창	아리랑(이춘희) D90; (황용주) D78
방식(전남민요) E303	강장원(한농선) E147
지도(음반편) E15; (전통가곡) E306	강좌(『국악연감 : 1992년도』) B5
가타리모노(관소리) E381	강진군(민요) B56, D133
가포(봉족) E201	강진목(변강쇠가) E3
각기통저통(전남민요) D133	강태홍
각설이터령(고홍군, 승주군, 신안군, 여천군, 진도군, 함평군) B56	가야금산조B24, D8, E17, E82, E89, E357; (보존회) E67, E125
길까보다(춘향가) D114	산조(학술발표회) E33, E269, E330
길대	강희(청나라) E422
순정 D44	갖은 일채(광산농악) B23
청 E377	개
갈멜산의 엘리야(권덕원) D141	장지는소리(함평군 : 전남) B56
갈잎피리(동요) D83	타령(여천군, 화순군) B56; (오갑순) D80; (전남민요) D133
감상회(『국악연감 : 1992년도』) B5	개고리타령(전남민요) D133
감취악(고려악) E28	개구리
강강술래	노래잔치(국악동요집) D13
강진군, 고홍군, 나주군, 승주군, 신안군, 여천군, 진도군, 함평군, 해남군, 화순군B56	유치원(아동극) D59
김길임 E29	타령(경기선소리) D138; (고홍군, 신안군, 여천군, 진도군, 함평군) B56; (이상규 편곡) B51; (황용주) D78
남도들노래 D29	개굴개굴(동요) D72
오갑순 D80	개념(정악) E324
음조직 E295	개량
전남민요 D133, E7, E387	국악기 E83
형식 E325	악기(평양) E423
강강애타령(전남민요) D133	개미
강건화(아시아민족악단) D142	나그네(국악동요집) D13
강남개소리(전남민요) D133	타령(신안군 : 전남) B56
강도근	개성난봉가
동편제 D144	경서도소리명창(김판홍) D12
홍보가 D10, D36	형식 E325
강등학(『정선아라리의연구』) B1	황용주 D78
강신제	개화기(음악사) E94
강태홍(가야금산조) B24	객관성(음악) E195
정권진(보성소리/유영대) B54, E230	객사실군사실(무안군 : 전남) B56
강산풀월(김소희) D24	『객석』 E8, E9, E63, E64, E123, E139, E173, E186, E206-E208, E251, E297-E300, E305, E318, E331-E335, E349, E376- E379, E386, E390
강석희(작품분석) E55	거리노래(해남군 : 전남) B56
강성일/가곡의 계면조 남여창 B53, E2	거무타령(전남민요) D133
강습(『국악연감 : 1992년도』) B5	
강실클도려(전남민요) D133	
강애기노래(완도군) B56	
강연회(『국악연감 : 1992년도』) B5	
강영화(천태종) D104	

거문고	
Anthology of Kroean Music 2	D152
가락(유성기음반)	E304
대금(병주)	D153
독주곡집(이오규)	D87
선율	E127
연주	E59
음악(시김새)	E302
정악	E343
거문고산조	
파법	E321
산조모음(가야금 아쟁)	D1
원광호	D11, D82
음반/노재명	B52, E120
거문도뱃노래(전남민요)	D133
거미노래(신안군, 함평군 : 전남)	B56
건드링티령(황용주)	D78
건륭(청나라)	E422
걸림패(음악사)	E97
걸채비소리(범쾌)	E171
게부르는소리(여천군 : 전남)	B56
겨울	
밤(동요)	D83
황혼(신명)	D69
경기	
민요 D155; (이)춘희)	E153; (이)호연)
선소리(『한국음악선집』)	D138
소리(유성기음반)	B52, E268
콜럼비아음반	E356
경기도(주제색인)	E367
경드름(강태홍류 가야금산조)	B24
경록무강지곡(해령)	E257
『경모궁악기조성청의궤』 해제/장사훈	B42
경발림(서도선소리)	D138
경복궁티령	
경서도소리명창(김란홍)	D12
김희조편곡	B51
형식	E325
황용주	D78
경북(『상주의 민요』)	B39
경상도(주제색인)	E367
경서도소리	
기악반주	E222
명창(김란홍)	D12
경연(대회, 총평)	B5
경음악(북한음악)	E110
경제학(예술)	E60
경조(강태홍산조)	B24
경축가(개화기)	E94
계락	
가곡	E68
선율	E2
계면조	
가곡	E2
강태홍산조	B24
거문고산조	E321
계락(가곡)	E68
심청가	E88
악조	E417
이수대엽(가곡)	E68
임방울	E237
정남희산조	E255
향악조	E418
계보학(재인)	E154
계정식(친일음악가)	E202
계혜련(동요)	D59
고고천변	
송만갑	D37
가야금병창	D3
김연수	D92
수궁가	D3
오태석	D52
고구려	
오현금	E188
음악(연구성과)	E45
춤	D32
고기	
모는소리(신안군 : 전남)	B56
세는소리(무안군, 여천군 : 전남)	B56
푸는소리(신안군, 여천군 : 전남)	B56
고대 중국(유가·도가 악론/박낙규)	B11, B12
고도름(동요)	D83
고독	
가곡	E272
붓다	D104
이진용가곡집	B37
고또(琴 역사)	E27
고레두레질소리(함평군 : 전남)	B56
고려	
곡(『인지요록』)	E28
시대(팔관회)	E86

악(일본) E28, E246	공실소리(신안군 : 전남) B56
고무줄놀이(제주도전승동요) B45	공일타령(진도군 : 전남) B56
고보시(五拍子) E323	공연(『국악연감 : 1992년도』) B5
고리꺾기(강진군, 신안군, 진도군, 해남군) B56	공윤조 김영동 E9 황병기 E8
고사리꼽자	공자와 장자의 예술론/이상은 B46
동요 D72	과수원길(황규상편곡) B51
민요 D97, E263	곽씨부인 사별(심상건) D5
전래동요와 민요 D39	곽준(판소리와 장단) B2
고사	곽태규(『중보취타대악곡집』) E10
불교음악 D130	곽태천/현행 세파리 주법 B55, E11
염불(남도 무속음악) D70	관동팔경(황용주) D78
풀이(승주군 : 전남) B56	관암보살소리(고홍군, 곡성군, 광산군, 나주군, 담양군, 보성군, 신안군, 여천군, 영광군, 영암군, 장성군, 장흥군, 함평군, 해남군, 화순군) B56
고수(이날치) E231	관운장 나오는데(『화룡도』) D147
고악보(장단구조) E341	회군(『화룡도』) D147
고오무라(박경호) E202	관현악 소품집(안톤 베베른) E220
고요한 강가(동요) D83	악곡(작품연보) E362
고위걸 E1	이상근 E129
고음반(영산회상) E304	광대패(음악사) E97
고정윤	광산 군(민요) B56, D133
임진란 전후 세악 B55, E5	농악/박용재 B23
한국음악학논저해제(3) B54, E4	광양군(민요 : 전남) B56
고조소(고려악) E28	광을정진송(천태종) D104
고중숙(석사논문) E6	『광주여 그날이여 영원하라』 D20
고추잠자리(국악동요집) D13	광한루(춘향가) D113, D114
고취악(팔관희) E86	괘법(거문고산조/이형환) B20, E321
고행(붓다) D104	교과과정 문제집 E38 전문음악교육 E215
고향	교대족 E6
가는길 D32	교방가요(『악학궤범』) E54
봄(동요) D83	교육 과정(국악교육) E293; (전통음악) E122 『국악연감 : 1992년도』 B5
진달래(황의종) D149	연구정보 E244 자료(국악교육) B4
고혜경(전남민요) E7	통일안(국악사) E22
고홍군, 곡성군(민요) B56, D133	교향곡 이상근 E129
곡호대(개화기) E94	
곤륜팔선(고려악) E28	
골목대장(동요) D83	
골패타령	
심상건 D5	
오감순 D80	
곰보타령	
황용주 D78	
휘모리잡가 D138	
곱새치기(『상주의 민요』) B39	
공명	
가(황용주) D78	
관운장을 사면(『화룡도』) D147	
공수받아(해금협주곡) E211	

- | | |
|--|--|
| <p>제3번(나운영) E23
 구례군(민요) B56
 구로야마(현재명) E202
 구름기둥 불기둥(김용만) D141
 구성
 놀이가락(광산농악) B23
 음(가야금병창) E178; (단가) E178
 형식(광산농악) B23
 90년대(북한음악) E117
 『94국악의해 관련 제1차세미나』 E223, E253, E270, E273, E274, E279, E292, E317, E372, E395.
 김형국 E85
 박범훈 E141
 박종국 E155
 93년도
 국악교육협의회 제1차세미나 E259, E407
 국악동요 세미나자료집 E280
 『문예연감』 B49
 신악회세미나/권덕원 남상숙 백대웅 B54, E92, E81, E168, E316, E341
 아시아현대음악제세미나 E415
 우리소리찾기(김현곤) E83; (성평모) E180
 음악학연구회여름학술대회/박미경 B33
 92년도
 국내공연/송혜진 B5
 국악강습회 · 국악감상 · 국악경연대회/진희숙 B5
 국악계(총평) E394
 국악공연 E209
 창작부분/이인원 B5, E296
 한국음악계의 총평/한명희 B5
 91년도(한국음악학논저해제) E199
 구왕십(동요) D83
 구운봉(국립창극단) E64
 구음
 쨍과리 D22
 살푸리(박병천) D48; (신안군) B56
 악보(농악) E40
 안숙선 D69
 향비피 E313
 구자비파(연원) E49
 구전민요 E388
 구희서 D28
 국가와 음악(플라톤) E76
 국내공연(내용분석) B5
 국립국악원 </p> | 『국악연감 : 1992년도』 B5
신춘국악대공연 E32
외국인교수 E208
초중등학교국악교육통일안 B3
국립음악원 E289; (설립) E215
국립창극단
구운봉 E64
이생규장전 E173
춘향전 E331
국문뒤풀이
황용주 D78
고홍군(전남) B56
국민
가요명곡집 B12, E95; (해제/노동은) B11
개창운동(일제후기) E74
국민학교
교과서(즐거운생활) E245; (전래동요와 민요) D39
민요와 동요 D96
음악교육 E368
국악
가요 E247, E248
감상(92년도) E375; (총평) B5
강습회(92년도) E375; (총평) B5
경연대회(92년도) E375; (총평) B5
공연(92년) E209
공연예술 E62
교본(문화체육부) B17
교재(국악교육) E369
남도 E373
논문(『국악연감』) B5
대중화 E206
동요(93년) E280; (동요집) D13
성가집 D141
연주현황 E210
예술 E61
일본-용어인가/노동은 B33, E107
자료(국악교육) B4
음계 E169
의미변화 E98
이론 E242; (이혜구) E326
작곡(이혜구) E326
작품 종/권길호 B34, E12
재즈 E352
전집(황용주) D78
정신 E282 |
|--|--|

학술대회 B5	이혜구 E326
학습지도법 E261	『국악소식』 E32, E84, E294
한국용어인가/노동은 B33, E107	『국악연감』 E209, E296, E375, E394
『국악』	『국악5선』(KBS 영상사업단)
제1집 정악 D101	가야금 D14
제2집 속악 D64	거문고 D15
제3집 영산회상 D77	대금 D16
제4집 산조모음 1 D54	북 정 D18
제5집 가야금산조 D7	장구 D17
제6집 산조모음 3 D55	국악원
제7집 산조모음 4 D56	논문집 B6, E27, E40, E66, E69, E171, E228, E238, E302, E340, E417, E420
제8집 산조모음 5 D57	학술대회93 박연의 달기념학술대회 E21, E46, E54, E213, E229, E288, E338, E416; (김우진) E57; (백영자) E170
제9집 종묘제례악 D105	국악의 해
제10집 시나위 육자배기 D67	사업계획 E141, E155, E223
제11집 표정방지곡 D129	세미나 E32-1, E85, E270, E273, E274, E279, E292, E317, E372, E395
제12집 서울새울가야금삼중주단 D61	추진방향 E253
국악계	국악제(대한민국) E335
새 바람 E297	국악학
총평 : 92년도 E394	용어론/김성준 B55, E44
국악관현악	전국대회 E214
지휘(이혜구) E326	한국음악학과 악학 B55, E44
지휘자 E342	국어학(『악학개념』) E319
창작곡 E339	『국역악학궤범』(삼분손익법) E39
한국청년의 음악/천인평 B46	국창 김창환(복각음반) E162; (서울음반) D19
국악교육	군가(개화기) E94
교육과정 E293	군림타령
『국악교육』 B4	민요 D72
내용통일 E169	형식 E325
시범학교 E122	군사
이혜구 E326	놀이노래(전남민요) D133
장단 E259	설움타령(『화룡도』) D146; (김여란 김소희) D24
정상화방안 E260	접고(『화룡도』) D146, D147
활성화 E364	군악
『국악교육』 B4, E15, E122, E160, E262, E263, E278, E369, E408	군악대(개화기) E94
국악교육협의회 E22, E169	기악합주 D58
세미나 E43, E259	유성기음반 E304
초중등학교국악교육통일안 B3	이오규 D87
국악기 E284	중광지곡 E11
개량 연구/장사훈 B42, E83	굴려라(전남민요) D133
교육통일안 E53	굿거리
93우리소리찾기 E181	가락(광산농악) B23
제작자(최태진) E305	
지도(장구장단) E368	
국악사	
교육통일안 E22	

- | | |
|---|---|
| <p>대풍류 D139
 장단(무속음악) E421
 굿음악 E284
 궁동출(가락) E48
 궁을가(『상주의 민요』) B39
 궁중음악(청나라) E422
 궁초댕기
 이춘희 D90
 황용주 D78
 권금주(춘향가) D114
 권길호
 국악작품 종 B34, E12
 조선족(작곡가) E1
 중국작곡계 E13
 중국현대음악(창작) B34
 권나경/다산의 『악서고존』 B32, E14
 권농선(새타령, 옥중가) D6
 권덕원
 갈멜산의 엘리야 D141
 93신악회세미나 B54, E16
 음반평 E15; (『국악교육』) B4
 권도희/가야금산조(진양) B52, E17
 권번(1930년대) E265
 권범준
 93우리소리찾기 E181
 향악곡(음고 측정) B26
 권영미
 대구(음악비평문화) B32, E18
 이상만 E19
 권오성
 국악사 E22
 『역주난계선생유고』 B7
 박연 E21
 『삼국사기』 E20
 권오향
 나운영(작품세계) B11, E23
 대중음악(미학) B14, E24
 권태옥
 『악서고존』(다산율학) B55, E26
 진주(의암별재) B54, E25
 귀곡성(송홍록) E232
 귀덕후(고려악) E28
 귀도 아들러(음악학) E412
 귀뚜라미
 동요 D83
 타령(전남민요) D133 </p> | <p>귀소(김영동) D25
 『그날이여 영원하라』
 신나라레코드사 D20
 창작판소리 D110
 그 빌강의 기도소리(이병옥) D141
 그대에게 매인 나의 마음(가곡) E272
 그루터기(신영순) D141
 그리운 그밤(국악동요집) D13
 그리움(황의종) D149
 그물
 당귀내는소리 B56, E387
 싣는소리(무안군) B56
 올리는소리(여천군, 무안군, 신안군,
 영광군) B56
 극단(1930년대) E265
 근대
 음악(『음악사회학』) B38
 이전 일본(중국음악) B55
 조성의 기초(『음악사회학』) B38
 한국공연예술사(자료집) E165
 한국음악사 E94
 금(중국) E228
 금강산타령
 서울음반 D140
 오갑순 D80
 이춘희 D90
 황용주 D78
 금강에 실으리랏다(가곡) E272
 금하 히구일
 가곡전수법/김진향 B9
 가곡보/김천홍 B9
 『금호문화』 E29, 30, 48, 59, E174, 183, 219, 250
 기끼이 쫓으리(이종구) D89
 기꾸찌 데이코(일본 고또) E27
 『기독신보』 B58
 기력이(동요) D83
 기밀경(서도 무속음악) D70
 기뻐하시리(이종구) D89
 기생
 점고(춘향가) D113, D114
 타령(황용주) D78; (훠모리잡가) D138
 기시모토(김인수) E202
 기시베 시게오(岸邊成雄) E49
 기악
 반주(경서도소리) E222
 학부(평양음악대학) E100 </p> |
|---|---|

합주(산조, 흥타령, 한강수타령, 방아타령, 양산도, 봉황곡, 죄포무, 세령산, 상현, 타령, 군악, 취타) D58; (시나위) D66	김기수 작곡(취타양양) B51 현대국악 E285
기와밟기(강진군, 진도군, 해남군 : 전남) B56	김기순(남도들노래) D29
『기전문화연구』 E347	김길운(국악의 해) E32-1
기진도(『음악사전』) B35	김길임(강강술래) E29
기학(氣學 : 쇠한기) E118	김남순(김병호류 산조) E33
기회(耆會 : 음악사) E103	김대례(진도셋김굿) D107
긴 장강술래(강진군, 해남군) B56	김대행(『동리연구』) E34
난봉가 E325, D78	김덕균 『음악사전』 B35
달구소리(곡성군, 진도군) B56	조선민족(한민족음악) B55, E35
먼들소리(신안군) B56	김덕수(사물놀이) D21, D94
방아타령(진도군) B56	김덕준(산조합주) D58
방애타령(전남민요) D133	김동렬(동해안별신굿) D38
사랑가(춘향가) D95	김란홍(경서도소리명창) D12
상사소리(강진군) B56	김매기타령(오갑순) D80
소리(강진군, 무안군, 신안군, 여천군, 영암군, 진도군, 해남군) B56; (전남민요) D133	김무길(거문고) D20
아리랑(이춘희) D90; (황용주) D78	김문자 서양음악 용어(한글화) B14, E36
어념소리(곡성군, 광양군, 합평군) B56	서양음악사 E411; (용어 한글화) B34, E37
염불(진도군) B56	김미옥/학술행사 보고 B13
절로소리(진도군) B56	김민/유럽과 한국의 전문음악교육 B36, E38
절사소리(장성군) B56	김민기(국악가요) E247
중중모리(가야금산조) D106	김민정/유치원(가창교육) B32
길 김수철 D63	김방현 시나위합주 D66 진도셋김굿 D107
군악(담양군) B56; (취타풍류) D139; 무안군, 신안군, 진도군, 해남군, 화순군 B56; (장단) E337	김병호류 가야금산조 E17 산조(진양조) E33
꼬내기(곡성군) B56	김병훈/한국음악(삼분손의법) B19, E39
뛰음(진도셋김굿) D107	김봉이(삶과 예술) E204
사거리(진도군) B56	김부용(가곡) D98
타령(취타풍류) D139	김삼진/태평곡정음집이차보 고찰 B6, E40
김건민 고려곡 E28	김상훈(『동리연구』) E41
『인지요록』 중 고려곡의 해석 B46	김생려(가네야마) E202
김경녀(불교가요) D51	김석배(『동리연구』) E42
김경주 김길임 E29	김석출 늪세바람 D22
조창훈 E30	신명 D69
김경희 『국악소식』 E32	호적(동해안별신굿) D38
석사학위논문 E31	김성도(동요) D83
김계선(대금) D12	김성심(초중등국악교육내용) E43
김관준(배뱅이굿) D50	김성아(해금산조) D99 김성애창(『그날이여 영원하라』) D20

- | | |
|--|---|
| <p>김성준
번역(『악부신성』) E203
용어론 B55, E44</p> <p>김성태
가네시로 E202
작품분석 E55</p> <p>김성혜/한국고대음악연구 검토 B55, E45</p> <p>김세종
삼분손익법(『악학궤범』) E46
『역주난계선생유고』 B7</p> <p>김세형
가곡 E272
가네무라 E202</p> <p>김소향(이별가) D52, D95</p> <p>김소희
구음(상주아리랑) D23, E161
동편제판소리 D37
옥중상봉가 D52</p> <p>김수연
『그날이여 영원하라』 D20
소리 D94</p> <p>김수정
가곡 D98
여창가곡명인 E73</p> <p>김수철
나그네 E248
서편제 D63</p> <p>김수향(동요) D83</p> <p>김숙경(한국전래놀이노래) B8</p> <p>김순남(음악수업) E99</p> <p>김순임(동요) D59</p> <p>김쌈노래(『상주의 민요』) B39</p> <p>김여란
초기녹음선집 D24
심청인당수) D52
정정열 E233</p> <p>김연수
어사와 장모 D52
초기녹음전집 D92, D116
판소리(인간문화재) D116</p> <p>김연희(석사학위논문) E47</p> <p>김영길(아쟁) D94</p> <p>김영돈
『금호문화』 E48
『민요논집』 E367
『화갑기념민요논집』 B18</p> | <p>김영동
<i>Music of Zen Buddhism</i> D157
국악가요 E247
어디로 갈꺼나 E248
소리여행 D25
작품집 E161</p> <p>김영봉/비파의 연원 B19, B49</p> <p>김영수/인도네시아 가발란 B46, E50</p> <p>김영식(『중앙음악연구』) E51</p> <p>김영운
박연의 달 E53
『삼국사기』 검토 E52, E20</p> <p>김영임
노래가락 D26
창부타령 회심곡 D27</p> <p>김영재
민요반주 D90
아쟁산조 D84
피리산조 D139
해금 D28; (독주곡) E211; (산조) E161;
(음악) E211</p> <p>김용만(구름기둥, 나의 사랑, 북소리, 주님) D141</p> <p>김용진
신악회 E16
『음악연구』 E55
『음악예술논단』 B36
작품분석 E55
현대국악 E285</p> <p>김용택(동해안별신굿) D38</p> <p>김용호(천태종) D104</p> <p>김용환/윤이상의 오페라 연구 B14, E56</p> <p>김우진
국악원학술회의93 E57
『금호문화』 E59
『삼국사기』 검토 E58</p> <p>김원명/예술지원정책 고찰 B33, E60</p> <p>김원복(천일음악가) E202</p> <p>김원자(『문화예술』) E61</p> <p>김유선(무가) D38</p> <p>김윤덕산조 E17, E89, E255</p> <p>김은경(국악원학술회의) E54</p> <p>김은정
『객석』 E63
『문화예술』 E62</p> <p>김응교(불멸의 예술가 18인) B15</p> <p>김응준(『음악사전』) B35</p> |
|--|---|

