

---

## 韓國音樂學論著解題 : 1997년도

---

宋 芳 松

(한국예술종합학교 전통음악원 교수)

### I. 단행본

- B- 『가야금독주곡집』 ⇨ 황병기. 『가야금독주곡집 : 춘설·달하노피곰』
- B- 『강릉농악』 ⇨ 『한국의 중요무형문화재 6 : 강릉농악』
- B1 강용권. 『한국민속문화연구』. 서울 : 집문당, 1997.
- B2 『경기도의 문화와 예술』. 수원 : 경기도, 1997.
- B3 『경기도의 민속예술』. 수원 : 경기도, 1997.
- B4 『경남무형문화재』. 서울 : 경남은행, 1997.
- B5 『97국악학전국대회 : 한국전통음악의 학술용어 검토와 기타 자유주제』. 서울 : 한국국악학회, 1997.  
한국국악학회가 주관한 97국악학전국대회의 발표논문집. 기초발표 : 한국전통음악 학술용어 재검토의 필요성/ 권오성, 판소리와 무가의 학술용어/ 이보형, 외국음악 용어 차용의 문제/ 이병원, 장단과 관련된 학술용어/ 백일형, 음조직과 관련된 학술용어/ 문숙희, 음악표현과 관련된 학술용어/ 이상규, 중국소수민족악기적 개관/ 袁丙昌, 인도초기 불탑에 나타난 불교악기 연구/ 박용호, 『악학궤범』 향악7조 연구/ 남상숙, 조선조 전정현가의 문헌적 연구/ 임미선, 어은보의 영산회상과 갑탄/ 서인화, 제주도민요의 음악양상 연구/ 조영배.
- B6 국민대 한국학연구소 『조선시대 양노연의례와 어연의례의 연구』. 서울 : 문화재관리국, 1997.  
조선시대 오례와 관련된 양노연의 의식에 관한 연구서. 1. 조선시대 연회 의례, 2. 세종대 양노연 의례 : 1) 세종대 양노연의례의 특징과 진행과정, 2) 세종대 양노연 의례의 구성(구성과 배치, 진찬과 기용, 역할과 의장, 음악, 등장인물과 복식), 3. 영조대 어연 의례 : 1) 영조대 어연 의례의 특징과 진행과정, 2) 영조대 어연 의례의구성(구성과 배치, 진찬과 기용, 역할과 의장, 음악, 등장인물과 복식). 부록.
- B7 『국악교육』 통권15호. 서울 : 한국국악교육학회, 1997.
- B- 『국악교육안내서 1』 ⇨ 『민요 이렇게 가르치면 재밌이 나오』
- B- 『국악실기교재』 ⇨ 『초·중등교사를 위한 국악실기교재』

- B8 『국악연감: 1996년』. 서울: 국립국악원, 1997.  
1996년도 국악계의 활동상황을 갈래별로 정리한 자료집. 1. 국악계 행사일지: 96년도 국악연감 총론/한명희, 국악계 행사일지; 2. 국내공연: 96년도 국악공연 현황과 분석/이윤경, 국내공연; 3. 해외공연 및 활동: 96년도 해외공연 및 활동 분석/서인화, 해외공연 및 활동; 4. 학술: 96년도 국악관련 논저 및 학술활동 분석/송혜진, 학술대회 및 강연회, 논문 및 평론, 단행본, 악보 및 무보집; 5. 창작: 96년도 국악창작곡 초연발표 현황/김명석, 초연창작곡; 6. 감상회: 국악감상회 현황 분석/송성범, 감상회; 7. 강습 및 강좌: 96년도 국악강습 분석 및 평가/이숙희, 강습 및 강좌; 8. 경연대회: 국악경연대회의 현황 분석/김경희, 경연대회; 9. 음향 및 영상자료: 96년도 국악관련 음향·자료 발간현황 분석/정창관, 음향 및 영상자료; 10. 국악계 주요 동정; 11. 전통무용 공연일지.
- B9 『國樂院論文集』 제9집. 서울: 국립국악원, 1997.  
국립국악원에서 펴낸 아홉번째 논문집. <학술회의 논문 및 토론 초록> 1. 발표논문: 가야금 유래와 구조/김영운, 거문고 연주기법의 변천에 관한 연구/김우진, 거문고·비나 그리고 자케/전인평, 고구려 고분벽화의 거문고/황준연; 2. 토론 초록: 제1회 동양음악학 국제학술회의 “동아시아의 현악기.” <학술회의 논문 및 토론 초록> 1. 발표논문: 한국 전통음악의 음조식론/최현, 2. 토론 초록: 성현의 달 기념 학술회의 “한국음악학의 음조식 연구의 현황과 그 쟁점.” <특별기고> 1930년대의 국악 방송/이해구. <논문> 정윤성의 음악활동에 관한 고찰/김성준. <서평> 한국음악학 제3세대의 또다른 연구성과/송방송.
- B10 『국악전집: 정악소금보』 제17집. 서울: 국립국악원, 1997.
- B11 『궁중무용무보: 연화대무·첨승무·하황은·수명명』 제8집. 서울: 국립국악원, 1997.
- B12 권영필. 『한국미학시론』. 조치원: 고려대 한국학연구소, 1997.  
한국미학에 관해서 분야별 학자가 쓴 글모음. 한국고전미학사상의 전개: 고전문헌에 나타난 미학사상/민주식, 한국전통미술의 미학적 과제/권영필, 한국 전통건축에 나타난 미적 특징, 미의식, 미학사상/주남철, 한국음악사의 특수성과 미의식 시론/송방송, 한국복식미학의 현황과 과제/금지숙, 한국근대미학의 전사/김문환.
- B- 『금헌금보』 ⇨ 『한국음악학자료총서』 권32
- B13 김덕균. 『예술논문집』. 연변: 동북조선민족교육출판사, 1995.  
연변예대 예술연구소장 김덕균교수의 논문집. 1. 중국조선민족예술개관, 2. 중국조선민족음악개관, 3. 중국조선민족아동음악개관, 4. 류행가에 대한 소감, 5. 보귀한 문화유산-항일가요, 6. “통속가요”에 대한 몇가지 생각, 7. 우리 민족음악 발전에서 취주악의 지위, 8. 세가지로 불리워진 군가, 9. 윤세주의 항일가요 “최후의 결전”에 대하여, 10. 조선민족음악과 한족음악의 상호영향, 11. 김태희, 연변예술동산의 신근한 원에서, 12. 전영부의 험난한 예술생애.
- B14 김숙경. 『여우야 여우야 뭐하니: 한국전래놀이노래』. 서울: 이진출판사, 1997.
- B15 김영옥. 『한국음악의 이해』. 서울: 민속원, 1997.
- B16 김영태. 『초등새교과서에 맞춘 한글표기 어린이단소교실』. 서울: 일신서적출판, 1997.
- B17 김용환. 『윤이상연구 II: 기악협주곡의 수용』. 서울: 한국예술종합학교 한국예술연구소, 1997. 한국근현대예술사 서술을 위한 기초연구-작가론 4.  
한국예술종합학교 한국예술연구소의 한국의 근현대예술사 서술을 위한 기초연구: 작가론 4. 제1장 협주곡의 일반적 사항; 제2장 작품의 탄생·비평 및 이에

대한 분석 : 1. 첼로 협주곡(Konzert für Violoncello und Orchester), 2. 플룻과 소편성 관현악을 위한 협주곡(Konzert für Flöte und kleines Orchester), 3. 오보에와 하프 및 현악오케스트라를 위한 이중 협주곡(Doppelkonzert und Harfe mit keinem Orchester), 4. 클라리넷과 소편성 관현악을 위한 협주곡(Konzert für Klarinette und kleines Orchester), 5. 바이올린 협주곡 제1번(Konzert für Violine und Orchester Nr.1), 6. 아코디언과 현악 사중주를 위한 콘체르티노(Concertino für Akkordeon und Streichquartett), 7. 바이올린 협주곡 제2번(Konzert für Violine und Orchester Nr.2), 8. 오보에 협주곡(Konzert für Oboe und Orchester), 9. 바이올린 협주곡 제3번(Konzert für Violine und Orchester Nr.3); 제3장 맺음말.

- B18 \_\_\_\_\_·이영미·전정임 공저. 『남북한 음악극 <춘향전> 비교연구』. 서울 : 한국예술종합학교 한국예술연구소, 1997.  
 남북한에서 공연된 여섯편의 음악극 "춘향전"에 대한 비교연구서. 1. 작품분석을 위한 기초 연구, 2. 작품분석 : 1) 창극 춘향전, 2) 현제명 춘향전, 3) 장일남 춘향전, 4) 김동진 춘향전, 5) 뮤지컬 춘향전, 6) 북한 민족가극 춘향전, 3. 비교와 종합평가, 4. 남북한 음악극 <춘향전> 축제를 예상하며.
- B- 김웅기 ⇨ 법현
- B19 김점도 『우리민요선집』. 서울 : 삼호출판사, 1997.
- B20 김종수·이숙희 공역. 『역주시악화성』. 서울 : 국립국악원, 1997.  
 국립국악원에서 간행한 한국음악학 학술총서 4집. 『시악화성』 해제, 권1 : 악제원류, 권2 : 악률본원, 권3 : 악현법상, 권4 : 악기도수, 권5 : 악경합선, 권6 : 악경구조, 권7 : 악가의보, 권8 : 악주의보, 권9 : 악무의보, 권10 : 도량형보.
- B21 김춘미. 『한국음악학의 사회사적 구조 : 70,80년대를 중심으로』. 서울 : 한국예술종합학교 한국예술연구소, 1997. 한국근현대예술사 서술을 위한 기초연구-예술학 1.  
 한국예술종합학교 한국예술연구소의 한국의 근현대예술사 서술을 위한 기초연구 : 예술학 제1장 1970년대와 1980년대 한국의 사회변동; 제2장 1970년대와 1980년대 한국의 문화변동과 음악계; 제3장 한국음악학의 역사와 70, 80년대 한국의 음악학 : 1. 한국음악학의 역사적 추이, 2. 쟁점으로 본 70, 80년대 한국의 음악학, 3. 학위논문의 역사와 70, 80년대 한국음악학, 4. 학회활동과 학술지 논문을 통해 본 70, 80년대 한국의 음악학, 5. 단행본 및 번역본의 역사와 70, 80년대 한국의 음악학, 결론을 대신하여; 분석을 위한 연도별 학위논문 목록.
- B22 \_\_\_\_\_ 『한국예술학으로 가는 길』. 서울 : 한국예술종합학교 한국예술연구소, 1997.  
 한국근현대예술사서술을 위한 기초연구 : 예술학 2.  
 한국예술종합학교 한국예술연구소의 김춘미박사가 펴낸 한국예술학 입문서. 1. 예술학의 성립과 한국예술학의 출발점, 2. 한국예술학의 체계적 논의를 위한 출발점에 서서, 3. 19세기 이후 개별예술학의 추이와 한국에 있어서의 개별예술학 : 1) 음악학, 2) 문예학, 3) 미술학, 4) 영화학, 5) 연극학, 6) 무용학, 7) 한국에 있어서 개별예술학의 현황과 우리의 과제.
- B23 김춘미. 『프랑스 문화정책의 흐름』. 서울 : 한국예술종합학교 한국예술연구소, 1997.  
 프랑스 문화정책의 흐름에 대한 개설서. 1. 문화에 대한 프랑스의 자성, 2. 프랑스 문화정책의 흐름 : 1) 1959-1974년 : 샤를르 드골과 앙드레 말로의 시대, 2) 1969-1974년 : 에드몽 미슐레에서 베땅꾸르까지, 3) 발레리 지스카르 데스탱의

문화정책(1974-1981), 4) 1980년대-90년대 : 프랑수와 미테랑과 자끄 랑의 동반 시대, 3. 프랑스의 문화경제화, 4. 문화 지방분권화 총결산, 5. 예술시장의 변화에 대한 문제, 6. 새로운 문예지원을 찾아서.

- B24 김춘미 등. 『한국작곡가사전 III』. 서울 : 한국예술종합학교 한국예술연구소, 1997.  
『한국작곡가사전 I』(1995) · 『한국작곡가사전 II』(1996)에 이어 완간된 사전. 연구 책임자/ 김춘미, 연구자/ 김용환·민경찬·이영미·전정임, 보조연구자/ 김정희·이수정. 1) 국내 작곡가 123명 : 강영화·강예원·강은수·고은미·곽은영·권기선·김경양·김경은·김경중·김기범·김대성·김대용·김미영·김보현·김삼곤·김상신·김산·김선철·김선하·김성은·김성태·김성훈·김숙경·김영식·김은석·김준홍·김지용·김찬가·김철호·김현·김현민·김현욱·김현중·김희경·남해영·문성모·문정현·박경아·박문경·박범훈·박상진·박순희·박승울·박신희·박정화·백승우·백재은·성애순·신동일·신혜진·심옥식·안승태·안혜령·엄경숙·오의혜·오정현·왕치선·원일·원현미·유대안·유문식·윤성현·윤숙희·윤영숙·윤혜진·윤화중·이강덕·이경미·이경원·이동수·이래근·이복남·이상균·이석한·이섬숙·이순필·이신우·이옥영·이원정·이유·이은주·이인식·이준복·이춘기·이혜성·이홍석·이화동·임선애·임여옥·임종길·임주섭·임진·임진옥·장경순·장홍용·전낙포·전상직·정미령·정민선·정부가·정상홍·정소희·정희차·조선희·조성규·조영배·조은옥·조재홍·조혜숙·주영위·지원식·최현경·치현석·한광수·한상일·한옥미·현경채·홍경원·홍수연·홍지영·황미연·황병훈·황윤희
- 2) 북한 및 중국 조선족 작곡가 147명 : 강기창·강승용·강영범·강영희·고수영·고자성·공기남·김건일·김경민·김기명·김기주·김기홍·김길학·김덕모·김덕수·김동철·김린욱·김영희·김상성·김성렬·김승곤·김애숙·김연규·김영신·김옥성·김용실·김운룡·김용길·김원균·김원일·김윤봉·김용호·김일모·김재선·김재창·김정수·김정평·김지현·김찬범·김창걸·김춘택·김학림·김해성·김혁·나국·나화일·도영삼·동윤영·류대복·모영일·문경옥·문순남·박동관·박무준·박미혁·박병국·박영진·박왕빈·박요필·박진국·박한규·배용삼·백인선·서동춘·서정간·석철·설명순·설태성·성동민·성동춘·성동환·손창세·송광림·송민화·신도선·신영철·안기욱·안정호·양영철·엄화진·오금덕·오택중·우정희·원숙경·유명천·유우현·유택수·윤복기·윤승진·윤영환·이경·이광오·이근삼·이금림·이동준·이득송·이봉룡·이상룡·이석·이성학·이영림·이영숙·이용호·이종오·이천백·이춘상·이학범·임대술·장천일·전권·전봉남·전유성·전정근·전창일·전홍국·정남희·정두명·정세룡·정일영·정진욱·정춘일·정치권·조길식·조방우·조상선·조승우·조일룡·차학철·최영식·최옥삼·최재선·최환·한시준·한시형·한정옥·한준석·한철·함덕일·함홍근·허금중·허은석·허준모·홍수일·홍순태·황순현·황진영·황학근.
- B- 김해숙 ⇨ 백대용 · 최태현 · 김해숙. 『전통음악개론』
- B25 김호성. 『단소교본』. 서울 : 수서원, 1997.
- B- 『남제주군 전래민요 조사자료』 ⇨ 『우리고장 전래민요 : 남제주군 전래민요 조사자료』
- B26 『낭만음악』 통권34호. 서울 : 낭만음악사, 1997.  
낭만음악사에서 펴낸 97년도 봄호. <특집> 이건용의 노래세계 : 이건용의 노래/ 이강숙, 이건용의 성장과정과 내가 좋아하는 노래/ 김춘미, 이땅 이시대의 노래/ 민현식, 이건용의 노래세상/ 이소영, 최영미 시에 의한 네 개의 노래(악보)/ 이건용; <논문> 바람직한 예술경영의 실현을 위한 제언/ 홍승찬; <신인논문> 음악 문법교육을 위한 프로그램 연구(1)/ 김휘정; <번역> 최초의 기독교 성가 레퍼토리의

재발견 : 그루지야 성가를 통해 본 예루살렘 성가/ 양현주; <음악이야기> 초보자를 위한 현대음악 600자/ 허영한; <평론> 방송음악을 되돌아보다/ 김춘미, 아시아필창단연주회/ 홍승찬, 어느 영화, 공연 음반에서 나타난 한국음악의 현대성과 대중성/ 김정희.

- B27 『낭만음악』 제9권 제3호(통권35호). 서울 : 낭만음악사, 1997.  
 낭만음악사에서 펴낸 음악계간지 여름호. <논문> Darius Milhaud의 발레음악에 관한 분석비평적 연구/ 김은혜, 18세기말 독일가곡사에 끼친 Musenalmanach의 영향/ 이경희; <연주가론> 이경숙의 음악세계 : 내 속의 음악, 음악 속의 나/ 우광혁; <신작악보> 바이올린을 위한 줄놀이/ 김기범; <신인논문> 쇤베르크와 표현주의 : 비엔나의 모더니즘을 중심으로/ 최윤정; <음악이야기> 초보자를 위한 현대음악 600자(2)/ 허영한; <평론> 풍요 속의 빈곤 : 상반기 오페라무대 결산/ 홍승찬; 성서를 쓰는 마음으로 작곡을 : 2/4분기 음악계 총평/ 우광혁, '열린' 음악 통해 '詩心' 공감케 해/ 우광혁; <학술보고> 1997서양음악학술대회를 보고/ 지혜림; <자료> 해방 이전에 사용된 음악교과서(6) : 『ウタノボンネン』에 관하여/ 민경찬.
- B28 『낭만음악』 통권36호. 서울 : 낭만음악사, 1997. 184+105쪽.  
 <논문> 필사본 베네벤토33의 음고, 음정에 대한 민감성/ 전정미, 새로운 음향미학(Klang sthetik) 속에서의 클러스터(Cluster)/ 신인산; <신작악보> 혼성합창을 위한 '사두봉신화(蛇頭峰神話) : 1996' / 황성호; <신인논문> 리라 다 브라치오(Lira Da Braccio)의 역사와 상징성에 관한 연구/ 이재용; <평론> 하반기 실내악 무대 결산/ 홍승찬, 음악의 창작성에 대한 시대적 관념, 그 속에서 익숙함과 다양성의 문제/ 김정희; <학술보고> IMS국제학술대회 참가보고/ 노영해; <자료> 해방 이전에 사용된 음악교과서(7) : 초등음악 제6학년에 관하여/ 민경찬.
- B29 『낭만음악』 통권37호. 서울 : 낭만음악사, 1997.  
 <논문> 한국음악사연구방법의 개척 모색/ 이수정, 예술교육 안에서의 음악교육의 이해/ 이보람; <신작악보> 플룻독주를 위한 "분노의 그날이여"/ 허영한; <신인논문> 필립 글래쓰의 앙상블을 위한 초기 작품들(1968-1976)에서 나타나는 그의 음악언어의 발전(제1부)/ 서의석; <번역> 한국의 이왕조(李王朝) 궁정음악 교사 에케르트(Franz Eckert)/ 나카무라 리헤이(中村理平) · 민경찬 옮김; <평론> 1997년 하반기 창작음악계 결산/ 홍승찬, 1997년 한국음악 출판 현황/ 김정희, 한국음악학 정립을 위한 구체적인 시도/ 이수정; <자료> 한국 현대음악 음반 목록/ 김소현 · 박은미, 金仁湜 (교과정용) 『보통창가집』/ 민경찬.
- B30 노재명. 『판소리음반 걸작선』. 서울 : 삼호출판사, 1997.
- B- 『단소교실』 ⇨ 김영태. 『초등새교과서에 맞춘 한글표기 어린이단소교실』
- B- 『달하노피곡』 ⇨ 황병기. 『가야금독주곡집 : 춘설 · 달하노피곡』
- B- 『동아시아의찰현학기』 ⇨ 『제2회동양음악학국제학술대회 : 동아시아의찰현학기』
- B31 『東洋의 雅樂』. 서울 : 국립국악원, 1997.  
 국립국악원 개최의 제2회동양음악학국제학술대회 논문집. ◇기조발표 : 1. 권오성/ 동아시아 아악의 변용에 따른 다양성, 2. 도쿠마루 요시히코(徳丸吉彦)/ 동아시아 궁중음악 전통의 활성화, 3. 팜 투안 타오/ 베트남 궁중음악의 전통에 관한 개관; <학술회의> ◇주제발표 : 1. 오시오 사토미(小鹽さとみ)/ 나랏의 <궁정곡 10편>에 대한 분석, 2. 아마구치 오사무(山口修)/ 동아시아 궁중음악의 맥락과 양식변화, 3. 데라우치 나오코(寺内直子)/ 가가쿠에서 고토의 연주기법, 4. 오용

- 록/문묘제례악의 분석적 이해, 5. 조셉 람/明朝의 제례악 : 중국의 음악적·문화적 유산, 6. 슈와유(余少華)/18세기 제례음악으로서의 만주 궁중무의 제도화. <연주회> 1. 아악 : 문묘제례악·종묘제례악, 2. 나낙 : 베트남의 나낙, 3. 가가쿠 : 효조조시 고소라쿠노규 외.
- B32 민경찬. 『한국창가의 색인과 해제』. 서울 : 한국예술종합학교 한국예술연구소, 1997. 한국근현대예술사 서술을 위한 기초연구-해제집 1. 한국예술종합학교 한국예술연구소의 한국의 근현대예술사 서술을 위한 기초연구 : 해제집 1. 제1장 창가집 총목록 : 1. 총목록, 2. 금지 처분된 창가집 목록; 제2장 창가집 해제 : 1. 한일합방 이전에 우리나라에서 사용한 일본의 음악교과서, 2. 한국의 학부에서 편찬한 음악교과서, 3. 조선총독부에서 편찬한 음악교과서, 4. 조선총독부 편찬 이외의 음악교과서 및 창가집, 5. 교사용 해설서, 6. 개인이 엮은 창가집 목록; 제3장 창가집 개별 작품해제. 부록 : 창가의 악보 색인.
- B33 『민요 이렇게 가르치면 재밌이 나오』. 서울 : 국립국악원, 1997. 국악교육안내서 1. B- 『민요자료집』 ⇨ 임석재. 『한국구연민요자료편』
- B34 『민족음악의 이해』 제6집. 서울 : 민족음악연구회, 1997. 민족음악연구회(회장 : 이건용)의 여섯 번째 음악학술지. <특집> 대중시대의 음악 : 대중의 시대, 대중문화의 시대/ 김창남, 한국대중음악론/ 강현, 대중음악에서 발견되는 도전성 : 산울림, 황신혜 밴드, 서태지와 아이들을 통해 보기/ 김현수, 양식적 관심과 열외적 삶을 넘어서/ 이태원, 대중시대 예술음악의 존재방식-예술 대중음악/ 이건용, 대중사회에서 현대 예술음악의 나아갈 길/ 이소영, 영상산업에서 예술음악의 대중적 변모/ 김정희. <논문> 음악교육과 오리엔탈리즘의 재생산 : 음악대학 교과과정 분석을 중심으로/ 우실하, 토착화의 관점에서 바라본 한국 교회음악/ 김은영. <기획> 세계의 민족음악가(4) : 카를로스 차베즈의 생애와 예술-멕시코 혁명과 음악/ 조영주, 현장음악연구(4) : 땅밧기 여섯 장면/ 김대성. <평론> 음반평 : 생명에 기댄 문명비판 그리기-원일 「아수라 阿修羅」/ 도규만, 서평 : 한국 근·현대음악사연구의 실증적 성과물-민경찬의 『한국창가의 색인과 해제』/ 김수현. <자료> 『현금동문유기』 발췌 번역/ 이지양·장수홍 정리.
- B35 『民族音樂學』 제19집. 서울 : 서울대음대 동양음악연구소, 1997. 서울대 동양음악연구소에서 펴낸 열아홉번째 음악학술지. <논문> 장단 리듬형의 형태구조 및 통사구조와 그 변화연구/ 이보형, 동동의 구조/ 이해식, *Some Koreanized Aspects of Chinese Music in the History of Korean Music*/ 신대철, 『삼죽금보』의 序와 凡例/ 김중수, 만대엽 조성보의 笛 구음법/ 이상만, <96 국제학술대회발표논문 번역> 친(琴)음악 전수(傳受)의 변천 : 고대 친(琴)류 악기 전송방법에 대한 민족음악학적 연구/ 吳文光, 몽골의 야트가/Luvsannorovny Erdenechimeg, 중국의 정(箏) : 기원·구조·연주기법·음악적특징, 그리고 연구현황/ 黃好吟, 동아시아에 있어서 지더형 악기의 빅 : 일본 고토(箏)의 관점에 기하여/ 山口修, 베트남 지더 단트란의 문화적·음악적 소개/ Phong T. Nguyen.
- B36 『民族音樂學報』 제10집. 전주 : 한국민족음악학회, 1997. 한국민족음악학회서 펴낸 열번째 음악학술지. 진채선의 생애와 생가에 대하여/ 최동현, 자산 안확의 조선악 사관/ 송영국, 거문고산조의 조 변화에 관한 연구/ 이형환, 『삼국사기』 악지에 보이는 두가지 형태의 신라악에 대한 고찰/ 황미연.
- B37 박현섭. 『조선의 민족악기』. 서울 : 민속원, 1997.

- B- 백기풍 ⇨ 이병욱·백기풍 공저. 『세번만 읽으면 누구나 작곡할 수 있다 : 증보판』
- B38 백대웅·최태현·김해숙. 『전통음악개론』. 서울 : 도서출판 어울림, 1997.  
한국전통음악의 입문서. 1. 전통음악의 역사적 이해 : 1) 들어가며, 2) 기존 연구과 정의 검토, 3) 네가지 시대 개념, 4) 끝나며, 2. 기초이론 : 1) 음계론, 2) 장단론, 3) 형식론, 4) 옛 기보법 및 관련 고악보, 3. 전통음악의 갈래 : 1) 가·무·악 종합예술 형태, 2) 기악연주 형태, 3) 성악 연행 형태, 4. 악기론 : 1) 국악기 분류에 대하여, 2) 각 악기의 특성.
- B39 법현(김응기). 『불교음악 영산재연구 : 영산재의 구성과 그 신앙적 의의에 관하여』. 서울 : 도서출판 운주사, 1997.  
어장 박송암의 제자 법현스님의 범패 연구서. 1. 서론, 2. 영산재의 구성과 범패의 기능 : 1) 영산재의 구성, 2) 범패의 기원과 특징, 3. 영산재의식 진행절차와 범패 : 1) 영산재 작법절차(시련·재대령·관육·조전점안·신중작법·패불이운·상단권공(영산작법)·식당작법·운수상단권공(소청상위)·중단권공(소청중위)·신중퇴공·관음시식/전시식(하단시식)·봉송 및 소대의식), 2) 영산재 의식절차의 의의, 4. 지정 무형문화재 영산재 보존의 의의, 5. 결론.
- B40 『북한의 공연예술단체 운영체계 및 프로그램 분석』. 서울 : 문화체육부, 1997.
- B- 『불교음악 영산재연구』 ⇨ 법현. 『불교음악 영산재연구 : 영산재의 구성과 그 신앙적 의의에 관하여』
- B- 『사슴은 노래한다』 ⇨ 『이성천교수회갑기념집 : 사슴은 노래한다』
- B- 『삼기농요』 ⇨ 『전라북도 무형문화재 제1호 박갑근옹의 익산 목발노래와 삼경요』
- B- 『서도소리전집』 ⇨ 한기섭. 『평안도·황해도 전통서도소리전집』
- B41 서우석. 『말과 음악, 그리고 그 숨결』. 서울 : 문학과 지성사, 1997.
- B42 서울대 부설 뉴미디어통신공동연구소 『쟁과리 합금 조성의 변형과 제작의 기계화에 대한 연구』. 서울 : 국립국악원, 1997.
- B43 성우향. 『김세종제 판소리 춘향가』. 서울 : 도서출판 학림사, 1995.  
일산(一山) 김명환(金命煥) 문하생의 모임인 고우회(鼓友會)에서 펴낸 김세종제 판소리 춘향가의 사설집. 아니리와 장단(진양조·중중머리·자진중중머리·자진머리 등등)을 구분하여 적은 사설 및 사설의 어려운 용어해설이 각주로 포함됨.
- B44 『성우향창본 강산제 심청가』. 서울 : 성우향판소리연구회, 1995.  
송계(松溪) 정응민(鄭應珉)의 제자 성우향(成又香)명창이 펴낸 강산제 심청가의 사설집. 1. 판소리란 무엇인가(개념·구성·유파·장단·선율·역사·문학적 특질·고법), 2. 심청가 : 1) 성우향, 2) 성우향의 심청가, 3) 성우향의 소리인생, 3. 판소리 「심청가」 사설과 주석, 4. 부록.
- B45 송혜진. 『2월의 문화인물 : 용재 성현』. 서울 : 한국문화예술진흥원, 1997.  
문화체육부와 한국문화예술진흥원에서 97문화유산의 해에 펴낸 홍보책자. 1. 성현은 누구인가, 2. 성현의 가계, 3. 성현의 두 형님 : 성임과 성간, 4. 성현의 관직생활, 5. 성현의 음악생애, 6. 성현의 음악업적과 후세에 끼친 영향 : 1) 『악학궤범』 찬정, 2) 합자보 창안, 3) 음악문화 기록자로서의 성현, 7. 연보, 8. 참고문헌.
- B46 \_\_\_\_\_. 『성현의 생애와 음악업적』. 서울 : 국립국악원, 1997.  
2월의 문화인물 성현의 달 기념 특별전시회(2.1-2.28)의 홍보책자. 1. 성현의 생애와 업적, 2. 성현의 가계도, 3. 성현의 유묵과 저작, 4. 성임의 유묵 및 성세창의

그림, 5. 성현의 장악원제명기, 6. 성현의 좌악원광악4수, 7. 『악학궤범』의 내용과 의의, 8. 『악학궤범』서, 9. 성현의 합자보 창안, 10. 『악학궤범』의 합자보 부호설명, 11. 성현의 연보.