- | | |
|---|--|
| <p>김익두(『객석』) E64
 김인수(기시모토) E202
 김인숙(『국악교육』) B4, E369
 김재석(『동리연구』) E65
 김재영(파리산조) D139
 김정길(작품분석) E55
 김정문(박타령, 홍문연) D37
 김정민(시나위합주) D66
 김정임(동요) D59
 김정자
 정악가야금(수법) E66
 하규일제 여창가곡 B9, E68
 학술발표대회 E67
 김종기
 가야금산조 E17; (언머리, 진양) D9
 함평천지 D6
 김종수
 남악과 여악 B55, E70
 여악 연구 B6, E69
 김종숙(남도들노래) D29
 김종조
 배뱅이굿 D50, D52
 별상(청배) D70
 김종호(불교음악) D130
 김종희/수용사 문제 B54, E71
 김주호(불교음악) D130
 김죽파
 가야금산조 E17, D43, E17, E125
 산조(창작부분) B55, E124
 김중섭
 단소독주 E161
 단소명인 E146
 진도셋집굿 D107
 김지대/특수아동 음악교육 B32, E72
 김진향
 하규일(가곡전수법) B9, E73
 여창가곡보 B9, E68
 김찬섭
 민요반주 D90
 시나위합주 D66
 파리 D28
 김창룡
 춘향가 D114
 화룡도 D146, D147
 김창업(동요) D83
 김창욱(석사학위논문) E74 </p> | <p>김창조(합동정월) E148
 김창환 E204; (국창) D19
 김천홍/하규일의 가곡보 B9, E75
 김청만
 가야금산조 D106
 산조반주 D99
 아쟁산조 D84
 파리산조 D139
 김초향(이별가) D52, D95
 김춘미
 서양음악(이론사) E79
 아리스토텔레스 E78
 인류학(음악학) B31, E77
 좌담 E405
 플라톤 E76
 김해선
 가야금산조 D9, E80
 진양조 D9
 김해숙
 93신악회하게세미나 E81
 유성기음반(가야금산조) B52, E80
 효산강태홍탄생기념학술대회 E82
 김향규(남도들노래) D29
 김현곤(93우리소리찾기) E83
 김현숙(『국악소식』) E84
 김형국(94국악의해세미나) E85
 김형규/팔관회 음악 연구 B53, E86
 김형동/악조의 변천 연구 B55, E87
 김혜란(『서울굿』) D28
 김혜정(석사학위논문) E88
 김희선
 가야금독주회 E343
 석사학위논문 E89
 김희정(학사학위논문) E90
 김희조
 작곡(꽃피는 남촌, 여명) B51
 천태종 D104
 편곡(경복궁타령, 방아타령) B51
 현대국악 E285
 까치노래(학습지도) E122
 까투리타령(오갑순) D80
 깨끼적삼(『상주의 민요』) B39
 꺽은소리(합평군) B56
 꺽은소리(무안군) B56
 고리따기(해남군) B56
 꼭두각시(황규상편곡) B51 </p> |
|---|--|

- 꼴꼴우는(전남민요) D133
 꿀망태기(국악동요집) D13
 꼼짝꼼짝 고사리꼼작(제주도전승동요) B45
 꽃
 길(민요와 풍각놀이) D44
 밭(동요) D59
 분네아(채치성) E248
 앉으신 님(불교가요) D51
 피는 남촌(김희조작곡) B51
 괭과리
 구음(김석출) D22
 음량조절 E180
 음량 및 음색 조절에 관한 연구 B25
 이광수 D69
 취타 E10
 꾸름마훨훨(전남민요) D133
 꿀돼지(동요) D83
 꿈(국악동요집) D13
 꿩
 장서방(제주도전승동요) B45
 타령(전남민요) D133
 끌없는 소원(이종구) D89
 끼리끼리(국악동요집) D13
 나각(취타) E10
 나그네(김수철) E248
 나도아야(전남민요) D133
 나라맥이(전남민요) D133
 나마소리(구례군·승주군:전남) B56
 나무
 등침소리(전남민요) D133
 잎 배(동요) D83
 태는노래(『상주의 민요』) B39
 하는소리(담양군·해남군) B56
 나무관세음보살(천태종) D104
 나무꾼
 소리(『상주의 민요』) B39
 핥아버지(동화) D72
 나무이미티불소리(곡성군·보성군·함평군:전남) B56
 나물캐는 처녀(가곡) E272
 나발(취타) E10
 나비
 미망인(윤이상) E56
 춤(작법) E172
 나오카(이홍렬) E202
 나운영
- 작품세계/권오향 B11, E23
 작품연보 E362
 천태종 D104
 나의 사랑
 비둘기야(변규만) D141
 위하여(김용만) D141
 나의 음악연구생활 회고/이해구 B54
 나이세스
 『김석출 늙세바람』 D22
 『동편제의 거장 강도근』 D36
 『박병천 구음살풀리』 D48
 『서편제』 D63
 『젊은 산조』 D99
 나인용(작품분석) E55
 나주군(민요) B56, D133
 나혜소리(담양군) B56
 나해야소리(신안군) B56
 난계
 『난계선생유고』/권오성 공역 B7
 『난계유고』 해제/장사훈 B42
 박연(난계기념사업회) B10
 난지나소리(신안군) B56
 날당산굿(광산농악) B23
 남도
 국악 E373
 들노래 D29
 무가(심수덕) D70
 민요모음(신세계음향) D31
 음악(신수덕) D52
 잡가(『한국음악선집』) D138
 환상곡(『밤의 소리』) D49
 남도민요 D154
 보령 D95; (이화중선) D52
 신남도민요 D68
 오갑순 D80
 음조직 E295
 현대레코드사 D30
 화초사거리 D95
 남북
 동질성 회복방안/노동은 E104
 예술공존의 길 모색 E119
 남사당
 노래(『남사당의 하늘』) D32
 패(음악사) E97
 남상숙
 93 신악회동계세미나 B54, E16

- | | |
|---|--|
| <p>중국음악이론(유입) E92
 『악학궤범』(청풍체) B55, E91
 남생이놀이(신안군·진도군·해남군) B56
 남악
 외연 E69
 조선조 E70
 남여창(가곡) E2
 남은말(이건용가곡집) B37
 남창가곡
 선율 E2, E127
 하규일 E307
 남소리(고려악) E28
 『낭만음악』 E23, E24, E36, E56, E76, E78, E93, E95, E97, E103, E118, E121, E131-2, E133, E137, E156, E197, E224, E254, E276, E328, E370, E402, E404, E405, E411, E412,
 창간5주년기념 주제색인/송방송 B13
 낭만주의(음악사서술/박선희) B54
 낮에 나온 반달(동요) D83
 낮질소리(해남군: 전남) B56
 내고향의 봄(오갑순) D80
 내시당이야(형식) E325
 내설설 뮤직(의미변화) E98
 내연(内宴)
 여악 E70
 제도(여악) E69
 내용
 분석(국내공연) B5
 제주도전승동요 B45
 너는 죽어(형식) E325
 너허소리(해남군: 전남) B56
 넋푸리(『박병천 구음살풀리』) D48
 널뛰기소리(여천군: 전남) B56
 널액막음소리(『상주의 민요』) B39
 네팔(사랑기) E340
 노동은
 『국민가요명곡집』 해제 B11, B12
 국악 용어론 B33
 남북예술공존의 길 E119
 남북문화의 동질성 회복방안 E104
 『낭만음악』 E93, E95, E97, E103, E118
 노동은의 그것이 알고 싶다 B32, B33
 노동은의 우리나라 음악교실 B11-B14
 『대한투신』 E113
 『북한연구』 E117</p> | <p>『불멸의 예술가 18인』 E114-115
 사람을 찾는 하느님 E116
 생각한다는 것 B33
 『월간통일』 E105
 『음악과 민족』 E96, E106, E107
 『음악동아』 E99, E100, E108-112
 음악 한반도에서 그 갈등의 언어성 B54
 『친일파99인』 E101, E102
 『한국사상사대계』 E94
 한국양악사 B32
 『한국음악사학보』 E98
 한국학술진흥재단 E138
 노들강변
 노래가락 D33
 승주군(전남) B56
 변황규상편곡 B51
 황용주 D78
 노래
 가곡(선율) E127
 가락(경서도소리) D12; (고홍군·광양군·구례군) B56; (김영임) D26; (서울음반) D33; (회순군) B56
 노랫가락
 이춘희 D90
 이호연 D91
 황용주 D78
 노리개
 노래(학습지도) E122
 타령(전남민요) D133
 노영해(서양음악사) E411
 노을빛 그리움(남사당의 하늘) D32
 노재명
 거문고산조(음반) B52, E120
 이선유(생애와 예술) D37
 노젓는소리
 긴소리(영광군) B56
 신안군·여천군·영광군(전남) B56
 자진소리(영광군) B56
 전남민요 D133, E387
 노주희(『낭만음악』) E121
 녹음방초(가야금병창) D45
 논매기소리(고홍군·곡성군·나주군·담양군·보성군·신안군·여천군·영광군·영암군·장성군·장흥군·진도군·해남군·회순군) B56
 논매는소리</p> |
|---|--|

- 『상주의 민요』 B39
 전남민요 D133, E387
 논메기소리(함평군 : 전남) B56
논문
 『국악교육』 B4
 『국악연감 : 1992년도』 B5
 『국악원논문집』 제5집 B6
 『낭만음악』 B11-B14
 『민족음악학』 B19
 『예술논문집』 B30
 『음악과 민족』 B32
 『음악과 민족』 B33
 『음악예술논단』 B36
 이상근 E358
 『중앙음악연구』 B46
 『한국음반학』 B52
 『한국음악사학보』 B54, B55
논문집
 『중앙음악연구』 B46
 『한국음악과 무용에 관한 연구』 B42
 『한국음악논문선』 B53
 『한국음악사학보』 B55
 논일노래(전남민요) E361
 논저해제(한국음악학) E4
 논평(김우진, 김영운) E58
놀량
 경기선소리 D138
 서도선소리 D138
 황용주 D78
 놀부(제비몰려나감, 심술) D10
 놀부면(최인훈) E65
 놀이 I · II(임동창) D94
 놀이노래
 『상주의 민요』 B39
 여천군(전남) B56
낫소리(전남민요) D133
농부가
 광양군 · 승주군 · 신안군 · 영광군 B56
 오갑순 D80
 음조직 E295
 이상규편곡 B51
 춘향가 D113
 형식 E325
농악 E284
 도립동악단 E374
 악보(전남) E40
지도법 E241
농현
 거문고음악 E302
 중국금 E228
 누에티령(전남민요) D133
 누이를 위하여(『그날이여 영원하라』) D20
눈
 꽃송이(황규상편곡) B51
 동요 D59
 오는 아침(동요) D83
 느린 헛튼타령(대풍류) D139
 는실타령(황용주) D78
늦은
 방개타령(전남민요) D133
 삼채가락(광산농악) B23
늪세바람(김석출) D22
닐느리야(형식) E325
 널리리야 ⇌ 널리리야
 민요 D97
 전래동요와 민요 D39
 황용주 D78
 널리리야 ⇌ 널느리야 · 널리리야
 경서도소리명창(김란홍) D12
 민요 E263
다구질소리(강진군 · 고흥군 · 곡성군 · 구례군 · 나주군 · 신안군 · 여천군 · 영광군 · 완도군 · 장성군 · 장흥군 · 진도군 · 함평군) B56
다네기소리(구례군) B56
다대기소리(강진군) B56
다동조합(가곡교수법) E73
다리
 놀이노래(신안군 · 여천군) B56
 소리(진도군) B56
다리미질소리(『상주의 민요』) B39
다마루(인도) E340
다산
 율학/권태숙 B55, E26
 『악서고존』 악론/권나경 B32, E14
다성음악의 진화(『음악사회학』) B38
다스름
 가야금산조 D106
 강태홍산조 B24
 문재숙가야금산조 D43
 심상건 D9
 다스림(태평소) D22

다시래기노래(전남민요) D133	승주군 B56
단가	전래동요와 민요 D39
가야금병창 E178	달하우스(Karl Dahlhaus) E413
강산풍월(김소희·김여란) D24	담비구타령
대장부한(심상건) D3	전남민요 D133
무기기원설 E167	합평군 B56
소상팔경(송기덕) D37	담부구타령
신재효 E118	전남민요 D133
죽장망해(오태석) D3	형식 E325
진국명산(송만갑·장판개) D37	담양군(민요) B56, D133
청춘화류 D3	『당대의 음악』(기시베 시게오) E49
홍문연(김정문) D37	당산굿(광산농악) B23
단모두소리(합평군) B56	당악
단소	악조 E57
가락(판소리) E251	28조 E87
독주(도라지타령) D39, D97; (이생강) D85;	팔관회 E86
(쾌지나청정) D39, D97	당학(대풍류) D139
명인(김중섭) E146	닻
수업지도안 E243	감는소리(여천군·영광군) B56
이현주 E318	배소리(전남민요) D133
참교육사 D145	대감거리, 대감놀이(김혜란) D28
필도민속민요집(이생강) D86	대강보(절주방식: 홍정수) B55, E410
단지타령(신안군) B56	대광대패(음악사) E97
단체(음악사전) B35	대구
단행본	『매일신문』 E18
『국악연감: 1992년도』 B5	문화 E195
해방공간 E350	시립교향악단(색인) E190
달	시립국악단(색인) E191
마중(동요) D83	연주문화 E138
무리(국악동요집) D13	음악비평문화/권영미 B32
밤노래(학습지도) E122	대금
달강달강	거문고 병주(원장현) D153
『상주의 민요』 B39	독주회(송선명) E183
전남민요 D133	리가 E334
달거리	명인(서용석) E152; (이생강) E380;
『상주의 민요』 B39	(북청사자놀이) E267
신안군·완도군·진도군 B56	시나위(원장현) D153
달고소리(『상주의 민요』) B39	정악(서평/신대철) E212; (조창훈) E30
달구소리	칠조 E57
여천군·장흥군 B56	대금산조
전남민요 D133, E387	서용석 D34, E152
합평군 B56	심상남 D99
달구질소리(승주군·여천군) B56	『대금산조 아쟁산조』 D34
달넘기(여천군) B56	원장현 D153
달아달아	대답(『낭만음악』) B12
동요 D72, D97, E263	대답(김영동의 소리여행) D25

- | | |
|---|--|
| <p>대도례코드사
 『가야금병창 오갑순』 D2
 『김영임 노래가락』 D26
 『김영임 창부타령 회심곡』 D27
 『수궁가』 D65
 『오갑순 남도민요』 D80
 『창부타령 전집』 D108
 『한국무용곡집』 D131
 대마디대장단 E6
 대문놀이
 강진군 B56
 동요 D72
 전래동요와 민요 D39
 진도군 · 해남군 B56
 대문열기(동요) E263
 대문열어 달리기가락(광산농악) B23
 대보름날(국악동요집) D13
 대성읍반
 『가야금산조』 D8
 『연변의 우리국악』 D75
 『이생강 단소독주』 D85
 『팔도민속민요집』 D86
 대전
 대홍국민학교(『국악교육』) B4
 연주문화 E138
 대중
 가수 이미자/박종문 B14, E156
 가요(유성기) E157
 대중음악
 미학/권오향 B14, E24
 1930년대 E265
 대중화
 국악 E300
 우리음악 B28
 운동(국악) E343
 대춘나무 산새(국악동요집) D13
 대풍류(파리) D139
 대학교육(심포지움) B36
 대한민국국악제 E335
 『대한투신』 E113
 대홍국민학교(대전) B4, E122
 맷소리(곡성군 · 여천군 · 진도군 · 함평군) B56
 댕기
 노래(전남민요) D133
 소리(구례군) B56
 더리덜령(전남민요) D133</p> | <p>더불어합창단 D94
 던답(불교음악) D130
 덕석
 놀리(강진군) B56
 몰이(나주군 · 진도군 · 해남군) B56
 던져놓는 장단(강태홍류 가야금산조) B24
 덜래기소리(고흥군 · 함평군) B56
 덜래소리(전남민요) D133
 도가(道家 악론) E131-2
 도라가쿠(일본) E409
 도리악
 일본 E409
 고려악 E28
 도리자리
 꽃(가곡) E272
 민요 D72, E263
 타령(단소독주) D39, D97; (민요) D97, D39; (형식) E325; (황용주) D78
 황규상편곡 B51
 도래춤(가곡) E272
 도레미파(동요) D83
 도리깨질소리(전남민요) D133, E387
 도리도리(동요) D59
 도립농악단 E374
 도상학과 음악학/허영한 B13, E404
 도신(국악가요) D35
 도요하라(임동혁) E202
 도육지(고려악) E28
 도화타령(진도군) B56
 독립가(개화기) E94
 돈
 쌀이 쏟아부음(홍보가) D10
 타령(승주군) B56
 돈들타령(나주군 · 영광군 · 장성군) B56
 돌깨꼭지(전남민요) D133
 돌나르는소리(승주군) B56
 돌맹이(동요) D59
 돌아라(진도군) B56
 돌아와요 부산형에 D44
 돌장
 강태홍류 가야금산조 B24
 정남희산조 E255
 동리
 국악당(학술발표회) E42
 신재효(판소리세계) E34</p> |
|---|--|

『동리연구』 E3, E34, E41, E42, E65, E143,	두름박소리(보성군) B56
E144, E176, E185	두마디소리(광산군) B56
동리의원(동요) D59	두얼내는소리(함평군) B56
동률요(제주도전승동요) B45	두월래(전남민요) D133
동방지훈(Orchestra Asia) D158	둘러내는소리(신안군) B56
동실풀이	동개동개
『김석출 놀세마람』 D22	동요 D72
『박병천 구음살풀리』 D48	학습지도 E122
동아국악콩쿠르 E353	동게타령(함평군) B56
동아대(석사학위논문) E47, E74, E346	동글동글(전남민요) D133
동아세아(음악교류) E288	동당애타령(전남민요) D133, E7, E387
동아시아음악교류(학술발표회) B6, E27, E66,	동당기타령(남도들노래) D29
E228, E302	동덩이타령(신안군·함평군) B56
동요	뒤어소리(함평군) B56
국악동요 E280	뒤여소리(곡성군) B56
『상주의 민요』 B39	뒷다스름(문재숙가야금산조) D43
유성기음반 D83	뒷산타령
해설(한용희) D83	경기선소리, 서도선소리 D138
동자놀이(강진군) B56	황용주 D78
동정(인사) B5	드뷔슈(자바 가를란) E158
동편제	듣고 배우는 국민학교 교과서(전래동요와 민요) D39
강도근 D36, D144	들깅달깅(전남민요) D133
명창들의 음반 D37	들깽달깽(함평군) B56
송만갑 E236	들노래
송홍록 E232	장성군 B56
판소리 E63, E251, E386; (음반) D37, E162;	전남민요 E7
(음악론) D37; (전승) D37; (홍보가) D36	들당산굿(광산농악) B23
동풍가(박중근) D37	들래기소리(전남민요) D133
동학가사(민족음악) E118	『들으며 배우는 서양음악사』(서평) E411
동해안(풍어제 별신굿) D38	등게타령(전남민요) D133
동화	등달어라(전남민요) D133
나무꾼 할아버지 D72	등당애타령(전남민요) D133
말 안듣는 청개구리 D72	등덩이타령(나주군·진도군) B56
된삼채가락(광산농악) B23	등실래(『상주의 민요』) B39
두거	등짐소리
가곡 E68	나주군 B56
비교분석 E127	전남민요 E387
선율 E2	함평군 B56
두꺼비	등천악(고려악) E28
동요 D97, E263	디딜방아소리(『상주의 민요』) B39
전래동요와 민요 D39	디지털방식(컴퓨터음악) E406
두껍아(동요) D72	따박네(전남민요) D133
두레시리(현대국악) E285	따복네(『상주의 민요』) B39
두레질소리(광산군·나주군·영광군·함평군)	달타령(전남민요) D133
B56	떠나는 남사당 D32
두르름소리(보성군) B56	

떡타령(전남민요) D133
 떨어지소리(담양군) B56
 떼루떼루(남사당의 하늘) D32
 또너 죽어(형식) E325
 똑똑 누구십니까(동요) D72
 뛰노는노래(전남민요) D133
 뜰모리(나주군) B56
 라가(대금) E334
 라마나야(인도) E340
 라벨(음악미학) E392
 라비상카 E342
 레코드(목록) B9
 루터(민족교회음악) E346
 리듬
 가야금산조 E82
 구조(전래동요) E217
 여민락 E257
 전남민요 E303
 해령 E257
 리우통의 꿈(윤이상) E56
 리인희(음악사전) B35
 마누리거리(김혜란) D28
 마당
 놀이(진도군) B56
 밟이(광산농악) B23
 마뒤요소리(나주군·영암군·장성군·장흥군·함평군) B56
 마르틴 루터의 민족교회음악/정기락 B33
 마림장돌리는소리(영광군) B56
 마소리(영암군·함평군) B56
 마음의 날, 마음의 물(이종구) D89
 막스 베버(『음악사회학』) B38
 만국박람회(파리) E158
 만별소리(전남민요) D133
 만선하고 돌아오는소리(여천군·영광군) B56
 만학천봉
 황용주 D78
 휘모리잡가 D138
 밀
 막는소리(함평군) B56
 안듣는 청개구리(동화) D72
 잇기(『상주의 민요』) B39
 맘조사(전남민요) D133
 맛(우리음악) B28
 매미(제주도전승동요) B45
 『매일신문』 E189; (음악기사) B27

『매일신보』 E189, E204
 매자구야(『상주의 민요』) B39
 매토소리(완도군) B56
 매희타령
 담양군·신안군·진도군·화순군 B56
 전남민요 D133
 형식 E325
 황용주 D78
 맴맴(동요) D59
 맷돌노래
 전남민요 D133, E387
 고홍군·무안군·진도군 B56
 자진소리(함평군) B56
 전남민요 D133
 맹꽁이타령
 황용주 D78
 휘모리잡가 D138
 머난디요소리(진도군) B56
 머리머리(전남민요) D133
 머셀(음악심리학) E277
 먼길(가곡) E272
 먼데소리(전남민요) D133
 먼뒤요(전남민요) D133
 먼들소리
 담양군·신안군·여천군·장성군·진도군 B56
 전남민요 D133
 먼디요소리(전남민요) D133
 먼제소리(진도군) B56
 메나리
 아시아민족악단 D142
 조(가락지도) E262
 메밀타령(전남민요) D133
 메통질소리(여천군·함평군) B56
 엛돌노래(전남민요) D133
 멀치
 모는소리(신안군) B56
 잡는소리(신안군) B56; (전남민요) D133
 잡이소리(신안군) B56; (전남민요) D133
 명고수 이정업(생애와 예술) B20, E385
 명당경(남도 무속음악) D70
 명당풀이(승주군) B56
 명인명창
 심청가 E355
 유성기음반 E301
 명창

김초향(이별가)/이종훈 B52	전남민요 D133
복각음반 E349	함평군 B56
오태석(소리전집) E162; (전집) D40	무속
이화중선(선집) D41; (판소리전집) E162	음악 E271; (굿거리장단) B55, E421; (김석출) D22; (남도와 서도) D70
임방울(선집) D42; (판소리전집) E162	장단(보편성과 특수성) E316
모기불(국악동요집) D13	무심기소리(광산군) B56
모두 남이 아니에(이종구) D89	무안군(민요) B56, D133
모심기노래(무안군) B56	무안들소리(전남민요) D133
모심기소리	무언디소리(전남민요) D133
곡성군·광산군·구례군·나주군·담양 군·보성군·신안군·여천군·영광군· 영암군·장성군·장흥군·진도군·합 평군·해남군·화순군 B56	무용
『상주의 민요』 B39	곡집 D131
전남민요 D133, E387	음악(이생강) D132
모지(母指 가야금탄법) E66	학부(평양음악대학) E100
모찌기소리(담양군·신안군·여천군·장 성군·장흥군·진도군·합평군) B56	무장고풀이(박병천) D48
모찌는소리(전남민요) D133, E387	무찌기소리(나주군) B56
모티브(민속성) E315	무형문화재
모판만드는소리(담양군) B56	제19호 황용주 E150
목도소리	제41호 이양교 E149
담양군·영광군 B56	제45호 서용석 E152
전남민요 D133, E387	제57호 이준희 E153
목록	지정 30년 E354
나운영 E23	목계월(창부타령전집) D108, D109
레코드 B9	문굿
음악서적 E402	가락(광산농악) B23
목표(시창청음) E121	광산농악 B23
몬뒤여소리(전남민요) D133	동해안별신굿 D38
못소리(장흥군) B56	문묘악 E343
몽금포타령	문열가(함평군) B56
경서도소리명창(김란홍) D12	문열개소리(전남민요) D133
민요 D72	『문예연감 : 1993년도』 E210
형식 E325	문예진흥20년 B50
횡규상편곡 B51	문예진흥원(예술자료관) E360
황용주 D78	문화올배(『객석』) E123
무가	문화숙
과제 E414	가야금산조(김죽파류) D43
기원설(판소리) E167	김죽파산조(창작부분) B55, E124
『상주의 민요』 B39	효산강태홍탄생100주년기념학술대회 E125
무동패(음악사) E97	문화자료 E165
무명초(동요) D83	문화
무삼벗기는소리(전남민요) D133	93우리소리찾기 E181
무삼소리(전남민요) D133	향악곡(음고 측정) B26
무상삼장	문화공간(지방) E258
	『문화예술』 E61, E62, E154, E175, E327, E371
	문화의식(우리음악) B28
	문화인류학(음악학) E77

- | | |
|---|---|
| <p>문화재관리법 E354
 문화체육부
 국악교본 B17
 북한의 문화예술총람 B16
 물두레소리
 평산군 B56
 전남민요 D133
 물레
 『상주의 민요』 B39
 노래(전남민요) D133, E387
 방아(황용주) D78
 소리(고흥군·나주군·승주군·신안군·여천군·완도군·진도군·함평군·해남군·화순군) B56
 타령(고흥군·나주군·승주군·신안군·여천군·진도군·함평군·화순군) B56
 물역소리(신안군) B56
 물풀는소리
 나주군 B56
 『상주의 민요』 B39
 전남민요 D133
 미국
 전문음악교육 실태/이여진 B36
 빅터레코드사 E204
 음악교육 E289
 미디 MIDI(전자악기) E177
 미역띠는소리(전남민요) D133
 미영발매기소리(진도군) B56
 미택호(아시아민족악단) D142
 미학(대중음악) E24
 민경철(『예향』) E126
 민경희/노래와 거문고선율 비교 B53, D127
 민속무용음악(이생강) D132
 민속성(모티브) E315
 민속악 E284
 공연현황 E209
 신바람 E283
 의미변화 E98
 민요 E284
 가락(이춘희) D90
 공연현황 E209
 논집(김영돈) E367
 대전집(이호연) D91
 모음집(오갑순) D79
 민요와 풍각놀이 D44
 민요집(조복향) B44 </p> | 박귀희 D93
아시아 태평양지역 E239
악보(표준안) E43
어린이 D72
음계 E262
인천지방 E347
자료색인 E367
전라남도 B56, E303
전래동요 D39
제주도 E419
채집(정지용) E123
초중등학교국악교육통일안 B3
최창남 D112
학회(『민요논집』) B18
민족
개량운동(홍난파) E101
교회음악(루터) E346
기악부(평양음악대학) E100
노래(아리랑) E162
족문화논총 E202
예술교육 E241
음악(개화기) E94; (80년대) E371
음악가(김순남) E114
음악론(개관) E47
음악연구소 E128-130; (『예기』 樂忌) B32;
(이상근) B32; (부산음악문화) B32
음악학은 E116
주의(음악) E123
통일중앙협의회 E105
『민족음악학』 E39, E49, E281, 311, E423
『민족음악학보』 B20, E321, E348, E381, E385
민종
음악(이혜구) E326
창이되어 D20
밀양아리랑
담양군 B56
민요 D72
형식 E325
횡규상편곡 B51
황용주 D78
밀튼 배빗 E384
민주(전남민요) D133
바닷가에서(동요) D83
바뒤요소리(영광군) B56
바리춤(작법) E172
바우덕이의 죽음, 춤 D32 |
|---|---|

바위	『한국음악사학보』 E140
고개(가곡) E272	박병천
타령(황용주) D78; (휘모리잡가) D138	구음살풀리 D48
박(해령) E257	남도들노래 D29
박경호(고오무라) E202	진도셋김굿 D107
박귀희	박병훈
가야금병창 D46	아리랑타령(가사집) B22
민요 D93	진도민요(교습교본) B21
지구레코드사 D45	박복자(남도들노래) D29
박금희(『그날이여 영원하라』) D20	박사학위논문
박낙규	문재숙 E124
고대 중국의 유가와 도가 악론 B11, B12	정간보 E410
『낭만음악』 E131	박상근류 가야금산조 E17
혜강의 성무애락론 B12	박상옥(경서도소리) D138
박녹주(한동선) E147	박설톡
박농옥(별상 청배) D70	김초향 D95
박동실(서편제) E174	울라서서(춘향가) D113
박동진	박설톡(이소향) D6
적벽가 E161, D126	박선희/낭만주의의 음악사서술 B54, E142
판소리(다섯마당) D47; (배비장타령)	박소농(동요) D83
D117; (수궁가) D118; (심청가) D119;	박연
(예수전) D120	국악원학술대회 E21
춘향가 D127	난계기념사업회 B10
한농선 E147	박연의 달(기념학술대회) B6, E53
홍보가 D128	박연폭포(형식) E325
박미경	박영주(『동리연구』) E143
93음악학연구회 여름학술대회 참석보고	박용재(『광산동악』) B23
B33	박을 팀(홍보가) D10
『낭만음악』 E133, E137	박일웅(『동리연구』) E144
서양음악사 E411	박재성/집합이론의 역사적 배경 B34, E145
서양종족음악의 성과 B31	박재열(작품분석) E55
『예술평론』 E134	박재희(『음악동아』) E146-153
『음악과 민족』 E136	박정진(『문화예술』) E154
한국예술종합학교 부설 한국예술연구소	박종국(94국악의해세미나) E155
개소기념심포지움 B13	박종단(남도들노래) D29
한국학술진흥재단 E138	박종문/대중가수 이미자 B14, E156
박미혜(『객석』) E139	박종선
박범훈	<i>Pansori Simchong-ga</i> D159
Orchestra Asia D158	아생산조 D34, D66
94국악의해 세미나 E141	『한국음악선집』 D138
『남사당의 하늘 삼국기』 D32	박종설(시나위합주) D66
『붓다』 D104	박종근
신내림 E211	동풍가 D37
『신모듬』 D104	적적공방 D37
『아시아민족악단』 D142	박찬호/한국가요의 원점 B54, E157
중앙국악관현악단의 창단 회고록 B54	박초월(한동선) E147

- 박타령**
김정문(동편제판소리) D37
오태석(가야금병창) D6
홍부가 E396
- 박태준**
가곡 E272
동요 D83
- 박혜정/자바의 가멀란파 드뷔쉬** B46, E158
- 박황(『예술세계』)** E159
- 반달(황규상편곡)** B51
- 반데기타령(전남민요)** D133
- 반딧불(국악동요집)** D13
- 반맥이(불교음악)** D130
- 반염불(대풍류)** D139
- 반엽(가곡)** E68
- 반우빈계**
반엽 E68
환계락 E68
- 반택경(불교음악)** D130
- 발림굿**
가락(『광산농악』) B23
넘기는 가락 B23
- 발생론(산조)** E269
- 발치기노래(진도군)** B56
- 발해악** E203
- 밤달애노래(전남민요)** D133
- 『밤의 소리』(성음)** D49
- 방개타령(전남민요)** D133
- 방구타령(『상주의 민요』)** B39
- 방금주**
『국악교육』 E160
음악학습의 위계화 B4
- 방달애노래(신안군)** B56
- 방법론**
사창청음 E121
음악교육 E160, E290
- 『방산한씨금보』(가야금탄법)** E66
- 방송(1930년대)** E265
- 방아**
노래(국악동요집) D13
소리(나주군, 무안군, 신안군, 여천군)
B56; (『상주의 민요』) B39
찧는소리(전남민요) D133, E387
- 방아타령**
가야금병창 D3
경서도소리명창(김관홍) D12
- 고홍군, 곡성군, 신안군, 진도군, 합평군,**
해남군 B56
- 국악동요집** D13
- 기악합주** D58
- 김희조편곡** B51
- 해금협주곡** E211
- 형식** E325
- 황용주** D78
- 방애타령(전남민요)** D133
- 방울새(민요와 풍각놀이)** D44
- 방정환(동요)** D83
- 방치례가(형식)** E325
- 빌**
매기소리(고홍군, 승주군, 신안군, 여천군,
완도군, 진도군) B56
- 매는소리(『상주의 민요』)**: B39;
(전남민요) E7, E387
- 메는소리(전남민요)** D133
- 배꽃타령(전남민요)** D133
- 배**
내리는소리(신안군) B56
따라기(황용주) D78
- 발울리는소리(전남민요)** D133
- 울리는소리(여천군)** B56
- 배뱅이굿**
김종조 D50, D52
김주호 D50
서울음반 D50
이은관 D88, D103
- 배비정전(정비장과 애랑이)** D24
- 배비장타령(박동진창)** D117
- 배연형**
동편제 명창들의 음반 D37
음반 음악 관련 문헌자료 B52
『음악동아』 E161-163, E166
제비표 조선래코드 연구 B52
『한국음반학』 E164, E165
- 배워야 산다(동요)** D59
- 백(『아시아민족악단』)** D142
- 백경희(경서도소리)** D138
- 백구타령(심상건)** D5
- 백년기악(춘향가)** D113
- 백대옹**
93신악회세미나 B54, E168
동편제판소리의 음악론 D37
신악회 E16

전통음계론 E16	베베른(20세기음악) E225
초중등국악교육내용(세미나) E169	베이스(사이트 테츠) D69
관소리 무가 기원설 B55	베틀
『한국음악사학보』 E167	노래(나주군) B56; (전남민요) D133
한국의 민속음악 B56	『상주의 민요』 B39
현대국악 E285	소리(신안군, 여천군, 함평군) B56
백모(고려악) E28	베틀가
백병(고려악) E28	형식 E325
백병동(작품분석) E55	황용주 D78
백영자(국악원학술회의93) E170	벼
백인영(민요반주) D90	배는소리(『상주의 민요』) B39
백일형/범패의 종지형 B6, E171	타작소리(함평군) B56
백제의 춤(남사당의 하늘) D32	벽바르기노래(전남민요) D133
백종걸(석사학위논문) E172	변강쇠가(강진옥) E3
백현미(『객석』) E173	변규만
백형모(『금호문화』) E174	생명의 우물가 D141
백혜숙(강태홍류 가야금산조) B24	소돌과 고모라 D141
뱃고시문(영광군) B56	찬송을 들으시는 하나님 D141
뱃노래(황용주) D78	평화의 나라 D141
뱃사공(동요) D59	변규백(천태종) D104
번역	변천
『국악원논문집』 제5집 B6	연희대무 E218
『역주난계선생유고』 B7	음악용어 E98
『낭만음악』 B11-B14	변형기락(『광산농악』) B23
낭만주의시기음악사) E142	별감고사(승주군) B56
『민족음악학』 제15집 B19	별곡타령(취타풍류) D139
발해악의 음악사적 재조명 E203	별상 청배(서도 무속음악) D70
수용사의 문제점 E71	별신굿
아시아 태평양지역 민요 E239	동해안별신굿 D38
옛음악과 새음악 E413	일본 E246
『음악과 민족』 B32, B33	병신난봉가(황용주) D78
『음악예술논단』 B36	병아리(동요) D59
음악학 E412	병원놀이(아동극) D59
『음악사학회』 B38	병정
『중국음악사』 E329	나발(동요) D59, D83
『한국음반학』 B52	타령(황용주) D78; (휘모리잡가) D138
『한국음악사학보』 B54	보령
『한국음악의 인식과 비평』 B27	남도잡가 D138
혜강의 성무애락론 B12, E132	이중선 이화중선 D95
벌막티디지는소리(영광군) B56	이화중선 D52
범파	보리티작소리(곡성군, 구례군, 나주군, 신안군, 여천군, 진도군, 함평군, 해남군) B56
종지형/백일형 B6	『보마재』 해제/장사훈 B42
종지형 E171	보성군
범피증류(심청가) D95	민요 B56
법고춤(작법) E172	전남민요 D133
벙어리심채가락, 일채가락(『광산농악』) B23	

- 보성소리(정권진) D71, E230
 보편성(무속장단) E316
 보허자제지(『한금신보』) E192
 복각음반(명창) E349
 복덕고사(승주군) B56
 복횡종적(곽태천) E11
 본령(해령) E257
 본영산(유성기음반) E304
 본조 신고산타령(경서도소리) D12
 봄비람(가곡) E272
 봄이 오면(가곡) E272
 봄이 왔다(아동곡) D59
 봄처녀(가곡) E272
 봄사꽃(동요) D83
 봄죽(악공·악생) E201
 봄타령(오갑순) D80
 봄해소리계(『상주의 민요』) B39
 봄황곡(기악합주) D58
 부사 생일연(춘향가) D113
 부산
 연주문화 E138
 음악문화 E130
 부산대예대
 국악과(『한국음악논문선』) B53
 『부산대예술대학논문집』 E193
 부정거리(김혜란) D28
 부처님
 귀의합니다, 마음일세(불교가요) D51
 오신날(김용호) D104; (불교가요) D51:
 (변규백) D104
 부활의 노래(『그날이여 영원하라』) D20
 부활절 칸타타(나운영) E23
 북 E249
 개량 E83
 소리(김용만) D141
 잔치(세계) E291
 북청사자
 놀이(통소) E359; (통소가락) B46, E267
 『어울림 4』 D74
 북촌창우극장 E294
 북한
 문화예술총람 B16
 연구 E117
 음악교육(이성천) B4, E278
 평양음악대학 E100
 북한음악
- 가곡 E108
 경음악 E110
 90년대 E117
 음악회 E112
 지휘자 E111
 평양음악대학 E109
분류
 교육통일안 E22
 방법(서양음악) E214
 우리음악 E214
 제주도전승동요 B45
분석
 석사학위논문 E72
 심포지움 E137
 전래동요 E217
불교
 가요(김경녀) D51
 사물 E172
 예술(티벳) D115
 음악(하종남) D130
불교악(제주도) E409
불멸의
 예술가 B15, E114-115
 한국가요 E162
불사거리(김혜란) D28
불어라(학습지도) E122
불타 석가모니(창작판소리) D104
붓다 박범훈) D104
불임새 E6
 『비교민속학』 E221, E238, E414
비교분석(노래와 거문고선율) E127
비교연구
 가곡 E2
 가야금병창과 단가 E178
 가야금산조와 판소리 E6
 정남희산조와 김윤덕산조 E255
비기(이종구) D89
비나리(남사당의 하늘) D32
비누풍선(동요) D59
비단고사(승주군) B56
비단타령
 완도군 B56
 휘모리잡가 D138
비디오테잎(거문고산조) E120
비맞은 제비같이(김연수) D92
비손지(『상주의 민요』) B39

비자나무노래(전남민요) D133	사르랑타령
비파 연원/김영봉 B19, E49	전도군 B56
비평	전남민요 D133
『낭만음악』 B11-B14	사율
『음악예술논단』 B36	<i>Samul and Hojok Sinawi</i> D161
창작비평 E328	공연현황 E209
빅타	불교 E172
레코드사(미국) E204	사율놀이 D160
관현악단(경서도소리) D12	국악CD E161
빅타유성기원반시리즈 D3	김덕수패 D21, D94
『30년대 기악합주선집』 D58	『한국음악선집』 D137
『30대우리동요』 D59	한국전통예술연구보존회 B57
『김여란 김소희 초기녹음선집』 D24	사발가
『심수덕 남도무가』 D70	경서도소리명창(김란홍) D12
『자매명창』 D95	이춘희 D90
『샘풀려』 D52	형식 E325
『서도소리전집』 D62	황용주 D78
『인간문화재 김연수 초기녹음전집』 D92	사설
『빅타판 춘향전전집』	가야금병창 E309
복각음반 E162	공명가(황용주) D78
서울음반 D53	난봉가(황용주) D78
유성기음반 E163	방아타령(황용주) D78
창극음반 E166	불임(가야금병창) E178; (단가) E178
빛나리 대한건아(이상규편곡) B51	사설집(제주도전승동요) B45
뻗음 E6	사슴터령
사거리	여천군 B56
전남민요 D133	전남민요 D133
진도군, 함평군 B56	사어탕(전남민요) D133
사귈 수 없네(이종구) D89	사업계획(국악의 해) E32-1, E141, E155,
사당패(음악사) E97	E223, E270, E273, E274, E279, D292,
사도소리(『상주의 민요』) B39	E317, E372
사뒤여소리(전남민요) D133	사오소리(곡성군) B56
사림을 찾는 하느님 E116	사요히메 설화(심청전) E221
사랑	사이바라(催馬樂) E323
사랑(형식) E325	사이토 데츠(신명) D69
이건용가곡집 B37	『사직궁악기조성청의궤』(해제) B42
타령(고홍군, 진도군) B56	사찰가
사랑가	이춘희 D90
가야금병창(박귀희) D45	황용주 D78
오비취(가야금병창) D6	사초사거리(남도민요) D95
이화중선 D52	사현비파(연원) E49
춘향가 D113	사회
함평군 B56	과학학부(평양음악대학) E100
황의종 D149	음악 E370
사랑기(네팔) E340	풍자요(제주도) B45
사래길고(전남민요) D133	산