- B47 순천시사편찬위원회. 『순천시사 : 문화·예술편』. 순천 : 순천시, 1997.
- B48 심우성 외. 『한국의 전통예술』. 서울 : 문화재보호협회, 1997.
- B- 『양금보』 ⇨ 『한국음악학자료총서』 권32
- B- 『양노연의례』 ⇨ 국민대 한국학연구소 『조선시대 양노연의례와 어연의례의 연구』
- B- 『어린이단소교실』 ⇨ 김영태. 『초등새교과서에 맞춘 한글표기 어린이단소교실』
- B49 『연세음악연구』 제5집. 서울 : 연세음악연구소, 1997.  
연세음악연구소에서 펴낸 다섯 번째 음악논문집. 바그너와 루트비히 2세/노영혜, 교육대학원의 초등음악 교육과정 비교 개발 연구/임미경, 베토벤의 합창환상곡 OP. 80/오윤록, 디터스도르프의 실내악/연상춘, 음악에서의 대칭(Symmetrie)의 일반적 의미와 그 관점에서 본 힌데미트의 “음의 유희”(Ludus tonalis)연구/차호성, 성현의 실전 『현금합자보』연구 : 악보편찬의 배경과 수록 내용에 대한 추론/송혜진, 리만의 화성이론 연구/박순희, 전통의 고수와 새로운 창조적 요구의 통합양식 : 브람스의 리트작곡을 중심으로/김미영, 박재훈의 찬송가 “눈을 들어 하늘 보라”에 나타난 시적, 음악적 표현어법/나진규, 낭만적 풍자와 슈베르트 가곡/김혜정.
- B- 『영산재연구』 ⇨ 법현. 『불교음악 영산재연구 : 영산재의 구성과 그 신앙적 의의에 관하여』
- B- 『옥류금』 ⇨ 『조선민족악기총서 : 옥류금』
- B50 우광혁. 『한국 음악내수시장 형성을 위한 기초연구』. 서울 : 한국예술종합학교 한국예술연구소, 1997.  
한국사회의 음악시장에 관한 기초연구서. 1. 음악 내수시장에 관하여, 2. 한국 음악 내수시장, 3. 시장의 확대 : 1) 소비의 창출, 2) 소비의 제도화(적극적 수용자 개발), 3) 음악 생활화(생활 속의 음악 실천), 4) 간접 소비의 확대, 5) 예술 권역화, 4. 한국 음악 내수시장의 지향점 : 1) 시장 체제의 구축, 2) 음악의식의 사회화와 정체성 확립, 3) 음악 본유개념의 회복, 5. 음악시장과 음악교육의 상관성 : 1) 생산과정의 특수성, 2) 음악시장의 경제문제, 6. 21세기 신개념의 음악시장.
- B51 『우리고장 전래민요 : 남제주군 전래민요 조사자료』. 남제주 : 남제주군, 1997.
- B- 『우현금보』(愚軒琴譜) · 『운몽금보』(雲夢琴譜) ⇨ 『한국음악학자료총서』 권32
- B52 윤광봉. 『한국연희시연구 : 개정판』. 서울 : 박이정출판사, 1997.
- B53 『음악과 민족』 제13호 부산 : 민족음악학회, 1997.  
민족음악학회의 열세번째 음악학술지. <생각한다> 음악학, 우리의 음악학은 어디에 있는가/박미경; <특집 1 : 21세기 부산 대학음악교육의 전망> 21세기 대학 음악교육의 전망/이강숙, 음악교육 개혁의 진행과정과 우리의 과제/김준미, 부산지역 대학 (서양)음악과 교육과정의 개선방향/양종모, 부산지역 대학 전통음악 교육의 현황과 개선방향/김길운; <특집 2 : 김진균 2> 김진균박사의 학문세계를 되돌아보며/박종문; <특집 3 : 96부산음악계 총정리> 주요사건을 통해본 96부산 음악계 회고/김원명, 96부산 연주문화의 분석 및 정리/김창욱, 96부산 비평문화 분석/이기정, 96 부산 국악계 회고/김형규; <노동은의 알고 싶다 9> 기원 만년



전 한국인들은 음악과 춤이 있었는가?/노동은; <쉽게 배우는 음악학 3> 음악치료학의 이해/김미진; <논문/번역> 문화의 사회적 역할 : 음악, 과연 어떻게 이해할 것인가?/이만방, 일제 강점기의 음악교과서 연구/천영주, 1780년대와 1790년대 비인에서의 현악4중주의 유포와 수용/김지순, 바로크음악의 장식음 적용에 관한 연구/김희성, 벨라 바르톡의 『미크로코스모스』 제5권 분석 연구/조치노, 프랑스 가곡의 발전에 공헌한 폴 베를레느/김길원, 음악과 언어 2/조선우·권오연; <서평/개념풀이/기타> 개념풀이 : 중심음/홍정수, 윤이상1주기추모음악회 참관기/정교철; <악보부록> 김진균의 「산수도」

- B54 『음악과 민족』 제14호 부산 : 민족음악학회, 1997.  
 <생각한다> 다시 민족음악을 생각하며/이건용; <특집 : 김국진> 김국진의 삶과 작품/최필선, 김국진의 음악적 선택에 대하여/김휘정, 아버지 김국진의 음악인생/김유리; <노동은의 알고있다 10> 조선음악협회는 어떤 친일단체인가?/노동은; <쉽게 배우는 음악학> 국악의 이해(3)/백대웅, 음악 마케팅의 이해/최중수; <논문/번역> 『예기』[악기]의 음악학적 해석 6 : 악상편/민족음악학회, 음악정책의 제문제와 그 개선책에 관한 제언/이만방, 음악학 관련 의 몇가지 생각/송방송, 베토벤 작품에 남겨진 헨델의 유산/오윤록, 가사가 있는 교향곡 : 베토벤의 제9번 교향곡/주대창, 베토벤 피아노 소나타 Op.109의 분석 연구/김현, 플레엘(I. Pleyel)의 초기 현악4중주곡/김지순, 슈만의 연가곡 [여인의 사랑과 생애]에 나타난 내용과 형식/황정원, 피아노연주에 있어서 엄지의 사용법/이재수, 음악사적 접근을 통한 영미가곡의 이해/문경수, 중세 원전을 통해 본 오르가눔/김복임, 프리페어드 피아노를 위한 케이지의 음악(M.F. Heidtmann)/정교철, 음악과 언어(Musik und Sprache) 3(T. Georgiades)/조선우·권오연; <개념풀이> 소음의 색/한국음악 용어연구소; <악보부록> 김국진의 [소나티네] 작품119의 1, 1악장.
- B55 『音樂論壇』 제10집. 서울 : 한양대음악연구소, 1996.  
 한양대 음악연구소에서 펴낸 열번째 음악학술지. <논문> 1. 건반타악기에 관한 연구 : 악기의 역사, 관현악곡에서의 사용법 및 새로운 연주법을 중심으로/최승준, 2. <코레츠키>의 교향곡 제3번의 분석 연구/이승선, 3. <안톤 베베른>의 「관현악을 위한 여섯 개의 작품」 작품 6번에서의 집합 구조에 관한 연구/강순미, 4. 서양음악사 용어의 한글화 통일을 위한 연구 : 정의 및 한글용어 제시(르네쌍스편)/김문자, 5. <다리아우스 미요>의 발레음악 「인간과 욕망」의 분석 비평적 연구/김은혜, 6. 음고조직을 이용한 대표음정 패턴(RIP) 이론의 제시 : 서열음정 패턴(OPI) 개념의 발전/박재성; <번역> 1. 음악이론의 미래상/김문자역(Robert Cogan), 2. 음악에 있어서의 수학적 시흥(詩興)/박재성역(Pozzi Escot).
- B56 『音樂論壇』 제11집. 서울 : 한양대음악연구소, 1997.  
 한양대 음악연구소에서 펴낸 열한번째 음악학술지. R. Strause의 Burleske는 실패작인가/김용환, 한국적 포스트 모더니즘 오페라의 모색/이중구, <말러>의 음악에 나타나는 <바하>의 영향/권송택, 16세기 다성음악의 수평적 진행에 따른 수직적 결과/이내선, 12선법, <짜틀리노>, 24조성/변해련, <톨랑 바르트>의 '이야기'(narrative)코드/김정진, <안톤 베베른>의 작품에 사용된 파생음열에 관한 연구/김선정, Malcom Gillies 음의 기보법과 조성 : <바르톡>/김종신역, Susan McClary <바하>음악의 정치학/이원자 역.
- B57 『음악문화만들기』 통권제2호. 대구 : 한국음악문화연구회, 1997.

- 박미경교수를 중심으로 구성된 한국음악문화연구회의 두 번째 소식지. 음악과 문화만들기/박미경, 전자컴퓨터음악의 이해와 전망/이상만, 간략한 브라질 민족 음악 발달사/김수현, 지오반니 피엘루이지 다 팔레스트리나의 *Aeterna Chirsti munera* 중 Santus 분석/이경숙, 음악사회학/이명희, 근대음악학의 발전/박현지.
- B58 『음악연구』 제15집. 서울 : 한국음악학회, 1997.  
한국음악학회에서 펴낸 열다섯번째 음악학술지. 1. 삼대사(三大祀) 강신악조(降神樂調)에 관한 연구/김병훈, 2. 음악사적인 접근을 통한 미국음악의 일반적 이해 : 성악곡을 중심으로/문경수, 3. 이상준의 『最新唱歌集』 연구/박은경, 4. Claude Debussy의 피아노작품 *Prelude* 1집에 관한 연구/신명숙, 5. 바르톡의 '반음계적 인벤션' 분석/오이돈, 6. 낭만주의시대 여성들의 음악활동/이영민, 7. 梨花音樂 1920년대-1930년대의 音樂教育/최승현.
- B59 『음악연구』 제16집. 서울 : 한국음악학회, 1997.  
한국음악학회에서 펴낸 열여섯번째 음악학술지. G. F. Handel의 대관식 앤덤 연구 : *Zadok the Priest*의 음악특징 및 연주기법을 중심으로/김돈, Franz Peter Schubert의 *Piano Sonata, D. 960*에 대한 연구/김선자, 20세기 한국음악 : 김청목의 작품세계/김혜정, 중세 프랑스와 독일의 세속 단성노래에 관한 연구/박정애, 음악적 소질·재능·능력·음악성의 연구/변정자, 현대의 교육사상이 음악교육에 미친 영향/안미자, 한국가곡의 가사 처리에 관한 연구 : 중학교 2종 음악교과서의 필수제재곡을 대상으로/이용일, 칼 슈타미츠의 작품을 중심으로 본 *Quatuor Concertant*의 텍스처/장건실, 벨라 바르톡 <미크로코스모스> 제6권의 분석연구/조치노, 르네상스 교회음악의 인본주의적 성향에 관한 연구/홍세원, Arnold Schönberg의 *Fünf Orchesterstücke, op. 16*에 대한 분석 연구/홍성희.
- B60 음악학연구회. 『音·樂·學 : 음악학이란?』 제4집. 부산 : 세종출판사, 1997.  
음악학연구회에서 펴낸 네 번째 음악학술지. <회원논문> 1. 박미경(울금)/그리고 음악학이란 무엇인가?(*And What Is Musicology*), 2. 오희숙/연주와 해석 : 아도르노의 해석이론을 중심으로, 3. 노영해/시청각 자료로서의 오페라, 4. 백대웅/전통음악의 새로운 해석 : 18세기 음악양식의 변화를 중심으로, 5. 조선우/부산현대음악사, 6. 노동은/한국음악가론(1); <추천논문> 1. 나진규/김동진 가곡 「가고파」에 나타나는 음악구성요소들의 변화가 갖는 의미, 2. 문옥배/음악의 해석학적 상상력, 3. 손태룡/嶺南의 판소리名唱考, 4. 이내선/조성음악연구(1) : 버금딸림음의 화성적 기능; <서평 및 자료> 1. 박용구/일어판 이강숙의 『열린 음악의 세계』를 읽고, 2. 김성혜/향토음악을 발굴한 CD음반, 3. 송방송/韓國音樂學論著 解題 및 索引, 4. 김창욱/『예술과 비평』에 실린 음악글 해제 및 색인.
- B61 이병욱·백기풍 공저. 『세번만 읽으면 누구나 작곡할 수 있다 : 증보판』. 서울 : 작은우리, 1997.
- B62 이선주. 『한국의 민요 : 인천지역편』. 서울 : 민속원, 1997.
- B63 이성천. 『한국 한국인 한국음악』. 서울 : 도서출판풍남, 1997.  
한국전통음악에 내재한 의식을 찾기 위해서 노력한 글 모음집. 앞이야기 : 문화에 대하여; 첫째 : 한국전통음악의 정신, 화이부동(和而不同); 둘째 : 한국전통음악의 마음, 자연주의(自然主義); 셋째 : 한국전통음악의 개성, 포괄성. 여유; 넷째 : 한국전통음악의 체질, 중절(中絶). 신명(神明); 다섯째 : 한국전통음악의 얼굴, 곡선. 구수한 큰맛. 비정체성; 뒷이야기 : 전통에 대하여. 색인, 영문초록.

- B64 『이성천교수회갑기념집 : 사슴은 노래한다』. 서울 : 이성천교수회갑기념발간위원회, 1997. 389쪽.  
 이성천교수의 제자와 동료들이 그의 회갑을 기념해서 증정한 창작곡과 논문 및 축사 모음집. <축사> 이해구, <축사> 한명희, <축사> 이재숙 · 백대웅 · 전인평, <이성천교수 이력표 · 연표>, <헌정사> 제자일동; <헌정작품> : 1. 만(慢)과 농(弄)/김미림, 2. 네 대의 가야금을 위한 餘音 V/김승근, 3. 어린 시절/김요섭, 4. 살로메/문성모, 5. 여창과 대금 <산길>/박일훈, 6. 천추(千秋)/변계원, 7. 가야금 거문고를 위한 중주곡 제3번/양주섭, 8. 대금독주곡 <고운사랑 달빛노래>/유은선, 9. 대금독주곡 <元亨利貞>, 10. A-Rang Für 8 Spielen/임평용, 11. 修行五曲/채치성, 12. 가야금협주곡 <은하수>/황의중; <헌정논문> : 1. 율명 기보법의 변천에 관한 연구/김우진, 2. 영산회상 상영산의 음악적 이야기/오용록, 3. 한국고악보의 서문 발문 연구/이동복, 4. Inventing A New Tradition/채현경.
- B65 이소라. 『潭陽의 民謠』. 담양 : 담양문화원, 1997.  
 전라도 담양지방의 민요를 인접군의 민요와 비교고찰한 연구서. 1. 내고장의 노래를, 2. 개관, 3. 담양민요의 특색, 4. 모자리만듬소리, 5. 모찌는소리, 6. 모심는소리, 7. 논매는소리, 8. 장원질소리, 9. 소부리말 · 물품는소리 · 도리깨질 · (나락)등짐소리, 10. 발맴 · 길쌈 · 맷돌질소리 등, 11. 터다짐 · 상량소리, 12. 동요 · 흥민요 등, 13. 의식요.
- B66 이소라. 『坡州民謠論』. 파주 : 파주문화론, 1997.  
 경기도 파주민요에 대한 분석적 연구서. 1. 내 고향의 노래, 2. 개관, 3. 파주민요의 특색, 4. 파주 금산리 농요, 5. 모찌는소리와 파주, 6. 모심는소리와 파주, 7. 경기도의 논맴소리와 파주, 8. 논김 양산도와 논맴 양산도, 9. 논김 방아타령 · 방아타령 · 방아소리, 10. 헤이리 考, 11. 오돌독과 오돌또기 및 오독떼기, 12. 우야소리 考, 13. 용두레소리 · 풀나무깎는소리 · 소부리말 등, 14. 지경소리, 15. 동요, 16. 흥민요, 17. 의식요.
- B67 『이화음악논집』 제1집. 서울 : 이화여대 음악연구소, 1997.  
 이화여대 음악연구소에서 펴낸 첫번째 음악학술지. 1. 음악의 관계 체계로서의 숫자상징에 대한 연구/권오연, 2. 트루바도르-투르베르 음악의 리듬이론 : 모드리듬론과 자유리듬론/박을미, 3. Anestis Logothetis의 그라픽 음악 Styx에 관한 연구/박준상, 4. 세종대왕의 음악업적에 대한 역사적 재조명 : 21세기를 앞두고/송방송, 5. 20세기 후반의 음악적 흐름 고찰 : 펜데레츠키의 음악을 중심으로/오희숙, 6. The Ode and its Development as an English Choral Form/원성희, 7. 스크리아빈 음악의 화성어법과 선율작법에 관한 연구 : 후기 소나타를 중심으로, 8. 모차르트 음악의 단순성과 복잡성 : 교향곡 K.550, 제1악장의 첫 20마디를 중심으로, 10. H. Wolf의 "Alte Weisen, sechs Gedichte von Keller"에 관한 연구/정복주, 11. 중세 교회음악의 세속성에 관한 연구/홍세원.
- B- 『익산 목발노래와 삼기농요』 ⇨ 『전라북도 무형문화재 제1호 박갑근옹의 익산 목발노래와 삼기농요』
- B68 임석재. 『한국구연민요자료편』. 서울 : 집문당, 1997.
- B69 『전라북도 무형문화재 제1호 박갑근옹의 익산 목발노래와 삼기농요』. 익산 : 익산문화원, 1997.
- B70 『전라북도의 민속예술』. 전주 : 전라북도, 1997.

- B71 『전북국악』 창간호 전주 : 전주도립국악원, 1997.
- B- 『전통음악개론』 ⇨ 백대웅·최태현·김해숙
- B72 『정신문화연구』 제20권 제1호(통권66호). 성남 : 한국정신문화연구원, 1997.  
한국정신문화연구원에서 펴낸 전통음악의 기획논문집. 기획논문/ 한국전통음악의 분석방법연구. 한국전통음악 분석론/ 권오성, 한국전통음악의 선율분석 방법 시론/ 최현, 전통음악의 리듬 분석 방법론/ 이보형, 전통음악 형식 분석방법의 제 문제/ 김영운, 전통음악과 서양음악분석론 : 그 적용가능성의 탐색/ 박미경.
- B- 『정악소금보』 ⇨ 『국악전집 : 정악소금보』 제17집
- B73 정화영. 『판소리 북반주법』. 서울 : 국립극장, 1997.
- B74 『제2회동양음악학국제학술대회 : 동아시아의찰현악기』. 서울 : 서울대동양음악연구소, 1997.  
9월 25-26일 서울대 박물관강당에서 열린 제2회동양음악학국제학술대회에 발표된 글모음. 1. 기조발표 : 찰주형 현악기의 음악문화적 특징/ 권오성, 2. 아시아의 궁현기동악기(해금)/ 전인평, 3. 인도의 찰현악기(Sarangi)/ Omprakash Chourasiya, 4. 마두금의 기원과 근대적 개량(Origin of the Morinn Khuur and Modern Reformation)/Ts. Batchuluun. 5. 한국·중국·일본의 해금류 악기/ 김정자, 6. 중국 해금의 기원과 발전(The Origin and Development of a Chinese Musical Instruments-Xiqin/ 袁丙昌(Yuan Bing Chang), 7. 해금 길군악의 여러 선율/ 오용록.
- B75 『조선민족악기총서 : 옥류금』 서울 : 민속원, 1997.
- B- 『조선시대 양노연의례와 어연의례의 연구』 ⇨ 국민대 한국학연구소
- B76 좌혜경·홍양자 옮김(小泉文夫 지음). 『일본 전래동요(와라베우타)연구』. 서울 : 민속원, 1997. 497쪽.  
일본음악학자 고이즈미 후미오(小泉文夫)가 일본 도쿄의 어린이들이 부르는 전래 동요(와라베우타 : わらべうた)에 대하여 공동연구한 조사보고서의 한글번역판. 서문, 1. 연구방법, 2. 채집방법, 3. 채보의 방법, 4. 놀이의 분류와 놀이 방법, 5. 비교총보, 6. 음계, 7. 리듬, 8. 선율법, 9. 악식, 10. 창가·동요·유행가 등과의 관계, 11. 생활환경과의 관계, 맺음말.
- B77 주영위 편저. 『해금창작곡모음Ⅲ : 독주곡』. 서울 : 민속원, 1997.  
『해금창작곡모음Ⅰ : 독주곡』에서 빠진 독주곡의 창작품을 모은 악보. 1. 독주곡 37번 <고양이 수염>/ 이성천, 2. 독주곡 43번 <철새, 사철나무 밑 등에 동지 틀다>/ 이성천, 3. 독주곡 45번 <초원의 집>/ 이성천, 4. 해금독주곡 <알타이춤곡(Altai Dances)>/ 전인평, 5. 해금독주곡 <현도(絃叢)>/ 전인평, 6. 해금독주곡 <마두금(馬頭琴)>/ 전인평, 7. 해금독주곡 1번/ 이상규, 8. 비(悲)/ 김영재, 9. 조명곡(鳥鳴曲)/ 김영재, 10. 견명곡(犬鳴曲)/ 김영재, 11. 해금독주곡 V번 <言>/ 박일훈, 12. 해금가락 I/ 이건용, 13. 독주곡 1번/ 정대석, 14. 산(山)/ 임진옥, 15. 해금독주곡 I <늦깎이>/ 주영위, 16. 말없는 노래(Lieder ohne Worte)/ 김종삼, 17. 해금독주곡 <유랑기(流浪記)>/ 백성기, 18. 그 저녁 무렵부터 새벽이 오기까지/ 이준호.
- B78 『중앙음악연구』 제6권. 안성 : 중앙대 중앙음악연구소, 1997. 206쪽.  
중앙대 중앙음악연구소에서 펴낸 여섯 번째 음악학술지. <논문> 낭만음악의 만개 : Robert Schuman, Frederic Chopin, 그리고 Franz Liszt의 음악/ 이충자,

서용석 해금산조의 선율 구성들에 관한 연구/ 최태현; <작품> *Binhin the Mask*/ 이종희, *The Land of Hope II for Orchestra*/ 이충자, *Baral V für Flöte*/ 조인선, 거문고협주곡-왕산악/ 전인평, 25현금을 위한 연습곡 "3개의 악장"/ 백대웅, 서용석 해금산조/ 최태현.

- B79 『초·중등교사를 위한 국악실기교재』. 서울 : 국립국악원, 1997.
- B80 최동현. 『관소리명창과 고수연구』. 전주 : 신아출판사, 1997.
- B81 최순영. 『민속악과 양악에 관한 비평』. 서울 : 수문당, 1997.
- B- 최태현 ⇨ 백대웅 · 최태현 · 김해숙. 『전통음악개론』
- B82 최현. 『한국음악 음조직 연구의 현황과 쟁점』. 서울 : 국립국악원, 1997. 56쪽.  
2월13일 국악원우편당(소극장)에서 열린 2월 문화인물 성현의 달 기념학술회의에서 발표한 글. 1. 머리말, 2. 한국전통음악의 음조직론, 3. 전통음악 음계론의 현황, 4. 맺는말. 한국전통음악의 음조직론 관련 저서 목록.
- B- 『춘설』 ⇨ 황병기. 『가야금독주곡집 : 춘설 · 달하노피금』
- B- 『태평무』 ⇨ 『한국의 중요무형문화재 5 : 태평무』
- B- 『평안도전통서도소리전집』 ⇨ 한기섭. 『평안도 · 황해도 전통서도소리전집』
- B83 하주하. 『玄琴散調口音譜 : 일청 한갑득유음집』. 서울 : 수서원, 1997. 145쪽.  
거문고산조의 명인 일청(一靑) 한갑득의 산조 녹음자료를 바탕으로 펴낸 산조구음보. 내용은 산조에 대하여, 채보 자료에 대하여, 일청 한갑득의 산조, 산조 1(진양조·중모리·중중모리·자진모리), 산조 2(진양조·중모리·중중모리·자진모리), 산조 3(진양조·중모리·중중모리·자진모리), 산조 4(진양조·중모리·중중모리·자진모리), 산조 5(진양조·중모리·중중모리·자진모리), 산조 6(진양조·중모리·중중모리·자진모리), 산조 7(진양조·중모리·중중모리·자진모리).
- B- 『한갑득유음집』 ⇨ 하주하. 『玄琴散調口音譜 : 일제 한갑득유음집』
- B84 한국구연민요연구회 편. 『한국구연민요』. 서울 : 집문당, 1997.
- B85 『韓國音樂學』 제7호. 서울 : 한국고음반연구회, 1997.  
한국고음반연구회에서 펴낸 일곱번째 음악학술지. <논문 : 음악분야> 살পুর리 리듬형의 형성요인에 관한 연구 : 신수덕 무가음반을 중심으로/ 이보형, 조동석 단소가락 연구 : Columbia 40006-A(20673) 줄풍류 본령산을 중심으로/ 양정환, 최초로 <춘향전> 판소리 음반전집에 취임한 대구 출신 여류명창 김추월/ 이중훈, 영남의 여류명창고/ 손태룡, 경기명창 박춘재 론/ 손태도, 육자백이의 잡가화 과정과 음악적 구조의 변화/ 김혜정, 초목이 선율의 변화 : 박춘재의 산천초목이와 김정연의 초목이를 중심으로/ 조유미; <논문 : 음반분야> 국악 CD음반 발매현황 및 목록(1996.10.1-1997.9.30)/ 정창관, 폴리돌(Polydor) 레코드사의 한국음반 연구/ 배연형, 신민요 연구(1)/ 이진원; <자료> 노재명 소장 국악영상자료목록(1) : 8mm Video/ 노재명, 한국고음반연구회 음향자료선집(3) : 이보형 채록 <고사소리> 해설 · 사설, 제8회 한국음반전시회 전시음반목록, 한국고음반연구회 안내자료; <부록> 이보형채록 <고사소리> (1 CD).
- B- 『한국음악』 ⇨ 이성천. 『한국 한국인 한국음악』
- B- 86 『韓國音樂史學報』 제18집. 경산 : 한국음악사학회, 1997.  
한국음악사학회가 펴낸 열여덟번째 음악학술지. <논문> 심정순의 생애와 예술/ 이보형, 미국 흑인음악의 발생사/ 박종문, 음악사는 왜 새롭게 기술되어야 하는가/

문옥배, 한중 고대음악관계사료 검토/ 남인순, 다시 태어나도 아악의 길로(2) : 관제 성경린선생님의 회고록/ 성경린; <번역> 조선음악기행(1)/ 다니베 히사오(田邊尙雄)/ 김성진역, 아시아 중의 일본음악/ 츠키에 겐이치(柘植元一) · 우에무라 유키오(植村幸生)/ 이숙정역, 광대와 그 음악전통 · 산조의 역사적 발전/ 송방송/ 윤화중역, 쿠디미야마라이 비문의 악보 해독(2)/ 이노우에 다카코(井上貴子)/ 전인평역; <서평> 음악학연구회 이강숙박사의 회갑논문집/ 이경희, 굿음악의 음악인류학적 연구성과/ 채현경, 세피리 연주법의 획기적인 정립/ 우종양, 세 명의 해금산조를 담은 길라잡이/ 김영재, 역사를 꿰뚫는 빛나는 시대정신/ 이인원; <자료> 제1회 비목문화제/ 한명희, 『조선일보』의 국악기사 색인(1)/ 김성혜, 한국음악학논저해제 : 1994년도(1)/ 송방송, 제3회신인논문상 심사결과 요지문/ 한국음악사학회.

- B87 『韓國音樂史學報』 제19집. 경산 : 한국음악사학회, 1997.  
한국음악사학회가 펴낸 열아홉번째 음악학술지. <논문> 한국음악의 문화사적 전개과정/ 한명희, 북한의 주체음악 개황/ 오금덕; <제3회신인논문상 당선작> 가곡에서 노랫말 배자규칙에서 발견되는 특징들/ 이인숙, 정음의 음악학적 고찰/ 권태욱, 사물놀이의 장고가락 연구 : Charles Seeger의 악곡론에 입각하여/ 박신길, 일본에 전해진 기악의 원류/ 홍양자; <번역> 일본음악학사서설 : 平野健次/ 이지선, 음악의 진화 : W.Dwight Allen/ 이남재, 거문고산조의 선율구조 : 송방송/ 윤화중; <서평.음반평> 우리문화 속에 잠식되어 있는 일본문화/ 백일형, 최근 한국음악학에 대한 분석적 고찰/ 전정임, 국악교육학의 정립을 위한 구체적 노력/ 주대창, 전통음악 분류와 자료화의 금자탑/ 김영운, 영정조 학자 서명용의 음악이론서/ 송지원, 윤이상의 협주곡에 대한 연구/ 신인선, 국악의 새 구상과 근대 민족주의적 한계/ 김명호, 불교음악의 올바른 자리매김을 위한 시도/ 이인원; <자료> 국악CD음반 해제(3)/ 정창관, 한국음악학논저해제 : 1994년도(2)/ 송방송, 『조선일보』의 국악기사 색인 : 1920년-1940년(2)/ 김성혜.
- B88 『韓國音樂散考』 제8집. 서울 : 한양대 전통음악연구회, 1997.  
한양대 전통음악연구회에서 펴낸 여덟 번째 음악학술지. 민요를 통한 남.북한 민족동질성의 회복/ 권오성, 구음이 지시하는 의미와 그 음성구조 연구/ 이보형, 경북지방 전승동요의 연구/ 이해식, 음악적 측면에서 본 범패와 가곡 · 가사/ 백일형, 한국 전통음악 연구의 과거와 현재/ 한영숙, 현행 남창 가곡 계면조의 이형/ 이복신, 남창 편수대협의 노래 선율과 거문고 선율의 관계/ 성상연.
- B89 『韓國音樂研究』 제25집. 서울 : 한국국악학회, 1997.  
한국국악학회에서 펴낸 25번째의 음악학술지. <97국악학전국대회> 한국 전통음악 학술용어 재검토의 필요성/ 권오성, 판소리의 학술용어/ 이보형, 외국음악용어 차용의 문제/ 이병원, 장단과 관련된 학술용어/ 백일형, 한국 전통음악의 음조직 관련 용어 검토/ 문숙희 · 장희선 · 배인교, 음악표현과 관련된 학술용어/ 이상규, 인도 초기 불탑에 나타난 불교악기에 대한 연구/ 박용호; <한국정신문화연구원 주최 한국전통음악의 요성> 한국 전통음악의 요성에 대하여/ 김해숙, 현행 가곡 · 가사 · 시조의 창법 연구/ 문현, 민요의 요성/ 김영운; <일반논문> 장단의 논리에서 적용으로/ 이해식, 김창조 가야금산조 연구/ 문재숙, 『악학궤범』의 대금과 당적에 관한 소고/ 이진원.
- B90 『한국음악학자료총서』 권32. 서울 : 국립국악원, 1997.  
『운몽금보』(雲夢琴譜) · 『양금보』(洋琴譜) · 『우헌금보』(愚軒琴譜) · 『금헌악보』

- (琴軒樂譜)의 영인본을 포함한 32번째의 『한국음악학자료총서』.
- B91 『한국의 중요무형문화재 5 : 태평무』. 서울 : 국립문화재연구소, 1997.
- B92 『한국의 중요무형문화재 6 : 강릉농악』. 서울 : 국립문화재연구소, 1997.
- B- 『한국작곡가사전 III』 ⇨ 김춘미 등. 『한국작곡가사전 III』
- B- 『한국전래놀이노래』 ⇨ 김숙경. 『여우야 여우야 뭐하니 : 한국전래놀이노래』
- B93 『한국전통음악의 요성』. 성남 : 한국정신문화연구원, 1997.  
11월 28일 일 정문연 한국학정보센터 세미나실에서 열린 97년도 인문연구실(음악 분야)학술세미나에서 발표한 4편의 글모음. 1. 한국전통음악의 요성에 대하여 : 가야금 연주음악을 중심으로/ 김해숙, 2. 한국전통음악의 요성에 관한 연구 : 관악을 중심으로/ 이동복, 3. 현행 가곡·가사·시조의 창법 연구 : 요성을 중심으로/ 문현, 4. 민요의 요성 : 민요권별 요성의 음향학적 분석/ 김영운.
- B94 『한국전통음악자료분류법』. 서울 : 국립문화재연구소, 1997.  
국립문화재연구소의 예능민속실에서 펴낸 한국전통음악의 음향자료 분류목록. 머리말; 1. 개요 : 1) 분류경위, 2) 분류방향 및 항목의 구성, 3) 대·중·소 세분류표; 2. 한국전통음악 분류법 : 0) 총설, 1) 궁중음악, 2) 풍류방음악, 3) 민속악·성악 1, 4) 민속악·성악 2, 5) 민속악·기악 1, 6) 민속악·기악 2, 7) 민속악·불교음악, 8) 민속악·무속음악, 9) 연희 및 기타;; 3. 국립문화재연구소 소장자료 목록(DB자료), 4. 색인 : 1) 곡명 색인, 2. 인명 색인.
- B95 한기섭. 『평안도·황해도 전통서도소리전집』 상하권. 서울 : 은하출판사, 1997.
- B96 한홍섭. 『중국 도가의 음악사상』. 서울 : 서광사, 1997.  
혜강(嵇康)의 성무애락론(聲無哀樂論)에 관한 자신의 박사학위논문을 쉽게 정리한 연구서. 들어가는 말, 1. 성(聲)의 의미 : 1) 음악과 음 또는 소리, 2) 『악기』의 악론, 3) 『성무애락론』의 성론, 2. 성(聲)론의 사상적 연원과 그 배경 : 1) 노자(老子), 2) 장자(莊子), 3) 『여씨춘추』(呂氏春秋), 4) 『회남자』(淮南子), 5) 위진(魏晉) 현학(玄學), 6) 완적, 7) 혜강(嵇康), 3. 『성무애락론』의 내용과 그 쟁점 : 1) 자연지화, 2) 성(聲)과 심(心), 3) 월명교이임자연(越名教而任自然), 4. 『성무애락론』의 의의와 그 특색 : 1) 대비적 차원, 2) 보완적 차원, 3) 관조의 세계, 맺는말.
- B97 홍양자 지음. 『빼앗긴 정서 빼앗긴 문화』. 서울 : 도서출판 다림, 1997.  
일제시대에 소개된 동요 및 현행 전래동요에 대한 분석연구. 1. 우리 동요 찾기기행, 2. 지금 이 땅의 아이들이 하고 있는 놀이와 노래, 3. 일본의 영향을 받은 한국의 전래동요, 4. 일제시대의 전래동요, 5. 일제시대의 음악교육과 창작동요, 6. 우리 아이들이 부르고 놀던 전래동요 이야기, 7. 우리가 해야 할 일.
- B98 황병기. 『가야금독주곡집 : 춘설·달하노피곰』. 서울 : 이화여대출판부, 1997.
- B- 『황해도전통서도소리전집』 ⇨ 한기섭. 『평안도·황해도 전통서도소리전집』
- B99 *Korean Cultural Heritage : Performing Arts*. Seoul : Korea Foundation, 1997.  
그동안 영문계간지 KOREANA에 발표됐던 공연예술의 글을 모은 단행본. INTRODUCTION: The Essence of Traditional Performing Arts/Kim Moon-hwan, MUSIC: Concept and Aesthetics in Traditional Music/Lee Byong-won, What Makes Korean Music Different/Han Myung-hee, The Link Between Music & Dance/Hwang Jun-yon, Sori/Lee Byong-won, Folk Music and Folk Bands/Keith Howard, From P'ansori to Ch'anggŭk/Lee Bo-

hyung, Source Materials on Contemporary Korean Music/Song Bang-song, Traditional Musicians: Who Are They?/Choi Chong-min, Taking Traditional Music into the Future/ Kim Yong-man, Musical Instruments/Han Myung-hee, The Introduction of Western Music/Suh Woo-suk, Korean Music in the Modern Age/Noh Dong-un, Western Music Since Independence/Han Sang-u, Korean Musicians on the International Stage/Yi Sang-man, Opera/Han Sang-u. DANCE: An Overview of Traditional Dance/Chung Byung-ho, Shin-myöng, The Korean Spirit in Performing Arts/Chai Hee-wan, Masters of Traditional Dance/Ku Hee-seo, Recreating Korean Dance/Lee Sang-il, Dance Since 1945/Kim Kyoung ae, Modern Dance and Its Korean Pioneers/Kim Tae-won. DRAMA: Trends in Postwar Theater/Han Sang-chul, Theater and the Developmnet of Modern Drama/Yoo Min-young, Ritual Reborn in Modern Theater/Soh Yonho, Ideology and Historical Influences in Modern Drama/Kim Moonhwan.

- B100 *Korean Intangible Cultural Properties* Vol. 1: Folk Dramas, Games, and Rites. Seoul: Office of Cultural Properties, 1997. 127pp.  
문화체육부 문화재관리국에서 펴낸 무형문화재의 영문서 제1집. 1. Dramas, An Overview of Folk Drama. *Yangju Pyölsandae Nori, T'ongyöng Ogwangdae, Kosöng Ogwangdae, Pukch'öng Saja Norüm, Pongsan T'alch'um, Tongnnae Yaryu, Kangnyöng T'alch'um, Suyöng Yaryu, Songp'a Sandae Nori, Ünyul T'alch'um, Hahoe Pyölsin-gut T'alnori, Kasan Ogwangdae, Palt'al, Chindo Tashiraegi*. 2. Games and Rites, An Overview of Folk Games and Rites, *Namsadang Nori, Kanggangsullae, Üsan Pyölsin-je, Kangnüng Tano-je, Andong Ch'ajön Nori, Yöngsan Soemöri-daegi, Yöngsan Chuldarigi, Kossaum, Hanjanggun Nori, Yöngsanjae, Chongmyo Cherye, Chult'agi, Chwasuyöng Öbang Nori, Miryang Paekchung Nori, Yangju Sonori-gut, Cheju Ch'ilmöri Tang-gut, Chindo Ssikkim-gut, Kijishi Chuldarigi, P'ungö-je, Sökchön Taeje, Hwanghaedo P'yöngsan Sonorüm-gut, Kyönggido Todang-gut, Seoul Saenam-gut*. Appendix: Map of Preservation Districts for Intangible Cultural Properties.
- B101 Lee, Byong Won [Yi Pyöng-wön]. *Styles and Esthetics in Korean Traditional Music*. Seoul : The National Center for Korean Traditional Performing Arts, 1997. 86쪽.  
국립국악원에서 펴낸 이병원박사의 영문서. 1. Prologue, 2. Historical Background, 3. Traditional Music in Its Modern Context, 4. Characteristics of Musical Instruments, 5. Styles and Esthetics: 1) Variation and Improvisation, 2) Learning Method, 3) Timbre, 4) Sound Organization, 4) Ornamentation, 5) Rhythm, 6. Epilogue. Appendix A: Transcription of "Sujech'ön." Appendix B :Transcription of *Kagok "T'aepy'öngga."*



## II. 논문

- 『객석』. 서울 : (주)에음, 1997.
- 『97국악학전국대회 : 한국전통음악의 학술용어 검토와 기타 자유주제』. 서울 : 한국국악학회, 1997.
- 『97한양국악제 : 학술세미나』. 서울 : 한양대음대, 1997.
- 『국악교육』 제15집. 서울 : 한국국악교육학회, 1997.
- 『국악소식』 통권40호. 서울 : 국립국악원, 1997.
- 『국악연감 : 1996년』. 서울 : 국립국악원, 1997.
- 『國樂院論文集』 제9집. 서울 : 국립국악원, 1997.
- 『낭만음악』 통권34 · 35 · 36 · 37호. 서울 : 낭만음악사, 1997.
- 『國樂院論文集』 제9집. 서울 : 국립국악원, 1997.
- 『대구문화』. 대구 : 대구문화예술회관, 1997.
- 『동아시아의 칼현악기』. 서울 : 서울대동양음악연구소, 1997.
- 『東洋의 雅樂』. 서울 : 국립국악원, 1997.
- 『文藝年鑑 : 1997』. 서울 : 한국문화예술진흥원, 1997.
- 『문화예술』. 서울 : 한국문화예술진흥원, 1997.
- 『문화저널』. 전주 : 문화저널사, 1997.
- 『멋과 한국인의 삶』 최정호편. 서울 : 나남출판, 1997.
- 『민요와 판소리』. 부산 : 우리민요연구회, 1997.
- 『민족음악의 이해』 제6집. 서울 : 민족음악연구회, 1997.
- 『民族音樂學』 제19집. 서울 : 서울대음대 동양음악연구소, 1997.
- 『民族音樂學報』 제10집. 전주 : 한국민족음악학회, 1997.
- 『사발통음』. 서울 : 서울중앙국악관현악단, 1997.
- 『연세음악연구』 제5집. 서울 : 연세음악연구소, 1997.
- 『예술에의 초대』. 부산 : 부산문화회관, 1997.
- 『음악과 민족』 제13호 · 제14호. 부산 : 민족음악연구회, 1997.
- 『음악연구』 제15 · 16집. 서울 : 한국음악학회, 1997.
- 『音樂春秋』 1-12월호. 서울 : 음악춘추사, 1997.
- 『음악 · 樂 · 學 : 음악학이란?』 제4집. 부산 : 세종출판사, 1997.
- 『음악학연구회 97여름학술대회발표요지』. 대구 : 음악학연구회, 1997.
- 『이성천교수회갑기념집』. 서울 : 이성천교수회갑기념발간위원회, 1997.
- 『이화음악논집』 제1집. 서울 : 이화여대 음악연구소, 1997.
- 『전북국악』 창간호. 전주 : 전북도립국악원, 1997.
- 『정신문화연구』 통권66호. 성남 : 한국정신문화연구원, 1997.
- 『中央音樂研究』 제6권. 안성 : 중앙대 中央音樂研究所, 1997.
- 『판소리연구』 제8집. 서울 : 판소리학회, 1997.
- 『韓國文化』. 東京 : 榮光教育文化研究所, 1997.
- 『한국민요학』. 서울 : 한국민요학회, 1997.

『韓國音樂學』 제7호. 서울 : 한국고음반연구회, 1997.  
 『韓國音樂史學報』 제18·제19집. 경산 : 한국음악사학회, 1997.  
 『韓國音樂散考』 제8집. 서울 : 한양대 전통음악연구회, 1997.  
 『韓國音樂研究』 제25집. 서울 : 한국국악학회, 1997.  
 『韓國音樂學資料叢書』 제32집. 서울 : 국립국악원, 1997.  
 『韓國傳統音樂의 搖聲』. 성남 : 한국정신문화연구원, 1997.  
 『한국학연구』 제7집. 조치원 : 고려대 한국학연구소, 1997.  
 Korean Cultural Heritage : Performing Arts of Korea. Seoul : Korea Foundation, 1997.  
 Korean Performing Arts. Seoul : JIpmoonDand Publishing Co., 1997.

- E1 강동렬. “가야금 병창교육에서 기보법 연구.” 서울 : 중앙대 교육대학원 석사학위논문, 1997. 156쪽.  
 박귀희선생으로부터 배운 가야금병창의 기보법에 나타난 문제점에 대한 고찰. 1. 서론, 2. 본문 : 1) 가야금병창 계보, 2) 특수기호, 3) 단가 「녹음방초」의 기호와 기보법, 4) 기타 병창곡의 기보법 적용, 5) 단가와 판소리 특수기호 출현빈도 수, 6) 기보법에 의한 반응 결과, 3. 결론. 부록의 병창악보(박귀희·정남희·오태석·심상건).
- E2 감지영. “거문고병창에 관한 연구 : 거문고병창 호남가와 가야금병창 호남가, 판소리 호남가 비교를 중심으로.” 서울 : 중앙대 대학원 석사학위논문, 1997. 92쪽.  
 가야금병창과 거문고병창 및 판소리 호남가의 비교고찰. 1. 서론, 2. 본문 : 1) 거문고병창의 개관, 2) 거문고병창·가야금병창·단가 비교, 3) 각 장르별 호남가의 비교, 3. 결론.
- E3 강현. “한국대중음악론.” 『민족음악의 이해』 제6집, 32-58쪽.  
 특집 : 대중음악의 시대 중 두 번째 글. 0. 첫 번째 문제의식 : 가요(歌謠)라는 용어, 1. 주류(main stream) 대중음악의 본질과 역사 : 1) 본질, 2) 한국의 특수성, 3) 트로트(Trot), 2. 새로운 연대기의 시작 - 김민기 그리고 신중현 : 1) 한국 대중음악의 1차 혁명, 2) 모던 포그, 3) 한국 록 음악사의 시작, 3. 매너리즘과 일인제국의 시대 : 1) 조용필과 80년대, 2) 수용자 지형도의 변화, 4. 2차 혁명의 성공과 좌절 : 1) 언더그라운드 의 대두, 2) 시각 우위의 시대, 5. 결론 : 대중음악 - 매너리즘과 대한 정신의 투쟁.
- E4 고상미. “서도소리의 시김새에 관련된 발성법 연구 : 관산용마와 수심가를 중심으로.” 서울 : 중앙대 대학원 석사학위논문, 1997.  
 서도소리 관산용마와 수심가의 시김새와 관련된 발성법 고찰. 1. 서론, 2. 본문 : 1) 서도소리에 대한 개괄적 이해, 2) 서도소리 시김새와 관련된 발성의 특징(관산용마·수심가·찾은아리·금다래타령·개성산염불·양산도), 3. 결론
- E5 고양곤. “독공과 득음, 그리고 한 공부.” 『전북국악』 창간호, 38-39쪽.
- E6 고연정. “강태홍류 가야금산조의 선율구조.” 부산 : 부산대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E7 공정혜. “초등학교 특별활동에 관한 실태조사 및 개선방안 연구 : 가야금부를 중심으로

로” 서울 : 한양대 교육대학원 석사학위논문, 1997.

- E8 국악연구실(국립국악원). “감상회.” 『국악연감 : 1996년』, 332-50쪽; 360-72쪽(강습 및 강좌); 379-94쪽(경연대회); 73-244쪽(국내공연); 451-58쪽(국악계 주요동정); 49-72쪽(국악계 행사일지); 282-305쪽(논문 및 평론); 306-308쪽(단행본); 309-312쪽(악보 및 무보집); 401-50쪽(음향 및 영상자료); 459-65쪽(전통무용 공연일지); 324-36쪽(초연창작곡); 277-81쪽(학술대회 및 강연회); 249-58쪽(해외공연 및 활동).
- E9 권도희. “World Music : 인도문화권.” 『객석』 통권159호(5월호), 104-106쪽.  
인도음악에 대한 개관. 경전에 근거한 음악.
- E10 \_\_\_\_\_(역). “미두금의 기원과 개량.” 『제2회동양음악학국제학술회의자료집』, 121-28쪽.
- E11 권오경. “<어서용>의 유형과 사설구조 연구.” 대구 : 경북대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E12 \_\_\_\_\_. “개사동요와 아동의 의식세계.” 『한국민요학』, 15-37쪽.
- E13 권오성. “동아시아의 아악의 변용을 통한 다양성 : 서역음악과의 관련성을 중심으로” 『東洋의 雅樂』, 15-25쪽.  
국립국악원 주최의 제2회동양음악학국제학술회의장에서 발표한 글. 1. 서, 2. 중국과 한국의 아악 : 1) 협의의 아악, 2) 광의의 아악, 3. 한국과 일본의 아악, 4. 결.
- E14 \_\_\_\_\_. “찰주형 현악기의 음악문화적 특성.” 『동아시아의 칠현악기』, 1-12쪽.  
1997년 9월 25-26일 서울대 박물관강당에서 열린 동양음악연구소 주최의 국제학술대회장에서 발표한 기초논문.
- E15 \_\_\_\_\_. “한국 전통음악 분석론.” 『정신문화연구』 통권66호, 3-48쪽.  
한국전통음악의 분석방법 연구라는 정문연의 기획논문 중 하나. 1. 서, 2. 음고의 음정치의 측정 및 분석의 제문제, 3. 선율 분석의 문제, 4. 장구점과 선율 골격음의 연관성 분석시론 : 1) 현악 영상회상 중 상영산, 2) 중령산, 3) 세령산, 4) 가락달이, 5) 관악보허자, 6) 현악보허자, 7) 수제천, 5. 결론.
- E16 \_\_\_\_\_. “한국전통음악 학술용어 재검토의 필요성.” 『97국악학전국대회 : 한국전통음악의 학술용어 검토와 기타 자유주제』, 2-5쪽. 『韓國音樂研究』 제25집, 5-8쪽.  
97년 10월 5-6일 영동여성회관에서 열린 한국국악학회 97국악학전국대회장에서 발표한 기초논문.
- E17 \_\_\_\_\_. “민요를 통한 남·북한 민족동질성의 회복.” 『韓國音樂散考』 제8집, 7-20쪽.  
남북한의 민요를 통해서 한민족의 동질성 회복의 가능성을 모색한 글. 결론에서 필자는 “남·북의 음악가들이 민족의 동질성을 찾기 위해 우리민족의 음악을 귀중히 여기며 음악으로서 남북통일에 어떻게 이바지하여야 할 것인가를 같이 모여 의논하여야 할 것이다”라고 강조함.
- E18 \_\_\_\_\_. “『琴譜』해제.” 『韓國音樂學資料叢書』 제32집, 102-103쪽.  
청주(淸州)에 사는 성낙범 소장 양금보(洋琴譜)의 문헌적 해제. 표지에는 『금보』로 적혀 있으나, 『양금보』이고 연대는 1879년 또는 1939년으로 추정됨.
- E19 \_\_\_\_\_. “기원전 1세기 현악기 발굴의 음악사적 의의.” 『문화예술』 통권218호, 123-25쪽.
- E20 \_\_\_\_\_. “여러가지 실험을 통해본 새로움 추구해야.” 『문화예술』 통권217호, 109-110쪽.
- E21 권오홍. “고등학교의 대금지도에 관한 연구 : 대금지도를 위한 효율적인 수업 지도안에 관하여.” 서울 : 연세대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E22 권은영. “영상회상 상영산의 변천과정 : 거문고보에 기하여.” 부산 : 부산대 대학원 석

- 사학위논문, 1997. 64쪽.  
고악보에 나타난 상영산의 역사적 변천과정에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 선법의 변화 : 1) 『어은보』 상령산의 方七 등의 해석, 2) 『어은보』 상령산의 方五, 3. 선율의 변천 : 1) 『이수삼산재본금보』-『한금신보』의 상령산, 2) 『어은보』의 상령산, 3) 『유예지』·『강외금보』의 상령산, 4) 『동대금보』-현행의 상령산, 4. 맺음말.
- E23 권인옥. “거문고 독주곡 <무영탑>의 연구.” 서울 : 이화여대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E24 권진미. “농악의 교육적 활용방안에 관한 연구 : 대구 옥수농악을 중심으로” 경산 : 영남대 교육대학원 석사학위논문, 1997. 64쪽.  
제6차교육과정개정에 따라서 대구 옥수농악의 교육적 활용방안에 대한 연구. 1. 머리말, 2. 경상도농악과 옥수농악의 개관, 3. 옥수농악의 교육적 활용방안 : 1) 교육자료개발에 대한 기존연구 개관, 2) 6차교육과정 전통음악 관련 내용분석, 3) 옥수농악의 교육적 활용방안, 4. 결론.
- E25 권태욱. “정음의 음악학적 고찰 : 용어와 음계를 중심으로” 『韓國音樂史學報』 제19집, 51-84쪽.  
한국음악사학회 주최 제3회신인논문상 당선작의 하나. 1. 서론, 2. 정음의 음악학적 고찰 : 1) 정음사의 연원에 대한 점검, 2) 정음사 및 정음의 제작연대 검토, 3) 『악학궤범』 소재 무고조의 정음사 명칭고, 4) 정음의 음계에 관한 재고찰, 3. 결론.
- E- 권혜근 ⇨ Kwon Hye-gŭn
- E26 권혜근. “World Music : 북아프리카, 아랍음악권.” 『객석』 통권159호(5월호), 100-102쪽.  
북아프리카의 아랍음악권을 개관한 글. 찬란한 도시문명과 음악, 음유시인(아제크)의 음악.
- E27 \_\_\_\_\_. (역). “민족음악과 음악교육.” 『국악교육』 제15집, 183-89쪽.
- E28 김경희. “World Music : 아메리카문화권(라틴아메리카 중심).” 『객석』 통권159호(5월호), 112-14쪽.  
라틴아메리카음악의 개관. 인디언음악, 유로 아메리칸(Euro-American) 음악, 아프로 아메리칸(Afro-American)음악.
- E29 \_\_\_\_\_. “국악경연대회 현황 분석.” 『국악연감 : 1996년』, 373-78쪽.  
1996년도에 개최된 총111회의 국악경연대회에 대한 개관. 1. 지역별·월별 개최 현황, 2. 종목별 개최현황, 3. 대상별 개최현황, 4. 신설된 경연대회, 5. 대통령상 수상대회.
- E30 \_\_\_\_\_. (역). “가가쿠에서 고토의 연주기법.” 『東洋의 雅樂』, 159-68쪽.
- E31 김규형. “판소리 춘향가 중 진양장단 파루치는 대목의 북 연주법에 관한 고찰 : 동초제 오정숙 소리와 만정제 안숙선 소리를 대상으로.” 서울 : 중앙대 대학원 석학학위논문, 1997.  
판소리 춘향가에 나오는 동초제와 만정제 고법에 관한 비교고찰. 1. 서론, 2. 본론 : 1) 진양장단에 있어 일반적인 고법, 2) 진양소리를 24박(기·경·결·해) 북장단 구조에 맞추어 짠 경우, 3) 진양소리를 24박(기·경·결·해) 북장단 구조에 맞추지 않은 경우, 3. 결론.
- E32 김근령. “제44회 한국음악 창작발표회 둘째날 공연을 보고.” 『사발통음』 통권22호, 5쪽.
- E33 \_\_\_\_\_. “제96회 KBS국악관현악단 정기연주회를 보고.” 『사발통음』 통권23호, 4쪽.

- E34 \_\_\_\_\_, “주미하 가야금독주회 ‘현의 주제’를 보고” 『사발통음』 통권24호, 4쪽.
- E35 \_\_\_\_\_, “서울시립국악관현악단 정기연주회를 보고” 『사발통음』 통권26호, 5쪽.
- E36 김기설, “강릉무형문화유산의 현황과 바른 방향.” 『강릉예총』(강릉 : 강릉예총, 1997), 통권25호, 10-14쪽.
- E37 김기신, “충남 민요의 연구 : 수사와 선율의 표현양상을 중심으로.” 대전 : 충남대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E38 김기영, “신재효의 생애와 판소리에 끼친 업적.” 『문화저널』 통권111호, 32-35쪽.
- E39 김길운, “부산지역 대학 전통음악교육의 현황과 개선방향.” 『음악과 민족』 제13호, 65-84쪽.  
부산지역 대학의 전통음악교육의 문제점을 다른 지역의 대학(서울대·이화여대·중앙대·한양대·경북대·전남대·우석대·목원대)과 비교분석한 글. 1. 머리말, 2. 부산지역대학 전통음악교육의 현황과 문제점, 3. 부산지역대학 전통음악교육의 개선방향.
- E40 김남식, “윤이상의 작품 ‘예악’에 대한 분석 연구.” 서울 : 경희대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E41 김대성, “땡땡기 여섯 장면.” 『민족음악의 이해』 제6집, 237-76쪽.  
1991년부터 시작된 충남과 전북 현장조사 중 여섯 지방음악에 대한 보고서. 들어가면서, 1. 충남 보령군 남곡리 농요와 쇠가락, 2. 충남 보령군 원산도리 점촌마을의 땡소리와 상여소리, 3. 민삼현 가락 중 긴 삼현가락과 염불가락, 4. 충남 홍성군 장곡면 가송리 가실부락 난매는 소리와 하지소리, 5. 고 지영희선생의 곱마치장단, 6. 전북 옥구군 대야면 죽산리 탐골농요 중 만경산타령과 오호타령, 땡음말.
- E42 김덕현, “만전춘 연구.” 청주 : 한국교원대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E43 김도균, “고려 속요의 변모양상 연구.” 서울 : 경희대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E44 김두경, “관객 무서운 줄 아는 명창 : 판소리 다섯바탕의 맛’을 보고” 『문화저널』 통권 106호, 60-61쪽.
- E45 김만식, “서양 관현악과 국악기의 협연 작품 분석연구 : 김희조 작곡 ‘단소와 관현악을 위한 수상곡’을 중심으로” 서울 : 중앙대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E46 김명석, “96년도 국악창작곡 초연발표 현황.” 『국악연감 : 1996년』, 313-23쪽.  
1994년-96년도에 발표된 초연작품을 분류한 글. 1. 서론, 2. 본론 : 1) 작곡가별 분류, 2) 작품형태별 분류, 3) 발표연주단체별 분류, 4) '94 '95 '96년 초연곡 형태분류, 5) '94 '95 '96년 작곡가별 초연작품 분류, 6) '94 '95 '96년 단체별 초연곡발표 분류, 3. 결론.
- E47 김명호, “국학의 새 구상과 근대 민족주의적 한계.” 『韓國音樂史學報』 제19집, 239-42쪽.  
안동대학교 국학부 편인 『우리 국학의 방향과 과제』(서울 : 집문당, 1997)에 대한 서평.
- E48 김미림, “만(慢)과 농(弄).” 『이성천교수회갑기념집』, 3-18쪽.  
이성천교수회갑기념집에 발표한 헌정작품의 하나. 신악회창작연주회가 1996년 12월 6일 문화일보홀에서 초연한 가야금3중주곡.
- E49 김미진, “음악치료학의 이해.” 『음악과 민족』 제13호, 171-89쪽.  
음악학의 한 갈래인 음악치료학에 대한 개관. 1. 머리말, 2. 역사적 배경, 3. 이론

적 기초, 4. 연구방법, 5. 맺는말.

- E50 김미애. “전래민요의 국악기 연주법에 대한 교육적 고찰 : 한국민요의 토리에 따른 연주법과 합주방법을 중심으로” 서울 : 연세대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E51 김민경. “김희조 합주곡 제1번의 분석 연구.” 서울 : 숙명여대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E52 김민정. “여창가곡의 연구.” 서울 : 연세대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E53 \_\_\_\_\_. “<중광지곡>상·중령산의 반복선율에 관한 연구 : 해금 선율에 대하여.” 서울 : 이화여대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E54 김병훈. “삼대사(三大祀) 강신악조(降神樂調)에 관한 연구.” 『음악연구』 제15집, 5-31쪽. 『악학궤범』 소개의 삼대사 강신악조의 구성원리와 악조 판단법에 대한 문헌적 고찰. 1. 서론, 2. 본론 : 1) 주역철학의 변천과정과 음율의 사상적 배경 : (1) 상생(上生)과 하생(下生)의 의미, (2) 율려의 상생응기설(律呂相生應氣說)과 12소식괘응월도(十二消息卦應月圖), (3) 양음과 음려의 자리에 관한 설(陽律陰呂在位說), 2) 삼대사의 강신악조 : (1) 『주례』(周禮), 『송사』(宋史), 성종(成宗朝)의 강신악에 관한 설(說), (2) 위조(爲調)와 지조(之調)의 관계성, 3. 결론.
- E55 김복실. “조상현.” 『韓國文化』 통권215호, 49-51면.
- E56 김상영. “한국공연예술원 : 멀티미디어시대, 그 대변혁 속에 흐른 다지기 운동.” 『문화예술』 통권212호, 64-71쪽.
- E57 김상훈. “<배뱅이굿>에 대한 남도 판소리의 영향 연구.” 『판소리연구』 제8집, 165-84쪽.
- E58 김석배. “판소리가 빛어내는 아름다움.” 『대구문화』 통권143호, 44-47쪽, 통권144호, 18-21쪽.
- E59 \_\_\_\_\_. “판소리 미학의 바탕.” 『대구문화』 통권141호, 42-45쪽.
- E60 \_\_\_\_\_. “판소리의 예술적 전략.” 『대구문화』 통권142호, 44-47쪽.
- E61 \_\_\_\_\_. “우리지역의 판소리를 돌아보면.” 『대구문화』 통권145호, 18-21쪽.
- E62 김선옥. “향제 줄풍류의 굿거리에 대하여 : 호남지역을 중심으로.” 서울 : 서울대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E63 김성경. “중고제 명창 김창룡의 판소리 음악어법 : 유성기음반 수록곡을 중심으로” 서울 : 중앙대 대학원 석사학위논문, 1997. 86쪽.  
유성기음반에 실린 김창룡의 판소리 음악어법에 대한 분석고찰. 1. 서론, 2. 본론 : 1) 중고제 소리와 김창룡, 2) 김창룡 판소리의 분석 : 단가 대장부한, 춘향방그림가(이석순제), 자신사랑가(고수관제), 이별가(모홍갑-박유전제), 돈타령(염계달제), 옥중가(송홍록제), 범피중류(송광록제), 수정궁 들어가는데, 화초타령(정춘풍제), 토끼화상(박만순제), 제비 몰러나가는데(권삼득제), 3. 결론.
- E64 김성민. “고음반 <아악정수>의 음악과 현행 음악의 비교 고찰.” 서울 : 이화여대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E65 김성식. “제38회 전국민속예술경연대회 시평.” 『문화저널』 통권114호, 68-71쪽.
- E66 \_\_\_\_\_. “남원 삼동굿놀이.” 『전북국악』 창간호, 48-49쪽.
- E67 김성준. “鄭律成的 음악활동에 관한 연구.” 『國樂院論文集』 제9집, 261-307쪽.  
1933년 중국으로 건너가 작곡활동을 전개한 정율성의 생애와 작품세계를 개관한 글. 1. 서론, 2. 정율성의 생애 : 1) 한국에서의 생활, 2) 중국에서의 생활, 3) 북한에서의 생활, 4) 중화인민공화국 건설시기의 음악활동, 3. 정율성의 음악작품 세계,

4. 결론.

- E68 김성진(역). “조선음악기행(1).” 『韓國音樂史學報』 제18집, 97-118쪽.  
다나베 히사오(田邊尙雄)의 『中國 朝鮮音樂調查紀行』(東京 : 音樂之友社, 1970) 중 첫 번째 번역연재. 머리말, 일본의 동양음악 실지조사의 개척자/기시베 시게오(岸邊成雄), 제1부 조사여행기.
- E69 김성혜. “『조선일보』의 국악기사 색인(1) : 1920-1940.” 『韓國音樂史學報』 제18집, 243-76쪽.  
『韓國音樂史學報』 제12-13집에 발표된 『朝鮮日報』의 국악기사에 대한 주제색인의 앞부분(가~사항).
- E70 \_\_\_\_\_. “『조선일보』의 국악기사 색인(2) : 1920-1940.” 『韓國音樂史學報』 제19집, 327-60쪽.  
『韓國音樂史學報』 제12-13집에 발표된 『朝鮮日報』의 국악기사에 대한 주제색인의 뒷부분(아~하항).
- E71 \_\_\_\_\_. “향토음악을 발굴한 CD음반.” 『音·樂·學 : 음악학이란?』 제4집, 331-34쪽.  
전북도립국악원 간행의 음반 『전북도속민요와 국악관현악』(서울 : 현대음향주식회사, 1994)에 대한 음반평.
- E72 김세중. “백희 소고” 『제2회 효산국악제 학술발표회 자료집』(부산 : 강태홍류가아금산 조보존회, 1997).
- E73 김소현·박은미. “한국 현대음악 음반 목록.” 『낭만음악』 통권37호, 145-98쪽.  
한국작곡가 104명의 창작품을 담은 음반목록. 강석희·공석준·곽은영·구자만·권기현·김경순·김규태·김달성·김대웅·김동수·김성기·김성태·김순남·김순애·김용진·김유리·김정길·김준홍·김진우·김창재·김창목·나운영·나인용·남기영·문성의·박상훈·박영근·박영희·박은혜·박이제·박인호·박일경·박재열·박재은·박정선·박정화·박준상·박중후·백병동·백영은·백의현·서경선·서우석·성두영·신하영·안익태·오숙자·오홍주·우종갑·우종억·유병은·유주환·유재룡·윤성현·윤양석·윤해중·이강률·이건용·이경화·이동훈·이만방·이병욱·이상근·이성재·이순필·이신우·이연국·이영자·이영조·이종구·이찬혜·임신덕·임우상·임준희·임지선·장덕산·장정의·장혜련·정부기·정안민·정윤주·정지웅·정희갑·조석희·조선희·조인선·주성희·진규영·진은숙·진정숙·채경화·채동선·최병철·최승준·최영섭·최인식·최인찬·최해선·하재은·한혜리·허방자·홍난파·홍성희·홍신주.
- E74 김수현. “일본의 국악창성론과 한국의 국악이란 신조용어의 관계성 고찰.” 서울 : 중앙대 대학원 석사학위논문, 1997. 165쪽.  
일본 메이지시대의 국악창성론과 국악 용어의 역사적 관계 고찰. 1. 서론, 2. 일본 메이지시대의 국악창성론, 3. 국악이란 용어의 한국에의 적용과 영향, 4. 결론.
- E75 \_\_\_\_\_. “서평 : 한국 근·현대음악사연구의 실증적 성과물.” 『민족음악의 이해』 제6집, 285-90쪽.  
민경찬의 『한국창가의 색인과 해제』(서울 : 한국예술종합학교 한국예술연구소, 1997)에 대한 서평.
- E76 김승근. “네 대의 가아금을 위한 餘音 V.” 『이성천교수회갑기념집』, 19-24쪽.  
이성천교수회갑기념집에 발표한 헌정작품의 하나. 92년부터 작업하는 작곡자의

- 여음 시리즈의 다섯 번째 작품.
- E77 김연옥. “남해안 어로요의 음악양식 연구 : 삼천포 · 남해 · 통영 · 거제를 중심으로” 부산 : 부산대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E78 김영봉. “베트남의 악기와 악곡.” 『東洋의 雅樂』, 319-36쪽.
- E79 김영운. “민요의 요성 : 민요권별 요성의 음향학적 분석.” 『韓國傳統音樂의 搖聲』, 117-37쪽. 『韓國音樂研究』 제25집, 215-37쪽.  
11월 28일에 열린 정문연의 97년도 인문연구실(음악분야) 학술세미나 : “한국전통음악의 요성”에서 발표한 글. 1. 머리말, 2. 요성의 분석 : 1) 분석대상 자료, 2) 분석 방법과 실제, 3. 맺는말.
- E80 \_\_\_\_\_. “전통음악 형식 분석방법의 제문제.” 『정신문화연구』 통권66호, 121-36쪽.  
한국전통음악의 분석방법 연구라는 정문연의 기획논문 중 하나. 1. 머리말, 2. 전통음악의 형식유형과 분석방법 : 1) 전통음악의 형식유형, 2) 형식 분석방법과 문제점, 3. 맺는말.
- E81 \_\_\_\_\_. “서평 : 전통음악 분류와 자료화의 금지탑.” 『韓國音樂史學報』 제19집, 225-27쪽.  
『한국전통음악자료분류법』(서울 : 국립문화재연구소, 1997)에 대한 서평.
- E82 \_\_\_\_\_. “祭禮儀式 唱筊資料의 音樂의 研究.” 『朝鮮時代儀禮資料集成』(성남 : 한국정신문화연구원, 1997), 권5.3-143쪽.  
제례의식에서 사용되는 唱筊에 대한 현장조사연구. 1. 머리말, 2. 제례 筊기의 내용, 3. 제례 筊의 음악적 특징, 4. 筊성 채보의 의의, 5. 筊기 원문 자료, 6. 筊 악보자료(종묘대제 筊기 · 문묘석전 筊기, 및 거창향교 · 공주향교 · 전주향교 · 춘천향교의 문묘석전 筊기).
- E83 \_\_\_\_\_. “가야금의 유래와 구조” 『國樂院論文集』 제9집, 3-30쪽.  
96년 9월19-20일 국립국악원에서 열린 제1회 동양음악학 국제학술회의에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 가야금의 유래 : 1) 가실왕과 우륵, 2) 변진의 현악기, 3. 가야금의 구조 : 1) 몸통, 2) 발, 3) 끈, 4) 양이두와 목, 5) 담패, 6) 두꺼운 종이, 7) 담수의 문제, 8) 산조가야금의 발생, 4. 맺음말.
- E84 김영재. “서평 : 세 명인의 해금산조를 담은 길라잡이.” 『韓國音樂史學報』 제18집, 200-201쪽.  
강덕원과 양경숙의 『해금산조』(서울 : 현대음악출판사, 1995)에 대한 서평.
- E85 김영환. “칠성어매 먼저 가서 나 죽을 때 누가 소리극 해주제.” 『객석』 통권160호(6월호), 136-37쪽.  
남도들노래의 인간문화재 조공례의 추모기획한 글. 혼이 없는 소리는 공허한 메아리, 혼신을 다해 부른 남도들노래 · 강강술래 · 진도만가. 1997년 4월25일 조공례의 상여 사진.
- E86 김영희(역) “베트남 궁중음악의 전통에 관한 개관.” 『東洋의 雅樂』, 53-72쪽.
- E87 김은경. “강태홍류 산조춤 연구.” 『부산여대논문집』(부산 : 부산여대출판부, 1997), 제45호, 583-652쪽.
- E88 김요섭. “어린 시절.” 『이성천교수회갑기념집』, 25-37쪽.  
이성천교수회갑기념집에 발표된 헌정작품의 하나. 한국전통음악에 뿌리를 두면서 현대적 정서를 모색한 현악합주곡. 1악장 : 어머니의 사랑, 2악장 : 재롱, 3악



장 : 꿈을 찾아서.