- 길(국악동요집) D13
 도깨비(조광재) E248
 아지타령(전남민요) D133
 한국인의 삶(한명희) E393
 풀베는소리(신안군) B56
 산들바람(가곡) E272
산염불
 불교음악 D130
 황용주 D78
 산조 E284, E343
 가야금 거문고 아쟁 D1
 공연현황 E209
 모음(『국악』 제4집 D54; 제6집 D55; 제7집 D56; 제8집 D57)
 발생론 E269
 악조 E417
 음악(정악) E67
 장단 E81
 정달영산조 E311
 합주(중물이), 중증모리) D58
 형식 E17
산티령
 곡성군, 여천군 B56
 전남민요 D133
산행(김영동) D25
 살랭이노래(진도군) B56
 살푸리(구음) D48; (신명) D69
살풀이
 굿(김석출) D22
 아쟁 D84
삶
 예술(김봉이) E204
 이입례 E219
 작품(이상근) E129
 『삼국기』[¶] D32
 『삼국사기』[¶]
 악조 E57, E87
 사료적 검토 E20; (김영운) E52; (김우진) E58
 재검토 E20
삼도설장고가락 B57
삼보
 귀의합니다(불교가요) D51
 은덕 돌리나이다(불교가요) D51
삼분손의법
 남상숙 E16
- 『악학궤범』 E39, E46
 삼산반락(이상규편곡) B51
 삼삼기(『상주의 민요』) B39
 삼십는소리(전남민요) D133, E387
 삼설기(황용주) D78
 삼성나이세스(『Hon의소리』 동편제의 거장 강도근 홍보가) D144
30년대
 기악합주선집 D58
 대중음악 E265
 우리동요 D59
 삼죽(악조) E57
 삼줄가(전남민요) D133
 삼체가락, 삼체매조지가락(『광산농악』) B23
삼현
 진도씻김굿 D107
 도드리(이오규) D87
 타령(대풍류, 취타풍류) D139
 환입(유성기음반) E304
상량소리
 강진군, 구례군, 여천군 B56
 전남민요 D133, E387
상령산
 이오규 D87
 중광지곡 E11
상부소리(『상주의 민요』) B39
 상시기(가야금병창) D6
상사디야 헐렐루야(이건용) D141
상사소리
 곡성군, 광산군, 구례군, 나주군, 담양군,
 보성군, 여천군, 영광군, 완도군, 장성군,
 장흥군, 진도군, 함평군, 해남군, 화순군 B56
 『상주의 민요』 B39
 전남민요 D133
상사위요(전남민요) D133
상사천리봉(오갑순) D80
상여
 내리는소리(함평군) B56
 메는소리(고흥군, 구례군, 보성군, 승주군,
 완도군, 함평군, 해남군) B56
소리(전남민요) D133, E387
 어르는소리(고흥군, 곡성군, 광산군,
 나주군, 담양군, 보성군, 신안군, 여천군,
 영광군, 영암군, 장성군, 장흥군, 함평군,
 해남군, 화순군) B56
상조(『악학궤범』) E338

- | | |
|--|--|
| <p>상주권공제(범폐) E171
 상주
 아리랑(임동창) D94
 민요(이소라) B39
 상징성(전통악기) E400
 상현(기악합주) D58
 새
 동요 D59
 보기(국악동요집) D13
 보는소리(전남민요) D133
 쫓는소리(국악동요집) D13
 새로운 길(이진용가곡집) B37
 새아새야
 동요 D97, E263
 전래동요와 민요 D39
 채동선(천태종) D104
 피아노곡 E51
 새음악 옛음악 E226
 새타령
 권농선(가야금병창) D6
 심상건(가야금병창) D5
 이선우(동편제판소리) D37
 전남민요 D133
 전승 E42
 새화자소리(함평군) B56
 색인
 <i>『낭만음악』</i> E197
 대구시립교향악단 E190
 대구시립국악단 E191
 민요 E367
 <i>『연려실기술』 음악기사</i> E398
 작성법 E191
 한국음악학논저해제 : 91년도 E199
 샘굿, 샘굿기락(『광산농악』) B23
 생각한다(『음악과 민족』) B32, B33
 생매작아
 횡용주 D78
 휘모리잡가 D138
 생명의 우물가(변규만) D141
 생애
 나운영 E23
 예술세계(김순남) E114; (송만갑) E236;
 (오태석) E309; (윤이상) E115; (이정업)
 E385; (임방울) E237; (최옥삼) E184;
 (하규일) E179, E307, E336; (함동정월)
 E148; (현제명) E189; (횡용주) E150 </p> | <p>서공철류 가야금산조 E17
 서당앞(전남민요) D133
 서도
 민요(이은관) D60
 선소리(『한국음악선집』) D138
 소리전집(서울음반) D62
 서보가(『상주의 민요』) B39
 서사(『그날이여 영원하라』) D20
 서산호주(여창가곡명인) E73
 서시(이건용가곡집) B37
 서양음악
 개화기 E94
 분류방법 E214
 용어연구/김문자 B14, E36
 음악성 E408
 이론사 E79
 서양음악사
 연구방법 E403
 용어 E36, E37
 용어의 한글화 현황분석연구/김문자 B34
 이해/허영한 B32
 서양종족음악의 성과/박미경 B31
 서용석
 대금산조 D34
 무형문화재 제45호 E152
 피리산조 D139
 <i>『한국음악선집』</i> D138
 서울
 궂(대감놀이) D28
 새울가야금삼중주단(SKC) D61; (<i>『국악 CD』</i>) E161
 사립국악관현악단 E376; (<i>『김영동의 소리여행』</i> D25
 음대(현제명) E102
 이라(전남민요) D133
 주제색인 E367
 서울대(석사학위논문) E31, E88, E89, E304,
 E310, E311, E400
 서울음반 D3, D4
 <i>Anthology of Korean Music 1</i> D151
 <i>Anthology of Korean Music 2</i> D152
 <i>『가야금병창의 명인들』</i> (1) D3; (2) D4
 <i>『가얏고산조의 명인들』</i> I_d D9
 <i>『거문고산조 원광호』</i> D11
 <i>『경서도소리명창 김란홍』</i> D12
 <i>『국창 김창환』</i> D19 </p> |
|--|--|

- 『김여란 김소희 초기녹음선집』 D24
 『김영동의 소리여행』 D25
 『남도들노래』 D29
 『노들강변 노래가락』 D33
 『대금산조 아생산조 서용석 박종선』 D34
 『도신 국악가요』 D35
 『동편제판소리』 D37
 『동해안별신굿』 D38
 『명창 오태석전집』 D40
 『명창 이화중선선집』 D41
 『명창 임방울선집』 D42
 『민요와 풍각놀이』 D44
 『배뱅이굿』 D50
 『비타유 성기음반시리즈 샘풀러』 D52
 『비타판 춘향전전집』 D53
 『30년대 기악합주선집』 D58
 『30년대우리동요』 D59
 『서도소리전집』 D62
 『시나위 아생산조 해금산조』 D66
 『신명』 D69
 『심수덕 남도무가』 D70
 『원광호 거문고산조』 D82
 『이오규거문고독주곡집』 D87
 『인간문화재 김연수 초기녹음선집』 D92
 『자매명창』 D95
 『정점열 판소리전집』 D102
 『지애리 가야금산조』 D106
 『진도씻김굿』 D107
 『충향전전집』 D113
 『판소리 인간문화재 김연수초기녹음전집』 D116
 『하종남 불교음악』 D130
 『한오백년 금강산타령』 D140
 『화룡도전집 2』 D146
 『화룡도전집 3』 D147
 서일음향『이은관 배뱅이굿』 D88
 서재환『문화예술』 E175
 서종문『동리연구』 E176
 서편제 E126, E284
 나이세스 D63
 박동실 E174
 음악세계 E205
 판소리 E63, E251, E386
 서평
 『국악교육』 B4
 『낭만음악』 B12
 『대금정악』 E212
- 『들으며 배우는 서양음악사』 E411
 『우리음악의 맛과 소리깔』 E344
 『역사는 만들어가는 것이다』 E252
 『한국음악사학보』 B54
 『한국음악의 인식과 비평』 B27
 석가래매는소리(영광군) B56
 석문주(『음악과 민족』) E177
 석시학위논문
 동아대 E47, E74, E346
 분석고찰 E72
 서울대 E31, E88, E89, E310, E311, E400
 숙명여대 E218
 영남대 E172, E256
 중앙대 E6, E287
 한국교원대 E217, E293
 『한국음악논문선』 B53
 효성여대 E265
 석천악(고려악) E28
 석현주/가야금병창연구 B53, E178
 선가
 하규일선생/이주환 B9
 하규일선생양전/김진향 B9; E307, E336;
 (김정자 죄수옥) E68; (김진향) E73;
 (김천홍) E75; (성경린) B9, E179
 선돌선들(전남민요) D133
 선법
 국악작품(종) E12
 일본음악 B27
 선소리
 산타령(황용주) D78, E150
 『티벳불교예술』 D115
 『한국음악선집』 D138
 선우만년(동요) D83
 선율
 가곡 E2
 가야금산조 E82
 구조(전남민요) E303; (전래동요) E217
 민요 E419
 분석(가야금산조) E399
 역할(『음악사회학』) B38
 우조낙시조 E31
 정남희산조 E255
 선정(붓다) D104
 선창가(김수월) D63
 설날(동요) D83
 설마타령(전남민요) D133

- 설움타령(전남민요) D133
 설장고(지도법) E241
 설재림(남도들노래) D29
 섬집아이(황규상편곡) B51
 성(聲 중국금) E228
 성가합창곡집(할렐루야 상사디야) D141
 성계타령(곡성군) B56
 성경린
 『선가하규일선생약전』 B9, E179
 정악개념 E324
 『성곡논총』 E382
 성광모
 93우리소리찾기 E180, E181
 팽과리의 음량 및 음색 연구 B25
 향악곡 음고 측정 연구 B26
 성금연
 산조 E332
 향수의 가야금 D143
 성기록(『악학궤범』의 종합적 검토) E182
 성님성님(전남민요) D133
 성도(붓다) D104
 성무애락론
 원본(『낭만음악』) B12
 혜강 B12, E132
 성불사의 밤(가곡) E272
 성불 칸타다(최영철) D104
 성서조선(『한국교회음악사료집』) B58
 성심온(『금호문화』) E183
 성악
 연주문화 E138
 학부(평양음악대학) E100
 성애순(효산강태홍탄생학술발표회) E184
 성읍
 『김소희 구음 상주아리랑』 D23
 『문재숙기야금산조 김죽파류』 D43
 『밤의 소리』 D49
 『한국음악선집』 D136
 『황병기 가야금작품집』 D148
 성주풀이
 『신명』 D69
 신안군, 여천군, 함평군, 해남군 B56
 성창순
 『남도소리』 D138
 세한전통예술보존회 E351
 성현경
 『객석』 E186
- 『동리연구』 E185
 세간풀이(송주군) B56
 세계(북잔치) E291
 세령산
 기악합주 D58
 유성기음반 E304
 이오규 D87
 세미나
 국악교육내용통일 E22
 국악교육협의회 E259
 국악의 해 E32-1, E85, E141, E155, E223,
 E253, E270, E273, E274, E279, E292,
 E317, E372, E395
 신악회 E81, E316, E341
 아시아현대음악제 E415
 용어통일안 E407
 음계론 E92
 음악학연구회 E191
 창원대 E104
 초중등국악교육 E169; (내용) E43
 세산조사
 강태홍류 가야금산조 B24
 문재숙기야금산조 D43
 세아불(진도군) B56
 세악(조선중기) E5
 세악수(조선후기) E227
 세우자소리
 보성군 B56
 전남민요 D133
 세원음반(『이호연 민요대전집』) D91
 세종굿
 김석출(늪세바람) D22
 동해안별신굿 D38
 『세종실록』(악조) E87
 세피리 주법(곽태천) E11
 세한전통예술보존회(성창순) E351
 세허리나보세(전남민요) D133
 세회자소리
 고홍군, 곡성군, 보성군, 화순군 B56
 전남민요 D133
 소가곡(형식) E325
 소금(小箏 취타) E10
 소돌과 고모리(변규만) D141
 소리
 길(김수철) D63
 깔(우리음악) B28

- 꾼 E250, E345
 내는법(가곡교수법) E73
 밟고(나옴) E6
 제(김수철) D63
 소부림발(『상주의 민요』) B39
소상팔경
 송기덕(동편제판소리) D37
 심상건(가야금병창) D5
 심청가 D95
 이선유(동편제판소리) D37
소슬비발(어린이 정서음악) D72
 소엽신방(밤의 소리) D49
 소지노화(가야금병창) D3
 소지미리(고려악) E28
 소호니계(『상주의 민요』) B39
속악
 SKC D64
 원보(가야금탄법) E66
손금숙
 『음악과 민족』 E187
 이상근의 비평글을 중심으로 B33
 손님굿(진도 셋김굿) D107
 손영희(학사학위논문) E188
 손정봉(동요) D83
손태룡
 『예술평론』 E190, E191
 음악기사 색인작성법 B31
 『한국음악사학보』 E189, E192
 『한국음악의 인식과 비평』 B27
 『한금신보』의 보혀자 제지고 B55
 현제명 한국양악사의 큰별 B54
 슬비여소리(전남민요) D133
 솟대쟁이파(음악사) E97
 송광복(현대국악) E285
 송권준(『부산대예술대학논문집』) E193
송기덕
 소상팔경 D37
 이별가 D37
송만갑
 고고천변 D37
 생애와 예술세계 E236
 옥중가 D37
 진국명산 D37
송방승
 『낭만음악』 주제색인 B13, E197
 『대구문화』 E195
- 『민족문화논총』 E202
 『악부신성』 E203
 『악장등록연구』 B27
 『악학궤범』의 종합적 검토 E200
 『예술평론』 E198
 『음악논단』 E199
 음악학 관련의 몇가지 생각 B31
 『인문연구』 E196
 정악개념 E324
 『페아노음악』 E194
 『한국문화』 E201
 한국음악학논저해제 : 1991년도 B34
 송선명(대금독주회) E183
 송창식(국악가요) E247
송혜진
 『객석』 E206-E208
 92년 국내공연 내용분석 B5
 『국악연감 : 92년도』 E209
 『문예연감 : 93년도』 E210
 『월간KBS오케스트라』 E211
 『음악동아』 E204, E205
 송홍록(동편제) E232
 쇠가락(특정 : 『광산농악』) B23
 쇠꾼들의 짹드름가락(『광산농악』) B23
 쇼오카(叫歌 의미변화) E98
수가(詩歌 Orchestra Asia) D158
수궁가
 고고천변(오태석) D52; (송만갑) D37;
 (가야금병창) D3
 김연수 D92
 대도레코드사 D65
 박동진창 D118
 새타령(이선우) D37
 토기화상(기야금병창) D3
 수도승(『티벳불교예술』) D115
 수래(동요) D59
 수박사고(전남민요) D133
 수법(정악가야금) E66
 수상곡(현대국악) E285
 수술태(학습지도) E122
 수심가
 조(가락지도) E262
 황용주 D78
 수양동우회사건(현제명) E102
 수업지도안(단소) E243
 수요남극(어린이 정서음악) D72

수용사의 문제점들/ 김종희 B54
 수학(음악) E145
 수행악대(조선통신사) E256
 숙명여대(석사학위논문) E218
 순천댐양왕대(전남민요) D133
 술래잡기(국악동요집) D13
 술비소리
 무안군, 신안군 B56
 전남민요 D133
 술상차려(형식) E325
 숨비꼭질
 동요 D59
 제주도전승동요 B45
 숨쉬는법(가곡교수법) E73
 숫자풀이
 동요 D72
 신안군 B56
 숲(현대국악) E285
 웬베르크(20세기음악) E225
 쉽게 배우는 음악학 B32, B33
 스렌드로(Gamelan) E50
 스트라빈스키(20세기음악) E225
 승리의 노래
 『그날이여 영원하라』 D20
 이상규편곡 B51
 승주군
 민요 B56
 전남민요 D133
 시김새(거문고음악) E302
 시나위
 Samul and Hojok Sinawi D161
 Sinawi D165
 나운영 E23
 대금 D153
 박병천(구음살풀리) D48
 아쟁산조 D66
 육자배기 D67
 피리 D139
 합주(박종설·김찬섭·김정민·김방현·
 한세현) D66
 해금산조 D66
 시법학교(『국악교육』) E122
 시쇼어(음악심리학) E277
 시아든실로(전남민요) D133
 『시에론판 춘향전전집』
 유성기음반 E163

창극음반 E166
 『시옹향악보』(약조) E417
 시조
 약조 E417
 장단(분석) E337
 하규일 E307
 시집살이노래
 고홍군, 나주군, 승주군, 신안군, 여천군,
 완도군, 힘평군, 화순군 B56
 전남민요 D133, E387
 시창청음교육 E121
 시화자소리(화순군) B56
 시회(詩會 음악사) E103
 식물묘(제주도전승동요) B45
 식지(食指 가야금탄법) E66
 신고산타령
 경서도소리 D12
 민요 D72
 이춘희 D90
 황용주 D78
 신고송(동요) D83
 신관 춘향 부름(춘향가) D113
 신관용류 가야금산조 D8, E17
 신나라레코드사 D5, D6, E204, E263
The Art World of Won Jang-hyon D153
Orchestra Asia D158
 『가야금병창 명인들』(1) D5;(2) D6
 『강도근창 홍보가』 D10
 『그날이여 영원하라』 D20, D110
 『김혜란 서울굿(대감놀이) 회심곡』 D28
 『남사당의 하늘 삼국기』 D32
 『듣고 배우는 국민학교 교과서
 전래동요와 민요』 D39
 『심청전』 D71
 『어울림 4』 D74
 『열사가』 D76, D111
 『유성기로 듣던 여명의 한국동요』 D83
 『임동창 신이위』 D94
 『전통가곡 가사의 원류』 D98
 『청권진창 심청가전집』 D100
 『콜롬비아판 춘향가』 D114
 『티벳불교예술』 D115
 『한세현피리산조』 D139
 『향』 D142
 『황의종작곡집』 D149
 『윤윤석아생산조』 D84

- | | |
|----------------------------------|--|
| 『이춘희 민요가락』 D90 | 민요 B56 |
| 『전래동요와 민요 1-2』 D96, E15 | 전남민요 D133 |
| 『신님도민요』(현대례코드사) D68 | 신액풀이(승주군) B56 |
| 『신내림』(박범훈) E211 | 신역(봉족) E201 |
| 『신년맞이 : 김여란 김여란 김소희 초기녹음 선집』 D24 | 신연맞이(춘향가) D113 |
| 신대철 | 신영순
그루티기 D141
할렐루야 상사다야 E216 |
| 국악원학술회의93 E213 | 『신작악보』(『낭만음악』) B14 |
| 『우리음악, 그 맛과 소리깔』B28;(서평)E344 | 신장식(석사학위논문) E217 |
| 첫대 인구의 저변확대에 크게 공헌 B54 | 신재효
단가 E118
춘향가 E185
판소리 E176
판소리사설 E235 |
| 『한국음악사학보』 E212 | 신재호본
적벽가 E41
춘향가(어사상봉가) E348 |
| 『한국음악산고』 E214 | 신조소(고려악) E28 |
| 신디사이저(북청사자놀이) E267 | 신청(음악사교실) E93 |
| 신라
불교유적에 나타난 악기/장사훈 B42 | 신체제운동(일제후기) E74 |
| 음악문화(장사훈) B42 | 『신축진연의궤』 해제/장사훈 B42 |
| 춤(남사당의 하늘) D32 | 신춘국악대공연(국립국악원) E32 |
| 신말갈(고려악) E28 | 신쾌동류 가야금산조 E17, E321 |
| 신명(神明) | 신풀이(『상주의 민요』) B39 |
| 서울음반 D69 | 신하포(고려악) E28 |
| 전통음악 E281 | 신학세계(『한국교회음악사료집』) B58 |
| 신명숙(강태홍류 가야금산조) B24 | 신흥동인회(아동극) D59 |
| 『신모듬』(박범훈) D104 | 실내악
악곡(작품연보) E362 |
| 신문(1930년대) E265 | 연주문화 E138 |
| 신벌장수타령(전남민요) D133 | 이상근 E129 |
| 신시철가(경서도소리) D12 | 실용음악 E299 |
| 신생(『한국교회음악사료집』) B58 | 실크로드(학술세미나) E425 |
| 신성국민학교(동요) D96 | 실험심리학, 심리물리학 E277 |
| 신세계음향
『가야금 거문고 아쟁산조 모음』 D1 | 심리음향학 E275, E277 |
| 『남도민요모음』 D31 | 심봉사
눈뜰(정권진) D100 |
| 『오감순 가야금병창 및 민요모음집』 D79 | 젖 빌려가는데(심상건) D5 |
| 『한국민속무용음악』 D132 | 황성가는데(김여란 김소희) D24 |
| 『한국민요특선』 D135 | 심상건
가야금산조 D9, E17 |
| 신세타령 | 골폐타령, 꽈씨부인 사별(가야금병창) D5 |
| 승주군, 신안군, 여천군 B56 | 다스름(가얏고산조) D9 |
| 전남민요 E7, D133, E387 | 대장부한(가야금병창) D3 |
| 신수궁가(정남희) D5 | 백구타령(가야금병창) D5 |
| 신수덕(남도음악) D52 | |
| 신수정
우리나라 전문음악교육의 내일 B36 | |
| 『음악예술논단』 E215 | |
| 신수제천(『김영동의 소리여행』) D25 | |
| 신아워(임동창) D94 | |
| 신악회(세미나) E81, E316, E341 | |
| 신안군 | |