- E89 김용찬. "18세기 가집(歌集)편찬과 시조문학의 전개양상." 서울 : 고려대 대학원 석사 학위논문, 1997.
- E90 김용택. "호남좌도 정월대보름굿을 보고" 『문화저널』 통권106호, 56-58쪽.
- E91 김용환. 『윤이상연구 II : 기악협주곡의 수용』. 서울 : 한국예술종합학교 한국예술연구소, 1997. 210쪽. 한국근현대예술사 서술을 위한 기초연구-작가론 4. 한국예술종합학교 한국예술연구소의 한국의 근현대예술사 서술을 위한 기초연구 : 작가론 4. 제1장 협주곡의 일반적 사항; 제2장 작품의 탄생·비평 및 이에 대한 분석 : 1. 첼로 협주곡(Konzert für Violoncello und Orchester), 2. 플룻과 소편성 관현악을 위한 협주곡(Konzert für Flöte und kleines Orchester), 3. 오보에와 하프 및 현악오케스트라를 위한 이중 협주곡(Doppelkonzert und Harfe mit keinem Orchester), 4. 클라리넷과 소편성 관현악을 위한 협주곡(Konzert für Klarinette und kleines Orchester), 5. 바이올린 협주곡 제1번(Konzert für Violine und Orchester Nr.1), 6. 아코디언과 현악 사중주를 위한 콘체르티노(Concertino für Akkordeon und Streichquartett), 7. 바이올린 협주곡 제2번(Konzert für Violine und Orchester Nr.2), 8. 오보에 협주곡(Konzert für Oboe und Orchester), 9. 바이올린 협주곡 제3번(Konzert für Violine und Orchester Nr.3); 제3장 맺음말.
- E92 김우진. "울명 기보법의 변천에 관한 연구." 『이성천교수회갑기념집』, 251-71쪽. 이성천교수회갑기념집에 발표한 헌정논문의 하나. 1. 서론, 2. 본문 : 1) 중국에서의 기록방법(『국어』·『여씨춘추』·진양 『악서』·『의례경전통해』·『대성악보』), 2) 고려시대 이전, 3) 『세종실록』, 4) 『세조실록』, 5) 『악학궤범』(1493)-『일사금보』(19세기)(『악학궤범』·『대악후보』·『칠현금보』·『구라철사금자보』·『속악원보』·『휘금가곡보』·『일사금보』), 6) 『양금여민락보』(1906)-『가곡현금곡』(1938)(『양금여민락보』·『학포금보』·『금보전서』·『조선음율보』·『우의산수』·『가곡현금곡』, 7) 『아악부악보』(1939), 8) 현재의 기록방법, 3. 결론.
- E93 \_\_\_\_\_. "거문고 연주기법의 변천에 관한 연구." 『國樂院論文集』 제9집, 31-64쪽. 96년 9월 19-20일 국립국악원에서 열린 제1회 동양음악학 국제학술회의에서 발표한 논문. 거문고의 조현법과 수법의 역사적 변천에 관한 고찰. 1. 머리말, 2. 조현법의 변천 : 『악학궤범』·『금합자보』·『양금신보』·『오주연문장전산고』·20세기, 3. 수법의 변천 : 1) 술대 쥐는 법, 2) 술대 쓰는 법(오른손 주법), 3) 줄 짚는 법(안현법), 4. 맺는말.
- E94 김운경. "고등학교 음악교과서에 나타난 세계음악에 관한 연구." 서울 : 성신여대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E95 김원명. "주요 사건을 통해 본 96 부산음악계 회고" 『음악과 민족』 제13호, 99-124쪽. 1996년도 부산음악계의 회고록. 1. 들어가는 말, 2. 96년 부산음악계의 주요 사건들, 3. 96년 새로 창단된 악단 및 모임들, 4. 3대 일간지 96년 음악기사 색인, 5. 맺는말.
- E96 김유리. "아버지 김국진의 음악인생." 『음악과 민족』 제14호, 42-47쪽. 민족음악연구회의 한국작곡가 특집의 하나로 선정된 김국진에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 음악과의 만남, 3. 스승 D. Malsbary와의 만남, 4. 한국의 소리를 찾아서, 5. 맺음말.
- E97 김은영. "비산농악 및 소고춤 지도에 관한 연구." 청주 : 한국교원대 대학원 석사학위논문

- 문, 1997. 『국악교육』 제15집, 1-56쪽.
- 초등학교 학생들을 위한 비산농악의 소고춤 지도방안에 대한 고찰. 1. 서론, 2. 비산농악: 1) 생성배경과 유래, 2) 비산농악의 특징, 3) 예능보유자 및 전수, 4) 편성 및 복색, 5) 연행과정, 6) 판곡의 내용 및 장단, 3. 비산농악 소고춤의 지도: 1) 기본 장단 지도, 2) 소고춤의 기본 동작 지도, 3) 춤동작과 장단 관련 지도, 4) 다른 장단과의 연결지도, 5) 비산농악 소고춤의 군무지도, 4. 결론 및 제언.
- E98 김은영. “한국교회음악사를 통해 본 교회음악의 토착화 연구.” 서울: 중앙대 대학원 석사학위논문, 1997. 107쪽.
- 한국의 교회음악이 어떻게 토착화됐는가에 대한 연구. 1. 서론, 2. 본문: 1) 기존 연구성과 및 서술의 문제점, 2) 해방 이전까지 한국교회음악의 전개양상, 3) 토착화의 관점에서 본 한국교회음악의 실태, 4) 교회에 있어서 토착화의 가능성 및 방법론, 3. 결론.
- E99 \_\_\_\_\_. “토착화의 관점에서 바라본 한국교회음악.” 『민족음악의 이해』 제6집, 194-220쪽.
- 한국교회음악을 토착화의 관점에서 조명해본 글. 1. 시작하는 말, 2. 토착화의 정의 및 이해, 3. 교회음악에 있어서 토착화의 가능성, 4. 토착화의 관점에서 본 한국교회음악의 실태: 1) 교회공인 찬송가, 2) 창작교회음악, 3) 국악성가: 한국 국악선교회의 활동을 중심으로, 5. 맺는말: 교회음악의 토착화를 위한 제언.
- E100 김응환. “북한 최초의 여성지휘자이자 인민예술가.” 『객석』 통권160호(6월호), 112-13쪽.
- 북한을 움직이는 음악가/조정립(만수대예술단 소속)에 대한 소개글. 인민예술가 국립교향악단 혁명가극 등 지휘, 배합관현악의 속성 가장 잘 이해하는 지휘자.
- E101 \_\_\_\_\_. “변화무쌍한 춤이 특기인 인민배우.” 『객석』 통권161호(7월호), 207-209쪽.
- 북한을 움직이는 무용가/홍정화에 대한 소개글. 해외에서 더 유명한 민속무용 ‘장구춤’의 일인자, 창작의욕이 왕성한 무용의 대가.
- E102 \_\_\_\_\_. “상황당식 혁명 연극의 대가.” 『객석』 통권162호(8월호), 222-23쪽.
- 북한을 움직이는 예술가/배우 고옥성에 대한 소개글. ‘상황당’식 연극은 인물 중심, 고옥성의 연기는 김정일의 연기관과 일치 일약 유명해져, 국립연극단과 인민배우 고옥성.
- E103 김익두. “지역 공연문화에 대한 한 단사: 전라도의 춤, 전라도의 가락 여섯을 보고.” 『문화저널』 통권109호, 68-69쪽.
- E104 김인숙. “World Music : 호주, 오세아니아문화권.” 『객석』 통권159호(5월호), 114-15쪽.
- 호주와 오세아니아음악의 개관. 폴리네시아문화의 상징: 마오리족.
- E105 김일련. “<춘살>의 음악구조에 관한 고찰.” 서울: 이화여대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E106 김지경. “고악보 소재 여민락 관보에 관한 연구: 현행 여민락 관악선율과의 비교를 중심으로.” 서울: 한양대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E107 김재경. “국악작곡의 효과적인 실기지도 방안에 대한 연구: 중·고등학교에서 실기지도를 중심으로.” 강릉: 강원대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E108 김재영. “물방울이 구르는 소리: 문화중작품집.” 『문화저널』 통권112호, 77쪽.
- E109 김전희. “국악교육의 현황과 국악에 대한 의식성향 연구.” 서울: 상명대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E110 김정길. “현대적 한국음악의 언어찾기.” 『객석』 통권159호(5월호), 149-51쪽.

김정길 작곡의 추초문을 통해본 한국음악의 언어찾기에 대한 글. 불확정적 즉흥성이란 실험정신과 함께하는 현대적 우리음악, 전통적인 5음음계에 시나위 연주 특성을 담은 창작국악, 팔주자를 위한 추초문.

- E111 김정수. “국립국악원 줄풍류의 천년만세와 한계 뒷풍류의 비교분석 : 해금가락을 중심으로” 『용인대논문집』(용인 : 용인대출판부, 1997), 제14호, 633-56쪽.
- E112 김정주. “피리산조의 유파별 선을 비교연구.” 서울 : 중앙대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E113 김정현. “사절가 : 이산저산.” 『국악소식』 통권39호, 31-34쪽.
- E114 \_\_\_\_\_. (역). “아시아 궁중음악의 맥락과 양식의 변화.” 『東洋의 雅樂』, 131-41쪽.
- E115 김정호. “판소리의 맛과 멋.” 『멋과 한국인의 삶』, 160-70쪽.
- E116 김정희. “어느 영화, 공연 음반에서 나타난 한국음악의 현대성과 대중성.” 『낭만음악』 통권34호, 269-84쪽.  
영화 “돼지가 우물에 빠진날”의 사운드 트랙 및 한정희 피아노콘서트와 음반 『푸른자전거』에 대한 평론.
- E117 \_\_\_\_\_. “1930년대 한국 창작음악 문헌연구.” 서울 : 한국예술종합학교 음악원 예술전문사 이론전공 논문, 1997. 162쪽.  
한국창작음악사 중 30년대의 악보문헌에 대한 고찰. 1. 서론, 2. 본론 : 1) 1930년대 음악적 배경과 흐름, 2) 1930년대 작곡가와 작품 현황(이상준·홍난파·박태준·안기영·현제명·윤극영·강신명·정순철·권태호·이일래·김성태·이홍렬·김동진·김세형·채동선·조두남·대중음악), 3) 앞으로의 과제, 3. 결론.
- E118 \_\_\_\_\_. “음악의 창작성에 대한 시대적 관념, 그 속에서 익숙함과 다양성의 문제.” 『낭만음악』 통권36호, 155-67쪽.  
“접속”(영화) 현상이 우리에게 던지는 질문; 즉흥연주의 다채로움과 재미 : 원일의 독집음반 『아수라』; 동아시아의 전통과 현대, 그것을 잇는 음악의 구성(10. 30-31 아시아민족관현악단의 연주).
- E119 \_\_\_\_\_. “영상산업에서 예술음악의 대중적 변모” 『민족음악의 이해』 제6집, 126-50쪽.  
특집 : 대중시대의 예술음악 중 세번째 글. 들어가면서, 1. 기존 영화이론에서 음악에 대한 입장, 2. 각 영화 스타일에 따른 음악의 쓰임, 3. 영상에서 음악에 대한 새로운 시각 : 화면의 사실성과 음악의 표현성, 글을 마치며.
- E120 \_\_\_\_\_. “1997년 한국 음악 출판 현황.” 『낭만음악』 통권37호, 125-39쪽.  
1997년에 출판된 69종의 음반 목록 및 내용 소개글. 1. 일상적인 음반구매와 음반제작의 전근대성, 2. 선별방식과 분류기준 : 1) 창작음악(24종), 2) 전통음악(24종), 3) 서양음악 연주(21종).
- E121 김중수. “『시악화성』 해제.” 『역주시악화성』(서울 : 국립국악원, 1997), 7-49쪽.  
『역주시악화성』(서울 : 국립국악원, 1997)의 해제. 1. 『시악화성』 편찬, 2. 『시악화성』 권1 악제원류, 3. 『시악화성』 권6 악경균조, 4. 『시악화성』 권5 악경합선 · 권7 악가의 보 · 권8 악주의부, 5. 『시악화성』 악보 실행 여부, 6. 『시악화성』의 역사적 의의.
- E122 \_\_\_\_\_. “『三竹琴譜』의 序와 凡例.” 『民族音樂學』 제19집, 123-37쪽.  
한문으로 쓰인 『삼죽금보』의 서문과 범례의 한글번역. 1. 서(序), 2. 범례(凡例).
- E123 \_\_\_\_\_. “세종대 양노연 의례의 음악” 및 “영조대 어전 의례의 음악.” 『朝鮮時代 養老宴儀禮와 御宴儀禮의 研究』(서울 : 문화재관리국, 1997), 126-51쪽 및 254-65쪽.

- 세종조 양노연 및 영조조 어전의례에 포함된 의식음악에 관한 글. 4. 養老宴 儀禮의 음악 : 1) 大殿 養老宴(의식절차와 음악, 음악 고증, 음악적 특징, 재현), 2) 中宮 양노연(의식절차와 음악, 음악 고증, 음악적 특징, 재현).
- E124 \_\_\_\_\_. “세종조 신악(新樂)의 전승 연구.” 『溫知論叢』(서울 : 온지학회, 1997), 제3호, 249-77쪽.
- E125 김지연. “판소리 연주속도의 문제점.” 『97한양국악제 : 학술세미나』, 16-19쪽. 한양대 국악과창설25주년기념 학술대회장에서 발표된 글. 1. 머리말, 2. 몸말, 3. 끝말.
- E126 김진묵. “World Music : 내가 들은 인도 거리악사의 노래.” 『객석』 통권159호, 105쪽.
- E127 김진희. “미추홀 정기연주회를 보고” 『사발통음』 통권23호, 5쪽.
- E128 \_\_\_\_\_. “제2회 배종근해금독주회를 보고” 『사발통음』 통권26호, 4쪽.
- E129 김창남. “대중의 시대, 대중문화의 시대.” 『민족음악의 이해』 제6집, 17-31쪽. 90년대 문화담론의 대중과 대중문화에 대한 글. 1. 들어가며, 2. 80년대와 90년대의 차이 : 1) 80년대의 문화상황-대중문화와 민중문화의 대립구도, 2) 문화담론 지형의 변화, 3. 6공화국 이후 대중문화 상황의 변화 : 1) 탈규제와 자본논리의 득세, 2) 문화의 탈정치화와 쾌락주의화, 3) 대중의 변화 : 문화적 표현 욕구의 증대, 4. 대중과 대중문화의 재발견.
- E130 김창욱. “96부산 연주문화 분석 및 정리.” 『음악과 민족』 제13호, 125-43쪽. 1996년도 부산의 연주활동에 대한 분석고찰. 1. 첫말, 2. 몸말 : 1) 성악분야, 2) 기악분야, 3) 옴니버스 연주회, 4) 창작분야, 5) 외국인연주회, 3. 끝말.
- E131 \_\_\_\_\_. “『예술과 비평』에 실린 음악글 해제 및 찾아보기.” 『音·樂·學 : 음악학이란?』 제4집, 459-75쪽. 서울신문사 간행의 『예술과 비평』(1984-1991)에 실린 음악과 관련된 글의 해제 및 색인.
- E132 김창진. “흥부가의 발생지를 찾아서.” 『민요와 판소리』 통권5호, 4-6쪽.
- E133 김춘미. “이건용의 성장과정과 내가 좋아하는 노래.” 『낭만음악』 통권34호, 15-24쪽. 이건용의 음악세계 특집의 두번째 글. 80년대 민족음악 작곡가로서의 이건용이 차지하는 위치 및 노래에 대하여 개관한 글. “당신이었을까”(하중오시, 이건용작곡)가 포함됨.
- E134 \_\_\_\_\_. “방송음악을 되돌아본다.” 『낭만음악』 통권34호, 255-65쪽. 1992년 이후 4차년도에 출판된 『한국, 한국인의 음악』이라는 CD음반 중심의 방송음악에 대하여 회고하는 평론. 「한국, 한국인의 음악」 4차년도 CD출반에 부쳐. 방송음악의 어제와 오늘, 어제의 반성과 미래의 과제.
- E135 \_\_\_\_\_. “음악교육 개혁의 진행과정과 우리의 과제.” 『음악과 민족』 제13호, 14-34쪽. 현 음악교육계의 개혁문제에 대한 분석적 점검. 1. 현재까지 진행된 교육개혁의 배경, 2. 정부 차원에서 내놓은 교육개혁 방안 개요, 3. 국내 대학들의 움직임, 4. 현재 국내에 진출했거나 진출예정인 외국음악 전문교육기관의 현황, 5. 음악교육개혁을 위한 장단기적 과제, 6. 결론.
- E136 \_\_\_\_\_. “음악학연구회 10년의 회고와 전망.” 『음악학연구회 97여름학술대회발표요지』, 75-78쪽.

- 6월 26-28일 대구청소년수련원에서 열린 음악학연구회 97여름학술대회에서 발표글. 1986년 12월 12일에 창립된 음악학연구회10년사를 개관하면서 반성한 글.
- E137 김태경. “거문고산조 연주에 관한 연구 : 실패동류 진양조를 중심으로” 이리 : 원광대학교대학원 석사학위논문, 1997.
- E138 김태균. “97 김영임의 소리.” 『객석』 통권166호, 243-45쪽.
- E139 \_\_\_\_\_. “국립국악관현악단에 바란다.” 『국립극장소식』(서울 : 중앙국립극장 예술진흥회, 1997), 18쪽.
- E140 \_\_\_\_\_. “국립창극단의 효녀심청.” 『객석』 통권159호, 240-41쪽.
- E141 \_\_\_\_\_. “97 굿났어요를 열며.” 『사발통음』 통권24호, 5-7쪽.
- E142 \_\_\_\_\_. “서울시립국악관현악단 제216회 정기연주회 가정의 달 기념음악회.” 『사발통음』 통권23호, 3쪽.
- E143 \_\_\_\_\_. “국립창극단 효녀심청을 보고.” 『사발통음』 통권22호, 3쪽.
- E144 \_\_\_\_\_. “원장현과 아시아음악.” 『객석』 통권164호, 232쪽.
- E145 \_\_\_\_\_. “합창단 ‘음악이 있는 마을’ 창단연주회를 보고.” 『사발통음』 통권24호, 3쪽.
- E146 \_\_\_\_\_. “장사익에 대해서.” 『사발통음』 통권26호, 6-7쪽.
- E147 김해숙. “한국 전통음악의 요성에 대하여 : 가야금 연주음악을 중심으로” 『韓國傳統音樂의 搖聲』, 3-35쪽. 『韓國音樂研究』 제25집, 141-51쪽.  
11월 28일에 열린 정문연의 97년도 인문연구실(음악분야) 학술세미나 : “한국 전통음악의 요성”에서 발표한 글. 1. 들어가는 글, 2. 요성에 대한 기존의 생각, 3. 연구범위 및 자료, 4. 분석 : 1) 최옥산류 · 김죽파류 · 성금연류 가야금산조, 2) 김해선류 정남희류, 3) 영산회상 상령산, 5. 맺는글.
- E148 김현선. “한국 장인의 예술과 정신세계.” 『한국학연구』 제7집, 7-48쪽.
- E149 김현수. “대중음악에서 발견되는 도전성 : 산울림, 황신혜 밴드, 서태지와 아이들을 통해 보기.” 『민족음악의 이해』 제6집, 61-84쪽.  
특집 : 오늘의 대중음악 중 두 번째 글. 1. 록음악과 비주류 정신 2. 산울림과 황신혜 밴드 그리고 이들의 음악 : 1) 음악의 외피(가사와 선율), 2) 음악적 내면(음악의 구성 및 효과), 3. 서태지와 아이들 : 1) 이들의 음악, 4. 이들의 음악에 관심을 가진 까닭과 마무리.
- E150 김현숙. “SP음반 요천순일지곡에 관한 연구 : 대금 · 단소 선율을 중심으로” 서울 : 서울대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E151 김형규. “96 부산 국악계 회고” 『음악과 민족』 제13호, 159-65쪽.  
1996년도 부산의 국악계에 대한 회고록. 1. 부산시립국악관현악단 수석지휘자 배양현교수 취임, 2. 96국악학 전국대회, 3. 청소년을 위한 해설 국악연주회, 4. 민속제 성황
- E152 김혜정. “육자백이의 잡가화 과정과 음악적 구조의 변화.” 『韓國音樂學』 제7호, 195-230쪽.  
음반자료에 의거해서 육자백이의 역사적 변천과정과 음악적 구조의 변화에 대하여 연구한 논문. 1. 서론, 2. 자료의 검토, 3. 남도잡가의 성립과 육자백이, 4. 육자백이의 잡가화에 따른 음악적 변화, 5. 결론.
- E153 \_\_\_\_\_. “20세기 한국음악 : 김청목의 작품세계.” 『음악연구』 제16집, 75-111쪽.

한국작곡가 김청목의 생애와 작품, 그리고 작품목록을 정리한 글. 1. 머리말, 2. 생애, 3. 작품에 대해, 4. 장르에 따른 작품목록.

- E154 김효주. “조선후기 창작정재 연구 :순조조를 중심으로.” 경산 :영남대 대학원 석사학위논문, 1997. 67쪽.

조선후기 순조조에 창작된 11종의 정재에 대한 문헌적 연구. 1. 서론, 2. 순조조의 연향의례에 나타나는 창작정재 :1) 순조 무자년 『진작의례』에 나타난 새 창작정재, 2) 순조 기축년 『진찬의례』에 나타난 새 창작정재, 3) 두 의례에 나타난 창작정재의 유형, 3. 순조조에 창작된 정재 분석고찰 :1) 순조 이전의 궁중밖의 춤을 바탕으로 재현된 정재, 2) 순조 이전의 당악정재를 모방한 새 정재, 3) 순조조에 완전히 창작된 정재, 4. 결론.

- E155 김휘정. “음악 문법교육을 위한 프로그램 연구(1).” 『낭만음악』 통권34호, 77-192쪽. 낭만음악사에 주최의 신인논문에 당선작. 1. 서론 :연구의 동기, 2. 본론 :1) 교육과정 설계, 2) 음악을 만드는 기본 요소들, 3) 조성, 4) 선율, 5) 두 개의 선율, 6) 세 개의 선율, 7) 화음, 8) 화음이 하는 역할(1), 9) 화음이 하는 역할(2), 10) 조성의 변화, 11) 화음이 하는 역할(3), 12) 형식, 13) 음악을 탐구하는 몇가지 방법, 3. 결론 :계속 연구되어야 할 과제들.

- E156 \_\_\_\_\_. “김국진의 음악적 선택에 대하여.” 『음악과 민족』 제14호, 30-41쪽. 민족음악연구회의 한국작곡가 특집의 하나로 선정된 김국진에 대한 고찰. 피아노작품에 나타나는 한국적 음악기법에 관한 이 글의 내용은 1. 미리하는 생각, 2. 본격적인 생각, 3. 정리하는 생각으로 구성.

- E157 나인용. “전통적인 음소재를 현대적으로 해석.” 『객석』 통권161호(7월호), 133-35쪽. 작곡가가 말하는 자신의 합창곡 “가시리”에 대한 해설. “가시리” 가사에 가야금과 거문고의 소리를 모방한 무반주 합창곡, 여러 합창공쿠르의 주된 레퍼토리로 인기.

- E158 나진규. “김동진 가곡 「가고파」에 나타나는 음악구성 요소들의 변화가 갖는 의미.” 『음·樂·學 :음악학이란?』 제4집, 183-205쪽. 1933년에 작곡된 김동진의 “가고파”에 대한 분석고찰. 1. 서론, 2. 본론 :1) 시의 기본구성 상태, 2) 음악적 요소들의 변화와 그 의미, 3. 결론.

- E159 \_\_\_\_\_. “박재훈의 찬송가 ‘눈을 들어 하늘 보라’에 나타난 시적, 음악적 표현 어법.” 『연세음악연구』 제5집, 207-226쪽.

1952년에 작곡된 박재훈의 찬송가에 대한 분석고찰. 1. 서론, 2. 시와 음악과의 관계 :1) 시의 형식적 구성상태, 2) 시와 음악의 종합적 구성상태, 3. 결론.

- E160 남상숙. “『악학궤범』 향악7조 연구.” 성남 :한국정신문화연구원 한국학대학원 박사학위논문, 1997. 122쪽. 『97국악학전국대회 : 한국전통음악의 학술용어 검토와 기타 자유주제』, 119-32쪽.

『악학궤범』 소재 향악7조에 대한 문헌적 연구. 1. 서론, 2. 『악학궤범』의 성립배경과 사료검증, 3. 향악7조와 공척보의 관계 :1) 『악학궤범』 향악7조의 해석에 나타난 문제점, 2) 『악학궤범』에 기록된 7조의 궁, 3) 향악7조와 공척보와의 관계, 4. 향악7조의 음고와 정의 :1) 『악학궤범』 향악7조의 황중 음고, 2) 일지, 3) 이지와 삼지, 4) 횡지, 5) 우조, 6) 팔조와 막조, 5. 향악7조의 사용 :1) 대금에서의 7조 사용, 2) 현금에서의 7조 사용, 3) 향비파와 가야금에서의 7조 사용, 6. 결론. 97년 10월 5-6일 영동여성회관에서 열린 한국국악학회 97국악학전국대회장에서 발표한 논문.

- E161 남소이. "사물놀이의 이해와 지도 연구 : 중학교 클럽활동 중심으로." 서울 : 경희대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E162 남인순. "한중 고대음악관계사로 검토" 『韓國音樂史學報』 제18집, 55-62쪽.  
한국과 중국의 고대음악사료의 개괄적 검토. 1. 머리말, 2. 중국고대음악사 개관, 3. 한국고대음악사와 관련된 중국문헌 검토, 4. 한국고대음악사의 문제점 검토 : 1) 음악의 기원문제, 2) 골제적의 해석문제, 3) 음악의 개념문제, 4) 자주적 관점문제, 5. 맺는말.
- E163 남지민. "정가발표회 가진 권일지." 『대구문화』 통권139호, 40쪽.
- E164 \_\_\_\_\_. "대구광역시 무형문화재 제2호 날외복춤 보유자 김수배." 『대구문화』 통권142호, 54-55쪽.
- E165 \_\_\_\_\_. "대구광역시 무형문화재 제12호 대고장 김종문." 『대구문화』 통권143호, 54-55쪽.
- E166 \_\_\_\_\_. "대구광역시 무형문화재 제6호 영제시조 박선애." 『대구문화』 통권144호, 22-23쪽.
- E167 노동은. "노동은의 알고 싶다 9 : 기원 만년전 한국인들은 음악과 춤이 있었는가?" 『음악과 민족』 제13호, 166-70쪽.  
경남 울산대곡리 반구대 바위그림에 나타난 예술인에 대한 글.
- E168 \_\_\_\_\_. "우리 음악책 속의 일본노래." 『우리교육』(서울 : 우리교육사, 1997), 통권86호, 158-63쪽.
- E169 \_\_\_\_\_. "한국음악교육의 뿌리." 『교육개발』(서울 : 한국교육개발원, 1997), 5월호, 6-8쪽, 및 6월호, 7-8쪽.
- E170 \_\_\_\_\_. "북한음악의 현황." 『음악학연구회 97여름학술대회발표요지』, 41-65쪽.  
6월 26-28일 대구청소년수련원에서 열린 음악학연구회 97여름학술대회에서 발표 글. 1. 북한음악50년 : 회고와 전망 : 1) 머리글, 2) 사회문화적 시스템으로 접근한 북한의 음악개념, 3) 북한민족음악의 성과와 과제, 4) 북한음악이 걸어온 역사와 그 회고, 5) 북한음악의 전망; 2. 90년대 북한음악 : 1) 무엇이 문제인가, 2) 북한음악계가 음악을 바라보는 견해, 3) 북한이 추구하는 민족음악이란 무엇인가, 4) 민족음악과 양악과의 관계성, 5) 남북한음악의 같음과 다름, 6) 북한민족음악의 역사원칙, 7) 북한음악의 연주형태와 음악 종류, 8) 북한음악계의 조직화, 9) 새로운 전망.
- E171 \_\_\_\_\_. "50년만에 햇빛 본 해방공간의 혼불소리." 『객석』 통권161호(7월호), 120-25쪽.  
새로이 발굴된 김순남의 가곡 21곡 : 1. 해방의 노래, 2. 추도가, 3. 독립의 아침, 4. 자유의 노래, 5. 건국행진곡, 6. 우리의 노래, 7. 인민의 나라, 8. 전평가(全評歌), 9. 철도노동자의 노래, 10. 전농가(全農歌), 11. 농민의 노래, 12. 민청행진곡, 13. 청총가(靑總歌), 14. 친위대가, 15. 여맹가(女盟歌). 16. 여용군의 노래, 17. 조가(弔歌), 18. 땀을 흘리련다, 19. 남조선형제를 잊지 말아라, 20. 인민항쟁가, 21. 고향의 어머니, 및 이건우의 가곡 3곡 : 1. 심화(心火), 2. 피, 3. 노들강에 대한 글. 김순남과 이건우의 삶과 음악, 새로이 밝혀진 김순남의 음악적 특징들, 이건우의 음악적 특징, 인간의 노래, 세계의 노래. 고향의 어머니 · 심화 · 피 · 노들강의 오선보가 소개됨.
- E172 \_\_\_\_\_. "노동은의 알고싶다 10 : 조선음악협회는 어떤 친일단체인가?" 『음악과 민족』 제14호, 48-57쪽.  
일제시대 친일음악단체의 하나인 조선음악협회에 대한 글. 1. 음악협회를 왜 알아

야 하는가? 2. 조선음악협회의 조직과 구성원.

- E173 \_\_\_\_\_. “한국음악가론(1) : 내포의 음악가들.” 『音·樂·學 : 음악학이란?』 제4집, 127-80쪽.  
 충청도 출신의 음악가에 대한 글. 1. 머리글, 2. 내포의 음악문화 배경 : 1) 생태·문화적 환경, 2) 내포 행정제도의 역사성, 3) 내포의 군사제도로서 역사성, 4) 내포의 향·소·부곡, 5) 내포의 문화교류, 6) 내포가 전수시킨 현재의 문화환경, 3. 내포의 음악가들 : 1) 최선달.
- E174 \_\_\_\_\_. “반외세 민족자주의 민중가사.” 『문화저널』 통권104호, 40-42쪽.
- E175 \_\_\_\_\_. “힘의 논리로 개화당한 문화 : 1870-80년대 음악사전개.” 『문화저널』 통권 105호, 46-48쪽.
- E176 \_\_\_\_\_. “역사의 어두움을 지켰던 두레풍물.” 『문화저널』 통권106호, 40-42쪽.
- E177 \_\_\_\_\_. “한국인의 심신을 풀어주는 음악, 산조.” 『문화저널』 통권107호, 34-36쪽.
- E178 \_\_\_\_\_. “갑오농민전쟁과 음악사 전개.” 『문화저널』 통권108호, 44-46쪽.
- E179 \_\_\_\_\_. “외국 수입품의 살일 기계소리 : 갑오농민전쟁과 음악사 전개.” 『문화저널』 통권110호, 58-59쪽.
- E180 \_\_\_\_\_. “새로운 민족음악사회 모색한 분수령 : 갑오농민전쟁 직후의 음악사 성격.” 『문화저널』 통권111호, 36-38쪽.
- E181 \_\_\_\_\_. “민족음악의 새로운 발전.” 『문화저널』 통권112호, 66-68쪽.
- E182 노영화. “시청각자료로서의 오페라 : 영화와 비디오로 제작된 오페라의 역사와 그 제작 기법.” 『音·樂·學 : 음악학이란?』 제4집, 51-78쪽.  
 오페라를 담은 영화와 비디오에 대하여 개관한 글. 1. 들어가는말, 2. 오페라 영화의 역사 : A. 무성영화시대(1903-1925), B. 유성영화시대 : 1) 1970년 이전 (1926-1970), 2) 1970년 이후, 3. 오페라 영화와 비디오 테이프 제작상의 문제들 : A. 기술, B. 비디오 리코딩 방식 : 1) 스튜디오 제작방식; 2) 필름, 3) 극장 제작, 4) 텔레비전, 4. 나가는말.
- E183 노재명. “노재명 소장 국악영상자료목록(1) : 8mm Video,” 『韓國音盤學』 제7호, 421-42쪽.  
 필자가 1995년 2월부터 1996년 10월까지 마련한 76종의 비디오 자료목록. 공연 날자·장소·출연자·대답자 등의 자료가 제시됨.
- E- 데라우찌 나오코(寺內直子) ⇨ Terauchi Naoko
- E184 도규만. “음반평 : 생명에 기댄 문명비판 그리기—원일 『阿修羅』.” 『민족음악의 이해』 제6집, 280-84쪽.  
 1995년 대중상 영화음악상 수상자 원일의 컨셉 앨범(Concept Album) CD음반 『아수라』에 대한 음반평.
- E185 도쿠마루 요시히코(徳丸吉彦) ⇨ Tokumaru Yoshiko. “동아시아 궁정음악전통의 전 세계적 활성화.” 『東洋의 雅樂』, 27-36쪽(한글), 37-51쪽(영문).  
 국립국악원 주최의 제2회동양음악학국제학술회의장에서 발표한 글. 1. 학술회의의 의미, 2. 모형과 변형, 3. 궁정음악을 구성하는 내부網들, 4. 베트남 궁정음악의 활성화를 위한 프로젝트, 5. 동아시아 궁정음악의 세계화를 향해.
- E186 류장영. “익산 목발노래와 삼기농요 연구.” 『전라북도 무형문화재 제1호 박갑근옹의 익산 목발노래와 삼기농요』(익산 : 익산문화원, 1997), 213-318쪽.



- E187 \_\_\_\_\_. “사설과 악보” 『전라북도 무형문화재 제1호 박갑근공의 익산 목발노래와 삼기농요』, 49-184쪽.
- E188 \_\_\_\_\_. “음반감상 : 풀피리 연주의 신묘한 경지.” 『문화저널』 통권104호, 54쪽.
- E189 \_\_\_\_\_. “판소리 대중화의 현주소” 『문화저널』 통권108호, 22-24쪽.
- E190 류정연. “정대업의 음악적 변화에 대한 연구.” 서울 : 이화여대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E191 문성모 “살로메.” 『이성천교수회갑기념집』, 39-56쪽.  
이성천교수회갑기념집에 발표한 헌정작품의 하나. 1981년 11월 6일 제23회서울 음대 국악과정기연주회의 위촉작품. 마태복음 14장의 이야기를 소재로 작곡한 3중주곡(첫대 · 가야고 · 거문고).
- E192 문숙희. “World Music : 동남아시아.” 『객석』 통권159호(5월호), 110-12쪽.  
동남아시아음악에 대한 개관. 필리핀과 인도네시아의 음악, 대륙의 음악.
- E193 \_\_\_\_\_. (역). “18세기 만주 조정에서 만주무가 의식음악으로 제도화되는 과정.” 『東洋의 雅樂』, 239-54쪽.
- E194 \_\_\_\_\_. 장희선 · 배인교 “한국전통음악의 음조직 관련용어 검토.” 『97국악학전국대회 : 한국전통음악의 학술용어 검토와 기타 자유주제』, 52-92쪽. 『韓國音樂研究』 제25집, 55-82쪽.  
97년 10월 5-6일 영동여성회관에서 열린 한국국악학회 97국악학전국대회장에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 고문헌 속의 악조 : 1) 『삼국사기』의 악조, 2) 『악학궤범』의 악조, 3) 『양금신보』 이후 근대 서양음악 유입 이전, 3. 판소리 · 산조 · 민요의 악조, 4. 근대 학술용어, 5. 맺음말.
- E195 문옥배. “음악사는 왜 새롭게 기술되어야 하는가.” 『韓國音樂史學報』 제18집, 41-54쪽.  
음악사의 기술과 관련된 철학적 배경에 관한 글. 1. 학자는 모름지기 현재의 기를 근기와 표준으로 삼아야 한다/ 최한기, 2. 우리가 읽는 역사는 사실을 토대로 한 것이지만 엄밀히 말한다면 결코 사실 그 자체가 아니라 인정된 판단의 체계인 것이다/ 베러클러프, 3. 실제로 있었던 그대로의 과거의 역사란 있을 수가 없고, 다만 역사적 해석만이 존재할 뿐이다/ 포퍼, 4. 이해란 현재와 과거와의 지평융합이다/ 가다머, 5. 역사가는 역사를 기술하기 이전부터 역사의 산물이다/ 카.
- E196 \_\_\_\_\_. “음악의 해석학적 상상력.” 『흙 · 樂 · 學 : 음악학이란?』 제4집, 207-258쪽.  
음악해석학(hermeneutics of music)과 해석학의 정의에 대한 글. 0. 머리글, 1. 용어, 2. 어원, 3. 해석학의 정의들 : 1) 성서주석의 이론, 2) 문헌학의 방법론, 3) 언어 이해의 과학/Schleiermacher, 4) 정신과학의 방법론/Dilthey Betti, 5) 철학적 이해의 현상학 /Heidegger, Gadamer, 6) 비판적 인식의 토대 /Habermas, 7) 의미 해석의 이론/Ricoeur, 4. 해석학 이론의 패로다임 : 1) 재구성/재창조, 2) 특수해석학/일반해석학, 3) 해석 방법에 관한 과학/이해에 관한 철학, 5. 음악해석학의 성립 근거, 6. 음악해석학의 정의, 7. 음악해석학의 역사와 현단계 : 1) 최초의 음악해석학 : 크케츠슈마르(1902), 2) 옹호되어온 음악 해석학, 3) 새로운 음악해석학 : 프랑크푸르트 암마인 회의(1973), 8. 음악해석학의 연구 대상, 9. 음악해석학의 연구 영역, 10. 음악해석학의 연구방법, 11. 음악학인가? 해석학인가? 12. 체계음악학인가? 역사음악학인가? 13. 음악학의 제 분과 학과의 관계 : 1) 음악분석 : 음악기호학, 2) 음악사회학, 3) 종족음악학, 4) 음악역사철학, 5) 음악미학, 6) 음악윤리학, 14. 맺는글/변증법적 음악해석학을 향하여.

- E197 문재숙. “김창조 가야금산조 연구.” 『韓國音樂研究』 제25집, 286-317쪽.  
김창조산조의 원형에 대한 비교고찰. 1. 서론, 2. 본론 : 1) 현전 김창조 가야금산조 악보 정리 : (1) 김태문 전승 김창조산조, (2) 안기옥 전승 김창조산조, (3) 연변에서 연주되는 김창조산조, 2) 김창조 가야금산조 진양조의 악보분석 : (1) 김태문 전승 김창조 가야금산조, (2) 안기옥 전승 김창조 가야금산조, 3. 결론.
- E198 문현. “현행 가곡·가사·시조의 창법 연구 : 요성을 중심으로.” 『韓國傳統音樂의 搖聲』, 55-116쪽. 『韓國音樂研究』 제25집, 153-213쪽.  
11월 28일에 열린 정문연의 97년도 인문연구실(음악분야) 학술세미나 : “한국전통음악의 요성”에서 발표한 글. 1. 들어가는 글 : 1) 요성기법의 구분, 2) 연구범위, 3) 연구방법, 4) 문제제기, 2. 몸글 : 1) 가곡, 2) 가사, 3) 시조, 3. 맺는 글, 4. 의문점.
- E199 \_\_\_\_\_. (역). “동아시아에 있어서 지더형 악기의 비교 : 일본 고토(箏)의 관점에 기하여.” 『民族音樂學』 제19집, 221-31쪽.  
1996년 9월 19-20일에 열린 제1회 동양음악학 국제학술대회에 발표된 글의 한글번역. 1. 머리말, 2. 동아시아적 관점에서 본 고토 : 비교의 목적과 방법, 3. 음고나 조성을 떠난 음악 합성방법, 4. 後記.
- E200 민경찬. “특별인터뷰/한겨레음악회 실행위원장 신창식 : 정치는 거칠어도, 민족의 심금을 울리는 음악.” 『객석』 통권162호(8월호), 128-30쪽.  
91-93년 일본에서 개최된 ‘한겨레음악회’의 실행위원장 신창식과의 대담기. 윤이상 제안으로 발족해 민간인이 주도한 한겨레음악회, 통일에 대한 공동체적 인식을 심어준 연주회.
- E201 \_\_\_\_\_. “남북음악교류, 어떻게 해 나가야 하나 : 서로가 서로의 음악부터 알아야 한다.” 『객석』 통권162호(8월호), 130-31쪽.  
특집/ 남북통일과 음악이라는 제목의 세 번째 글. 남북음악 관계자들이 공동연구기관 만들어야. 90년 12월 범민족통일음악제 참가자 사진이 포함됨.
- E202 \_\_\_\_\_. “해방 이전에 사용된 음악교과서(6) : 『ウタノボンーネン』에 관하여.” 『낭만음악』 통권35호, 225-29쪽.  
일제시대 1941-1945년 제4차 조선교육령기에 편찬된 음악교과서 『ウタノボンーネン』(京城 : 朝鮮書籍印刷株式會社, 1942)에 대한 해제. 교과서에 포함된 20곡의 해제가 포함됨.
- E203 \_\_\_\_\_. “해방 이전에 사용된 음악교과서(7) : 『초등음악』 제6학년에 관하여.” 『낭만음악』 통권36호, 179-84쪽.  
조선총독부가 1944년 마지막으로 편찬한 음악교과서 『초등음악』 제6학년교과서(104쪽)에 포함된 6편의 의식창가 및 창가 22편에 대한 해설.
- E204 \_\_\_\_\_. “金仁滉의 『교과적용』 보통창가집』(京城 : 청송담서점, 1912. 1917년 재판발행).” 『낭만음악』 통권37호, 201-206쪽.  
金仁滉의 『보통창가집』(京城 : 청송담서점, 1912. 1917년 재판발행)에 대한 해제.
- E205 \_\_\_\_\_. (윤김). “한국의 이왕조(李王朝) 궁정음악교사 에케르트(Franz Eckert).” 『낭만음악』 통권37호, 99-120쪽.  
나카무라 리헤이(中村理平)의 『洋樂導入者の軌迹』(東京 : 刀水書房, 1993) 중 제7장의 제5절에 대한 한글번역. 1. 이왕조의 근대화정책과 서양식 군악대의 탄생, 2. 에케르트의 서울 부임, 3. 만년의 에케르트.

- E206 민병삼. "금산농악의 현장 연구." 서울 : 중앙대 사회개발대학원 석사학위논문, 1997.
- E207 민족음악학회. "『예기』 「악기」의 악상편." 『음악과 민족』 제14호, 79-93쪽.  
민족음악학회의 회원들이 음악학적 관점에서 연구한 결과를 정리해서 발표하는 연재글. 1. 시작하는 말, 2. 번역, 3. 음악학적 해석 : 1) 중국 음악이론, 2) 중국의 아악.
- E208 민현식. "이땅, 이 시대의 노래." 『낭만음악』 통권34호, 25-28쪽.  
이건용의 음악세계 특집의 세번째 글. 70년대 서울음대 콘서트홀 및 80년대 동송동 문예회관에서 발표한 제3세대 작곡가 이건의 노래에 대한 회고글.
- E209 박관수. "초기 춘향가의 특징." 『판소리연구』 제8집, 185-212쪽.
- E210 박도령. "단소연주를 위한 체계적 지도방법 연구 : 초등학교 중심으로." 전주 : 전북대학교 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E211 박미경. "음악학, 우리의 음악학은 어디에 있는가." 『음악과 민족』 제13호, 5-7쪽.  
오늘날 대학사회에서 사용되는 용어 : '음악' 과 '음악학'에 대하여 거론한 글. 음악학의 정체성 확립을 위해서 음악학자들의 노력이 필요함을 강조함.
- E212 \_\_\_\_\_. "전통음악과 서양음악 분석론 : 그 적용가능성의 탐색." 『정신문화연구』 통권 66호, 137-56쪽.  
한국전통음악의 분석방법 연구라는 정문연의 기획논문 중 하나. 1. 들어가면서, 2. 서양음악 분석론의 갈래 : 종족음악학과 음악학, 3. 전통음악에 대한 서양음악 분석론의 적용가능성 탐색, 4. 나가면서.
- E213 \_\_\_\_\_. (윤길). "그리고 음악학이란 무엇인가?." 『음·樂·學 : 음악학이란?』 제4집, 11-22쪽.  
*Music Review* (1969), Vol. 30, 253-60쪽에 발표된 한스 티릴리가 쓴 "And What is Musicology"의 한글번역. 서양음악학의 기존 갈래체계를 비판하면서 새로운 갈래체계를 소개한 글. 퀸틸리아누스(Aristides Quintilianus) · 카씨도루스(Cassidorus) · 보에티우스(Boethius) · 프뤼프 레지노(Regino of Prüm) · 알파라비(Al Farabi) · 귀도 애들러(Guido Adler) · 글렌 헤이돈(Glen Haydon) · 칼 펠러러(Karl G. Fellerer) · 알버트 웰렉(Albert Wellek) · 하인리히 후스만(Heinrich Husmann) · 발터 비오라(Walter Wiora) · 한스 알브레히트(Hans Albrecht) · 후고 리이만(Hugo Riemann) · 왈도 프랫(Waldo S. Pratt) · 루이스 하랍(Louis Harap) · 찰스 시저(Charles Seeger) · 자끄 한신(Jacques Hand-schin) · 로이드 히버드(Lloyd Hibberd)의 갈래체계가 수록됨.
- E214 박범훈. "창작찬불가의 역사적 고찰 : 용성선사를 중심으로." 『이천목정배박사학갑기념논총 : 미래불교의 향방』(서울 : 도서출판 장격각, 1997), 893-910쪽.  
용성선사의 창작 찬불가에 대한 역사적 고찰. 1. 여는글, 2. 찬불가 용어의 쓰임새, 3. 찬불가의 창작과정과 배경, 4. 작곡가로서의 용성선사, 5. 닫는글.
- E215 박봉구. "조공례 선생님을 추모하며." 『사발통음』 통권22호, 10쪽.
- E216 박성희. "전통민속놀이의 학습실태 및 학습경험분석 : 풍물굿(농악)을 대상으로." 『논문집 : 인문사회과학』(서울 : 경기대, 1997), 제39호, 473-92쪽.
- E217 박성희. "1996년 국악분야 중요현황." 『문화예술』(1997), 625-784쪽.
- E218 \_\_\_\_\_. "97세계피리축제 : 피리역사축제." 『문화예술』 통권220호, 106-110쪽.
- E219 박신길. "사물놀이의 장고가락 연구 : 찰스 시거(Charles Seeger)의 악곡론에 입각하

- 여.” 『韓國音樂史學報』 제19집, 85-106쪽.  
한국음악사학회 주최 제3회신인논문상 당선작의 하나. 1. 들어가면서, 2. 본문 : 1) 찰스 시저의 악곡론, 2) 시저의 관점으로 고찰한 사물놀이 장구가락, 3. 결과, 4. 마치면서.
- E220 박양규. “피리의 효과적 지도에 관한 연구 : 중등교육을 중심으로.” 전주 : 전북대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E221 박영암. “국악의 표현기능 신장 방안.” 『학교경영』(1997) 통권10호, 110-13쪽.
- E222 박용구. “일어판 이강숙 저 『열린 음악의 세계』를 읽고.” 『音·樂·學 : 음악학이란?』 제4집, 327-30쪽.  
이강숙 저(이숙정·민경찬 역). 『開かれた音樂の世界』(東京 : 音樂之友社, 1997)에 대한 서평.
- E223 박용호. “인도 초기 불탑에 나타난 불교악기에 대한 연구 : Bharhut와 Sanchi 대탑을 중심으로.” 『韓國音樂研究』 제25집, 107-140쪽.  
97국악학전국대회에서 발표한 글. 1. 머리말, 2. 불탑신앙의 역사적 배경, 3. 양탑에 조각된 악기 고찰, 4. 양탑에 나타난 악기를 통해 본 음악적 분석, 5. 맺음말.
- E224 박은경. “이상준의 『最新唱歌集』 연구.” 『음악연구』 제15집, 95-119쪽.  
1918년에 발행된 이상준의 첫 번째 창가집에 대한 분석고찰. 1. 들어가는 말, 2. 이상준의 생애 및 업적, 3. 최신창가집 : 1) 최신창가집과 신편창가집의 관계, 2) 최신창가집의 분석, 3) 최신창가집의 특징, 4. 맺는말.
- E- 박은미 ⇨ 김소현·박은미
- E225 박인재. “중학교 음악교과서에 나타난 단소 교재곡 분석 및 지도방법에 관한 연구.” 청원 : 한국교원대 대학원 석사학위논문, 1997. 77쪽.  
중학교 음악교과서의 분석고찰. 1. 머리말, 2. 이론적 배경 : 1) 단소의 역사 및 연주법, 2) 선행 연구의 고찰, 3. 교과서에 나타난 단소 교재곡의 분석 : 1) 음악교과서의 단소 교재곡의 지역별 분석, 2) 교과서별 단소 교재곡의 학습목표와 학습활동 분석, 4. 단소지도의 방법 : 1) 학년별 학습목표 및 학습활동의 계열화, 2) 학년별 단소 지도방법, 5. 요약 및 제언.
- E226 박인호. “국악단체 소개 : 참소리회.” 『국악소식』 통권40호, 23-24쪽.
- E227 박일용. “심청가 강상풍경 대목의 변이양상과 그 의미.” 『판소리연구』 제8집, 87-134쪽.
- E228 박정훈. “음반감상 : 판소리 임방울 전집.” 『문화저널』 통권110호, 74쪽.
- E229 박종문. “김진균박사의 학문세계를 되돌아보며.” 『음악과 민족』 제13호, 85-98쪽.  
대구 출신의 음악학자 김진균의 학문세계 개관. 1. 머릿글, 2. 김진균 논문목록, 3. 서양음악사 음악학 분야의 연구, 4. 한국음악론, 5. 기독교음악과 한국음악, 6. 민요, 7. 음악 일반론, 8. 맺음말.
- E230 \_\_\_\_\_. “한국내 순수예술음악과 대중음악의 경제적 기초 비교연구.” 『음악학연구회 97여름학술대회발표요지』, 9-32쪽.  
6월 26-28일 대구청소년수련원에서 열린 음악학연구회 97여름학술대회에서 발표한 글. 『낭만음악』 통권32호(96년 가을호)에 발표한 글.
- E231 박진태. “농악대 집색놀이의 연극성과 제의성.” 『한국민속학』(서울 : 민속학회, 1997), 459-84쪽.
- E232 박찬수. “초등학교 국악교육을 위한 CAI 프로그램.” 인천 : 인히대 교육대학원 석사학

위논문, 1997.

- E233 박창원. "포항 지역의 노동요 연구." 청주 : 한국교원대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E234 박창호. "World Music : 내가 들은 안달루시아의 플라멩고." 『객석』 통권159호, 97쪽.
- E235 박현숙. "김죽파 가야금산조의 선율구조 : 짧은 산조를 중심으로." 『서원대예술문화논총』(청주 : 서원대출판부, 1997), 제7호, 21-48쪽.
- E236 박혜정. "21세기 창조적 교육과정 설계를 위한 지도자의 자질." 『국악교육』 제15집, 103-121쪽.
- E237 \_\_\_\_\_. "음반감상 : 영산회상, 독주, 그리고 합주로도 완벽한 화의 음악." 『문화저널』 통권107호, 47쪽.
- E238 박호갑. "판소리 사실과 음악적 조화가 뛰어난 사랑가." 『민요와 판소리』 창간호, 6-7쪽.
- E239 \_\_\_\_\_. "고수의 역할과 중요성." 『민요와 판소리』 통권2호, 4-5쪽.
- E240 \_\_\_\_\_. "민요감상 : 방아타령." 『민요와 판소리』 통권4호, 6-7쪽.
- E241 박호성. "국악단체 소개 : 세종국악관현악단." 『국악소식』 통권40호, 21-24쪽.
- E242 박희순. "김순남의 음악세계에 관한 연구 : 초기작품 중 상렬(喪列), 철공소(鐵工所), 탕자의 분석." 광주 : 전남대 대학원 석사학위논문, 1997. 78쪽.  
월북작곡가 김순남(金順男 1917-1983)의 초기 작품에 관한 분석고찰. 1. 서론, 2. 김순남의 생애와 음악활동, 3. 초기작품의 분석 : 1) 상렬(喪列), 2) 철공소(鐵工所), 3) 탕자, 4. 김순남의 작품에 나타난 민족음악적 요소, 5. 결론.
- E243 박희전. "가야금산조 진양조의 선율 연구 : 김죽파류를 중심으로." 서울 : 서울대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E244 박희정. "거문고의 좌수 기법 중 자출에 관한 연구." 서울 : 한양대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E245 배연형. "음반평 : 돈돌날이." 『객석』 통권155호, 168쪽.
- E246 \_\_\_\_\_. "판소리를 통해 구현된 명창의 시대와 삶." 『객석』 통권157호(3월호), 150-51쪽.  
다시 보는 판소리(1) : 이동백 평전. 명창 이동백을 선택한 몇가지 이유.
- E247 \_\_\_\_\_. "시대의 격랑 속에 만개한 대명창의 예술." 『객석』 통권158호(4월호), 158-59쪽.  
다시 보는 판소리(2) : 이동백 평전. 오만하리만치 진취적인 기상을 가졌던 대원군 시절의 판소리명인.
- E248 \_\_\_\_\_. "후기 팔명창의 활약과 유파의 정립." 『객석』 통권159호(5월호), 162-63쪽.  
다시 보는 판소리(3) : 이동백 평전. 신재효의 등장과 함께 수준높은 음악으로서의 제도약, 여류명창의 효시 진채선.
- E249 \_\_\_\_\_. "판소리입문이 곧 가업을 잇는 일." 『객석』 통권160호(6월호), 138-39쪽.  
다시 보는 판소리(4) : 이동백 평전. 글 익히기보다 좋아하는 판소리공부, 가업으로 이어온 판소리.
- E250 \_\_\_\_\_. "소나무가 송두리째 뽑힌 판소리 독공." 『객석』 통권162호(8월호), 146-47쪽.  
다시 보는 판소리(5) : 이동백 평전. 동편제 최상층 명창을 통해 소리 입문, 중고제 김정근 문하에서 소리 방향 잡아.
- E251 \_\_\_\_\_. "포리돌(Polydor) 레코드의 한국음반 연구." 『韓國音樂學』 제7호, 259-366쪽.  
일제시대 음반회사의 하나인 포리돌에서 1930년대에 제작된 유성기음반의 발매 경위 · 음악적 내용 · 현재의 소장처 등을 정리한 음반자료에 대한 연구. 1. 서론,

2. 본론 : 1) 포리돌 음반의 발매경위, 2) 포리돌 음반의 내용, 3. 결론. 포리돌음반 전목록.

E252 \_\_\_\_\_. “유성기음반 판소리 사설(3) : 김연수의 장끼전.” 『판소리연구』 제8집, 305-330쪽.

E- 배인교 ⇨ 문숙희 · 장희선 · 배인교

E253 배인교. “World Music : 동구, 러시아음악권(비잔틴문화권).” 『객석』 통권159호(5월호), 98-100쪽.

비잔틴음악문화를 개관한 글. 동방정교의 음악과 러시아 민속음악, 집시의 음악.

E254 배효정. “김병호류 가야금산조 연구 : 짧은 산조의 선율 구성을 중심으로.” 부산 : 부산대 대학원 석사학위논문, 1997.

E255 백대웅. “전통음악의 새로운 해석 : 18세기 음악양식의 변화를 중심으로.” 『음악학연구회 97여름학술대회발표요지』, 33-40쪽. 『흙·樂·學 : 음악학이란?』 제4집, 79-90쪽에 수록.

6월 26-28일 대구청소년수련원에서 열린 음악학연구회 97여름학술대회에서 발표글. 18세기 음악양식 변화를 바탕으로 한 전통음악의 양식사에 대한 새로운 해석을 시도한 글. 가곡의 16박장단 · 10박장단 · 도드리(삼현환입)장단 · 중모리(산조 · 판소리)장단 · 굿거리장단 · 엇중모리장단의 악보 및 만대엽 · 가곡 · 시조 · 가사 · 진양 · 중모리 · 중중모리의 악보들이 삽입됨.

E256 \_\_\_\_\_. “국악의 이해(3) : 악기의 이해.” 『음악과 민족』 제14호, 58-70쪽. 전통음악에 대하여 일반인의 이해를 위해서 쉽게 쓴 세 번째의 연재글. 1. 들어가며, 2. 관악기, 3. 현악기, 4. 타악기.

E257 \_\_\_\_\_. “백영선생과 나의 판소리 연구.” 『백영 정병욱의 인간과 학문 : 백영선생추모문집』(서울 : 신구문화사, 1997), 233-35쪽.

백영 정병욱교수와의 만남을 회고한 글. 이 글에서 필자의 판소리 무가기원설 등과 같은 연구성과가 백영선생님과 대화의 통해서 이루어졌음을 밝힘.

E258 \_\_\_\_\_. “신년음악회의 어제, 오늘, 그리고 내일.” 『문화예술』 통권211호, 106-107쪽.

E259 \_\_\_\_\_. “무르익은 김덕수패 사물놀이 새로운 음악적 감동을 기대하며.” 『문화예술』 통권212호, 125쪽.

E260 \_\_\_\_\_. “봄맞이 음악회의 순조로운 출발.” 『문화예술』 통권213호, 94-95쪽.

E261 \_\_\_\_\_. “우리시대에 맞는 판소리의 창작.” 『문화저널』 통권108호, 20-21쪽.

E262 백일형. “장단과 관련된 학술용어.” 『97국악학전국대회 : 한국전통음악의 학술용어 검토와 기타 자유주제』, 29-49쪽. 『韓國音樂研究』 제25집, 31-53쪽.

97년 10월 5-6일 영동여성회관에서 열린 한국국악학회 97국악학전국대회장에서 발표한 논문. 1. 장단의 개념, 2. 자주 사용되는 장단, 3. 그외 여러 장단들, 4. 나오는 말.

E263 \_\_\_\_\_. “우리 문화 속에 잠식되어 있는 일본문화.” 『韓國音樂史學報』 제19집, 211-14쪽.

홍양자 지음의 『빼앗긴 정서 빼앗긴 문화』(서울 : 도서출판다림, 1997)에 대한 서평.

E264 \_\_\_\_\_. “음악적 측면에서 본 범패와 가곡 · 가사.” 『韓國音樂散考』 제8집, 103-124쪽. 京山制 범패의 깃소리 · 훗소리 · 안채비소리와 가곡 · 가사의 음악적 특징에 대한 비교고찰. 1. 들어가는 말, 2. 범패 깃소리와 가곡, 3. 범패 훗소리 · 안채비소리와

가사, 4. 나오는 말.

- E265 변계원. “천추(千秋).” 『이성천교수회갑기념집』, 57-71쪽.  
이성천교수회갑기념집에 발표한 헌정작품의 하나. 중국집안 소재 고구려고분 천추묘의 과거와 현재 그리고 미래의 의미를 상징적으로 표현한 가야금곡.
- E266 변미혜. “제7차 음악과 교육과정 개정안.” 『국악교육』 제15집, 190-204쪽.
- E267 서승미. “대금산조의 전조 : 한범수 대금산조 진양조에 기하여.” 서울 : 서울대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E268 서연호. “국립창극단 열녀 춘향.” 『객석』 통권164호, 70쪽.
- E269 서인화. “『漁隱譜』의 靈山會相과 靈山會相甲彈 : 4大綱과 8大綱의 關係.” 성남 : 한국정신문화연구원 한국학대학원 박사학위논문, 1997. 101쪽. 『97국악학전국대회 : 한국전통음악의 학술용어 검토와 기타 자유주제』, 149-61쪽.  
『漁隱譜』 所載 靈山會相의 4大綱과 靈山會相甲彈 8大綱의 關係에 대한 분석고찰. 序論, 1. 『漁隱譜』와 漁隱 金聖器, 2. 『漁隱譜』 靈山會相의 大綱數 : 1) 『大樂後譜』 靈山會相의 4大綱, 2) 『漁隱譜』 靈山會相의 譯譜, 3) 『漁隱譜』 靈山會相의 4大綱, 3. 『漁隱譜』 靈山會相甲彈의 大綱數 : 1) 現行 中靈山의 8大綱, 2) 『漁隱譜』 靈山會相甲彈의 譯譜, 3) 『漁隱譜』 靈山會相甲彈의 8大綱, 4. 『漁隱譜』 靈山會相과 靈山會相甲彈의 4大綱과 8大綱, 結論. 97년 10월 5-6일 영동여성회관에서 열린 한국국악학회 97국악학전국대회장에서 발표한 논문.
- E270 \_\_\_\_\_. “96년도 해외공연 및 활동 분석.” 『국악연감 : 1996년』, 245-48쪽.  
1996년도 해외공연을 대상국가별 · 공연장르별로 분석한 글. 1. 머리말, 2. 공연 : 1) 대상국가별 분석, 2) 공연장르별 분석, 3. 강습, 4. 맺는말.
- E271 서정부. “중학교 음악교과서에서 서양음악과 국악의 비교 고찰 : 국악의 활성화에 따른 문제제기와 개선점.” 강릉 : 관동대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E272 서종문. “적벽가에 나타난 ‘군사점고대목’의 존재 양상과 그 의미.” 『판소리연구』 제8집, 17-44쪽.
- E273 \_\_\_\_\_. “흥부가란 무엇인가.” 『민요와 판소리』 통권3호, 2-3쪽.
- E274 서한범. “국민과 성악인이 교감이 필요한 우리노래.” 『文藝年鑑 : 1997』, 612-18쪽.
- E275 성경린. “다시 태어나도 아악의 길로.” 『韓國音樂史學報』 제18집, 63-96쪽.  
1977년 『한국일보』에 연재된 “나의 이력서”(16화-34화)의 두번째 연재. 16) 졸업 사진을 보며, 17) 선금 이수경선생, 18) 어전 공연, 19) 악보 채보사업, 20) 선가 하규일 선생, 21) 동인 율려회 조직, 22) 아악부원양성소의 1기생, 23-25) 기생조합 : 권번(상중하), 26) 결혼, 27) 알뜰 내조 41년, 28) 금강산 기행, 29) 조선선악연구회, 30) 첫 공개연주회, 31) 아악방송, 32) 우수한 4기생들, 33) 피리명인 김준현, 34) 인생은 마라톤.
- E276 성길제. “성주무가의 연구.” 춘천 : 한림대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E277 성상연. “남창 편수대엽의 노래선율과 거문고선율의 관계.” 서울 : 한양대 대학원 석사학위논문, 1997. 『韓國音樂叢考』 제8집, 183-236쪽에 발표.  
남창가곡 편수대엽의 노래와 거문고반주 선율의 상호관계를 고찰한 글. 1. 서론, 2. 현행과 고악보 소재 편수대엽 : 1) 현행 편수대엽의 분석, 2) 고악보 소재 편수대엽, 3) 고악보에 나타난 노래선율과 거문고선율과의 비교, 3. 결론.
- E278 손영희. “영조조 음악문화에 관한 연구.” 경산 : 영남대 대학원 석사학위논문, 1997.

64쪽.

영조조 음악문화의 문헌적 연구. 1. 서론, 2. 영조조의 시대배경, 3. 영조조 음악문화의 양상 : 1) 영조조 제례음악의 악장과 아악기, 2) 영조조의 진연에 나타난 공연예술, 3) 영조조의 음악양식, 4. 결론.