산조합주(중중모리) D58	쌍금쌍금쌍가락지(고홍군, 여천군, 완도군) B56
새타령, 소상팔경(가야금병창) D5	쌍용레코드사 『예능보유자황용주 국악 전집』 D78
심봉사 젖 빌려가는데, 청석령, 투전푸리 (가야금병창) D5	쏠롱가(티벳) E340
심상남(대금산조) D99	쏙대머리
심수덕	신명 D69
남도무가 D70	임방울 E237
명당경 D70	춘향가 D95
심숙경(석사학위논문) E218	씨티라이프 E320
심양음악학원	셋김굿
권길호 E13	일본 E246
중국 E1, E12	진도 D107, E320
심청	야가
윤이상 E56	악보(이상근 가곡) B33
한(恨) E383	유은선 D72
심청가	아가야 가자(정태춘) E248
명인명창 E355	아강아강(전남민요) D133
박동진 D119	아기 도깨비(국악동요집) D13
방아타령(가야금병창) D3	아날로그 방식(컴퓨터음악) E406
소상팔경 D95; (이선유) D37	아동극
심청이 인당수 빠지는데 D52	개구리 유치원 D59
약조 E88	동요 D59
이화중선 E234	명원놀이 D59
인당수 빠지는데 D24	봄이 왔다 D59
정남희(가야금병창) D5	애라의 하루 D59
『판소리5선』 D121	홍부와 제비 D59
심청이	아들타령(전남민요) D133
선인과 악속(정권진) D100	아라리(정선) B1
인당수 빠지는데(김여란) D52	아롱다롱(전남민요) D133
지극신공, 천자와 만남(정권진) D100	아롱데롱(합평군) B56
심청전	아롱타령(고홍군) B56
복각음반 E162	아름다운 인생길(황의종) D149, E248
사요히메 설화 E221	아리랑
심포지움	고개(국악동요집) D13
남북예술 E119	민요 D97, E263
대학교육 B36	연곡(해금합주곡) E211
『악학궤범』 E182, E200, E319	일본 E246
전문음악교육 E38, E215, E289	전남민요 D133
채보와 분석 E137	『전래동요와 민요』 D39
한국예술연구소 E133	『중보취타대악곡집』 B51
심향미(『금호문화』) E219	타령(가사집) B22
12율(율장) E90	황용주 D78
12율려(삼분순의) E39	아리스토 텔레스(정치학과 음악) E78
12율명(다산율학) E26	아시아
십장가(오태석) D6	민족악단 D142; (창단) E140;
싸호타령(전남민요) D133	(창단연주회) D158

음악 E342	악성(난계기념사업회) B10
지역(민요) E239	『악원고사』 해제/장사훈 B42
태평양지역 민요/ 윤명원 B6	『악장등록』(봉족) E201
현대음악제(세미나) E415	의전(『음악사전』) B35
아악	악조
의미변화 E98	번천 연구/김형동 B55
일본 E246	심청가 E88
정수(복각음반) E162	『악학궤범』 E57
필관회 E86	우조낙시조 E31
『아악부가야금보』(가야금탄법) E66	이론(『악학궤범』) E417
아야지리(고려악) E28	전통음악 E417
아어소리(완도군) B56	최자 E87
아이어르는소리(전남민요) E387	악지(『삼국사기』) E52
아쟁	『악통』 해제/장사훈 B42
명인(윤윤석) E151	악학(용어론) E44
북청사자놀이 E267	『악학궤범』
산조D1; (박종선)D34, D66; (이태백)D99	가야금탄법 E66
살풀이 D84	교방가요 E54
아침	국어학 E319
바람(동요) D72; (학습지도) E122	복식 E170
이슬(국악동요집) D13	삼분순익법 E39, E46
악곡집(『중보취타대악곡집』) B51	상조 E338
악공(봉족) E201	심포지움 E182, E200
악기(樂器『예기』) E128	악조 E57, E87
악기(樂器)	악조이론 E417
개량(이혜구) E326	연구성과 E213
『음악사전』 B35	예악론 E266
『음악사회학』 B38	율장 E90
악단(중앙국악관현악단) E140	종합적 검토 E182, E200, E266, E319
악론	청풍체/남상숙 B55, E91
다산 E14	편찬과정/로버트 프로봐인 B55, E424
도가와 유가 E131-2	향악기 E416
악보	향악조/황준연 B55, E418
농악 E40	현도 E340
세피리 E11	악희(음악사) E103
어울림연구곡집 B29	안궁법(세피리) E11
이상근 가곡 B32, B33	안기옥
악보집(『국악연감 : 1992년도』) B5	가야금산조 D9; E17
악복과 무복의 역사적인 변천/장사훈 B42	엇모리, 잔모리, 중모리, 중중모리, 진양묘
『악부신성』 E203	진양조(가얏고산조) D9
악생(봉족) E201	안소영(『음악논단』) E220
『악서고증』	안숙선
다산 E14	남도민요 E161
다산율학/권태욱, B55, E26	『신명』 D69
율장 E90	『그날이여 영원하라』 D20
해제(장사훈) B42	창극 E380

천태종 D104	여기더기(전남민요) D133
안중근(열사가) D76, D111	여기야둬허요(전남민요) D133
안채비소리(범패) E171	어깨동무(동요) D72
안톤 베베른(관현악소품집) E220	어님소리(강진군, 고흥군, 광산군, 나주군, 담양군, 보성군, 송주군, 신안군, 여천군, 영암군, 완도군, 장흥군, 함평군, 해남군, 화순군) B56
앉은반(남도 무속음악) D70	어디로 갈꺼나(김영동) E248
알리고 싶어라(이종구) D89	어름미타령(승주군) B56
앞니빠진	어리실례(전남민요) D133
갈가지(『상주의 민요』) B39	어린송아지(동요) D72
중강새(학습지도) E122	어린이
앞뜰에도(동요) D72	국악(참교육사) D72
앞산타령	국악교육(정성자) B43
경기선소리 D138	날 노래, 행진곡(황규상편곡) B51
서도선소리 D138	어사
황용주 D78	남원으로(춘향가) D113
애국가(개화기) E94	상봉가 연구/정양 B20; (춘향가) E348
애기	우중춘향(춘향가) D113
별(동요) D59	장모(김연수) D52, D92; (춘향가) D95, D113
어르는소리(승주군, 함평군) B56	출도(춘향가) D113
장사(음악사) E97	행장(오태석) D6
재우는소리(고흥군, 나주군, 신안군, 여천군, 진도군, 함평군, 화순군) B56	어야데이(구례군) B56
애라의 하루(아동곡) D59	어야디야
애랑이 이별하는데(김여란 김소희) D24	여천군 B56
애롱대롱(전남민요) D133	전남민요 D133
애원성(경서도소리) D12	어야보리야(전남민요) D133
액막음새 쫓는노래(『상주의 민요』) B39	어야차소리(여천군) B56
액맥이	여여화야(전남민요) D133
노래(전남민요) D133	어와님자(광산군) B56
소리(여천군, 함평군) B56	어울림
앵산전도가(『한국교회음악사료집』) B58	4 : 북청사자 가시버리사랑 D74
야노(『비교민속학』) E221	연주곡집 B29
『양금신보』(악조) E417	제3집 국악CD E161
양님땅당(전남민요) D133	『어은보』(우조낙시조) E31
양류가	어이겨(전남민요) D133
이춘희 D90	어이코난지나래(전남민요) D133
황용주 D78	어일궁타령(무안군) B56
양산도	어허리라리(전남민요) D133
고흥군, 담양군 B56	어화
기악합주 D58	세상(오비취) D6
형식 E325	소리(무안군, 여천군, 완도군, 함평군) B56
황용주 D78	어화질로(전남민요) D133
양악사 E96; (현제명) E189	어희요(제주도 전승동요) B45
양악인(친일음악가) E202	역사풀(황의종) D149
양정환	언락(가곡) D98
『김혜란 서울굿(대감놀이) 회심곡』 D28	
『한국음반학』 E222	

언머리(김종기) D9
 언문타령(전남민요) D133
 얼과 문화(신대철) B28
 얼러꼴레(국악동요집) D13
 얼싸좋다(국악동요집) D13
 업풀이(승주군) B56
 엇모리
 가야금산조 D106
 거문고산조 D82
 박병천(구음살풀리) D48
 심청가 E88
 안기옥(가얏고산조) D9
 엇불임 E6
 엉혜야(전남민요) D133
 에논데동(함평군) B56
 에라 먼들(전남민요) D133
 에랑에절싸(전남민요) D133
 에로지풍장(전남민요) D133
 에루화타령(고흥군) B56
 에야대여라소리(신안군) B56
 에야데야(고흥군, 승주군, 함평군) B56
 에야뒤야(전남민요) D133
 에야디야(곡성군) B56
 에야하디야소(여천군) B56
 에용대용(『상주의 민요』) B39
 에해리시구나(전남민요) D133
 에혜소리(진도군) B56
 에혜야소리(진도군) B56
 에헬방애(전남민요) D133
 여기(女妓 고려악) E28
 여름, 여름비름(국악동요집) D13
 여명
 김희조작곡 B51
 노래(복각을반) E162
 여민락 E343
 여섯마당(판소리) E235
 여성국극 E379
 여악
 조선전기 E69
 조선조 E70
 여우야 여우야
 동요 D72
 제주도전승동요 B45
 여창기곡
 가곡보(하규일) E68
 명인 E73

선율 E2, E127
 하규일 E307
 여천군
 민요 B56
 전남민요 D133
 역사
 의식(다산) E14; (우리음악) B28
 종족음악학 E134
 철학(음악교육학) E401
 『역사는 만들어가는 것이다』(서평) E252
 『역주난계선생유고』 B7
 역할(『음악사회학』) B38
 엮음수심가(황용주) D78
 연(鳴), 연날리기(국악동요집) D13
 연감(『국악연감 : 1992년도』) B5
 연구
 대상(종족음악학) E134
 방법(서양음악사) E403; (음악교육학)
 E401; (종족음악학) E134; (관소리)
 E167
 생활(이혜구) E322
 성과(『악학개념』) E213; (한국고대음악) E45
 주제(종족음악학) E134
 연구편(제주도전승동요) B45
 연극음악(남사당의 하늘) D32
 『연려실기술』 E5, E398
 연변
 『음악사전』 B35
 우리국악 D75
 연악곡(가곡) D98
 연원(비파) E49
 연주
 비평(연주문화) E138
 연주법(사물) E172; (세페리) E11
 『음악사전』 B35
 현황(국악) E210
 연창(판소리와 일본 가타리모노) B20
 연혁과 유래(『광산농악』) B23
 연희(민요와 풍각놀이) D44
 연희대무(변천) E218
 연희악(고려악) E28
 열다섯살에(전남민요) D133
 열반
 붓다 D104
 피어난 연꽃(강영화) D104
 열사가

신나라레코드사 D76	『티벳불교예술』 D115
창작판소리 D111	예비교육학부(평양음악대학) E100
염불	예수전(박동진 창) D120
서도(무속음악) D70	예술
소리(영광군) B56; (전남민요) D133	논문집 B30, E325
이오규 D87	문화논총 E257
타령(대풍류) D139; (취타풍류) D139	세계 E159, E342; (이화중선) E234
티벳(불교예술) D115	지원정책(경제학적 분석) B33, E60
염장	평론 E19, E77, E190, E191, E198, E264, E315, 389; (심포지움: 전주) E119
전남민요 D133	예의론
진도군 B56	『악학궤범』 E266
염창순(경서도소리) D138	『예기』 악기 E128
엿	예음(이정지의 나누는 기쁨) D89
장수타령(전남민요) D133	예인집단(음악사) E97
타령(고홍군, 진도군, 합평군) B56	『예향』 E126, E345, E373, E374
영감	옛노래 B40
님(동요) D59	옛음악(새음악) E226
타령(전남민요) D133	오가소리(여천군) B56
영광군(민요) B56, D133	오깁순
영남대	가야금병창 D2
석사학위논문 E172, E256	가야금병창 및 민요모음집 D79
임주섭 E264	남도민요 D80
학사학위논문 E90, E188	오고시끼소리(여천군) B56
영남지방(전래민요집) B44	오곡타령(남도들노래) D29
영류가(형식) E325	『오늘 한국의 음악교육』 B32
영변가	오돌독
경서도소리명창 D12	형식 E325
황용주 D78	황용주 D78
영산희상 E343	오돌또기(황용주) D78
SKC D77	『오래된 이야기 이건용가곡집』 B37
고음반 E304	오류국민학교(동요) D96
국악CD E161	오리정 이별
불보살(김영동) D25	김연수 D92
악보(가야금탄법) E66	춘향가 D113
악조 E417	오림에 자룡 출현(김연수) D92
타령 D72	오박자(五拍子 催馬樂) E323
영상자료 B5	오방신장(승주군) B56
영암군(민요) B56, D133	오봉산타령
영화	형식 E325
서편제 E205	황용주 D78
음악(남사당의 하늘) D32	오비취
『예기』 악기(樂器) E128; (음악학적 해석) B32	가자어서, 사랑가, 어화 세상 D6
예기도(현도) E340	춘향가 D114
예능보유자(황용주) D78	합평천지(가야금병창) D6
예불	오빠를 위하여 D20
의식(사물) E172	

- 오빠생각(동요) D59, D83
 오선보
 제주도전승동요 B45
 『증보취타대악곡집』 B51
 오양간 송아지(동요) D83
 오용록
 94국악의해세미나 E223
 『국악교육』 제11집 B4
 좌담 E369
 『한국의 민속음악』 B56
 오장소리
 곡성군 B56
 『상주의 민요』 B39
 오적(丑賊 판소리) E186
 오전들래기(전남민요) D133
 오조염불(불교음악) D130
 오징어타령(전남민요) D133
 오체칠긋기(『광산농악』) B23
 오케이국악(임수철) B41
 오케판
 창극춘향전(유성기음반) E163; (창극
 음반) E166
 오태석
 가야금병창 E309
 고고천변 D52
 가야금병창 사설에 대하여/이중훈 B55
 박타령, 십장가, 어사행장(가야금병창) D6
 전집(서울음반) D40
 죽장망혜 D3, D6
 오페라
 윤이상 E56
 이상근 E129
 작품연보 E362
 오현금(고구려) E188
 오현비파(연원) E49
 오호소리(담양군) B56
 오홤숙
 『낭만음악』 E224
 『음악과 민족』 E225, E226
 이십세기음악의 이해 B33
 즉흥연주와 재생산 B12
 옥저(가곡) E272
 옥중
 상봉(김여란 김소희) D24
 상봉가(김소희) D52
 옥중가(권농선) D6; (송만갑) D37
 장단(춘향가) D113
 온토끼(동요) D83
 울려보자소리(여친군) B56
 옹고집전(관소리5선) D122
 외외덜이여(전남민요) D133
 완도군(민요) B56, D133
 완지걸이 E6
 완함(연원) E49
 왕광기(중국음악) E329
 외갓집(국악동요집) D13
 외국
 교수(국립국악원) E208
 음악학자 B55
 외연(外宴 男樂) E69, E70
 외주삼장(함평군) B56
 요성(거문고음악) E302
 용고(취타) E10
 용어
 국악 E107
 국악학, 악학 E44
 초중등학교국악교육통일안 B3
 통일안(음악교육) E407; (초중등국악
 교육) E244
 한국음악학 E44
 웅용 악올라(동요) D83
 우락
 가곡 E68
 비교분석 E127
 우리
 가곡 시론/이상근 B33
 나라(십자가) D20; (전문음악교육) B36, E215
 물이 되어(이건용가곡집) B37
 부처님(불교가요) D51; (천태종) D104
 애기 행진곡(동요) D83
 옛노래(임기중) B40
 원하는 우리나라(임동창) D94
 음악(맞과 소리깔/신대철) B28; (서평)
 E344; (분류) E214; (일본) E246;
 (테크노피아) E207
 전문음악교육의 내일/신수정 B36
 집에 왔다니(국악동요집) D13; (동요) D72
 한마당 D81
 형제(국악동요집) D13; (학습지도) E122
 우수(右手 가야금탄법) E66
 우식(憂息 악조) E87
 우야소리(전남민요) D133

우에무라 유키오 植村幸生/조선후기 세악수의 형성과 전개 B55, E227	월간신시 E285 『월간통일』 E105 위아자허허(전남민요) D133
우조 가락도드리 E192 강태홍류 가야금산조 B24 거문고산조 E321 낙시조(『어은보』) E31 당악28조 E87 심청가 E88 우락(가곡) E68 정남희산조 E255 초수대엽(가곡) E68 타령과 별우조타령(비교연구) B42	위염소리(전남민요) D133 유가(儒家 악론) E131-2 유관(붓다) D104 유관순(열사가) D76, D111 유교가사(민족음악) E118 유기준(청성곡) D72 유기홍(동요) D83 유라시안(에코즈) E352 유럽과 한국의 전문음악교육 현황/김민 B36, E38 유령의 사랑(윤이상) E56
우주론(작곡가) E397 우짜오 『국악원논문집』 E228 국악원학술대회93 E229 운(중국금) E228 운동단체(1930년대) E265 운라(취타) E10 운명(이준호) D141 운상소리(강진군, 고흥군, 곡성군, 광산군, 광양군, 구례군, 나주군, 담양군, 무안군, 보성군, 송주군, 신안군, 여천군, 영광군, 영암군, 완도군, 장성군, 장흥군, 진도군, 함평군, 해남군, 화순군)B56	유문금(Orchestra Asia) D158 유봉집 마루(김수철) D63 유성기 가요사 E157 광고 E204 여명의 한국동요 D83 유성기음반(SP) E312 가곡 D98 가야금산조 E17; (틀/김해숙) B52 거문고산조 E120 경기소리 E268 경서도소리 E222 김봉이 E204 김여란 김소희 초기녹음선집 D24 동편재판소리 D37 명인명창 E301 배뱅이굿 D50 복각음반 E162 불교음악 D130 심청가 E88 전시회 E360 정남희산조 E255 창극 E163, E166 춘향가 D114 춘향전전집 D113 화룡도전집 D146, D147 유영대 강산제 판소리와 정권진의 보성소리 B54 『음악동아』 E231-237 『한국음악사학보』 E230 유은선(소슬바람, 아가) D72 유입(해금) E193
운해지몽(Orchestra Asia) D158 울산아가씨 민요 D72 황용주 D78 울역소리(승주군) B56 웅택영리자(『아시아민족악단』) D142 워터하우스 데이비드/근대 이전의 일본에 전하는 중국음악 B55 원광호(거문고산조) D11, D82 원님놀이노래(여천군) B56 원미혜 B4, E369 원본(성무애락론) B12 원왕생가(불교가요) D51 원유옥(동요) D83 원장현 대금 E334 젓대소리 D153 『한국음악선집』 D138 원치승(동요) D83 『월간KBS오케스트라』 E211, E246-248	