- E279 손태도. “경기명창 박춘재론.” 『韓國音盤學』 제7호, 131-94쪽.  
일제시대 경기잡가의 명인 박춘재(朴春載 1883-1950)의 활동상황과 노래에 대한 역사적 연구. 1. 머리말, 2. 박춘재의 활동 : 1) 광무대 이전의 박춘재, 2) 광무대 시절의 박춘재, 3) 광무대 이후의 박춘재, 3. 박춘재가 부른 노래들 : 1) 가곡, 2) 경기잡가, 3) 선소리 산타령, 4) 무가, 5) 재담소리, 6) 발탈, 4. 경기명창으로서의 박춘재, 5. 맺음말.
- E280 \_\_\_\_\_. “판소리의 기원으로서의 ‘타령’.” 『판소리연구』 제8집, 261-80쪽.
- E281 손태통. “영남의 여류명창고.” 『韓國音盤學』 제7호, 53-130쪽.  
영남 출신 여류명창의 업적에 대한 문헌적 연구. 1. 머리말 : 영남지역 여류명창 개관, 2. 동편제 판소리 및 창극 개관, 3. 영남 출신 여류명창의 업적 : 1) 김추월(1894-1933), 2) 김녹주(1896-1932), 3) 이화중선(1898-1943), 4) 김초향(1900-1983), 5) 권금주(1903-1971), 6) 박녹주(1905-1979), 7) 이소향(1905-1989), 8) 신금홍(1906-1942), 9) 신숙(1916-1982), 10) 오비취(1918-1982), 11) 임소향(1918년생), 12) 박귀희(1921-1993), 4. 맺는말. <부록> 『조선일보』·『동아일보』 : 1920-40년의 관련기사 출처.
- E282 \_\_\_\_\_. “嶺南의 판소리名唱考.” 『音·樂·學 : 음악학이란?』 제4집, 259-91쪽.  
영남 출신 판소리명창의 업적에 대하여 개관한 글. 1. 머리말 : 영남지역 판소리명창 연구의 중요성, 2. 판소리 동편제의 명창과 특징, 3. 영남지역 판소리명창의 업적 개관 : 1) 朴基洪, 東流의 범통을 지켜온 歌善, 2) 李善有, 동편제의 古制를 固守한 명창, 3) 劉成俊, 경상도소리의 파종자, 4) 朴枝洪, 대구국악계의 공로자, 5) 李震榮, 동편제의 대표적인 소리꾼, 4. 맺는말 : 영남지역 판소리명창의 새로운 이해.
- E283 송민선. “국립문화재연구소 소장 음향자료의 보존관리에 관한 방안.” 『문화재』(서울 : 문화재관리국, 1996), 제29호, 233-53쪽.
- E284 송방송. “확고한 음악관에 의한 음악의 주체성 확립.” 『객석』 통권160호(6월호), 130-32쪽.  
5월 9일 세종문화회관 대회의실에서 열린 세종대왕탄신600돌기념학술대회 : 21세기 문화·과학을 위한 세종대왕 재조명에서 발표한 “세종대왕의 음악업적에 대한 역사적 재조명”의 일부를 뽑아서 재정리한 글.
- E285 \_\_\_\_\_. “음악학연구회 97여름세미나를 맞이하면서.” 『음악학연구회 97여름학술대회 발표요지』, 3-4쪽.  
6월 26-28일 대구청수년수련원에서 열린 음악학연구회 97여름학술대회 인사말.
- E286 \_\_\_\_\_. “한국음악학논저해제 : 1994년도(1).” 『韓國音樂史學報』 제18집, 277-320쪽.  
1994년도에 간행된 단행본과 논문에 대한 해제의 첫 번째 연재. 1. 단행본, 2. 논문(가-바탕).
- E287 \_\_\_\_\_. “음악학 관련 몇가지 생각.” 『음악과 민족』 제14호, 112-28쪽.  
음악학과 관련된 의문에 대한 필자의 생각을 정리한 글. 1. 머리말 : 최근 음악학 분야의 새로운 움직임, 2. 음악학과 관련된 몇가지 질문, 3. 음악연구, 어떻게



할 것인가, 4. 마무리 : 한국음악학의 정립을 위한 한마디.

- E288 \_\_\_\_\_. “한국음악학논저해제 : 1994년도(2).” 『韓國音樂史學報』 제19집, 261-326쪽.  
1994년도에 발표된 논문(사-하행)의 해제 및 “한국음악학논저해제 : 1994년도 색인.”
- E289 \_\_\_\_\_. “세종대왕의 음악업적에 대한 역사적 재조명 : 21세기를 앞두고.” 『이화음악 논문집』(서울 : 이화여대 음악연구소, 1997), 제1집, 91-126쪽.  
5월 9일 세종문화회관 대회의실에서 열린 세종대왕탄신600돌기념학술대회 : 21세기 문화·과학을 위한 세종대왕 재조명에서 발표한 글. 1. 머리말, 2. 세종대왕의 음악업적 개관 : 1) 율관과 아악기 제작, 2) 세종조의 아악제정과 정비, 3) 신악창제와 정간보 창안, 3. 세종대왕의 음악적 재능과 주체성 : 1) 세종의 음악적 재능, 2) 세종의 음악적 주체성, 4. 맺는말 : 21세기를 향한 한국음악학.
- E290 \_\_\_\_\_. “韓國音樂學論著 解題 및 索引(1995년).” 『音·樂·學 : 음악학이란?』 제4집, 335-458쪽.  
1995년도에 간행된 한국음악학 관련 논저 해제 및 색인. 1. 단행본(69종), 2. 논문(646편), 색인으로 구성됨.
- E291 \_\_\_\_\_. “서평 : 한국음악학 제3세대의 또 다른 연구성과.” 『國樂院論文集』 제9집, 309-330쪽.  
김중수·이숙희 공역의 『譯註詩樂和聲』(서울 : 국립국악원, 1996)에 대한 서평. 1. 머리말 : 역주사업의 학문적 중요성, 2. 이 번역서의 긍정적인 측면 검토, 3. 재판사의 수정작업을 위한 유의사항 점검, 4. 맺는말 : 학문올림픽의 참가준비를 위하여.
- E292 \_\_\_\_\_. “음악의 초기양상과 악론의 형성.” 『민족문화연구』(서울 : 고려대민족문화연구소, 1997), 제30호, 163-98쪽.  
97년도 교육부 인문·사회과학 중점영역 지원과제의 첫 번째 연구결과. 1. 서론 : 고대음악사료에 의한 연구의 한계성, 2. 미의식과 음악관의 초기양상 : 가무와 악가무 : 1) 가무에 나타난 미의식과 음악관, 2) 악가무에 나타난 미의식과 음악관, 3. 외래악기의 수용과 악론의 형성 : 1) 외래악기의 수용과 음악관의 변천, 2) 신라의 삼현·삼죽과 당악의 등장, 3) 가야금과 거문고음악에 나타난 악론의 초기양상, 4) 고려전기의 미의식과 음악관, 4. 결론 : 고대 미의식과 음악관의 역사적 이해.
- E293 \_\_\_\_\_. “학술모임 : 한국음악사료연구회.” 『대우재단소식』(서울 : 대우재단, 1997) 통권60호, 33-36쪽.
- E294 \_\_\_\_\_. “성경린.” 『韓國文化』 통권212호, 53-55면.
- E295 송성범. “국악감상회 현황 분석.” 『국악연감 : 1996년』, 337-50쪽.  
1996년도에 열렸던 국악감상회를 개관한 글. 1. 들어가며, 2. 국악감상회의 범위, 3. 국악감상회의 현황 : 1) 우리 음악감상교실, 2) 부산문화회관 음악감상회, 4. 나오며.
- E296 \_\_\_\_\_. “우리음악 감상교실.” 『국악소식』 통권40호, 5-6쪽.
- E297 송영국. “自山 安廓의 朝鮮樂史觀” 『民族音樂學報』 제10집, 31-55쪽.  
안자산(安自山)의 학문세계와 음악사관에 대한 점검. 1. 시작하면서, 2. 시대별로 본 안화의 생애, 3. 안화의 국학사상, 4. 안화의 국학사상을 통해 본 조선음악사

- 관 : 1) 악론, 2) 아악관, 3) 민중악관, 5. 끝내면서.
- E298 송인길. "심상건 가야금산조 연구 : 진양조에 기하여." 서울 : 서울대 대학원 석사학위 논문, 1997.
- E299 송주호. "심상건 가야금산조 진양조의 연구." 서울 : 중앙대 대학원 석사학위논문, 1996. 심상건의 가야금산조 진양조에 대한 비교·분석고찰. 1. 서론, 2. 본론 : 1) KBS 국악자료실 Tape No. 17-B 녹음자료, 2) Regal C183-B(20913) 음반자료, 3) Columbia 40280-B (20915) 음반자료, 4) 종지형 선율, 3. 결론.
- E300 송지원. "서평 : 영정조 학자 서명응의 음악이론서." 『韓國音樂史學報』 제19집, 228-34 쪽.  
김중수·이숙희 역주의 『역주시악화성』(서울 : 국립국악원, 1996)에 대한 서평.
- E301 송혜진. "음반평 : 국창 송만갑/정악 줄풍류, 및 이성천 가야금작품 제2집." 『객석』 통권 157호(3월호), 244쪽.  
서울음반 제작의 CD음반 : 『국창 송만갑/정악 줄풍류』(SRCD-1351) 및 『이성천 가야금작품』 제2집에 대한 소개글.
- E302 \_\_\_\_\_. "국악 전문 평론가 양성이 활성화되어야." 『文藝年鑑』: 1997, 619-24쪽.
- E303 \_\_\_\_\_. "세종조 음악문화를 통해 본 현대 국악의 미래." 『세종시대 문화의 현대적 의미』(성남 : 한국정신문화연구원, 1997), 61-74쪽.  
1997년 10월 17일 97년도국내학술대회 : 세종시대 문화의 현대적 의미에서 발표한 주제논문의 하나. 1. 머리말, 2. 현대문화의 특성과 국악 : 1) 다양성과 혼합의 시대, 2) 혼합의 시대, 그 속에서의 국악, 3. 세종조의 음악상황 및 신악 창제와 그 활용 : 1) 세종조의 음악상황, 2) 세종대의 신악창제와 활용, 4. 결론.
- E304 \_\_\_\_\_. "성현의 실전 『현금합자보』 연구 : 악보편찬의 배경과 수록 내용에 대한 추론." 『연세음악연구』 제5집, 145-68쪽.  
성현의 『현금합자보』의 편찬배경과 수록내용에 대하여 추론한 글. 1. 서론, 2. 본론 : 1) 성현의 음악생애, 2) 성현의 거문고 입문과 지음들, 3) 합자보 창안과 현금합자보의 편찬, 3. 결론.
- E305 \_\_\_\_\_. "인명영 시에 나타난 가곡의 추이." 『제2회 효산국악제 학술발표회 자료집』 (부산 : 강태홍류가야금산조보존회, 1997).
- E306 \_\_\_\_\_. "『雲夢琴譜』 해제." 『韓國音樂學資料叢書』 제32집, 6-13쪽.  
경기도립박물관 소장 운몽거사(雲夢居士)의 필사본 『운몽금보』(雲夢琴譜)의 문헌적 해제. 1. 머리말 : 『운몽금보』에 대하여, 2. 『운몽금보』의 내용, 3. 맺음말. 『雲夢琴譜』 後跋文의 원문 및 번역문.
- E307 \_\_\_\_\_. "'악학계법'을 편찬한 성현." 『한국인의 재발견(6)』(서울 : 대한고교서, 1997), 361-84쪽.
- E308 \_\_\_\_\_. "96년도 국악관련 논저 및 학술활동 분석." 『국악연감 : 1996년』, 102-103쪽.  
1996년도에 발표된 논저 및 학술활동에 대하여 분석한 글. 1. 서론, 2. 국악관련 논저의 형태별 분류 : 1) 단행본, 3. 논문·평론 및 기타 국악 관련 논저, 4. 국악관련 논저 주제별 분석 : 1) 국악 연주, 2) 어문분야의 국악관련 연구, 3) 정책분야 연구, 4) 음악학 및 민중음악학 연구, 5) 철학분야의 연구, 6) 자료연구, 7) 기타, 8) 평론, 5. 결론.
- E309 \_\_\_\_\_. "세종시대의 음악문화유산." 『韓國文化』 통권210호, 26-29면.

- E310 \_\_\_\_\_(역). “친(琴) 음악 전수(傳受)의 변천 : 고대 친(琴)류 악기 전승방법에 대한 민족학적 연구.” 『民族音樂學』 제19집, 169-79쪽.  
1996년 9월 19-20일에 열린 제1회 동양음악학 국제학술대회에 발표된 吳文光 글의 한글번역. 1. 개요, 2. 금(琴)음악 전수(傳受)의 변천 : 1) 금의 악기체제가 표준화되기 이전 단계, 2) 악기 체제 표준화 이후 단계.
- E- 슈와유(余少華) ⇔ Siu Wah Yu
- E311 신경숙. “19세기 가객과 가곡의 추이.” 『한국시가연구』(서울 : 한국시가학회, 1997), 제2집, 269-98쪽.
- E312 \_\_\_\_\_. “정가 가객론.” 『한국학연구』 제7집, 103-142쪽.
- E313 신대철. “한국·중국·일본의 해금류 악기.” 『동아시아의 칠현악기』, 129-68쪽.  
1997년 9월 25-26일 서울대 박물관강당에서 열린 동양음악연구소 주최의 국제학술대회장에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 한국의 해금, 3. 중국의 해금(호금), 4. 일본의 호금, 5. 맺음말.
- E314 신숙원. “동·서양이 어우러진 신명의 마당.” 『객석』 통권161호(7월호), 82-83쪽.  
6월 21-22일 세종문화회관에서 열린 조선일보사와 세종문화회관이 공동으로 개최한 우리소리 우리 몸짓 : 땅에서 하늘까지의 공연 참가기.
- E315 신영란. “역류의 물결로 스며들어 흐르는 사물놀이, 그 신명.” 『문화예술』 통권210호, 53-58쪽.
- E316 신영무. “한국민속음악당의 음향평가에 관한 연구.” 이리 : 원광대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E317 신영순. “한국음악 정립을 위한 방안 모색.” 『전자음악발표회 : 학술발표회』(부산 : 부산전자음악연구회, 1997), 1-16쪽.  
97년 11월 26일 경성대정보관 소강당에서 열린 경성대공연예술연구소 주최의 학술발표회 : 한국창작음악 발전을 위한 Multimedia 활용방안에서 발표한 글.  
1. 머리말, 2. 한국음악의 현황 : 1) 한국전통음악계의 제문제, 2) 서양음악계의 반성, 3) 한국을 잠식하는 일본의 음악문화, 4) 지향해야 할 한국음악, 5) 멀티미디어시대 한국음악의 발전 방향, 3. 맺는말.
- E318 신원희. “항제시조와 경제시조의 비교연구.” 서울 : 단국대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E319 신인선. “윤이상 의 협주곡에 대한 연구.” 『韓國音樂史學報』 제19집, 235-38쪽.  
김용환 지음의 『윤이상연구 II』(서울 : 한국예술연구소, 1997)에 대한 서평.
- E320 안경희. “고려 속요의 궁중가악으로서의 수용양상 연구.” 서울 : 동국대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E- 야마구찌 오사무(山口修) ⇔ Yamaguti Osamu
- E321 양성필. “김동진 대금산조의 계보에 관한 고찰.” 경산 : 영남대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E322 양정모. “부산지역 대학 (서양)음악과 교육과정 개선방향.” 『음악과 민족』 제13호, 35-84쪽.  
서양음악과의 교육과정의 개선에 대한 분석고찰. 1. 음악대학의 위기 : 1) 대학 적령 인구의 감소와 학원 개방, 2) 부산지역의 음악과 졸업생의 현주소, 3) 음악과 졸업생의 수입 추정치, 2. 부산지역 대학의 음악과 교과과정 : 1) 교과과정 분석, 2) 학생과 전공교수, 3) 문제점, 3. 교육과정 개선 방안 : 1) 다양한 강좌 개설,

- 2) 미국 대학들의 각 전공별 교과과정, 3) 대학 내 타과 학생들을 위한 강좌, 4) 학교제도, 5) 대학의 특성화 방향, 4. 마무리.
- E323 양정환. "조동석 단소가락 연구 : Columbia 40006-A(20673) 줄풍류 본령산을 중심으로." 『韓國音盤學』 제7호, 27-36쪽.  
일제시대 콜럼비아사에서 제작한 유성기음반(Columbia 40006-A(20673))에 녹음된 趙東奭의 단소가락과 현행 것과의 비교고찰. 1. 머리말, 2. Columbia 40006-A(20673)음반, 3. 정악구락부와 조동석, 4. 현행 상령산과의 비교, 5. 맺음말, 6. 참고약보.
- E324 양주섭. "가야금 거문고를 위한 중주곡 제3번." 『이성천교수회갑기념집』, 73-85쪽.  
이성천교수회갑기념집에 발표한 헌정작품의 하나.
- E325 양향숙. "유아 음악감상의 단계적인 접근." 『영진전문대논문집』(대구 : 영진전문대, 1997), 제19집, 103-112쪽.  
유아의 발달상태와 연령 수준에 따른 알맞은 음악감상의 지도방법을 모색한 글. 1. 머리말, 2. 음악감상이란, 3. 단계적인 음악감상 지도, 4. 유아의 음악감상을 도울 수 있는 그림 악보들, 5. 맺는말.
- E326 양혜승. "대화체 민요의 존재 양상." 서울 : 고려대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E327 엄국현. "動動 研究." 『仁濟論叢』(부산 : 인제대학교, 1997), 제13권, 11-52쪽.  
고려노래 동동에 대한 국문학적 고찰. 1. 머리말 2. 동동 序詞와 용왕극, 그리고 액막이노래 長生浦, 3. 동동 本詞의 노랫말 풀이와 해석, 4. 동동의 구조와 구성원리, 5. 동동의 리듬, 6. 동동의 형성사, 7. 맺음말.
- E328 엄원자. "가야금을 통한 국악 특활교육에 관한 연구 : 초등학교 특별활동을 중심으로." 서울 : 단국대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E329 엄형섭. "장자백 찬본 <총합가>의 묘사 특성 연구 : 현상성에서 비롯된 특성을 중심으로." 서울 : 경희대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E330 연해진. "충북민요에 나타난 의식 연구." 청주 : 충북대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E331 염신아. "작곡가 이건용 : 우리의 삶 정신 담은 작품 만드는 한국적인 작곡가." 『音樂春秋』 8월호, 3-6쪽.  
춘추초대석에 초대된 이건용의 생애와 작품세계 개관. 시대 아픔 고민하는 숨김없는 음악인 모습, 잃어버린 시심을 찾아서, 축상 : 불교음악 접하며 음악방향 색채 전환, 자주적 한국음악문화 풍토 밑거름 역할, 아버지께 바치는 "수난의 15장면" 작품 구상.
- E332 오금덕. "북한의 주체음악 개황." 『韓國音樂史學報』 제19집, 23-33쪽.  
1997년 4월3일 영남대 음대 초청특강에서 발표한 글. 1. 주체음악 : 1) 음악의 내용, 2) 음악의 형식, 3. 주체는 음악의 생명, 3. 명곡 문제, 4. 음악의 대중화 문제.
- E333 \_\_\_\_\_(역). "20세기 중국 국악사상이 걸어온 U형 길." 『음악평론』(서울 : 한국음악평론가협회, 1997) 제9/10집, 61-77쪽.
- E334 오미한. "찾아가는 국악원 소독도 공연." 『국악소식』 통권40호, 18-20쪽.
- E335 오수진. "정대석의 <피리와 거문고를 위한 2중주> 분석 연구 : 피리 선율을 중심으로." 서울 : 이화여대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E- 오시오 사토미(小鹽さとみ) ⇨ Oshio Satomi

- E336 오용록. “문묘제례악의 분석적 이해.” 『東洋의 雅樂』, 185-94쪽(한글), 193쪽(영문초록). 국립국악원 주최의 제2회동양음악학국제학술회의장에서 발표한 글. 1. 머리말, 2. 문묘제례악 개관, 3. 문묘제례악 분석 : 1) 형식, 2) 음계와 선율, 3) 빠르기와의 리듬.
- E337 \_\_\_\_\_. “영산회상 상영산의 음악적 이야기.” 『이성천교수회갑기념집』, 273-81쪽. 이성천교수회갑기념집에 발표한 헌정논문의 하나.
- E338 \_\_\_\_\_. “해금 길군악의 여러 선율.” 『동아시아의 칠현악기』, 211-30쪽. 1997년 9월 25-26일 서울대 박물관강당에서 열린 동양음악연구소 주최의 국제학술대회장에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 분석 자료, 3. 세 가지 길군악의 분석, 4. 세 가지 길군악과 『삼죽금보』 노군악의 비교, 5. 맺는말.
- E339 \_\_\_\_\_. “한세헌 피리독주회.” 『객석』 통권165호, 250쪽.
- E340 \_\_\_\_\_. “인간문화재 : 명인 명창의 만남.” 『객석』 통권166호, 78쪽.
- E341 \_\_\_\_\_. (정리). “좌담 : 국악교육과 국악교재.” 『국악교육』 제15집, 205-227쪽.
- E342 오종각. “가곡원류의 새로운 이본인 「知音」 연구.” 『국문학논집』(서울 : 단국대, 1997), 제15호, 303-325쪽.
- E343 오희숙. “연주와 분석 : Th.W. 아도르노의 해석이론을 중심으로” 『音·樂·學 : 음악학 이란?』 제4집, 23-49쪽.  
아도르노(Th. W. Adorno)의 해석이론에 의거한 연주와 분석에 대한 글. 1. 머리말, 2. 이론적 배경, 3. 아도르노의 분석적 해석론, 4. 맺는말.
- E344 우광혁. “성서를 쓰는 마음으로 작곡을 . . . : 2/4분기 음악계 총평.” 『낭만음악』 통권 35호, 209-214쪽.  
1997년도 2/4분기 창작계의 총평.
- E345 우실하. “음악교육과 오리엔탈리즘의 재생산 : 음악대학 교과과정 분석을 중심으로” 『민족음악의 이해』 제6집, 154-93쪽.  
현행 음대 교과과정의 분석과 문제점에 대한 오리엔탈리즘적 관점에서의 고찰. 1. 머리말, 2. 인식전환의 필요성과 동도동기론 : 1) 오리엔탈리즘과 동도동기론, 2) 동도동기론의 인식론적 근거, 3) 한국전통음악의 경우, 3. 음악대학 교과과정과 오리엔탈리즘의 재생산 : 1) 교과과정 분석에 들어가며, 2) 교과과정 분석, 3) 교과과정의 문제점과 오리엔탈리즘의 재생산, 4. 맺음말.
- E346 우종양. “서평 : 세피리 연주법의 획기적인 정립.” 『韓國音樂史學報』 제18집, 196-99쪽. 광태천의 『세피리정악보』(서울 : 은하출판사, 1996)에 대한 서평.
- E347 우천미. “사물놀이의 단계적 지도를 통한 전통음악의 표현능력 신장 연구.” 서울 : 연세대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E- 운천 ⇄ 한상우
- E348 원일. “동해안 진오귀국 중 장수국의 짜임새와 장단구조 : 청보장단을 중심으로” 서울 : 중앙대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E349 유동식. “풍류도와 한국의 종교문화.” 『멋과 한국인의 삶』, 71-83쪽.
- E350 유명희. “아기어르는 소리 연구.” 춘천 : 한림대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E351 유영대. “서평 : 19·20세기초 판소리사에 대한 진전된 논리.” 『판소리연구』 제10집, 455-62쪽.

- E352 \_\_\_\_\_. "판소리 교육과정의 점검." 『문화저널』 통권108호, 18-19쪽.
- E353 유한선. "대금독주곡 <고운사랑 달빛노래>." 『이성천교수회갑기념집』, 87-93쪽.  
이성천교수회갑기념집에 발표한 헌정작품의 하나. 은사의 자상한 인품을 담은 대금독주곡.
- E354 유한동. "안성민요 연구." 서울 : 고려대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E355 윤명원. "전주시립민속예술단 창단공연." 『문화저널』 통권104호, 108-109쪽.
- E356 \_\_\_\_\_. "21세기와 국공립 국악연주단체의 역할." 『전북국악』 창간호, 18-21쪽.
- E357 \_\_\_\_\_. "조선민요는 조선민요답게 부르자." 『문화저널』 통권107호, 6-7쪽.
- E358 윤선희. "전통음악을 통한 유아음악활동 연구." 『공주전문대논문집』(공주 : 공주전문대, 1997), 제24집, 431-45쪽.
- E359 윤재덕. "농악지도에 있어서 설장고장단에 관한 연구." 대구 : 계명대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E360 윤종광. "영화 속에 흐르는 우리음악 : 해금에서 판소리까지 변화무쌍한 음색." 『객석』 통권156호, 224-27쪽.  
영화 속에 나타난 전통음악의 이모저모를 소개한 글. 국악을 통한 영화음악 현대화 주자 김영동, 젊은 작곡가들에 의한 우리 영화음악 만들기, 뛰어난 연주력과 어우러진 김수철의 영화음악.
- E361 \_\_\_\_\_. "한국음악발전연구원 제2회 정기연주회." 『문화예술』 통권214호, 98-101쪽.
- E362 \_\_\_\_\_. "97가야금역사축제." 『문화예술』 통권215호, 101-105쪽.
- E363 \_\_\_\_\_. "젊은 작곡가들에게 발표의 장 확대해야." 『文藝年鑑 : 1997』, 597-605쪽.
- E364 \_\_\_\_\_. "한국적 대중음악을 만나기 위하여." 『방송개발』(1997) 통권5호, 222-34쪽.
- E365 윤진희. "97세계피리축제, 및 명창 안숙선." 『객석』 통권165호, 88쪽, 및 90-93쪽.
- E366 \_\_\_\_\_. "양승희 가야금산조, 가야금의 지순자, 율해의 국악인/이지영, 및 97국악계 결산." 『객석』 통권166호, 76쪽, 80-83쪽, 및 144-45쪽.
- E367 윤천수. "국악단체 소개 : 쌍용사물놀이." 『국악소식』 통권39호, 22-25쪽.
- E368 윤화중(역). "제4장 광대와 그 음악전통, 제5장 산조의 역사적 발전." 『韓國音樂史學報』 제18집, 135-56쪽.  
송방송의 영문서 *The Sanjo Tradition of Korean Kōmun'go Music* (Seoul: Jung Eum Sa, 1986) 중 제4장 "Kwangdae Musicians and Their Musical Tradition"과 제5장 "The Historical Development of Sanjo Tradition"의 한글번역. 제4장 광대와 그 음악전통 : 1. 광대의 사회사적 배경, 2. 산조와 다른 공연예술과의 관계(판소리 시나위 민요와 농악); 제5장 : 산조의 역사적 발전.
- E369 \_\_\_\_\_. "거문고산조의 선법구조" 『韓國音樂史學報』 제19집, 185-210쪽.  
송방송의 영문서 *The Sanjo Tradition of Korean Kōmun'go Music* (Seoul: Jung Eum Sa, 1986) 중 Part Two 중 Chapter VI : "Analysis and Discussion of Kōmun'go Music"의 한글번역. 1. 분석방법론, 2. 진양조약장, 3. 중모리와 중중모리약장, 4. 엇모리·자진모리·휘모리약장, 5. 선법구조 분석의 요약.
- E370 이강숙. "이건용의 노래." 『낭만음악』 통권34호, 5-14쪽.  
이건용의 음악세계 특집의 첫번째 글. 이건용의 작곡에 나타난 정신과 음악의식에 대하여 개관한 글. 글의 말미에서 "참 인간만이 빛을 운반하고 있기 때문에, 빛을

운반하지 않는 어떤 인간의 음악도 이견용은 거부한다. 이견용을 통한 <音化의 세계>가 지상에서 이루어지길 원하는 마음 간절하다.”고 맺음.

- E371 \_\_\_\_\_. “21세기 대학음악교육의 전망.” 『음악과 민족』 제13호, 8-13쪽.  
대학음악교육의 현황과 21세기 전망의 심포지움에서 발표한 기조발제의 글. 내용은 21세기 음악교육은 ‘다름 교육’과 ‘같은 교육’이 호흡관계에 놓이는 교육이어야 한다는 것임.
- E372 \_\_\_\_\_. “음악학은 무엇인가.” 『음악학연구회 97여름학술대회발표요지』, 5-8쪽.  
6월 26-28일 대구청소년수련원에서 열린 음악학연구회 97여름학술대회의 기조강연.
- E373 이견용. “최영미 시에 의한 네 개의 노래.” 『낭만음악』 통권34호, 51-62쪽.  
이견용의 음악세계 특집에 실린 최영미 시의 네 노래 오선보. “선운사에서” · “북한산에 첫눈 오던 날” · “슬픈 카페의 노래” · “아노니스를 위한 연가.”
- E374 \_\_\_\_\_. “전통음악 언어 중심의 한국적 칸타타.” 『객석』 통권158호(4월호), 145-47쪽.  
국립합창단이 동학혁명100주년기념으로 위촉한 이견용의 칸타타 ‘들의 노래’에 대한 해설. 동학혁명의 중요한 사건들을 하나의 곡으로 압축, 서양기법과 우리의 전통기법의 혼합구성.
- E375 \_\_\_\_\_. “대중시대 예술음악의 존재방식 : 예술대중음악.” 『민족음악의 이해』 제6집, 100-107쪽.  
특집 : 대중시대의 예술음악 중 첫번째 글. 19세기 초부터 등장한 예술음악과 대중음악의 문제를 역사적 관점에서 고찰한 글. 엘리트음악 · 예술음악의 대중화 · 엘리트 오락음악 · 오락 대중음악 등이 거론됨.
- E376 이경규. “宋詞의 음악적 특성에 대한 연구.” 『연민학지』(서울 : 연민학회, 1997), 제5집.
- E377 이경미. “국악단체 소식 : 고려대 국악연구회.” 『국악소식』 통권40호, 21-22쪽.
- E378 이경숙. “강원도 양양지방의 부요(婦謠) 연구.” 강릉 : 관동대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E379 이경섭. “국악예고 제36회 민속예술대제전공연을 보고” 『사발통음』 통권23호, 6쪽.
- E380 이경엽. “전남 무가 연구.” 광주 : 전남대 대학원 박사학위논문, 1997.
- E381 이경희. “대금독주곡 <元亨利貞>.” 『이성천교수회갑기념집』, 95-104쪽.  
이성천교수회갑기념집에 발표한 헌정작품의 하나.
- E382 \_\_\_\_\_. “서평 : 음악학연구회 이강숙박사의 회갑논문집.” 『韓國音樂史學報』 제18집, 185-87쪽.  
이강숙회갑기념문집편집위원회의 『음악이 있는 마을』(서울 : 민음사, 1996)에 대한 서평.
- E383 \_\_\_\_\_. “다시 민족음악을 생각한다.” 『음악과 민족』 제14호, 5-12쪽.  
민족음악에 대한 필자의 생각을 다섯 갈래로 생각한 글. 1. 예술은 가치로운가? 2. 한국성은 전제없이 유효한 목표인가? 3. 세계와의 길은 넓혀야 하는가 좁혀야 하는가? 4. 서울/부산은 변방인가 중심인가? 5. 서울/부산은 로마가 될 수 있는가?
- E384 이기서. “민요 가창자의 장인정신과 예술세계.” 『한국학연구』 제7집, 49-102쪽.
- E385 이기설. “시조창 반주 소고.” 『서원대예술문화논총』(청주 : 서원대, 1997), 제7호.

119-60쪽.