- 유지역(동요) D83
 유치원초등고등학교의기창교육/이현주B32
 유행가(민요와 풍자노이) D44
 유희요(제주도전승동요) B45
 육려(삼분손익) E39
 육마디소리(광산군) B56
 60음율론(다산율학) E26
 육율(삼분손익) E39
 육자배기
 광양군, 구례군, 담양군, 무안군, 송주군,
 신안군, 여천군, 영광군, 진도군, 해남군,
 화순군 B56
 음조직 E295
 이상규편곡 B51
 전남민요 D133
 형식 E325
 육자배기조(가락지도) E262
 육칠월(회모리잡가) D138
 윤광범(『비교민속학』) E238
 윤극영(동요) D83
 윤명원
 『교육연구정보』 E244
 국민학교교과서 E245
 『국악원논문집』 E239
 『민족예술교육』 E241
 아시아 민요: 중국 일본 인도편 B6
 중등1급정교사자격연구교재 E242
 중학교음악과수업방법 연구 E243
 초등신규입용교사직무연수교재 E240
 윤복진(동요) D83
 윤봉길(열사가) D76, D111
 윤석증(동요) D83
 윤용하(가곡) E272
 윤유옥(동요) D83
 윤윤석
 『그날이여 영원하라』 D20
 아쟁명인 E151
 아쟁산조 D84
 윤이상
 20세기음악 E225
 생애와 예술세계 E115
 오페라 연구/김용환 B14, E56
 작품분석 E55
 작품연보 E362
 윤중강
 『월간KBS오케스트라』 E246-248
- 『음악동아』 E249
 운진철(『금호문화』) E250
 윤화중(『개석』) E251
 율관(다산율학) E26
 『율려정의』 E422
 율력지(『한서』) E46
 유풍(『악학궤범』 『악서고존』) E90
 율칠월(황용주) D78
 윷놀이(국악동요집) D13
 은빛바다(황의종) D149
 은행나무(동요) D83
 은희진 창(『그날이여 영원하라』) D20
 을보 놀부집을 건너감(홍보가) D10
 음계
 가야금병창 E178
 구조(전래동요) E217
 국악 E169
 단가 E178
 민요 E262
 일본음악 B27
 음계론
 백대옹 E16
 세미나 E92
 전통음악 E168
 음고(향악기) E416
 음량조절(뺑파리) E180
 음반
 1930년대 E265
 거문고산조 E120
 목록(전시회) E360
 문현자료/배연형 B52, E165
 사료(판소리) B27
 전시회(유성기음반) E301
 음반평
 『국악교육』 B4
 『유성기로 듣던 가요사』 E157
 『전래동요와 민요』 E15
 『한국음악사학보』 B54
 『한국음악의 인식과 비평』 B27
 음악
 개인과 사회 E370
 교과서(교육과정) E293; (인민학교) E278
 교류(동아세아) E288; (동아시아) E302
 능력의 표상/최종남 B31
 단체(『음악사전』) B35; (지역예술) E363
 대학(평양) E100; (한국) E38

문현자료/배연형 B52, E165	『음악논단』 E1, E12, E13, E37, E79, E145, E199, E220, E350, E384, E397
민족주의 E123	『음악대해』 B58
보국운동(일제후기) E74; (현재명) E102	음악도상학(음악사) E404
비평(권영미) E18; (이론) E365	『음악동아』 E99, E100, E108-E112, E146-E153, E161-E163, E166, E204, E205, E231-237, E249, E291, E351-E355, E380, E396
사랑 E343	음악미학(라벨) E392
서적(목록) E402	음악사
수업(김순남) E99	개화기 E94
수학 E145	교실/노동은 E93, E97, E103, E118
양식(이미자) E156	음악도상학 E404
어법(국악) E206	『음악사전』(연변) B35
역사(『음악사전』) B35	『음악사회학』(막스 베버) B38
요법(특수아동) E72	음악성 E389, E408
이해(20세기) E225	음악심리학 E275
인간의 심성/이석원 B55	역사 E277
작품(『음악사전』) B35	이석원 B32
정책 E342	『음악연구』 E55, E368
제도사(봉족) E201	『음악예술논단』 E38, E215, E289, E326
지능 E276	음악예술연구소(이화여대) E326
평론(대구) E18	음악용어
평론가의 시각/이건용 B54	변천 E98
학습(위계화/방금주) B4; (특수아동) E72	정리목록/이여진 B36
한반도에서 그 갈등의 언어성/노동은 B54	한글화 E36, E37
음악가(『음악사전』) B35	음악이론
『음악과민족』 E14, E18, E17, E60, E96, E106, E107, E128-E130, E136, E225, E226, E272, E275, E290, E346, E358, E362, E391, E392, E401, E403, E406, E413	『음악사전』 B35
음악관	중국 E92
이상근 E187, E358	음악학 E196
플라톤 E76	귀도 아들러 E412
음악교육	도상학 E404
국민학교 E368	몇가지 생각/송방송 B31
방법론 E160, E290	범위와 방법과 목표/홍정수 B12
부산 E130	시대는 오는가/홍정수 B32
북한 E278	시론 E194
용어통일안 E407	연구회(세미나) E191; (학술대회) E136
전문 E38, E215	음악심리학 E275
특수아동 E72	음악학교
음악교육학	『음악사전』 B35
연구방법 E401	인류학 E77
이해/합회주 B33, E290	종족음악학 E134
음악극(공연현황) E209	한국음악학 E198
음악기사	음악회(북한음악) E112
『삼국사기』 E58; (악지) E52	음역
색인(『연려실기술』) E398	세파리 E11
색인 작성법/손태룡 B31	

- 확대(거문고산조) E321
 음열화, 음정진입(국악작품 종) E12
 음조직
 남도민요 E295
 체계(『음악사회학』) B38
 음체제(서양 『음악사회학』) B38
 음합성(컴퓨터음악) E406
 음형(『국악연감 : 1992년도』) B5
 음향학
 개념(『음악사회학』) B38
 음악심리학 E275
 의식요(『상주의 민요』) B39
 의암별제(진주) E25
 이강덕(현대국악) E285
 이거리 저거리(『상주의 민요』) B39
 이건용
 94국악의해세미나 E253
 『낭만음악』 E254
 『우리가 물이 되어 : 이건용가곡집』 B37
 『음악사회학』 B38
 음악평론가의 시각 B54
 피아노를 위한 1장 B14
 『한국음악사학보』 E252
 힐렐루야 상사디야 D141
 희연을 위한 칸타타 D141
 이길이 저길이(동요) D72
 이경애/정남희 가야금산조 연구 B53, E255
 이경원(석사학위논문) E256
 이광수(신명) D69
 이금의(『연려실기술』) E5, E398
 이기설(『예술문화논총』) E257
 이기창(전국국악원장회의) E258
 이난영 E1
 이난향
 가곡 D98
 여창가곡명인 E73
 이닐치(고수) E231
 이노래(『상주의 민요』) B39
 이닦아노래(국악동요집) D13
 이달철(천태종) D104
 이도령 과거장(춘향가) D113
 이동쾌법(거문고산조) E321
 이동남
 93국악교육협의회세미나 E259
 초등교육 E261
 학생지도연구 E260
- | 이동백(화룡도) D146, D147
 이동재
 국악교육 E262, E263
 서평(『국악교육』) B4
 좌담 E369
 한국민요의 가락지도 연구 B4
 이두영(예술평론) E264
 이론
 국악 E242
 음악비평 E365
 『음악사전』 B35
 이론가(신재효) E235
 이론사(서양음악) E79
 이미경(석사학위논문) E265
 이미자(대중가수) E156
 이범직(『악학궤범』의 종합적 검토) E266
 이별
 노래(불교가요) D51
 차로(형식) E325
 후의 꿈(김연수) D92
 이별가
 김여란 · 김소희 D24
 김연수 D92
 김초향 D52, D95
 송기덕 D37
 이춘희 D90
 춘향가 D113
 황용주 D78
 이병성(가곡보 가사보) E75
 이병우(괴리) D12
 이병욱
 그 발강의 기도소리 D141
 북청사자놀이(통소가락) B46
 『중앙음악연구』 E267
 하나님의 군사되어 D141
 이보형
 경기소리 유성기음반 개설 B52
 94국악의해세미나 E270
 『국악교육』 B4
 동편제판소리의 전승 D37
 좌담 E369
 진오귀굿 E271
 『한국음반학』 E268
 『한국의 민속음악』 B56
 효산강태홍탄생학술발표회 E269
 이삭대엽(비교분석) E127

이산저산(김수철) D63	『국악교육』 B4, E278
이상규	『민족음악학』 E281
수요남극 D72	북한의 음악교육 B4
작곡(빛나리 대한건아, 승리의 노래, 축제의 노래, 88대취타, 홍겨운가락) B51	월간신시 E285
편곡(개구리타령, 농부가, 삼산반락, 육자배기, 자진육자배기, 진도아리랑, 홍타령) B51	좌담 E369
편곡(개구리타령, 농부가, 삼산반락, 육자배기, 자진육자배기, 진도아리랑, 홍타령) B51	『한국인』 E286
이상균/자진모리와 휘모리 장단 연구 B46	한국전통음악의 체질 B19
이상근	『향군』 E284
가곡(아가악보) B33	이소라(『상주의 민요』) B39
논문을 중심으로/정혜민 B33	이소향
비평글을 중심으로/손금숙 B33	가난타령 D3, D6
삶과 작품 B32, E129	박석티, 조어환주, 화룡도(가야금병창) D6
우리가곡 시론 B33	이수대업
『음악과 민족』 E272	가곡 E68
음악관 E187, E358	선율 E2
작품연보/조선우 B33, E362	이수정/일제시대 창극활동 연구 B13, E287
이상만	이승렬(국악원학술대회93) E288
94국악의해세미나 E273	이승원(동요) D83
작품세계 E19	20세기음악의 이해/오희숙 B33, E225
이상우(94국악의해세미나) E274	이애 춘향아(형식) E325
이상은/공자와 장자의 예술론 B46	이양교(무형문화재 제41호) E149
이생강	이여소리(여천군) B56
단소(독주) D85; (필도민속민요집) D86	이여진
대금 D20; (명인) E380; (산조) E161	미국과 한국의 전문음악교육 실태B36,E289
무용음악 D132	음악용어 정리목록 B36
이생규장전(국립 창극단) E173	이연갑
이석원	『국악교육』 B4
『낭민음악』 E276	동요 D96
서양음악사 E411	좌담 E369
『음악과 민족』 E275	이연경(『음악과 민족』) E290
음악과 인간의 심성 B55	이영산홍(가곡) D98
음악심리학 B32	이영아(『음악동아』) E291
『한국음악사학보』 E277	이영희
이선유	가야금산조 E380
새타령, 소상팔경(동편제판소리) D37	94국악의해세미나 E292
생애와 예술/노재명 D37	『이오규거문고독주곡집』 D87
창본(어사상봉가) E348	이외석(석사학위논문) E293
최령후(동편제판소리) D37	이원수(동요) D83
이성근(열사가) D111	이윤경
이성천	『국악소식』 E294
CD뉴스 E282, E283	『한국음악산고』 E295
94국악의해세미나 E279	이은관
93국악동요세미나자료집 E280	배뱅이굿 D88, D103
	서도민요 D60
	이은주
	경기민요(국악CD) E161

- 제금(김혜란) D28
 이은하(남도소리) D138
 이인원
 『객석』 E297-E300
 92창작부분의 성과와 전망 B5
 『국악연감 : 92년도』 E296
 이임례(삶) E219
 이자균/제4회유성기음반전시회 E301
 이재화(『국악원논문집』) E302
 이정란(한국민요대전 : 전남편) E303
 이정렬(기밀경) D70
 이정업
 생애와 예술/최동현 B20, E385
 정권진 D100
 이정지의 나누는 기쁨(예음) D89
 이정현(석사학위논문) E304
 이정화(『객석』) E305
 이정희/전통가곡의 가창지도 연구 B55, E306
 이종구(작품집) D89
 이종대(진도셋김굿) D107
 이주환
 『선가하규일선생약전』 B9, E307
 이양교 E149
 이주희(『아시아민족악단』) D142
 이준(열사가) D76, D111
 이준호(운명) D141
 이중선
 보령 D52, D95
 추풍감별곡 D95
 이중훈
 명창 김초향의 춘향가 B52
 오태석(가야금병창) B55, E309
 이지령/가야금산조(중증모리) B19
 이지선(석사학위논문) E310
 이지영(석사학위논문) E311
 이진원(『한국음반학』) E312
 이창배(황용주) E150
 이창신(『청예논총』) E313
 이채가락(『광산농악』) B23
 이철주
 대금 D28
 민요반주 D90
 아쟁산조 D84
 피리산조 D139
 이춘희
 무형문화재 제57호 E153
 민요가락 D90
 이충자(『중앙음악연구』) E314
 이타령(신안군) B56
 이태백
 아쟁산조 D99
 열사가 D111
 진도셋김굿 D107
 이해식
 94국악의해세미나 E317
 93신악회세미나 E316
 『예술평론』 E315
 현대국악 E285
 전통음악 E240
 이현주
 『객석』 E318
 유치원 초등고등학교의 가창교육 B32
 이현진(민요와 풍각놀이) D44
 이현희(『악학궤범』의 종합적 검토) E319
 이형권(『씨티라이프』) E320
 이형환/쾌법(거문고산조) B20, E321
 이혜구
 나의 음악연구생활 회고 B54
 대강보해석 E410
 『예술논문집』 E325
 인터뷰 B36, E326
 『정신문화연구』 E323
 정악개념 B55, E324
 『한국음악사학보』 E322, E324
 이호연(민요대전집) D91
 이화여대(음악예술연구소) E326
 이화중선
 보령 D52, D95
 복각음반 E162
 사랑가 D52
 예술세계 E234
 춘향가 D114
 함동정월 E148
 『이화중선선집』(서울음반) D41
 이화준풍(춘향가) D113, D114
 이홍렬
 가곡 E272
 나오키 E202
 이홍섭(문화예술) E327
 이희경/한국창작비평의 문제 B14, E328
 인간문화재
 김연수 D92, D116

- 박귀희(민요) D93
 인당수 빠지는데(김소희 김여란) D24
 인도네시아(가멸란/김영수) B46, E50
인도
 다마루 E340
 민요 E239
 음악 E139
 『티벳불교예술』 D115
 인류학(음악학) B31, E77
 『인문연구』 E196, E365
 인민학교(음악교과서) E278
 인사(동정) B5
 인사굿가락(『광산농악』) B23
인상주의
 라벨 E392
 음악 E158
 『인정전인기조성첨의궤』 해제/장사훈 B42
 『인지요록』(고려곡) B46, E28
 인지음악 E275
 인천(민요) E347
 인터뷰(이혜구) B36, E326
 인회악(고려악) E28
 일동축음기주식회사 E164, E268
일본
 고려악 E28
 고토(산조) D158, E27; (메나리) D142
 도리악/현행복 B55, E409
 민요 E239
 사쿠하치(메나리) D142
 용어(국악) E107
 우리음악 E246
 음계 B27
 쟁 협주곡 D158
 중국음악 E426
일제시대
 여류명창 E234
 유성기음반 E222, E268, E356
 창극 E287; (음반) E166
 창극활동의 연구/이수정 B13
 친일행각 E74
 일지(청풍체) E91
 일채기락(『광산농악』) B23
 1992년에 출판된 음악관련 서적 목록/허영한 B11
『일축판 춘향전』
 유성기음반 E163
 창극음반 E166
 임가(고려악) E28
 임기종(우리의 옛노래) B40
 임동창(신아위) D94
 임동혁(도요하라) E202
임방울
 복각음반 E162
 생애와 예술세계 E237
 선집(서울음반) D42
 창(어사상봉가) E348
 창극(국악CD) E161
 임소향(화릉도) D146, D147
 임수철(오케이국악) B41
 임실방아타령(민요) D72
 임영학/중국음악이론사 B54, E329
 임원호(동요) D83
 임은 변함없으리(불교가요) D51
 임재심(효산강태홍탄생학술발표회) E330
 임주섭(작품세계) E264
 임진란 전후 세악의 연주활동/고정윤 B55
 임진택(판소리오적) E186
입시제도
 음악대학 E38
 전문음악교육 E215
입청(공연현황) E209
자료
 『낭만음악』 B11-14
 음반 E165
 『음악예술논단』 B36
 『한국음반학』 B52
 『한국음악사학보』 B54
 『한국음악의 인식과 비평』 B27
 자료편(제주도전승동요) B45
 자룡 만나는데(화릉도) D146
 자매명창(서울음반) D95
 자바 기밀란과 드뷔쉬/박혜정 B46, E158
 자바라(취타) E10
 자유공모과제(한국학술진흥재단) E138
자장가
 가곡 E272
 국악동요집 D13
 동요 D83, D97
 『상주의 민요』 B39
 전남민요 D133, E387
 전래동요와 민요 D39
 제주도전승동요 B45
 자장자장(동요) D72

자진

강강술래(강진군, 고흥군, 나주군, 승주군, 신안군, 진도군, 함평군, 해남군) B56;
(음조직) E295

관암보살소리(무안군, 승주군) B56

관암소리(나주군, 진도군) B56

굿거리(대풍류) D139

꺽는소리(무안군, 함평군) B56

나무아미타불소리(곡성군, 광산군,
여천군, 장흥군, 진도군) B56

널뛰기소리(여천군) B56

농부가(영광군) B56' (음조직) E295

달구소리(완도군, 진도군, 여천군, 승주군) B56

달구소리(진도군) B56

달구질소리(승주군) B56

덜래기소리(나주군, 장성군, 함평군) B56

두름박(전남민요) D133

먼들소리(신안군, 장성군, 함평군) B56

방아타령(곡성군, 보성군, 여천군, 화순군) B56

사랑가(춘향가) D95

상사소리(강진군, 고흥군, 곡성군, 광산군,
구례군, 니주군, 담양군, 무안군, 신안군,
여천군, 영암군, 장성군, 장흥군, 진도군,
함평군, 해남군, 화순군) B56

소리(고흥군, 곡성군, 구례군, 니주군, 무안군,
신안군, 여천군, 영암군, 진도군) B56

아롱데동(광산군, 나주군, 장성군) B56

어느소리(곡성군, 구례군, 담양군, 영광군,
영암군, 장성군, 함평군, 해남군, 화순군) B56

육자배기(담양군, 영광군) B56; (음조직)
E295; (이상규편곡) B51

절구소리(나주군, 신안군, 영암군, 장흥군,
진도군) B56

절사소리(나주군, 장성군) B56

줄다루는소리(신안군) B56

헛튼타령(대풍류) D139

자진모리

가야금산조 D43, D106, E399

강태홍산조 B24

거문고산조 D82

리듬 E6

문재숙(가야금산조) D43

심청가 E88

휘모리 장단형태 연구/이상균 B46

자짓소리(영광군) B56

작가

론(비평) E328

연구(『낭만음악』) B11

작곡

가(권길호) E1; (우주론) E397

발표회(비평) E328

분야(서양음악) E55

작곡집(황의종) D149

학부(평양음악대학) E100

작물(고려악) E28

작법(불교사물) E172

작품

론(비평) E328

목록(나운영) E23; (임주섭) E264

세계(나운영) E23; (임주섭) E264

연보(이상근) E129, E362

『음악사전』 B35

『중앙음악연구』 B46

잔모리(안기옥) D9

잘있어요(민요와 풍각놀이) D44

잘하네(『상주의 민요』) B39

잠노래(전남민요) D133

잠든 식구를 보며(이건용가곡집) B37

잠자리

국악동요집 D13

동요 D97, E263

『상주의 민요』 B39

전래동요와 민요 D39

제주도 전승동요 B45

잡가 E284

공연현황 E209

장기타령 E396

전남민요 E387

『한국음악선집』 D138

잡저(『난계 선생유고』) B7

잡지(해방·공간) E350

장고

김석출 D69

북 칭사자놀이 E267

이광수 D69

취타 E10

한문필(배뱅이굿) D50

장구장단(국악기지도) E368

장기타령

잡가 E396

황용주 D78

장끼전(판소리계 소설) E144

장단	곡성군, 광산군, 나주군, 담양군, 무안군, 신안군, 영광군, 장성군, 진도군, 함평군, 해남군, 화순군 B56 『상주의 민요』 B39
가야금병창	E178
가야금산조	E82
구조	E167, E341
국악교육	E259
단가	E178
산조	E81
심청가	E88
여민락	E257
정악	E337
조합(권길호)	E1
짚는법(가곡교수법)	E73
초중등학교국악교육통일안	B3
판소리	B2
해령	E257
장덕화	
민요반주	D90
아쟁산조	D84
장고	D28
피리산조	D139
『한국음악선집』	D138
장모	
노래(『상주의 민요』)	B39
타령(고홍군, 여천군)	B56
장보락(고려악)	E28
장부터령(여천군)	B56
장비 만나는데(화룡도)	D146
장사훈	
가곡계의 거장 하규일	B9
『선가하규일선생약전』	E336
정악개념	E324
『한국음악과 무용에 관한 연구』	B42
장서방(동요)	D72
장성군(민요)	B56, D133
장승 짐아들이는데(화룡도)	D147
장승티령(화룡도)	D147
장시간음반(LP 거문고산조)	E120
장식음	
가야금산조	E33
여민락	E257
해령	E257
장악원(악공 악생)	E201
장암염불(남도 무속음악)	D70
장애이동(특수음악교육)	E391
장애이를 위한 특수음악교육/허수영	B33
장원질소리	
곡성군, 광산군, 나주군, 담양군, 무안군, 신안군, 영광군, 장성군, 진도군, 함평군, 해남군, 화순군 B56 『상주의 민요』 B39	장장질세기(전남민요) D133 장조기락(판소리) E251 장지(가야금탄법) E66 장진주 E68 장천1호분(오현금) E188 장타령(전남민요) D133 장판개(제비노정기, 진국명산) D37 장흥군(민요) B56, D133 잦은
난봉가(황용주)	D78
방개타령(전남민요)	D133
방아타령(황용주)	D78
뱃노래(황용주)	D78
산타령(경기선소리)	D138; (황용주) D78
염불(황용주)	D78
잦은배따라기(황용주)	D78
재녕기소리(전남민요)	D133
재인(계보학)	E154
재주보소(전남민요)	D133
챙(일본)	E28
자간네라(전남민요)	D133
저러구 한다(『상주의 민요』)	B39
저서목록(나운영)	E23
적벽가	
군사설움타령	D24
김연수	D92
박동진창	D126
신재효본	E41
판소리5선	D123
적벽	
부(황용주)	D78
화전(화룡도)	D146
적적공방(박종근)	D37
전국	
국악원장회의	E258, E364
민속대회(전망)	E238
전남민요	E303
논일노래	E361
사설	E7
『한국의 민속음악』	B56
전라도(주체색인)	E367
전래동요	