- E386 이기정. "96년 부산 비평문화의 분석." 『음악과 민족』 제13호, 144-58쪽.  
1996년도 부산의 음악비평에 대한 분석고찰. 1. 시작하는 말, 2. 부산 음악비평의 분석 : 1) 수적 분석, 2) 기능적 측면에서의 분석, 3. 비평가의 자질, 4. 맺는말.
- E387 이남재 역(W.D. Allen). "음악의 진화." 『韓國音樂史學報』 제19집, 159-84쪽.  
Warren Dwight Allen이 지은 *Philosophy of Music History* 중 Part Two의 Chapter II : The Evolution of Music의 한글번역.
- E388 이동남. "국악교육의 제문제(1)." 『초등교육』(서울 : 서울교대초등교육연구소, 1997), 제30호, 1-7쪽.  
현행 국악교육의 제문제를 개관한 글. 1. 서론, 2. 국악교육의 제문제 : 1) 국악 용어, 2) 단소교육, 3) 장단교육, 4) 민요교육, 5) 정간보 도입, 3. 결론.
- E389 \_\_\_\_\_. "초등 국악교육의 발전 방향." 『한국초등교육』(서울 : 서울교대초등교육연구소, 1997), 통권39호, 249-62쪽.  
97년 11월 8일 서울교대초등교육연구소와 음악교육연구소 주최의 제3회 국제학술대회에서 발표되었던 글. 1. 서론, 2. 본론 : 1) 의식 문제, 2) 임용고사의 실기 평가문제, 3) 교과과정문제, 4) 교과서 제재곡 문제, 5) 교과서 집필 문제, 6) 정간보 문제, 7) 교육방법 문제, 8) 연구교육 강화 문제, 3. 결론.
- E390 이동복. "한국고악보의 서문 발문 연구." 『이성천교수회갑기념집』, 283-368쪽.  
이성천교수회갑기념집에 발표한 현정논문의 하나. 1. 머리말, 2. 『세종실록악보』의 아악보서, 3. 『세조실록악보』의 악보, 4. 『금합자보』의 금보서, 5. 『양금신보』의 서문, 6. 『금보신증가령』의 발문, 7. 『대악후보』의 인, 8. 『낭용신보』의 서문, 9. 『출장만록』의 가악금수법록, 10. 『한금신보』의 발문, 11. 『삼죽금보』의 서, 12. 『칠현금보』의 칠현금보서, 13. 『현금오음통론』의 휘금학문입식, 14. 『죽취금보』의 금보서, 15. 『금보정선』의 금보서, 16. 맺는말.
- E391 \_\_\_\_\_. "한국 전통음악의 요성에 관한 연구 : 관악을 중심으로." 『韓國傳統音樂의 搖籃』, 37-54쪽.  
11월 28일에 열린 정문연의 97년도 인문연구실(음악분야) 학술세미나 : "한국 전통음악의 요성"에서 발표한 글. 1. 서론, 2. 요성의 정의, 3. 정악의 긴 요성 : 1) 긴 요성 : 종묘제례악, 경모궁제례악, 여민락, 수연장지곡, 유초신지곡, 중광지곡, 금전락, 표정만방지곡, 자진한요, 수제천, 동동, 원장현류 대금산조.
- E392 이동재. "국민학교 교과서 전래동요와 민요." 『국악교육』 제15집, 228-52쪽.
- E393 이두현. "한국전통예능의 전제." 『韓國文化』 통권206호, 2-5면.
- E394 이만방. "문화의 사회적 역할 : 음악, 과연 어떻게 이해할 것인가." 『음악과 민족』 제13호, 190-211쪽.  
음악을 포함한 문화의 사회적 역할에 대한 글.
- E395 \_\_\_\_\_. "음악정책의 제문제와 그 개선책에 관한 제언." 『음악과 민족』 제14호, 94-111쪽.  
한국문화예술킨흥원의 지원정책에 대하여 비평적으로 고찰한 글. 1. 문제의 제언, 2. 음악문화의 일반적인 제문제들과 음악문화정책의 제문제들, 3. 음악문화 문제의 개선에 관한 제언.
- E396 이미영. "우리나라 궁중정재의 공연형식에 맞는 무대에 관한 연구." 『청에는충』(청주 :



청주대, 1997), 제11호, 119-38쪽.

- E397 이미화. “『淸音古竇』와 國樂院 齣風流의 比較研究.” 경산 : 영남대 대학원 석사학위논문, 1997. 134쪽.  
『청음고보』의 줄풍류와 국악원줄풍류의 비교 분석고찰. 1. 서론, 2. 줄풍류와 『청음고보』: 1) 줄풍류의 기존연구 개관, 2) 『청음고보』 해제 및 『청음고보』 줄풍류의 해독, 3. 『청음고보』 줄풍류와 국악원줄풍류의 비교 분석: 1) 두 줄풍류의 악곡구성과 그에 따른 선율의 특징, 2) 장 구분 및 각수 비교, 3) 선율 비교, 4. 결론.
- E398 이인홍. “민족악무의 맥락과 예악사상.” 『인문과학』(서울 : 성균관대 인문과학연구소, 1997), 제27집, 1-9쪽.
- E399 이병욱. “전통예술 상실무대의 꾸준한 증가.” 『문화예술』 통권215호, 120-22쪽.
- E400 \_\_\_\_\_. “전국의 단오축제 난장을 찾아서.” 『문화예술』 통권 216호, 89-91쪽.
- E401 이병원. “외국음악용어 차용의 문제.” 『97국악학전국대회 : 한국전통음악의 학술용어 검토와 기타 자유주제』, 17-28쪽. 『韓國音樂研究』 제25집, 21-30쪽.  
97년 10월 5-6일 영동여성회관에서 열린 한국국악학회 97국악학전국대회장에서 발표한 논문. 1. 서론, 2. 음에 관한 용어와 정의, 3. 중국과 서양 율명의 한국음악 차용에 관한 문제, 4. 장단에 관한 용어, 5. 짜임새(texture)에 관한 용어, 6. 서양 음악용어 용례의 검토.
- E402 이보람. “예술교육 안에서의 음악교육의 이행.” 『낭만음악』 통권37호, 21-55쪽.  
현행 예술교육의 현주소와 문제점을 제시한 글. 1. 연구목적 및 범위, 2. 관련 문헌의 재검토 : 1) 미학교육, 2) 예술교육/음악교육의 가치, 3. 예술교육 안에서 음악교육의 시행 : 1) 정부 단체, 2) 예술단체/독자적인 기관의 정선된 예, 3) 학교, 4) 협동/동반자 관계, 4. 요약 및 결론.
- E403 이보형. “심정순의 생애와 예술.” 『韓國音樂史學報』 제18집, 9-16쪽.  
일제시대 관소리명창 심정순의 생애와 예술세계를 개관한 글. 1. 머리말, 2. 심정순과 그의 가계, 3. 심정순의 현대음악사적 위치, 4. 맺는말.
- E404 \_\_\_\_\_. “전통음악의 리듬 분석 방법론 : 전통기보론을 중심으로.” 『정신문화연구』 통권66호, 77-120쪽.  
한국전통음악의 분석방법 연구라는 정문연의 기획논문 중 하나. 1. 머리말, 2. 음의 시간량 비례를 서술하는 방법론, 3. 박자론, 4. 리듬형: 1) 자유리듬과 잦는 리듬형, 2) 일정한 형태로 반복되는 단순리듬형, 3) 통사구조를 이루는 복합리듬형, 5. 장단론 : 1) 장단 여느리듬형의 분석 방법론, 2) 주기 박수치에 의한 장단(여느길이장단), 3) 리듬 단위 수치에 의한 장단(여느장단), 4) 리듬 단위 층위에 의한 장단(여느박장단), 6. 맺는말.
- E405 \_\_\_\_\_. “전립(氈笠)과 농악의 상모(象毛).” 『한국민속학』(서울 : 민속학회, 1997), 127-41쪽.
- E406 \_\_\_\_\_. “관소리와 무가의 학술용어.” 『97국악학전국대회 : 한국전통음악의 학술용어 검토와 기타 자유주제』, 7-15쪽. 『韓國音樂研究』 제25집, 9-19쪽.  
97년 10월 5-6일 영동여성회관에서 열린 한국국악학회 97국악학전국대회장에서 발표한 논문. 1. 서론, 2. 부문개념과 공연자와 공연방식, 3. 양식, 4. 음악체계와 발생과 가창기교 : 장단·부침새·聲과 청·악조·聲·목·기타.

- E407 \_\_\_\_\_. “아리랑 소리의 근원과 변천에 관한 음악적 연구.” 『한국민요학』, 81-120쪽.
- E408 \_\_\_\_\_. “살푸리 리듬형의 형성요인에 관한 연구 : 신수덕 무가음반을 중심으로.” 『韓國音盤學』 제7호, 5-26쪽.  
 유성기음반(Victor KJ-1055)에 나오는 申守德의 무가를 근거로 살푸리의 리듬형에 대하여 연구한 논문. 1. 머리말, 2. 살푸리무가 선율의 리듬형 : 1) 신수덕 음반의 살푸리 무가 리듬형, 2) 전북 박소녀 살푸리무가 리듬형, 3) 충남 이어인연 살푸리무가 리듬형, 4) 살푸리춤 반주음악 및 살푸리 시나위의 리듬형, 3. 육자배기 무가권의 장단유형과 전승지역 : 1) 도살푸리권, 2) 동살푸리(불림·안땅)권, 3) 불림염불권, 4) 살푸리권, 4. 2소박 무가와 3소박 무가로 된 복합구조, 5. 맺는말.
- E409 \_\_\_\_\_. (해설). “<기념음반> 고사소리 해설.” 『韓國音盤學』 제7호, 443-60쪽.  
 한국고음반연구회에서 음향자료선집 3으로 제작한 『고사소리』(서울 : 지구레코드사, 1997)의 해설 및 가사채록. 공대일 고사소리(79.11.30), 최광렬 고사소리(80.8.10), 이용우 고사소리(82.8.26), 조한춘 고사소리(90.) 최은창 고사소리(93.7.21).
- E410 \_\_\_\_\_. “장단 리듬형의 형태구조 및 통사구조와 그 변화연구.” 『民族音樂學』 제19집, 1-48쪽.  
 장단에 나타난 리듬형의 형태구조와 통사구조의 변화에 대한 고찰. 1. 머리말, 2. 부호화 기술방법 : 1) 리듬형의 형태구조, 2) 리듬형의 통사구조, 3) 리듬형의 형태구조와 통사구조의 결합, 3. 기술방식의 효용성에 대한 검증 : 1) 리듬형의 형태구조 차이에 대한 규명, 2) 리듬형의 통사구조 차이에 대한 규명, 3) 리듬형의 박 충위 차이에 대한 규명, 4) 여느리듬형의 구성 차이에 대한 규명, 5) 표면적 통사구조와 이면적 통사구조의 변별, 4. 리듬형의 형태구조의 변화가 미치는 통사구조의 변화 : 1) 변화이론모형, 2) 리듬형의 판별을 위한 기동음과 균음의 구별, 3) 리듬형의 집합수의 변화, 4) 리듬형세의 위치 이동, 5. 맺는말.
- E411 \_\_\_\_\_. “口音이 지시하는 意味와 그 音聲構造研究.” 『韓國音樂散考』 제8집, 21-56쪽.  
 전통음악에서 사용되는 구음의 의미와 음성구조에 대한 연구. 1. 머리말, 2. 곡조의 억양·음색이 지시하는 1차적 의미의 음성 : 1) 곡조의 억양이 지시하는 음성, 2) 악기의 음색을 지시하는 음성, 3. 악기의 지법·주법을 지시하는 2차적 의미의 음성 : 1) 악기의 지법·안공·줄·부위를 지시하는 음성, 2) 농현·시김새·장식음 등 특주주법(탄법)을 지시하는 음성, 4. 고음·강약을 지시하는 3차적 의미의 음성, 5. 구음 음성자질 활용론, 6. 맺는말.
- E412 \_\_\_\_\_. “창극에 대하여.” 『韓國文化』 통권211호, 26-28면.
- E413 이복신. “現行 男唱 歌曲 界面調의 異型 : 初數大葉 · 二數大葉 · 三數大葉 및 搔篳伊를 중심으로.” 『韓國音樂散考』 제8집, 141-82쪽.  
 남창가곡의 初數大葉 · 二數大葉 · 三數大葉 및 搔篳伊에 나타난 계면조의 다른 형태를 모색한 글. 1. 서론, 2. 현행 및 고악보에 나타난 계면조의 이형 : 1) 현행 가곡의 계면조, 2) 고악보 중 가곡 계면조의 음역 및 골격음, 3. 결론.
- E414 이상규. “음악표현과 관련된 학술용어 : 사전류에 나타난 항목 비교를 중심으로.” 『97 국악학전국대회 : 한국전통음악의 학술용어 검토와 기타 자유주제』, 10-25쪽. 『韓國音樂研究』 제25집, 83-106쪽.  
 97년 10월 5-6일 영동여성회관에서 열린 한국국악학회 97국악학전국대회장에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 음악표현과 관련된 학술용어 : 1) 창법, 2) 연주법,

3) 기타, 3. 맺음말.

- E415 \_\_\_\_\_. “慢大葉 趙晟譜의 笛 구음법.” 『民族音樂學』 제19집, 139-68쪽.  
여러 고악보에 전하는 만대엽 조성보의 적 구음법의 체계를 밝힌 글. 1. 머리말, 2. 만대엽 조성보의 적 구음법 : 1) 적 구음법에 관한 선행연구, 2) 『琴譜單』 조성보의 적 구음법, 3) 『琴譜』 조성보의 적 구음법, 4) 만대엽 조성보의 적 구음법, 3. 맺음말.
- E416 \_\_\_\_\_. “국악은 대중속에 살아 있는 우리 문화유산.” 『文藝年鑑 : 1997』, 601-611쪽.
- E417 이상만. “국악관현악의 허와 실.” 『춤』(서울:월간 춤, 1997), 통권253호, 72쪽.
- E418 이상신. “지역화 교육과정을 위한 경기농악 연구.” 청주 : 한국교원대 대학원 석사학위 논문, 1997. 104쪽.  
제6차교육과정에 따른 지역화 교육과정에 대한 연구. 1. 서론, 2. 이론적 배경, 3. 경기도지방의 농악, 4. 지역화를 위한 경기농악의 지도내용 : 1) 관련 교과 분석 및 지도 내용의 선정, 2) 지도 내용의 체계, 3) 지도 방법, 4) 학년별 지도 내용, 5. 요약 및 제언.
- E419 이선실. “문화예술탐방/사랑의 문화봉사단.” 『문화예술』 통권216호, 76-81쪽.
- E420 \_\_\_\_\_. “대학부설 문화예술 관련 연구소 현황 분석.” 『문화예술』 통권218호, 40-48쪽.
- E421 이성원. “고음반에 나타난 신쾌동 거문고산조 연구 : 엇모리를 중심으로.” 경산 : 영남대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E422 이성천. “어린이의 노는 모습을 그린 소리그림.” 『객석』 통권160호(6월호), 121-23쪽.  
작곡가가 말하는 나의 음악/이성천의 놀이터에 대한 해설. 서양음악기법을 바탕으로 한 첫 가야금창작곡, 국악을 망친다는 초연 후의 혹평을 넘어 창작 가야금 고전으로.
- E423 \_\_\_\_\_. “97가야금 역사축제의 이모저모” 『국악소식』 통권40호, 2-4쪽.
- E424 \_\_\_\_\_. “국악과 정치.” 『춤』(1997) 통권257호, 80쪽.
- E425 \_\_\_\_\_. “한국의 현대국악.” 『韓國文化』 통권211호, 6-9면.
- E426 “이성천교수 이력표 연표.” 『이성천교수회갑기념집』, ix-xxxv쪽.  
이성천교수회갑기념발간위원회가 마련한 이력서. 학력, 경력(학교), 경력(사회), 경력(작곡발표회), 수상. 1. 작품발표(초연), 2. 저서, 3. 논문, 4. 지휘, 5. 출판.
- E427 이소라. “가야금산조의 기보법 연구 : 성금연류 가야금산조에 기하여.” 서울 : 중앙대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E428 \_\_\_\_\_. “서산 나무꾼소리.” 『민속소식』(서울 : 국립민속박물관, 1997) 통권26호, 7쪽, 및 통권27호, 7쪽.
- E429 이소영. “이건용의 노래 세상.” 『낭만음악』 통권34호, 29-47쪽.  
이건용의 음악세계 특징의 세번제 글. 하중오 연시와 최영미 연시를 작곡한 이건용의 노래 등의 작품에 대한 분석고찰. “미아리” · “북하산에 첫눈 오던 날” · “아노니스를 위한 연가” · “배웅” · “슬픈 카페의 노래”의 악보와 함께 분석이 포함됨.
- E430 \_\_\_\_\_. “대중사회에서 현대 예술음악의 나아갈 길.” 『민족음악의 이해』 제6집, 108-125쪽.  
특집 : 대중시대의 예술음악 중 두번째 글. 현대예술음악의 문제점 · 패로다임 · 예술의 상품화 · 한국의 현대음악 · 80년대 제3세대 동인활동 등이 거론됨.

- E431 \_\_\_\_\_. “제16회 대한민국국악제.” 『객석』 통권155호, 232쪽.
- E432 이수정. “한국음악사 연구방법의 개척 모색.” 『낭만음악』 통권37호, 5-20쪽.  
지금까지 출간된 한국음악사 서술의 문제점에 대한 분석적 비판. 1. 머리말, 2. 한국음악사 서술의 현황, 3. 음악사 서술 방법론의 문제점: 전파론, 4. 새로운 자료의 적극적 수용과 연구방법, 5. 맺음말.
- E433 \_\_\_\_\_. “서평: 한국음악학 정립을 위한 구체적인 시도.” 『낭만음악』 통권37호, 141-44쪽.  
김춘미 지음의 『한국음악학의 사회적 구조』(서울: 한국예술종합학교 예술연구소, 1997)에 대한 서평.
- E434 이수정(역). “아시아 중의 일본음악.” 『韓國音樂史學報』 제18집, 119-33쪽.  
츠게 켄이치(柘植元一) 및 우에무라 유키오(植村幸生) 공편의 『아시아음악사』(東京: 音樂之友社, 1996) 중 제3편의 번역. 1. 고대일본과 아시아의 음악, 2. 중세 근세 일본과 아시아의 음악, 3. 근현대 일본과 아시아의 음악, 4. 아시아음악사로서서의 일본음악사.
- E435 이숙희. “World Music : 동유럽음악권(라틴문화권).” 『객석』 통권159호(5월호), 96-98쪽.  
동유럽음악을 개관한 글. 헝가리인·체코인·체레미스족의 선율, 불가리아·그리스·폴란드의 음계와 음정.
- E436 \_\_\_\_\_. “96년도 국악강습 분석 및 평가.” 『국악연감: 1996년』, 351-72쪽.  
1996년도에 열린 국악강습의 실태 조사 및 분석. 1. 서론, 2. 강습 실태 조사·분석: 1) 강습내용, 2) 강습시기, 3) 강습대상, 4) 강습지역, 5) 강습시행기간, 3. 결론.
- E437 \_\_\_\_\_. “제2회 동양음악학 국제학술회의 리뷰.” 『국악소식』 통권50호, 124-27쪽.
- E438 이순혜. “심청굿 연행에 따른 사설의 구성과 변이양상.” 부산: 부산대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E439 이승은. “이화여대 음대 음악연구소 신설.” 『음악춘추』 5월호, 50쪽.  
이화여대 음대에 신설된 음악연구소(소장/장혜원학장, 부소장/조운조)의 소개글.
- E440 이순혜. “김삼태 가야금산조 연구: 진양조에 기하여.” 서울: 서울대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E441 이영. “향피리 주법 연구: 치켜 잡는 주법을 중심으로.” 서울: 단국대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E442 이영근. “공립예술단체 운영에 관한 연구.” 서울: 중앙대 사회개발대학원 석사학위논문, 1997.
- E443 이영미. “가상 시나리오로 본 통일 후의 음악: 통일 5년후, 어느 국어교사의 하루.” 『객석』 통권162호(8월호), 124-27쪽.  
특집/ 남북통일과 음악이라는 제목의 첫 번째 글. 공연장보다 CD플레이어를 통해 음악 듣는 재미 느껴, 개량 국악기 사용한 창작곡 대신 모짜르트 등 서양곡 많이 연주, 반 실직 상태에 빠진 가야금연주자.
- E444 \_\_\_\_\_. “사물놀이가 대중문화 경향과 접목하여 만들어낸 또 하나의 활로.” 『문화예술』 통권220호, 97-99쪽.

- E445 이영주. "World Music : 아프리카음악권." 『객석』 통권159호(5월호), 102-104쪽.  
아프리카음악권에 대한 개관. 아프리카에서의 음악의 용도, 음악형식의 특성, 아프리카음악의 변화.
- E446 이영하. "강릉민속예술 정보시스템 구축." 강릉 : 관동대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E447 이용일. "한국 가곡의 가사 처리에 관한 연구 : 중학교 2종 음악교과서의 필수 제재곡을 대상으로." 『음악연구』 제16집, 215-42쪽.  
중학교 음악교과서에 실린 한국가곡의 가사 처리에 관한 분석고찰. 1. 서론, 2. 본론 : 1) 시가 가지는 음악적 요소, 2) 중학교 교과서의 가곡 분석 : 금강에 살으리 랫다 · 도래춤 · 어머니의 마음 · 자장가 · 그 집앞 · 무궁화 · 봉숭아 · 내 고향 · 동무생각 · 희망의 나라로, 3. 결론 및 제언.
- E448 이원섭. "삶의 현장에서 듣는 여성들의 노래 : 방아소리 등." 『객석』 통권155호, 150-53쪽, 및 통권156호, 150-53쪽, 통권158호, 160-63쪽.
- E449 이유나. "현행 남창가곡에서의 양금 반주법에 관한 연구 : 우조초수대엽 · 이수대엽 · 중거 · 평거 · 두거에 기하여." 서울 : 서울대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E450 이윤경. "96년도 국악공연 현황과 분석." 『국악연감 : 1996년』, 49-72쪽.  
1996년 전국에서 벌어진 국악공연현황에 대한 분석. 1. 들어가는 말, 2. 본말 : 1) 지역별 공연현황, 2) 월별 공연현황, 3) 공연 주제별 공연현황, 4) 공연내용 분석, 3. 맺는말.
- E451 이은희. "거문고 창작곡 <수리제> 분석 연구." 서울 : 단국대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E452 이의경. "국악입문." 『예술에의 초대』 통권62호, 32쪽.
- E453 \_\_\_\_\_. "국악가요, 국악동요." 『예술에의 초대』 통권65호, 32쪽.
- E454 \_\_\_\_\_. "판소리의 미." 『예술에의 초대』 통권70호, 26쪽.
- E455 이인숙. "가곡의 노랫말 배자규칙에서 발견되는 특징들 : 평시조를 노랫말로 사용한 여창가곡을 중심으로." 『韓國音樂史學報』 제19집, 35-50쪽.  
한국음악사학회 주최 제3회신인논문상 당선작의 하나. 1. 이끄는말, 2. 몸말 : 1) 가곡에서 노랫말의 강세와 장단의 관계, 2) 노랫말의 음보와 노래의 악구 구성 사이에 발견되는 규칙, 3) 음악적 절정과 노랫말 절정의 상관성, 4) 가곡에서 드러나는 음악적 압운(Rhyme) 효과, 3. 맺으면서.
- E456 \_\_\_\_\_. "한국음악문화연구회와 음악학세미나." 『음악문화만들기』(대구 : 한국음악문화연구회, 1997) 창간호, 21-22쪽.
- E457 이인원. "평론가가 본 국악관현악단 : 기획력 있는 전문인력이 절실." 『객석』 통권157호(3월호), 157-58쪽.  
기획취재 / 국악관현악을 해부한다라는 제목의 비평문. 2. 평론가가 본 국악관현악단 : 전통의 보존 못지않게 중요한 새로운 국악 창조, 국악관현악단의 활성화는 당국의 지원에 달려 있다, 기획력 있는 젊은 프로 국악인 양성을 통한 환골탈태.
- E458 \_\_\_\_\_. "공연평 : 신악회 창작음악 연주회." 『객석』 통권161호(7월호), 229-30쪽.  
6월 11일 국립국악원 우면당에서 열린 신악회의 윤명원 · 김승근 · 백성기 · 백영은 · 김성경(이상 초연곡), 백대웅(기 발표곡)에 대한 음악평.
- E459 \_\_\_\_\_. "서평 : 역사를 꿰뚫는 빛나는 시대정신." 『韓國音樂史學報』 제18집, 205-208쪽.

- 김용만의 『이제 국악은 없다』(서울 : 한국음악연구소, 1996)에 대한 서평.
- E460 \_\_\_\_\_. “음반평 : 불교음악의 올바른 자리매김을 위한 시도.” 『韓國音樂史學報』 제19집, 243-47쪽.  
CD음반 『박범훈불교음악』 제3·4집(서울 : 오아시스레코드사, 1997)에 대한 음반평.
- E461 \_\_\_\_\_. “풍무악예술단 우리음악 한마당.” 『객석』 통권156호, 235-36쪽.
- E462 \_\_\_\_\_. “중양국악관현악단 창단10주년기념공연.” 『객석』 통권165호, 251쪽.
- E463 이자균. “음반평 : 요동류, 96중국신춘음악회 실황, 및 정남희 가야금산조 병창.” 『객석』 통권156호, 170쪽.
- E464 이정란. “서평 : 현장조사에 의한 민요의 음악적 연구결과.” 『韓國音樂史學報』 제18집, 202-204쪽.  
김순제의 『인천 경기지방의 일노래』(인천 : 경기은행, 1996)에 대한 서평.
- E465 이정자. “남도 환상곡의 분석적 고찰.” 서울 : 이화여대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E466 이주은. “박종선 아쟁산조의 형성.” 서울 : 서울대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E467 이중훈. “최초로 <춘향전> 판소리 음반전집에 투입한 대구 출신 여류명창 김추월.” 『韓國音盤學』 제7호, 37-52쪽.  
일제시대 판소리 여류명창 金秋月(1896-1933)에 대하여 콜럼비아(Columbia) 음반, 리갈(Regal)음반, 일축조선소리반, 님본노홍음반 등을 근거로 한 음반학적 고찰.
- E468 이진경. “고려시대 여악의 문헌적 연구.” 서울 : 한양대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E469 이지선(역). “일본음악학사 서설.” 『韓國音樂史學報』 제19집, 125-57쪽.  
이와나미(岩波)강좌 『일본의 음악·아시아의 음악』 권7.1-25쪽의 글을 번역한 글.  
序 : 학으로서의 일본음악연구의 역사, 1. 근대 이전, 2. 江戸시대 : 1) 儒學과 國學에 있어서의 음악연구, 2) 근세의 律學, 3) 幕府의 권위에 의한 문헌집성, 4) 백과전서 및 유찬서에서의 음악기사, 5) 근세 수필의 음악 소양, 6) 에도시대의 가요사와 조루리사, 3. 明治 이후 : 1) 명치의 儒學과 國學과 洋學의 일본음악, 2) 명치기의 역사서 음악지와 역사백과전서의 완성, 3) 尺八家와 箏曲家の 음계론과 음악사, 4) 大正期の 철학자와 물리학자에 의한 일본음악연구, 5) 학술적 대저와 학술적 레코드 앨범의 효시, 結 : 事典과 講座가 의미하는 것.
- E470 이지양·장수홍 정리. “『현금동문유기』 발췌 번역.” 『민족음악의 이해』 제6집, 293-328쪽.  
94년 3월부터 97년 2월까지 임형택교수가 강독한 아양회(峨洋會)에서 번역한 음악관련 자료의 일부. 『현금동문유기』 소재 기(記)·명(銘) 등이 원문과 함께 번역됨. 원문 부록.
- E471 이진원. “『백운암금보』 <소 평조계면조>의 해독.” 서울 : 서울대 대학원 석사학위논문, 1997. 57쪽.  
『금합자보』의 평조만대엽의 적보(笛譜)에 의거하여 『백운암금보』 소재 소보(簫譜)의 해독한 글. 1. 머리말, 2. 『백운암금보』 소의 산형 분석, 3. 『백운암금보』 <소 평조계면조> 해독 : 1) 『금합자보』 <평조만대엽>의 쇠가 분석, 2) 『백운암금보』 <소 평조계면조>의 쇠가 결정, 4. 맺음말. 『백운암금보』 <소 평조계면조> 오선보가 부록됨.

- E472 \_\_\_\_\_. “중취관악기의 전통적 주법 연구 : 통소와 단소를 중심으로.” 『국악교육』 제15집, 155-82쪽.
- E473 \_\_\_\_\_. “음반평 : 천재명창 안향련, 김옥심의 경기민요” 『객석』 통권159호, 192쪽.
- E474 \_\_\_\_\_. “음반평 : 추산 전용선 단소산조, 줄풍류.” 『객석』 통권160호, 86쪽.
- E475 \_\_\_\_\_. “음반평 : 장영창 판소리.” 『객석』 통권160호(6월호), 174-76쪽.  
『장영찬판소리』 1집(심청가)와 2집(홍보가)(서울 : 서울음반, 1997 SRCD1372, 1373) 및 『추산 전용선 단소』(서울 : 서울음반, 1997 SRCD 1362) CD음반을 소개한 글.
- E476 \_\_\_\_\_. “음반평 : 이생강의 대금산조, 및 가얏고산조의 명인들.” 『객석』 통권161호, 169쪽.
- E477 \_\_\_\_\_. “음반평 : 버들피리의 명인 박산일, 및 김연주 도창 창극 춘향전.” 『객석』 통권162호, 177-78쪽.
- E478 \_\_\_\_\_. “음반평 : 지순자의 부활.” 『객석』 통권163호, 167-68쪽.
- E479 \_\_\_\_\_. “음반평 : 젊은 산조 4.” 『객석』 통권164호, 170쪽.
- E480 \_\_\_\_\_. “음반평 : 이보형 채록 고사소리, 및 풍무.” 『객석』 통권166호, 188-90쪽.
- E481 \_\_\_\_\_. “신민요 연구(1).” 『韓國音樂學』 제7호, 367-420쪽.  
일제시대 창작된 새로운 민요 즉 신민요에 대한 음반학적 연구. 1. 머리말, 2. 신민요 등장의 배경, 3. 신민요 창작, 4. 유성기음반으로 발매된 신민요, 5. 신민요의 음악적 내용 : 1) 영감타령, 2) 노들강변, 3) 조선팔경가, 4) 능수버들, 5) 태평가, 6) 풍년가, 7) 감돌이와 감순이, 6. 소결론, 7. 참고악보 및 신민요 유성기음반 목록.
- E482 \_\_\_\_\_. “『악학궤범』의 대금과 당적에 관한 소고” 『韓國音樂研究』 제25집, 319-38쪽.  
『악학궤범』 소재 대금과 당적의 음고에 관한 고찰. 1. 머리말, 2. 대금의 음고 계산을 위한 제 문제 : 1) 대금의 진동수 계산 공식, 2) 『악학궤범』에 사용된 척도 문제, 3. 『악학궤범』의 대금 음고, 4. 『악학궤범』의 당적 음고, 5. 성종조 당시 향악기의 음고, 6. 『악학궤범』 이후 현재까지 대금의 변화, 7. 맺음말.
- E483 \_\_\_\_\_. (역) “몽골의 야트가(Yatga).” 『民族音樂學』 제19집, 181-90쪽.  
1996년 9월 19-20일에 열린 제1회 동양음악학 국제학술대회에 발표된 글의 한글 번역. 1. 야트가의 연구상황, 2. 야트가 음악의 역사, 3. 결론.
- E484 \_\_\_\_\_. (역) “사랑기 : 인도의 칠현악기.” 『제2회동양음악학국제학술회의자료집』(서울 : 서울대동양음악연구소, 1997), 91-112쪽.
- E485 이창신. “전통음악의 間音 연구.” 『清藝論叢』(청주 : 청주대예술문화연구소, 1997), 제11집, 211-88쪽.  
해금·대금·피리·거문고·가야금음악에 나타난 間音에 대한 분석고찰. 1. 서론, 2. 본론, 3. 결론.
- E486 이청야. “한·중 관악기에 관한 비교연구 : 한국의 피리, 태평소 중국의 관자, 쇠납을 중심으로.” 서울 : 중앙대 대학원 석사학위논문, 1997. 60쪽.  
한국 피리·태평소와 중국 管子·쇠납의 비교고찰. 1. 서론, 2. 본론 : 1) 한국의 피리와 중국의 관자, 2) 한국의 태평소와 중국의 소나, 3. 결론.
- E487 이태원. “양식적 관심과 열외적 삶을 넘어서.” 『민족음악의 이해』 제6집, 85-99쪽.  
특집 : 오늘의 대중음악 중 세번째 글. 음악상품으로서의 대중음악에 대한 비판적

글. 전통음악의 대중화에 대한 문제도 거론됨.