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| 민요 D96, E263 | 절로소리(전남민요) D133 |
| 분석 E217 | 절사소리(담양군, 무안군, 해남군) B56 |
| 전문음악교육 | 절싸소리(전남민요) D133 |
| 심포지움 E289 | 절주방식(대강보) E410 |
| 우리나라 E215 | 짧은 산조(나이세스) D99 |
| 전법(붓다) D104 | 접동새(나운영) E23 |
| 전숙희경기민요(국악CD) E161 | 젓대 |
| 전음계(『음악사회학』) B38 | 서평/신대철 B54 |
| 전인평 | 소리(원장현) D153 |
| 고려곡 E28 | 정간보(박사학위논문) E410 |
| 93신악회세미나 E341 | 정광수 E204 |
| 국악관현악 B46 | 정광열(『객석』) E331-E335 |
| 『국악원논문집』 E340 | 정권진 |
| 국악원학술회의93 E338 | 보성소리 E230 |
| 김건민/『인지요록』(고려곡) B46 | 심청가 E230; (전집) D100 |
| 『예술세계』 E342 | 심청전 D71 |
| 음악사랑 E343 | 정금자(『예향』) E345 |
| 『중앙대학교인문과학논문집』 E337 | 정기락/루터(민족교회음악) B33, E346 |
| 『중앙음악연구』 E339 | 정기연주회(대구시립교향악단) E190 |
| 출판문화 E344 | 정남희 |
| 현도 고찰 B6 | 가야금산조 D9, E89, E255 |
| 전자 | 가야금산조 연구/이경애 B53 |
| 악기(미디) E177 | 신수궁가 D5 |
| 악단(북한음악) E110 | 심청가 D5 |
| 전정민(Pansori Simchong-ga Victor) D159 | 증중모리, 진양조(가얏고산조) D9 |
| 전주대사습(윤윤석) E151 | 청루한인곡, 청류원, 청춘을 허송마라
(가야금병창) D5 |
| 전통기곡 | 초한가, 화류정한(가야금병창) D5 |
| 가사의 원류 D98 | 정달영산조(증중모리) E311 |
| 가창지도 E306 | 정동화(『기전문화연구』) E347 |
| 가창지도에 관한 연구/이정희 B55 | 정비장과 애령(김여란) D24 |
| 전통무용(논문집) B42 | 정상화방(국악교육) E260 |
| 전통악기(상징성) E400 | 정선민(좌담) B4, E369 |
| 전통음계론(백대용) E16 | 『정선아리리의 연구』 B1 |
| 전통음악 E284 | 정선아리랑 |
| Anthology of Kroean Music 1 D152 | 가락 E327 |
| 교육과정 E122 | 이춘희 D90 |
| 논문집 B42 | 황용주 D78 |
| 산(山) E393 | 정성자(어린이 국악교육) B43 |
| 악조 E417 | 정숙자(진도셋김굿) D107 |
| 음계론 E168 | 정순임(열사가) D111 |
| 이해 E240 | 정순철(동요) D83 |
| 지도서(대전대홍국민학교) B4 | 『정신문화연구』 E323 |
| 체질 E281 | 정악 E101, E284, E343 |
| 한국인 E286 | 가야금(수법) E66 |
| 질구소리(나주군, 무안군) B56 | 개념 E324 |
| 절래소리(전남민요) D133 | |

- | | |
|--|--|
| <p>공연현황 E209
 산조음악 E67
 정악의 개념/이혜구 B55
 장단 E337
 출풍류 복각음반 E162
 정양/어사상봉가 연구 B20, E348
 정우형(『객석』) E349
 정운문(천태종) D104
 정을 E343
 정읍사 편고/장시훈 B42
 정재은/해방공간(잡지 및 단행본) B34, E350
 정정렬
 판소리전집 D102, E162
 창본(어사상봉가) E348
 춘향가 E233
 화릉도 D146, D147
 정지용(민요채집) E123
 정찬동(『음악동아』) E351~E355
 정창관/콜럼비아음반(경기민요) B52, E356
 정창권(『음악사전』) B35
 정철호(『그날이여 영원하라』) D20
 정치학과 음악(아리스토텔레스) E78
 정태춘(아가야 가자) E248
 정통배뱅이굿(이은관) D103
 정해시(산조합주) D58
 정해임(효산강태홍·탄생학술발표회) E357
 정혜민/이상근(논문) B33, E358
 정희순(중앙음악) E359
 정희천(열사가) D111
 제3회유성기음반전시회전시(음반목록) B52
 제3회천태종예술제공연실황 D104
 제4회유성기음반전시회 및 학술대회 E301
 제기차기(국악동요집) D13
 제비노정기
 가야금병창(박귀희) D45
 장판개(동편제판소리) D37
 제비맡(동요) D59
 제비표 조선레코드 E164, E268; (연구/
 배연형) B52
 제석굿(진도씻김굿) D107
 제전(황용주) D78
 제주도
 도라악 E409
 민요 E419
 전승동요(좌혜경) B45
 주제색인 E367</p> | <p>제호줄네 제희줄소(전남민요) D133
 젤로자소리(전남민요) D133
 조개타령(진도군) B56
 조경만(『한국민요대전 : 전남편』) E361
 조공례(남도들노래) D29
 조광재(산도깨비) E248
 조(調)
 구성(정달영산조) E311
 변화(거문고산조) E321
 조국의 싹(기곡) E272
 조나단 콘디트(대강보해석) E410
 조복향(영남지방전래민요집) B44
 조사연구보고서(『한국의 민속음악』) B56
 조상거리(김혜란 서울굿) D28
 조선
 꽃(동요) D83
 레코드(제비표) E164, E268
 민족음악(중국) E35
 성악연구회(창극) E287
 악단(산조합주) D58; (타령) D52
 음악(개화기) E94
 음율협회(창극) E287
 전기(여악) E69; (여악 연구) B6
 조선악(일제후기) E74
 조선조(남악과 여악) B55, E70
 중기(세악) E5
 통신사(수행악대) E256
 후기(세악수/우에무라) B55, E227
 조선우
 『음악과 민족』 E362
 이상근의 작품연보와 그 생성 B33
 한국학술진흥재단 E138
 조선족
 권길호(음악창작) B34
 『음악사전』 B35
 작곡가(권길호) B34, E1
 중국 E35
 조성(『음악사회학』) B38
 조성환/중소도시 『문화예술』 B55, E363
 조순자(전국국악원장회의) E364
 조어환주(이소향) D6
 조우 시리즈(이상근) E129, E362
 조율체계(『음악사회학』) B38
 조응순(『인문연구』) E365
 조인선
 Baral VI für zwei Klaviere E366</p> |
|--|--|

현지김영돈박사화갑기념민요논집	E367	중광지곡 E11; (이오규) D87
조직방아(나주군)	B56	중국
조조 비는데, 살려주는데, 취중장담, 탄식, 호기부리는데(『화룡도』)	D147	고려악 E28
조지노(음악연구)	E368	금 E228
조창훈(대금정악)	E30	민요 E239
조학진(화룡도)	D146	비파(협주곡) D158
『출장만록』(가야금탄법)	E66	심양음악원 E1, E12
종교와 우리음악	B28	얼후(협주곡) D142
종묘제례악		오현금 E188
SKC D105		이호와 쟁(3중주) D158
국악CD E161		작곡계 E13
종족음악학(음악학)	E134	조선민족(한민족음악) B55
종지형(범파)	E171	조선민족음악 E35
좌담		편종과 편경 E229
국악교육과 국악교재	B4	현대음악(창작) B34
국악교재	E369	중국음악
『낭만음악』	B11	악론 E131-2
외국인교수	E208	이론 E92
좌수(가야금탄법)	E66	이론사(임영학) B54; (왕팡기) E329
좌혜경(제주도전승동요)	B45	일본 E426
주관성(음악)	E195	중대협(악조) E417
주기도문(최상화)	D141	중등
주님 오실 때(김용만)	D141	1급정교사자격연구교재 E242
주산월(여창가곡명인)	E73	교사들이 보는 부산음악문화 B32
주성혜		중령산
『낭만음악』	E370	유성기음반 E304
『문화예술』	E371	이오규 D87
주장매기소리(합평군)	B56	증매구파(음악사) E97
주제색인(『낭만음악』)	B13, E197	중모리 중모리 · 중몰이
죽음(황의종)	D149	가야금산조 E80
죽장망해		가얏고산조의 명인들 1 D9
가야금병창	E178; (박귀희) D45	중모리 중머리 · 중몰이
오태석(가야금병창)	D6	가야금산조 D106, E399
줄		강태홍산조 B24
꼬는소리(전남민요)	D133	거문고산조 D82
넘기(동요)	D72	무안군, 진도군 B56
다루는소리(신안군)	B56	문재숙(가야금산조) D43
다리기노래(전남민요)	E387	심청가 E88
다리는소리(해남군)	B56	안기옥(가얏고산조) D9
메는소리(전남민요)	D133	중몰이(산주합주) D58
줌치는노래(전남민요)	D133	중소도시 문화예술 연구/조성환 B55
중거		중앙
가곡	E68	국악관현악단(『남사당의 하늘 삼국기』)
비교분석	E127	D32; (『아시아민족악단』) D142; (연주곡집) E161; (회고록) B54, E140
선율	E2	

대학교(석사학위논문) E6, E287;	국악교육 E364
(인문과학논문집) E337	문화공간 E258
음악 E359	지법(우조낙시조) E31
음악연구 B46, E28, E51, E158, E267, E314, E339, E366	지상강좌(『낭만음악』) B11-B14
음악연구소 B46	지성자(향수의 가야금) D143
중엽불(진도군) B56	지애리
중영산 ⇨ 중령산	가야금독주회 E332
중요무형문화재(지정30년) E354	가야금산조 D106
중질로소리(진도군) B56	지역
중절(中節 전통음악) E281	문화예술 E363
중중모리	음악탐구 B32
가야금산조 D106, E311, E399	지영희(혜금독주와 협주곡) E211
강태홍산조 B24	지지전(고려악) E28
거문고산조 D82	지징기(동요) E263
김덕준 D58	지춘상
문재숙(가야금산조) D43	94국악의해세미나 E372
심상건 D58	『한국의 민속음악』 B56
심청가 E88	지형원(『예향』) E373, E374
안기옥(가야고산조) D9	지화자
정남희(가야고산조) D9	창부타령전집 D108, D109
정해시 D58	소리(담양군) B56
진도군 B56	혜해(전남민요) D133
한성준 D58	지휘자(북한음악) E111
중타령	직파(고려악) E28
가야금병창 D3	진국명산(송만갑) D37
전남민요 D133	진군가(『그날이여 영원하라』) D20
종학교음악(수업방법) B48, E243	진굿
중헛튼타령(대풍류) D139	가락(『광산농악』) B23
진주사끼놀이(강진군, 진도군, 해남군) B56	『광산농악』 B23
즉흥	『진단학보』 E182, E200, E266, E319
곡(원장현) D153	진도
연주와 재생산/오희숙 B12, E224	군(민요) B56, D133; (교습교본) B21
『증보문헌비고』 해제/장사훈 B42	셋길굿 E320; (<i>Shamanistic Ceremonies of Chindo</i>) D162; (국악CD) E161; (서울음반) D107
『증보취타대악곡집』 B51	아리랑(고흥군, 곡성군, 광양군, 승주군, 신안군, 진도군, 해남군) B56; (남도 들노래 D29; (신명) D69; (오감순) D80; (음조직) E295; (이상규편곡) B51
지계목벌소리(전남민요) D133	진리의 빛(불교가요) D51
지구(고려악) E28	진먼들소리(장흥군) B56
지구레코드사	진비파(연원) E49
박귀희 D45	진소리
『한국음악선집』(사물놀이) D137; (선소리와 잡가) D138	나주군, 함평군 B56
지능 E276	전남민요 D133
지도서(남도 무속음악) D70	진숙덕(고려악) E28
지도안(취타) E10	
지리산 꼽대기(전남민요) D133	
지방	

진양
가야금산조 D9, D106
김종기(가얏고산조) D9
무안군, 진도군 B56
진양도(안기옥 가얏고산조) D9
진양조
가야금산조 E80, E255
강태홍류 가야금산조 B24
거문고산조 D82, E321
김해선(가얏고산조) D9
문재숙(가야금산조) D43
심청가 E88
안기옥 · 정남희(가얏고산조) D9
『진연의궤』 ⇨ 『신축진연의궤』
진오귀굿 E271
진작(眞作) 4 E310
진정희(동요) D59
진주
낭군(전남민요) D133
의암별제 B54, E25
진증리고(고려악) E28
『진찬의궤』 ⇨ 『신축진찬의궤』
진흔가(『그날이여 영원하라』) D20
진희숙
92년 국악강습회 국악감상 국악경연대회
분석 B5, E375
가야금산조(이영희) E380
길대 청 E377
『객석』 E376-E379
『국악연감 : 92년도』 E375
대금명인(이생각) E380
서울시립국악관현악단 E376
여성국극 E379
『음악동아』 E380
창극(안숙선) E380
질가락(전남민요) D133
질굿가락(『광산농악』) B23
질꼬내기(전남민요) D133
질체울리는소리(영광군) B56
진
구경노래(해남군) B56
터다지는소리(전남민요) D133, E387
집합이론(역사와 원리) B34, E145
짓소리(범폐) E171
징(취타) E10
징금아(『상주의 민요』) B39

질병제(일제후기) E74
짚신짝(동요) D83
赜드름가락(『광산농악』) B23
짧은
관암보살소리(강진군, 보성군, 신안군,
완도군, 장흥군) B56
관암소리(해남군) B56
어너소리(영암군, 광산군, 나주군, 무안군,
여천군, 장성군, 함평군, 화순군) B56
짱아(동요) D83
쪼각빗(동요) D83
차임에도 땅(동요) D72
찬미의 나라(불교가요) D51
찬송가(한국음악) E216
찬송을 들으시는 하나님(변규만) D141
참교육사
『어린이를 위한 국악』 D72
『혼자 배우는 단소』 D145
침새
노래(동요) D97, E263; (전래동요와민요) D39
동요 D59
참새아(동요) D72
침희(이종구) D89
창가(의미변화) E98
창간5주년 특집호(『한국음악사학보』) B55
창과 구름(안숙선) D69
청극
안숙선 E380
유성기음반 E163
음반(유성기) E166
일제시대 E287
춘향전 E331
청극자 E159
청부거리(김혜란) D28
청부타령 E396
경서도소리 D12
김영임 D27
민요와 풍자놀이 D44
『상주의 민요』 B39
승주군, 신안군, 완도군, 함평군 B56
이춘희 D90
이호연 D91
전집(목계월 지화자) D108; (지화자
목계월) D109
창부타령조(가락지도) E262
황용주 D78

창씨개명(일제후기) E74	청석령(심상건) D5
창원대(통일문제연구소) E104	청성곡(유기준) D72
창작	청어역기(강진군, 니주군, 진도군, 해남군) B56
공연현황 E209	『청예논총』 E313
『국악연감 : 1992년도』 B5	청음교육 E121
동요 D72	청조(중국음악)/키스 프래트 B55
부분(92년) E296; (김죽파산조) E124; (총평) B5	청초가 구례군, 신안군, 영광군 B56
비평(문제) E328	이호연 D91
악곡(연주문화) E138; (초연) B5	황용주 D78
악보(피아노곡) E254	청춘을 허송마라(정남희) D5
『예술평론』 B31	청풍체(『악학궤범』) E91
음악(활성화) E405	초경 이경(김연수) D92
창작품(피아노) E51	초기명테너(현재명 안기영) E162
판소리 E378; (『그날이여 영원하라』) D110; (『불타 석가모니』) D104; (『열사가』) D76, D111	초등 교육 E261
채동선(천태종) D104	신규임용교사직무연수교재 E240
채보(심포지움) E137	초라니파(음악사) E97
채치성(꽃분네야) E248	초산(『음악사전』) B35
책방독서(춘향가) D113	초수대엽(가곡) E68
처녀농군(민요와 풍각놀이) D44	초연 작품(92년도) E296
천관녀의 슬픔(삼국기) D32	창작곡(『국악연감 : 1992년도』) B5
천년만세(어린이 정서음악) D72	초중등국악교육 내용(세미나) E22, E43; (백대웅) E169
천년학(김수철) D63	용어통일안 B3, E244
천수경(남도 무속음악) D70	초한가 정남희(가야금병창) D5
천수천안광음송가 B47	한성기(가야금병창) D6
천안삼거리	황용주 D78
민요 D72, D97, E263	초혼지악(진도씻김굿) D107
전래동요와 민요 D39	촉석루(의암별제) E25
천이두	총목록(거문고산조음반) E120
『민족음악학보』 E381	총평(92년도) B5
『성곡논총』 E382	최기원(『음악논단』) E384
판소리(일본 가타리모노) B20	최동현 『객석』 E386
한의 구조연구 E383	『민족음악학보』 E385
천체기상오(제주도전승동요) B45	이정업(생애와 예술) B20
천태종(예술제공연설횡) D104	정권진 D100
철(아쟁산조) D84	해설(음반) D5, D6, D20
철옹굿(『광산농악』) B23	최령후(이선우) D37
철옹님달래는가락(『광산농악』) B23	최미란(催馬樂 5박자) E323
첫여름(국악동요집) D13	최상일 『MBC가이드』 E388
청나라(궁중음악) E422	
청루한인곡(정남희) D5	
청류원(정남희) D5	
청산별곡(오갑순) D80	
청산은 나를 보고(불교가요) D51	

- 『한국민요대전 : 전남편』 E387
 최상화(주기도문) D141
 최수옥/하규일제 여창가곡 B9, E68
 최순애(동요) D83
 최승덕『음악사전』 B35
 최영철(광음·정진송, 성불 칸타타) D104
 최옥산(가야금산조) E17
 최옥삼(생애와 예술세계) E184
 최은아(동요) D96
 최인찬(작품분석) E55
 최인훈(놀부단) E65
 최자(악조) E87
 최종남/음악적 능력 B31, E389
 최종민(『한국의 민속음악』) B56
 최창남(민요) D112
 최태진(국악기제작자) E305
 최포무(기악합주) D58
 최한기(기학 氣學) E118
 최해철/유치원(가창교육) B32
 최해현(『객석』) E390
 최현(『한국의 민속음악』) B56
 추석달(국악동요집) D13
 추성(거문고음악) E302
 추임새 E84
 추자도(전남민요) D133
 추진방향(국악의 해) E395
 추천(춘향가) D113
 추천가(김희조) D104
 추풍김별곡
 이중선 D95
 황용주 D78
 축원(함평군) B56
 축원경(불교음악) D130
 축음기
 음반(오태석) E309
 주식회사 E164
 축제의 노래(이상규편곡) B51
 춘설(밤의 소리) D49
 춘향
 모 탄식(김연수) D92
 살이(『상주의 민요』) B39
 유언(김연수) D92
 하옥(춘향가) D113
 춘향가
 김연수 D92
 봉중가(가야금병창) D3
 박동진 D47, D127
 박석희 D95
 박중근(동편제판소리) D37
 사랑가 D95; (이화중선) D52
 신년맞이(김여란 김소희) D24
 신재효 E185
 쑥대머리 D95
 어사상봉가 E348
 어사와 장모 D95; (김연수) D52
 옥중가(송만갑) D37
 옥중상봉가(김소희) D52; (김여란 · 김소희) D24
 이별가 D95; (김초향) D52; (송기덕) D37;
 (김여란 · 김소희) D24
 적적공방(박중근) D37
 정정열 E233
 쇠령후(이선유) D37
 콜롬비아판 D114
 판소리5선 D124
춘향전
 국립 창극단 E331
 복각음반 E162
 전집(서울음반) D113
 『한국음악의 인식과 비평』 B27
 출가(붓다) D104
 출판문화 E344
 『출판저널』 E402
 충청도(주제색인) E367
취타
 기악합주 D58
 장단(분석) E337
 취타풍류(피리) D139
 취타대(『증보취타대악곡집』) B51
 취티양양, 취타찰철, 취타단탄, 취타월월
 (김기수작곡) B51
 치기나창정(전남민요) D133
 친구대접(해남군) B56
친일
 음악가(양악인) E202
 음악계지도자(현제명) E102
 음악운동(홍난파) E101
 행각(일제후기) E74; (현제명) E102;
 (홍난파) E101
 『친일파99인』 E101, E102
 칠성소리(함평군) B56
 70년대(민족음악론) E47
칠조

대금 E57	탐라악(제주도) E409
향악조 E418	탑돌이(황용주) D78
침묵(김영동) D25	태평가
칭칭이(『상주의 민요』) B39	가곡 E68
카세트 테이프(거문고산조) E120	이호연 D91
카자흐공화국(작곡가 정추) B12	황용주 D78
칸타다	태평곡정음십이차보 고찰/김삼진 B6, E40
이건용 D141	태평소
최영철(천태종) D104	개량 E83
나운영 E23	다스림(김석출) D22
캐파티령(여천군) B56	취타 E10
『컬럼비아판 창극춘향전』(유성기음반) E163; (창극음반) E166	태평양지역(민요) E239
컴퓨터음악 E406	터디짐소리(『상주의 민요』) B39
케이지(20세기음악) E225	테크노피아(우리음악) E207
코스모스를 노래함(가곡) E272	토끼
콘트라베이스(북청사자놀이) E267	배가르는데, 욕하는데(김연수) D92
콜럼비아	회상(가야금병창) D3
음반(경기민요)/정창관 B52, E356	통매질소리(여천군) B56
판(춘향가) D114	통속민요(남도) E295
콤팩트 디스크(거문고산조) E120	통신사(『해행총재』) E256
콩발매기소리(광산군, 무안군, 진도군, 함평군) B56	통일안
콩쥐와 팟쥐(아동곡) D59	국악기교육 E53
쾌장소리(『상주의 민요』) B39	장단교육 E259
쾌지나침침	『통전』(현도) E340
단소독주 D97; (전래동요와 민요) D39	퇴성(거문고음악) E302
민요 D97; E263	퇴숙덕(고려악) E28
전래동요와 민요 D39	투전포리(심상건) D5
형식 E325	통소
크리스마스 칸타타(나운영) E23	가락(북청사자놀이) E267
큰애기타령(여천군) B56	북청사자놀음 E359
클라리넷(북청사자놀이) E267	트롯가요 E156
클적에는(전남민요) D133	특별
킹레코드사(『티벳불교예술』) D115	기획(『음악예술논단』) B36
타구질소리(담양군) B56	논문(『민족음악학』) B19
타령	특색(『상주의 민요』) B39
기악합주 D58	특설학부(평양음악대학) E100
영산회상 D72	특성(제주도전승동요) B45
유성기음반 E304	특수성(무속장단) E316
이오규 D87	특수
조선악단 D52	아동(음악교육) B32, E72
공연현황 E209	음악교육(장애아동) E391
타악기합주곡(황규상작곡) B51	특집
타작소리(『상주의 민요』) B39	『예술평론』 제5호 B31
탁목(악조) E87	『음악과 민족』 B32, B33
탄생(붓다) D104	특징(우리음악) B28
	틀(가야금산조) E80

- 티끌마다(이종구) D89
 티벳
 불교예술 D115
 쏠롱가 E340
 파경
 불교음악 D130
 서도 무속음악 D70
 파랑새(『상주의 민요』) B39
 파리(만국박람회) E158
 파울 베커(해석이론) E224
 판굿(『광산농악』) B23
 판소리 E113, E343
 가타리모노 E381
 강산제 E230
 공연현황 E209
 국악CD E161
 놀부던 E65
 다섯마당(춘향가) D47
 동서편제 E63
 동편제 D36, D37, E251, E386
 리듬 E6
 명창(이화중선 임방울) E162; (한농선) E147
 무가 기원설/백대옹 B55, E167
 배비장타령(박동진창) D117
 사설(신재효) E235
 서편제 E205, E251, E386
 세계(동리 신재효) E34
 수궁가(박동진창) D118
 신재효 E176
 심청가(박동진창) D119
 약조 E88, E417
 예수전(박동진창) D120
 오적(임진택) E186
 음반사료 B27
 인간문화재(김연수) D116
 인물치례 E143
 장단(팍준) B2
 적벽가(박동진창) D126
 전집(정정열) D102
 춘향가(박동진창) D127
 화해원리 E382
 홍보가(박동진창) D128
 『판소리5명창 김창환』 E162
 『판소리5선』 (KBS영상사업단)
 심청전 D121
 옹고집전 D122
- 적벽가 D123
 춘향가 D124
 홍보가 D125
 필관회(음악 연구)/김형규 B53, E86
 팔도민속민요집(단소) D86
 80년대(민족음악) E371; (민족음악론) E47
 8인의 주자를 위한 시나위/나운영 E23
 88대취타(이상규편곡) B51
 핏쇼체제(친일행각) E74
 패가움막(김수철) D63
 패조 모이는데(김연수) D92
 팽이치기(국악동요집) D13
 펠로그(Gamelan) E50
 편경
 개량 E83
 중국 E229
 편락(가곡) D98
 편설(『광산농악』) B23
 편수대역
 가곡 E68
 선율 E2
 편시축
 가야금병창 E178
 합동정월(가야금병창) D6
 편종(중국) E229
 편찬과정(『악학궤범』) E424
 편후호덕(고려악) E28
 평거
 가곡 E68
 비교분석 E127
 선율 E2
 평론
 『국악연감 : 1992년도』 B5
 『예술평론』 제5호 B31
 『우리음악, 그 맛과 소리길』 B28
 평통
 가곡 E68
 선율 E2
 평안도(주제색인) E367
 평양
 음악대학 E100, E109
 음악무용대학 E423
 평조
 강태홍산조 B24
 거문고산조 E321
 당악28조 E87

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 악조 E417 | 악곡(새야새야) E51; (이상근) E129;
(작품 연보) E362; (창작악보) E254 |
| 정남희산조 E255 | 연주문화 E138 |
| 향악조 E418 | 음악 E194 |
| 평화의 나라(변규만) D141 | 조곡(권길호) E1 |
| 포상제도(일제후기) E74 | 피타고라스(음악심리학) E277 |
| 폴리도르판 | 필요성(시창청음) E121 |
| 창극 심청전전집(유성기음반) E163;
(창극음반) E166 | 하관소리(신안군) B56 |
| 창극 화룡도전집(유성기음반) E163;
(창극음반) E166 | 하규일 |
| 폴리돌판(적벽가) E162 | 가곡 D98; (교수법) E73; (가곡보) E68 |
| 퐁당퐁당(동요) D59, D83 | 생애와 예술세계 E179, E307, E336 |
| 표정만방지곡(국악 제11집) D129 | 선생약전/김진향 B9 |
| 표준안(민요악보) E43 | 하나님의 군사되어(이병욱) D141 |
| 푸른언덕(동요) D83 | 하루가고(김연수) D92 |
| 풀등집소리(전남민요) D133 | 하림성(밤의 소리) D49 |
| 풀듯(북청사자놀이) E267 | 하모니카(동요) D59, D83 |
| 풀잎(이건용가곡집) B37 | 하수영/장애아(특수음악교육) B33, E391 |
| 풍각놀이(민요) D44 | 하애자(『음악과 민족』) E392 |
| 풍각장이파(음악사) E97 | 하우워드(K.Howard)/무속음악(굿거리장
단) B55 |
| 풍년가 | 하종남(불교음악) D130 |
| 민요 D97, E263 | 하직소리(신안군, 진도군) B56 |
| 영광군 B56 | 하현 |
| 오감순 D80 | 도드리(이오규) D87 |
| 전래동요와 민요 D39 | 환입(유성기음반) E304 |
| 형식 E325 | 학계행사(『낭만음악』) B13 |
| 황규상편곡 B51 | 학교 |
| 황용주 D78 | 교육(취타) E10 |
| 풍등가(황용주) D78 | 음악교육 E130 |
| 풍류굿가락(『광산농악』) B23 | 『음악사전』 B35 |
| 풍소요(제주도전승동요) B45 | 학사학위논문 |
| 풍어제(별신굿) D38 | 영남대 E90, E188 |
| 풍징소리 | 『한국음악논문선』 B53 |
| 전남민요 D133, E387 | 학생지도연구 E260 |
| 함평군 B56 | 학술 |
| 프래트(K.Pratt)/청조(궁중음악) B55 | 『국악연감 : 1992년도』 B5 |
| 플라톤 | 대회(국악원) E21; (『국악원논문집』) B6; |
| 대화편 E79 | (『악학궤범』) E46, E416; (음악학
연구회) E136; (중국) E229 |
| 음악관 E76 | 세미나(실크로드) E425 |
| 피리 | 토론(한국정신문화연구원) E20,,E52,E58 |
| 북청사자놀이 E267 | 행사보고/김미옥 B13 |
| 산조(한세현) D139 | 학술발표회 |
| 시나위 D139 | 강태홍류 E357 |
| 취타 E10 | 강태홍산조 E269, E330 |
| 피아노 | 국악원 E54 |

김죽파산조 E125
 동리국악당 E42
 동아시아음악교류 E66, E302
 성애순 E184
 『악학궤범』 E338
 유성기음반 E301
 효산강태홍 E33

학습

기간(가곡교수법) E73
 지도법(국악) E261
 학위제도(음악대학) E38
 한가래소리(전남민요) D133
 한강수타령
 경서도소리 D12
 기악합주 D58
 형식 E325
 횡규상편곡 B51
 횡용주 D78

한국

가요(박찬호) B54
 경서도창악대강 E150
 고대음악연구 검토/김성혜 B55, E45
 고음반연구회 B52, D9, D37, E360
 교원대(석사학위논문) E217, E293
 교육개발원(『중학교음악과 수업방법
 개선에 관한 연구』) B48, E245
 구비문학대계(색인) E367
 국악교육학회 E263; (『국악교육』) B4;
 (『동요』) D96; (『전래동요와 민요』)
 D39, E15
 국악선교회(할렐루야 상사디야) D141
 무용곡집』 D131
 문화 E201
 문화예술진흥원 B49, B50
 문화협회(『증보취타대악곡집』) B51
 민속무용음악(이생강연주) D132
 사상사대계』 E94
 악기의 변천/장사훈 B42
 예술연구소(심포지움) E133
 용어(국악) E107
 음악계 E343; (총평) B5
 음악교류 E288
 음악사(개요) B42; (근대) E94
 음악학자 B55
 의식악무 변천/장사훈 B42
 전래돌이노래/김숙경 B8

전문음악교육 E38
 전통예술연구보존회(삼도설장고가락) B57
 전통음악(악조) B6; (체질) B19
 창작비평 문제/이희경 B14
 출판연감 E402
 학보 E203
 학술진흥재단 E138
한국민요
 대전(전남편) D133, E7, E303, E342, E361,
 E387
 음계(가락지도)/이동재 B4
 민요집(색인) E367; (현대레코드) D134
 특선 D135
 『한국사시민강좌』 E322
 한국양악사 E96, E101
 100년인가 360년인가 B32
 현재명 E189
 한국예술종합학교(한국예술연구소)/박미
 경 B13, E133
 한국음반학』 B52, E80, E120, E164, E165,
 E222, E268, E309, E312, E356, E360
한국음악
 무용·연구/장사훈 B42
 서양음악(음악성)/현경실 B4, E408
 연구 E214
 인식과 비평/손태룡 B27
 찬송가 E216
 『한국음악논문선』 E2, E86, E127, E178, E255
 『한국음악사학보』 B54, B55, E4, E5, E11,
 E16, E25, E26, E35, E44, E45, E70, E71,
 E87, E91, E98, E124, E140, E142, E157,
 E167, E189, E192, E212, E227, E230,
 E252, E277, E306, E322, E324, E329,
 E363, E409, E410, E418, E421, E422,
 E424, E426
 『한국음악산고』 B27, E214, E295, E398, E419
 『한국음악선집』
 『국악CD』 E161
 『사물놀이』 D137
 『선소리와 잡가』 D138
 성음 D136
한국음악학
 논저해제 E4; (1980~1989년) B54;
 (1991년도) B34, E199
 용어론 E44
 음악학 E198

한국정신문화연구원	한일악기(협주곡) D142
학술토론 E20, E52, E58	한진부어라
『한국의 민속음악』 B56	황용주 D78
한글노래(학습지도) E122	휘모리잡가 D138
한글화(서양음악용어) E36, E37	한정동(동요) D83
『한금신보』(보허자 세지)/손태룡 B55, E192	한진(석사학위논문) E400
한농선(판소리명창) E147	힐렐루야 상사디야 D141
한돌과 훌로아리링(김수철) E248	힐머니편지(동요) D59
한령가(고홍군) B56	함경도(주제색인) E367
한민영(정악개념) E324	함금덕 E148
한명희	함동정월
94국악의해세미나 E395	가야금명인 E148
92년도 한국음악계의 총평 B5	상사가, 편시춘(가야금병창) D6
『국악연감 : 1992년도』 E394	합평군(민요) B56, D133
『산과 한국인의 삶』 E393	합평천지
『음악동아』 E396	김종기, 오비취(가야금병창) D6
한문필(장고) D50	합평군 B56
한물지기소리(전남민요) D133	함희주/음악교육학의 이해 B33, E401
한미숙(『음악논단』) E397	합주곡4번(현대국악) E285
한민족음악(漢 中國) E35	합지수법(가야금탄법) E66
한산세모시(전남민요) D133	합창곡
『한서』(율력지) E46	이상근 E129
한성기	작품연보 E362
촌한가(가야금병창) D6	힐렐루야 상사디야 D141
한농선 E147	함마(붓다) D104
한성준	해금
산조합주 D58	독주곡(비) E211
춘향가 D114	연주 E59
화룡도 D146	유입 E193
한세현	음악(김영재) E211
시나위합주 D66	합주곡(아리랑연곡) E211
아쟁산조 D84	협주곡(공수받이, 방아타령) E211
파리산조 D139	해금산조
한소리리코드 D104	김성아 D99
한신평(좌담) E405	홍옥미 D66
한양대(국악과) E398, E399	해남군(민요) B56, D133
한양 술자리(김수철) D63	해령(음악적 특징) E257
한오백년	해바리기(동요) D83
금강산타령 D140	해방기(『상주의 민요』) B39
서울음반 D140	해방공간
이춘희 D90	민족음악론 E47
황용주 D78	잡지(단행본) B34, E350
한용희 해설(동요) D83	해석이론(파울 베커) E224
한율림(『김덕수페 사물놀이』) D94	해오름(동요) D96
한의 구조연구 E383	해외공연(『국악연감 : 1992년도』) B5
한일섭(윤-윤석) E151	해제

- | | |
|--|---|
| 『국민가요명곡집』/노동은 B11
『난계선생유고』 B7
『해행총재』(통신사) E256
핵심음열(국악작품 종) E12
햇빛은 짹쨍(동요) D59
행상소리(『상주의 민요』) B39
행(香 아시아민족악단) D142
『향군』 E284
『향수의 가야금 성금연 지성자』 D143
향악(팔관회) E86
향악곡
93우리소리찾기 E181
악조 E417
음고(측정) B26
향악기(음고) E416
향악조(『악학궤범』) E418
향피리
곽태천 E11
구음법 E313
허령타령
여천군 B56
전남민요 D133
허영한
1992년 출판서적(목록) B11
『낭만음악』 E402, E404, E405, E412
도상학(음악학) B13
서양음악사(이해) B32, E411
『음악과 민족』 E403, E406, E413
좌담 E405
허종기(이건용가곡집) B37
허화병(93국악교육협의회세미나) E407
헬름홀츠(음악심리학) E277
현경실/한국음악(음악성) B4, E408
현대
국악(창작곡) E285
한국음악(삼분손익법)/김병훈 B19
현대래코드사
『남도민요』 D30
『박귀희 가야금병창』 D46
『서도민요 이은관』 D60
『신남도민요』 D68
『인간문화재 박귀희 민요』 D93
『정통배뱅이굿 : 이은관』 D103
『창부타령전집 지화자 목계월』 D109
『최창남 민요 1·2』 D112
『한국민요집』 D134 | 『회심곡 강옥주』 D150
현대화
우리음악 B28
작업 E298
현도 고찰/전인평 E340
협약영산회상
유성기음반 E304
이오규 D87
현장녹음(티벳 불교예술) D115
현제명
가곡 E272
구로야마 E202
생애와 예술세계 E189
친일행각 E102
한국양악사의 큰별/손태룡 B54
『현지김영돈박사화갑기념민요논집』 B18, E367
현행
가곡(계면조 남여창)/강성일 B53
남창 여창(노래선율)/민경희 B53
세파리의 주법/곽태천 B55
현행복/일본(도라악) B55, E409
형식
가야금산조 E17
구조(전래동요) E217
형식
소가곡 E325
여민락 E257
해령 E257
형장(춘향가) D113
혜강
악론 E131-2
성무애락론/박낙규 B12, E132
호남가(기야금병창) E178
호비파(연원) E49
호적
Samul and Hojok Sinawi D161
김석출 D69
호적산조
김석출(동해안별신굿) D38
신명 D69
호접악(고려악) E28
호호타령(전남민요) D133
흔
동편체(강도근) D144
셋김굿(진도셋김굿) D107 |
|--|---|

- 혼자 배우는 단소(참교육사)** D145
흘태질소리(합평군) B56
흐소리(범쾌) E171
홍경희(93국악교육협의회세미나) E407
홍난파
 가곡 E272
 동요 D83
 친일행각 E101
홍문연(김정문) D37
홍순덕(좌담) E405
홍연순(경서도소리) D138
홍옥미
 진도씻김굿 D107
 해금산조 D66
홍정수
 『낭만음악』 E411
 대강보의 절주방식 B55
 음악학의 범위와 방법과 목표 B12
 음악학의 시대는 오는가 B32
 『한국교회음악사료집』 B58
 『한국음악사학보』 E410
홍태환(『비교민속학』) E414
홍혜아(전남민요) D133
화룡도
 이소향(가야금병창) D6
 전집 2-3 D146, D147, E162
화류정한(정남희) D5
화성(『음악사회학』) B38
화순군(민요) B56, D133
화음(부르고 싶은 노래) D51
화전가(『상주의 민요』) B39
화전
 노래(담양군, 여천군, 진도군) B56; (전남
 민요) D133
 놀이노래(전남민요) E387
화청(불교음악) D130
화초사거리(남도잡가) D138
화투티령(고흥군, 송주군, 영광군) B56
화편(가곡) D98
환깁노래(『상주의 민요』) B39
활성화
 국악교육 E364
 문화공간 E258
 창작음악 E405
황규상
 작곡(타악기합주곡) B51
- 증보취타대악곡집』 E10
 편곡(과수원길, 꾸두각시, 노들강변, 눈꽃
 송이), 도라지, 봉금포타령, 밀양아리랑,
 반달, 섬집아이, 어린이날노래, 어린이
 행진곡, 풍연가, 한강수타령) B51**
- 황병기** E342
Mountain Rhyme D156
Silk Road D164
 가야금(산조) E8; (밤) E333; (작품집)
 D148; (창작곡집) E161
 93아시아현대음악제세미나 E415
 현대국악 E285
황색예수의 노래(이건용가곡집) B37
황성호(좌담) E405
황용주
 경서도소리 D138
 국악전집 D78
 무형문화재 제19호 E150
황음화(일제후기) E74
황의종
 아름다운 인생길 E248
 작곡집 D149
황인정(고려악) E28
황종
 율관(삼분손익) E46
 음고(93우리소리찾기) E181
황준연
 『국악원논문집』 E417
 국악원학술회의93 E416
 『악학궤범』(향악조) B55
 『한국음악사학보』 E418
 한국전통음악(악조) B6
황해도(주제색인) E367
황혜령(『한국음악산고』) E419
황호곡 1번, 3번(이건용가곡집) B37
회고록(중앙국악관현악단) E140
회귀(이건용가곡집) B37
회심곡
 강옥주 D150
 김영임 D27
 김혜란 D28
 『김혜란 회심곡』 D28
 불교음악 D130
 이준희 D90
 황용주 D78
회흔례를 위한 시나위(현대국악) E285

효신강태홍단생학술발표회	E33, E67, E269,
E330, E357	
김해숙	E82
문재숙	E125
성애순	E184
효성여대(석사학위논문)	E265
후생경제학(예술지원)	E60
후생음악운동(일제후기)	E74
휘모리	
가야금산조	D106, E399
강태홍산조	B24
문재숙(가야금산조)	D43
잡가(『한국음악선집』)	D138
휘아허리소리(장홍군)	B56
휘파람(동요)	D83
흙질소리(전남민요)	E387
흥겨운 가락(이상규편곡)	B51
흥글	
소리(전남민요)	D133
타령(고홍군, 나주군, 승주군, 신안군, 여천군, 완도군, 진도군, 함평군)	B56; (전남민요) D133
흥민요(『상주의 민요』)	B39
흥보	
제비(아동극)	D59
형님께 구걸함(강도근)	D10
흥보가	
가난타령(이향)	D3
강도근	D10, D36, D144
박동진창	D128
박타령	E396; (김정문) D37
제비노정기(장관개)	D37
중타령(가야금병창)	D3
『판소리5선』	D125
흥티령	
경서도소리	D12
광양군, 구례군, 승주군, 신안군, 영광군 진도군, 함평군	B56
기악합주	D58
송홍록	E232
음조직	E295
이상규편곡	
형식	E325
황용주	D78
희연(칸타다/이간용)	D141
희유곡(이건용가곡집)	B37
히여라소리(신안군)	B56