- E488 이해식. “동동의 구조.” 『民族音樂學』 제19집, 49-95쪽.  
동동의 논리적 구조에 대한 분석고찰. 1. 열기, 2. 불러오기, 3. 미리 보기(Presentation), 4. 음고 악센트(Pitch Accent), 5. 끼워넣기(挿入, Insertion), 6. 얼러내기(Artificial Sound), 7. 변주구조, 8. 동일성, 9. 장고, 10. 합주, 11. 완전 4도에 관하여, 12. 저장하기, 13. 닫기.
- E489 \_\_\_\_\_. “장단의 논리에서 적용으로.” 『韓國音樂研究』 제25집, 239-83쪽.  
장단의 실제 적용에 관한 분석고찰. 1. 장단과 리듬, 2. 분박과 분할, 3. 소절선, 4. 장단의 동시번역 : 춤, 5. 장단과 언어 기원, 6. 오해된 표기 : 굿거리, 7. 진세춤 추는 「그 남자」, 8. 침묵의 진양조 : 「범피중류」, 9. 굿거리의 멋거리 : 「줄풀이 제2번」, 10. 이별곡 : 「이별가」, 11. 뒷거리.
- E490 \_\_\_\_\_. “경북지방 전승동요의 연구.” 『韓國音樂散考』 제8집, 57-102쪽.  
경북지방에 전승되는 동요의 분석고찰. 1. 민요 기록의 의의, 2. 놀이 <방아깨비소리> : 1) 영덕 방아깨비소리, 2) 포항 방아깨비소리, 3) 울진 방아깨비소리, 3. 자장가 <새는새는> : 1) 경주 새는새는, 2) 청송 새는새는, 3) 성주 새는새는, 4. 하늘로 <별헤는소리> 문경 별헤는소리, 5. 잘개질 글.
- E491 이형찬. “대금 정악선율의 변화에 관한 비교연구 : 1928년 발매의 조선아악정수와 현행보를 중심으로.” 대구 : 경북대 대학원 석사학위논문, 1997. 148쪽.  
1930년대 조선아악정수의 대금선율과 현행 것의 비교고찰. 1. 서론, 2. 『조선아악정수』에 관한 개관, 3. 『조선정악정수』 수록곡과 현행 동일곡과의 비교 정대업(독경 · 탁정 · 희문) · 표정만방지곡(상령산) · 중광지곡(세령산) · 취태평지곡 · 수제천(정읍) · 장춘블로지곡(보허자) · 서일화지곡(해령) · 만파정식지곡(취타)), 4. 결론.
- E492 이형찬. “거문고산조의 조 변화에 관한 연구 : 신패동류 중모리를 중심으로.” 『民族音樂學報』 제10집, 57-78쪽.  
신패동류 거문고산조의 중모리에 나타난 조변화에 관한 연구. 1. 서론, 2. 본론 : 가) 남도계면조 선율에서 남도계면조 선율로의 조 변화, 나) 남도계면조 선율에서 평조 선율로의 조 변화, 다) 평조 선율에서 남도 계면조 선율로의 조 변화, 3. 결론.
- E493 이해구. “1930년대의 국악 방송.” 『國樂院論文集』 제9집, 249-59쪽.  
1932-36년 국악방송프로편성을 담당했던 필자의 회고록. 방송교섭, 아악, 음율, 가곡, 가사, 시조, 취타, 시나위, 남도소리, 경기소리, 경기입창, 서도소리, 판소리, 가야금산조와 병창. 참고문헌.
- E494 이희정. “국악현장 : 김덕수데뷔40주년기념공연과 난장페스티벌 : 세계를 무대로 한 생활 속의 전통담기.” 『객석』 통권156호, 86-87쪽.
- E495 \_\_\_\_\_. “국악현장 만신 김유감 : 화목을 도모하는 전통적인 신안놀이.” 『객석』 통권157호(3월호), 68-69쪽.  
2월 11일 서울 두레극장에서 열린 서울굿 기능보유자 만신 김유감의 국관공연 참관기. 무대공연을 위한 일정한 틀 필요.
- E496 \_\_\_\_\_. “국악관현악단 해부 : 숫자는 많은데 알맹이가 없다.” 『객석』 통권157호(3월호), 152-58쪽.  
기획취재/국악관현악단을 해부한다라는 제목의 비평문. 1. 현장에서 본 국악관현



악단 : 국악 활성화를 위한 자체 반성 필요, 음악보다는 행정적인 논리가 짙은 국악연주회, 대학과 국공립 국악관현악단의 끊을 수 없는 밀월관계, 대학교육을 받은 국악인력을 바탕으로 한 국악관현악단.

- E497 \_\_\_\_\_. “경기민요 연합합창단 창단기념음악회.” 『객석』 통권158호, 80쪽.
- E498 \_\_\_\_\_. “국악현장 : 슬기둥 신춘음악회.” 『객석』 통권158호(4월호), 82-83쪽.  
3월 12일 예술의전당 음악당에서 열린 슬기둥의 신춘음악회에 대한 공연평.
- E499 \_\_\_\_\_. “전통음악의 토양에서 우리 음악 자생해야.” 『객석』 통권158호(4월호), 147쪽.  
이건용의 음악세계를 알아보기 위한 인터뷰 기사.
- E500 \_\_\_\_\_. “국악 본래의 맛이 사라지고 있다.” 『객석』 통권158호(4월호), 154-157쪽.  
3월 22일 국악원 토요일 상설 국악공연의 참관에 의거한 기획취재/ 국악, 무엇이 문제인가로 취재한 글. 무대와 객석이 분리된 국악공연, 서양의 규범을 따르는 우리음악, 즉흥성과 흥이 사라진다, 우리문화를 보존하기 위한 제도, 인간문화재·아카데미한 교육, 무대에 오른 국악공연의 문제점들.
- E501 \_\_\_\_\_. “내 음악은 청중들과의 소통을 목표로 한다.” 『객석』 통권159호(5월호), 151쪽.  
김정길의 음악세계를 알아보기 위한 인터뷰 기사.
- E502 \_\_\_\_\_. “국악향기 가득한 정터로 만들겁니다.” 『객석』 통권159호(5월호), 70-71쪽.  
1997년 봄에 취임한 국립국악원 신임원장 한명희와의 인터뷰기사.
- E503 \_\_\_\_\_. “국악현장 : 97 가야금 역사축제.” 『객석』 통권160호(6월호), 84-85쪽.  
5월 12-16일 국악원 예약당에서 열린 97가야금역사축제의 보고서. 12일 : 황병기의 숲, 이성천의 놀이터, 김용진의 가야금독주곡 1, 성금련의 15줄가야금을 위한 흥, 김기수의 향란, 이혜식의 흠담. 13일 : 백병동의 신별곡, 이종구의 규원, 이성천의 두음을 위한 5현금, 최병철의 천은사, 나인용의 가야금을 위한 용, 황병기의 영목. 14일 : 전인평의 노피곡, 김영재의 춘접무곡, 백대웅의 17현금을 위한 짧은 산조, 황의중의 청산, 황병기의 밤의소리, 백성기의 모뜨는 소리 주제에 의한 변주곡, 이성천의 독주곡, 오월의 노래. 15일 : 이상규의 설무, 최재륜의 고해 2, 박일훈의 금병, 이성천의 벌거벗긴 서울, 박범훈의 22현 가야금을 위한 새산조, 황병기의 달하 노피곡. 16일 : 최재륜의 3대의 정악가야금을 위한 천년만세, 황의중의 아리랑 주제에 의한 18현 22현가야금 2중주, 이성천의 21현금을 위한 가야금합주곡, 바다, 김승근의 4대의 가야금을 위한 여음 5, 전순희의 가야금합주곡 봄, 백대웅의 가야금 3중주, 봄의 리듬.
- E504 \_\_\_\_\_. “척박한 국악창작 불모지에 밀알이 된 의학도.” 『객석』 통권160호(6월호), 123쪽.  
이성천의 음악세계에 대한 면담을 바탕으로 작곡자를 소개하는 글.
- E505 \_\_\_\_\_. “명분보다는 효율성 앞서야.” 『객석』 통권160호(6월호), 133-135쪽.  
악기개량에 대한 최근의 동정을 취재한 글. 국악전통을 지키며 조심스런 개량을 주장하는 최지에, 70년대에 악기개량 시도한 천익창, 국악기 개량사업을 꾸준하게 펼치고 있는 박범훈, 발전적이고 긍정적인 악기개량이 이루어져야.
- E506 \_\_\_\_\_. “판소리 텃자리 남원이 만들어낸 수리성.” 『객석』 통권161호(7월호), 84-85쪽.  
6월 10일 전주대사습놀이 판소리명창부에서 영예의 대통령상을 수상한 전인삼(남원시립국악단)의 면담기.

- E507 \_\_\_\_\_. “하나님이 계획하시고 이루시는 종교음악.” 『객석』 통권161호(7월호), 135쪽.  
나인용의 음악세계를 소개하는 글.
- E508 \_\_\_\_\_. “남해안 별신굿 재현현장 : 10여년만에 재현된 완판 오구 새남굿.” 『객석』 통권162호(8월호), 50-55쪽.  
남해안(통영) 별신굿의 재현현장 보고서. 악사 정영만의 노력으로 재현, 오구 새남굿 완판 무대, 홍보다는 예술성이 앞선 연회, 『객석』과 함께 떠나는 전통예술기행 참가자들도 현장 지켜봐.
- E509 \_\_\_\_\_. “진규영의 음악세계 : 뿌리는 한국, 통용은 국제무대.” 『객석』 통권162호(8월호), 143쪽.  
작곡가 진규영의 음악세계를 요약한 면담기.
- E510 \_\_\_\_\_. “전통의 보고 진도가 길러낸 국악지기.” 『객석』 통권162호(8월호), 208-209쪽.  
전통을 이어가는 사람/노름마치 대표 김주홍(28세)에 관한 소개글. 공기와 같이 그의 주위를 감싼 전통, 그가 감싸안은 사물놀이와 소리.
- E511 인권환. “판소리 창자(唱者) 연구.” 『한국학연구』 제7집, 207-242쪽.
- E512 임동권. “한국의 민요.” 『韓國文化』 통권206호, 10-13면.
- E513 임동철. “만주지방의 충청북도 민요연구.” 『인문학지』(청주 : 충북대, 1997), 제15집, 1-21쪽.
- E514 임미경. “교육대학원의 초등음악 교육과정 비교 개발 연구.” 『연세음악연구』 제5집, 21-40쪽.  
1996년부터 설립된 교육대학원의 초등음악 교과과정의 비교고찰. 1. 머리말, 2. 한국 교육대학원의 초등음악 교육과정 비교, 3. 미국의 일반 음악교육 석사과정 비교, 4. 교육대학원의 초등음악 교육과정 개발, 5. 맺는말.
- E515 임미선. “조선조 전정현가의 문헌적 연구.” 서울 : 서울대 대학원 박사학위논문, 1997. 147쪽.  
조선시대 전정현가에 대하여 문헌적 연구한 박사학위논문. 서론; 제1장 고려조 헌가독주와 조선조 세종대의 헌가 : 1. 고려조의 헌가독주, 2. 조선조 세종대의 헌가; 제2장 세조 성종년간의 전정현가 : 1. 『국조오례의』의 전정현가, 2. 『악학궤범』의 전정현가, 3. 전정현가의 성립과정; 제3장 인조 이후의 전정현가 : 1. 전정현가의 역할, 2. 악기편성, 3. 연주악곡; 결론.
- E516 \_\_\_\_\_. “조선조 전정현가의 문헌적 연구.” 『97국악학전국대회 : 한국전통음악의 학술용어 검토와 기타 자유주제』, 133-48쪽.  
97년 10월 5-6일 영동여성회관에서 열린 한국국악학회 97국악학전국대회장에서 발표한 논문. 서론, 1. 고려조 헌가독주와 조선조 세종대의 헌가 : 1) 고려조의 헌가독주, 2) 조선조 세종대의 헌가, 2. 세조 성종년간의 전정현가, 3. 인조 이후의 전정현가, 결론.
- E517 임수철. “사라진 노래에 관한 소고” 『음악평론』(서울 : 한국음악평론가협회, 1997), 제 9·10집, 78-96쪽.
- E518 임중수. “국악의 음향학.” 『물리학과 첨단기술』 통권6호(1997년), 3월호, 25-31쪽.
- E519 임평웅. “A-Rang Für 8 Spielen.” 『이성천교수회갑기념집』, 105-131쪽.  
이성천교수회갑기념집에 발표한 헌정작품의 하나. 피아노 플룻 오보 바이올린 소프라토를 위한 창작품.

- E520 장광열. “삶과 밀착된 음악을 향한다.” 『객석』 통권159호(5월호), 32-37쪽.  
음악학자 이강숙의 커비스토리. 이강숙초청시리즈 통해 열린 음악 추구, 한국예술종합학교 성공적 정착의 선봉장, 이강숙교수는 교수가 아니다, 마음껏 피아노를 치는 것이 소원이었던 소년.
- E521 \_\_\_\_\_. “예술인 관장, 어떤 사람이 되어야 하나.” 『객석』 통권161호, 118-119쪽.  
개혁방안을 밝힌 세종문화회관의 기획취재기. 일단 환영, 누가 적임자인가 하마평 무성, 추진력, 국제감각 겸비한 정직한 사람.
- E522 장석규. “정노식의 『조선창극사』에 대한 의문점.” 『판소리연구』 제8집, 135-64쪽.
- E- 장수홍 ⇨ 이지양 · 장수홍
- E523 장수홍. “전통음악에 쓰이는 10박장단구조의 연구.” 서울 : 중앙대 대학원 석사학위논문, 1997.  
전통음악에 사용된 10박장단에 대한 분석고찰. 1. 서론, 2. 본론 : 1) 가곡의 편장단에 나타난 10박 장단구조, 2) 영산회상의 10박 장단구조, 3) 궁중음악에서 나타나는 10박 장단구조, 4) 화청의 10박 장단구조, 5) 무악에 나타나는 10박 장단구조, 6) 엇모리에서의 10박 장단구조, 7) 빠르기로 고찰한 10박 장단구조, 3. 결론.
- E524 장연옥. “전북도립국악원의 97동계유니버시아드 경축공연 참무극 「춘향전」을 보고” 『문화예술』 통권211호, 69쪽.
- E525 \_\_\_\_\_. “판소리공연에서 아쉬웠던 투입새.” 『객석』 통권156호, 154-58쪽.
- E526 장휘주. “World Music : 중앙아시아.” 『객석』 통권159호, 106-108쪽.  
중앙아시아음악을 개관한 글. 동부 중앙아시아의 음악, 서부 중앙아시아의 음악.
- E527 \_\_\_\_\_. “강태홍 가야금산조 예술론.” 『제2회 호산국악제 학술발표회 자료집』(부산 : 강태홍류가야금산조보존회, 1997).
- E- 장희선 ⇨ 문숙희 · 장희선 · 배인교
- E528 장희선. “World Music : 중국, 극동아시아.” 『객석』 통권159호(5월호), 108-110쪽.  
극동아시아음악을 개관한 글.
- E529 \_\_\_\_\_. (역). “明朝의 제례악 : 중국의 음악적 유산.” 『東洋의 雅樂』, 195-216쪽.
- E530 전승애. “국악단체 소개 :경상대 소리알.” 『국악소식』 통권41호, 21-22쪽.
- E531 전원경. “현대판 악장가사 한국민요대전 완성.” 『객석』 통권155호, 176쪽.
- E532 전은영. “판소리 <수궁가> 중 고고천변 연구.” 서울 : 이화여대 대학원 석사학위논문, 1997.  
수궁가 중 고고천변의 창자별 음악구조 분석고찰. 1. 서론, 2. 본론 : 1) 동편제의 유평과 계보, 2) 창자별 사실비교, 3) 고고천변의 창자별 음악구조 분석(송만갑 · 김연수 · 임방울 · 박초월), 3. 결론.
- E533 전인평. “아시아의 궁현 기동악기(해금).” 『동아시아의 칠현악기』, 15-64쪽.  
1997년 9월 25-26일 서울대 박물관강당에서 열린 동양음악연구소 주최의 국제학술대회장에서 발표한 논문. 1. 머리말, 2. 궁현기동악기의 두 가지 기원설, 3. 궁현기동악기가 나오는 문헌, 4. 궁현기동악기의 분포, 5. 궁현기동악기의 분류, 6. 궁현기동악기의 상징성, 7. 맺음말.
- E534 \_\_\_\_\_. “거문고 · 비나 그리고 자케.” 『國樂院論文集』 제9집, 65-86쪽.  
96년 9월 19-20일 국립국악원에서 열린 제1회 동양음악학 국제학술회의에서 발

- 표한 논문. 동아시아 세 현악기 : 거문고·비나·자케에 대한 비교고찰. 1. 머리말, 2. 3현부터 7현까지, 3. 거문고·비나·자케의 비교, 4. 맺음말.
- E535 \_\_\_\_\_(역). “쿠디미아마라이 비문의 악보 해독(2) : 고대 인도음악의 기보법.” 『韓國音樂史學報』 제18집, 157-83쪽.  
『印度音樂研究』(東京:印度音樂研究會, 1990) 제2·3집에 발표된 이노우에 다카코(井上貴子)의 글을 번역한 것의 두번째 연재. 3-3. 위데스(Widdes)설, 3-4. 하리하란과 쿠프스바미설, 제4장 비문해독의 실마리 : 4-1. 음악사에서 본 비문의 위치, 4-2. 사용악기에 관한 고찰, 4-3. 모음변화의 의미, 결론, 마지막으로.
- E536 \_\_\_\_\_, “World Music : 내가 들은 중앙아시아 음악.” 『객석』 통권159호, 107쪽.
- E537 \_\_\_\_\_, “비단길 음악의 멋.” 『음악평론』(서울 : 한국음악평론가협회, 1997), 제9/10집, 97-159쪽.
- E538 \_\_\_\_\_, “새 시대의 욕구를 대변해주는 음악으로 거듭나야.” 『문화예술』 통권221호, 48-83쪽.
- E539 전정임, “최근 한국음악학에 대한 분석적 고찰.” 『韓國音樂史學報』 제19집, 215-19쪽.  
김춘미 지음의 『한국음악학의 사회사적 구조』(서울 : 한국예술종합학교 한국예술연구소, 1997)에 대한 서평.
- E540 전화사, “중국연변의 우리 국악.” 『국악소식』 통권41호, 2-5쪽.
- E541 정경의, “고려 속가의 여음연구.” 부산 : 부산대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E542 정교철, “World Music : 서양음악과 비서양음악.” 『객석』 통권159호, 90-95쪽.  
비서양음악을 총체적으로 개관한 글. 이제 음악의 구분은 무의미하다 : 중세 모차라트 낭송창에서 크로노스 콰르텟까지, 이국풍의 사운드와 영감?, 모타르트나 드뷔시는 ‘세계음악’인가?, 20세기 비서양음악과 서양음악의 본격적 만남.
- E543 \_\_\_\_\_, “11월의 悲歌(November Elegy).” 『음악과 민족』 제13호, 337-49쪽.  
1996년 11월 8일 베를린에서 열린 윤이상1주기추모음악회 참관기.
- E544 정국진, “전통 판소리의 창작 판소리의 구조와 미학 대비 : 장자백 창본 춘향가와 오월광주·똥바다·오적·소리내력을 대상으로.” 서울 : 서강대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E545 정도경, “한국의 역대 궁중음악기관과 궁중악인의 실태와 운영.” 서울 : 연세대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E546 정병현, “적벽가 형성과 판소리사.” 『판소리연구』 제8집, 45-67쪽.
- E547 정병호, “한국의 전통무용.” 『韓國文化』 통권206호, 14-17면.
- E548 정성수, “전통 농악놀이 지도가 아동들의 민족적 긍지 함양에 미치는 효과(上·下).” 『교육연구』(1997) 제334호, 80-84쪽, 및 제335호, 118-21쪽.
- E549 정성훈(역), “베트남 지더 단트란의 문화적·음악적 소개.” 『民族音樂學』 제19집, 233-47쪽.  
1996년 9월 19-20일에 열린 제1회 동양음악학 국제학술대회에 발표된 글의 한글 번역. 1. 개요, 2. 역사·문화적배경, 3. 악기학적인 언급, 4. 연주실습, 5. 최근 단트란의 혁신과 적용 그리고 연구.
- E550 정옥자, “조선시대 선비의 삶과 멋.” 『멋과 한국인의 삶』, 105-125쪽.
- E551 정윤희, “판소리연구에 대한 고찰.” 『음악평론』(서울 : 한국음악평론가협회, 1997), 제

- 9·10집, 160-75쪽.
- E552 정은면. "청원 농악 진풀이에 관한 연구." 서울 : 중앙대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E553 정은영. "충청 옷다리 풍물굿에 관한 연구." 서울 : 단국대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E554 정창관. "국악 CD음반 발매현황 및 목록(1996.10.1-1997.9.30)." 『韓國音盤學』 제7호, 249-58쪽.  
96년 10월부터 97년 9월까지 발매된 CD음반에 대한 개괄적 검토. 1. 머리말, 2. 국악 CD음반 발매현황, 3. 국악 CD음반 장르 분류, 4. 동기간 발매음반 특징, 5. 첨부 국악 CD음반목록에 대한 일러두기, 6. 맺는말, 첨부 : 국악 CD음반(일반반, 준국악반, 해외반) 목록.
- E555 \_\_\_\_\_. "국악 CD음반 해제." 『韓國音樂史學報』 제19집, 249-60쪽.  
1996년 10월 1일부터 97년 9월 30일까지 제작된 CD음반에 대한 해제.
- E556 \_\_\_\_\_. "96년도 국악관련 음향·영상자료 발간현황 분석." 『국악연감 : 1996년』, 395-400쪽.  
1996년도에 나온 국악 관련의 음향자료와 영상자료의 현황 분석. 1. 서론, 2. 본론 : 1) 국악관련 음향자료 발간현황, 2) 국악관련 음향자료 발간 주체별 현황, 3) 국악관련 음향자료 음악 종류별 현황, 4) 국악관련 영상자료 발간현황, 3. 결론.
- E557 정화순. "李得胤의 생애와 업적." 『청예논총』(청주 : 청주대, 1997), 제12호, 153-80쪽.
- E558 \_\_\_\_\_. "이득운의 생애와 학문." 『제2회 효산국악제 학술발표회 자료집』(부산 : 강태홍류가야금산조보존회, 1997).
- E559 "제8회 한국음반 전시회 목록 : 이보형 소장 국악음반 전시회." 『韓國音盤學』 제7호, 461-65쪽.  
이보형 소장의 유성기음반(30종), 장시간음반(16종), 12인치 장시간음반(16종), CD음반(15종), 카세트 테이프, 유성기음반 광고지, 유성기음반 가사지.
- E560 조경선. "고악보에 수록된 <계면다스름> 연구 : 거문고보에 기하여." 서울 : 서울대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E561 조규익. "가곡의 문헌적 연구 1 : 『청구영언』의 출현 및 그 의미." 『溫知論叢』(서울 : 온지학회, 1997), 제3호, 1-29쪽.
- E562 조석연. "『삼국사기』 악지에 보이는 두 가지 형태의 신라악에 대한 고찰." 『民族音樂學報』 제10집, 105-124쪽.  
통일신라시대의 신라악에 대한 음악사학적 고찰. 1. 서론, 2. 기존 연구 검토 : 1) 이해구의 견해, 2) 장사훈의 견해, 3) 권오성의 견해, 4) 송방송의 견해, 3. 삼현삼죽의 형성시기, 4. 거문고음악, 5. 차득공의 비파, 6. 월명사의 적, 7. 결론.
- E563 조선우. "음악학연구회 미래 향방." 『음악학연구회 97여름학술대회발표요지』, 79-82쪽.  
6월 26-28일 대구청소년수련원에서 열린 음악학연구회 97여름학술대회에서 발표글. 음악학연구회의 발전방향을 모색한 글. 1. 연구회에서 학회로의 전환, 2. 연구영역의 확대, 3. 젊은 학자들의 대폭적 영입, 4. 분야별 지역별 소그룹활동 본격화.
- E564 \_\_\_\_\_. "부산현대음악사." 『흙·樂·學 : 음악학이란?』 제4집, 91-125쪽.  
부산시편찬위원회 편인 『향도부산』 제14호(1997)에 실린 글을 재정리한 글. 1.

들어가는 말, 2. 제1기 해방공간(1945-1950), 3. 동란기 및 여명기(1950-1980) : 1) 성악 분야, 2) 기악 분야, 3) 실내악·관현악 분야, 4) 작곡 분야, 4. 성장기(1980-1988) : 1) 한국음악을 향한 움직임, 2) 연주단체의 융트립, 3) 전통음악계의 변화, 5. 도약기(1988-1997) : 1) 음악문화에의 학문적 접근, 2) 부산시립교향악단의 비약적 발전, 3) 연주공간의 확대, 4) 연주단체의 잇단 창단(연주가협회·오페라단·교향악단·관악합주단·실내악단·합창단), 5) 부산국제음악제와 부산현대음악제, 6. 맺는말.

E- 조셉 램 ⇨ Lam, Joseph S.C.

E565 조영배. "제주도민요의 음악양식 연구." 성남 : 한국정신문화연구원 한국학대학원 박사학위논문, 1997. 『97국악학전국대회 : 한국전통음악의 학술용어 검토와 기타 자유주제』, 163-88쪽.

한국정신문화연구원 한국학대학원 예술전공의 박사학위논문. 1. 서론, 2. 연구대상 자료와 채보, 3. 개별 민요의 기초적 분석 : 1) 기초분석의 내용과 순서, 2) 분석의 실제, 3) 분석내용의 정리, 4. 음악양식 : 1) 음조직, 2) 선율구조, 3) 리듬구조, 4) 형식구조, 5) 표현적 요소, 5. 결론. 97년 10월 5-6일 영동여성회관에서 열린 한국국악학회 97국악학전국대회장에서 발표한 논문.

E566 \_\_\_\_\_. "삼현환입, 하현환입, 염불, 타령의 음악구조에 관한 소고 : 『삼죽금보』·『아금고보』·『항률양금보』 현행의 비교를 중심으로." 『제주교대논문집』(제주 : 제주교대, 1997), 제26호, 227-51쪽.

E567 \_\_\_\_\_. "한국적 동요창작에 관한 연구." 『제주교대초등교육연구』(제주 : 제주교대, 1997), 제3호, 99-129쪽.

E568 조영주. "카를로스 차베즈의 생애와 음악 : 멕시코 혁명과 음악." 『민족음악의 이해』 제6집, 223-36쪽.

멕시코의 민족음악가 카를로스 차베즈(1899-1978)의 생애와 음악세계를 개관한 글. 1. 멕시코음악의 역사 개관, 2. 차베즈의 생애와 멕시코 혁명, 3. 작품들, 4. 맺음말.

E569 조요한. "동양의 아름다움과 서양의 아름다움." 『멋과 한국인의 삶』, 105-125쪽.

E570 조운주. "1+3해금독주회." 『객석』 통권158호, 244쪽.

3월 8일 세종문화회관 소극장에서 열린 박정실의 해금독주회에 대한 음악평.

E571 조유미. "초목이 선율과 변화 : 박춘재의 산천초목이와 김정연의 초목이를 중심으로." 『韓國音盤學』 제7호, 231-48쪽.

유성기음반에 전하는 박춘재의 산천초목이와 현행 초목이의 비교고찰. 1. 머리말, 2. 박춘재 산천초목이와 김정연의 초목이의 비교 : 1) 사설 비교, 2) 선율 비교, 3. 맺음말.

E572 조희창. "윤이상 편지 날조사건 그 진상을 밝힌다." 『객석』 통권159호, 132-35쪽. 『월간조선』에 발표된 윤이상 편지의 진위에 대한 글. 서명조차 선생의 것 아니다, 반성문? 애원?, 윤이상이 못한 진짜 이유.

E573 좌혜경. "민요의 話者 운용과 시적 효과." 『한국민요학』, 59-80쪽.

E574 주대창. "국악교육학의 정립을 위한 구체적 노력." 『韓國音樂史學報』 제19집, 220-24쪽. 이동남 공저의 『초등음악과 지도법』(서울 : 삼호출판사, 1997)에 대한 서평.

E575 주재근. "한국의 무와 무악." 『국악소식』 통권41호, 30-33쪽.

- E576 주태원. "초등학교 국악교육의 본질화를 위한 시론." 청원 : 한국교원대 대학원 석사학위논문, 1997. 69쪽.  
초등학교 국악교육의 본질화에 대한 하나의 시론. 1. 머리말, 2. 민족 음악성 개발의 의의와 방향, 3. 국악의 본질 체험을 위한 기본 개념 적용 방안 : 가. 국악의 기본 개념 체계의 이론적 배경, 나. 교과서의 국악의 기본 개념 분석 및 체계화, 다. 국악의 주요 개념별 본질 체험 방안, 4. 요약 및 제언.
- E577 지애리. "현행 가곡의 가아금 반주법에 대한 연구 : 남창 우조 이수대엽 · 중거 · 평거 · 두거를 중심으로" 서울 : 이화여대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E578 지혜림. "1997 서양음악학 학술대회를 보고" 『남만음악』 통권 35호, 217-21쪽. 5월 17일 서울대 음대 시청각실에서 열린 한국서양음악학회와 서울대 서양음악연구소가 공동으로 개최한 학술대회의 보고서.
- E579 진규영. "직관적으로 묘사된 관조의 세계." 『객석』 통권162호, 141-43쪽.  
작곡가가 말하는 나의 음악(진규영)이라는 제목의 연재에서 자작곡 '명상'에 대해 해설. 범패를 바탕으로 이루어진 음악적 구성, 어떤 형태가 한국적인 성악곡인가?
- E580 진옥섭. "현장의 소리 : 사라지고 있는 곳." 『객석』 통권156호, 154-58쪽.
- E581 채수정. "박녹주 흥보가의 음악적 특징 : 예비노정기와 박티령을 중심으로" 서울 : 이화여대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E582 채치성. "修行五曲." 『이성천교수회갑기념집』, 133-57쪽.  
이성천교수회갑기념집에 발표한 헌정작품의 하나. 1996년 4월 봉은사합창단과 KBS국악관현악단을 위해서 창작된 노래와 합창곡. 참선수행, 염불수행, 간경수행, 주력수행, 불사수행.
- E583 채현경. "Inventing A New Tradition : 새로운 전통의 창조" 『이성천교수회갑기념집』, 369-89쪽.  
이성천교수회갑기념집에 발표한 헌정논문의 하나. 자신의 박사학위논문의 일부를 새로 정리한 글. 1. 머리말, 2. *Ch'angjak Kugak: Making Korean Music Korean*(Chae 1996), 3. 이성천의 창작국악 합주곡 *The Ch'angjak Kugak Symphonies of Yi Söng-ch'ön, Yi Söng-ch'ön As a Composer, Theorist, and Teacher, The Musical Languages of Simplicity, Orchestral Works of Yi Söng-ch'ön*, 4. 맺는말.
- E584 \_\_\_\_\_. "서평 : 굿음악의 음악인류학적 연구성과." 『韓國音樂史學報』 제18집, 188-95쪽.  
윤화중역(박미경저)의 『한국의 무속과 음악』(부산 : 세종출판사, 1996) 및 박미경의 박사학위논문 : "Music and Shamanism in Korea: A Study of Selected *Ssikkimkut* Rituals for the Dead"(UCLA, 1985)에 대한 서평.
- E585 천영주. "일제 강점기의 음악교과서 연구 : 1931-1945년 관공립학교를 중심으로" 『음악과 민족』 제13호, 212-29쪽.  
일제시대 사용된 음악교과서에 대한 분석고찰. 1. 서론, 2. 1931년 이후 교육령별 음악교육 및 음악교과서 상황, 3. 1931년 이후 관공립학교 음악교과서의 수록창가 분석, 4. 결론.
- E586 천이두. "춘향가의 몽중가 소고" 『판소리연구』 제8집, 7-16쪽.
- E587 최글린. "외국인 국악강습을 마치고" 『국악소식』 통권40호, 34-35쪽.

- E588 최동현. “진채선의 생애와 생가에 대하여.” 『民族音樂學報』 제10집, 5-29쪽.  
구한말 판소리의 여류명창 진채선에 대한 실증적 점검. 가. 머리말, 나. 진채선의 생애 : 1) 진채선의 성씨, 2) 진채선의 신분, 3) 판소리의 학습동기와 과정, 4) 한양에서의 활동, 5) 대원군 몰락 후의 행적, 다. 진채선의 생가 : 1) 진채선의 생가의 위치, 2) 진채선의 가계와 월산리의 무맥(巫脈), 라. 맺음말.
- E589 \_\_\_\_\_. “판소리가 민족음악을 대표하는 이유.” 『문화저널』 통권108호, 15-17쪽.
- E590 최상화. “우리 음악에 쓰이는 말.” 『문화저널』 통권105호, 59쪽(고수); 통권106호, 73쪽(타령); 통권106호, 39쪽(추임새); 통권107호, 58쪽(서편제); 통권108호, 61쪽(이면); 통권109호, 67쪽(날라리); 통권110호, 69쪽(산공부); 통권111호, 31쪽(사물놀이); 통권112호, 69쪽(귀곡성); 통권113호, 43쪽(성음); 통권114호, 59쪽(바디·제·더늠); 통권115호, 47쪽(창).
- E591 최승현. “梨花音樂 1920년대-1930년대의 音樂教育.” 『음악연구』 제15집, 211-46쪽.  
일제시대 이화여전 음악과의 교육내용에 대한 분석고찰. 1. 서론, 2. 이화학당의 서양음악교육(1886-1925), 3. 1925년 이전 음악과 교과과정, 4. 1930년 이전 음악과 교과과정, 5. 이전 음악과의 연구 및 연구활동 : A. 교내 연구활동 및 1936년 이전 음악과규정, B. 교외 연구활동 및 지방순회연주회, C. 『조선민요합창곡집』 제1집의 출간, 6. 결론.
- E592 최용범. “문화예술탐방/한소리국악원.” 『문화예술』 통권218호, 123-25쪽.
- E593 최윤정. “항기의 풍류성(風流性) 연구.” 서울 : 광운대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E594 최정운. “이상곡(麗霜曲) 연구.” 부산 : 부산대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E595 최중수. “음악 마케팅의 이해.” 『음악과 민족』 제14호, 71-78쪽.  
10월 2일 동아대 특강 때 발표한 글. 1. 문제의 제기, 2. 음악산업, 3. 음악의 실용화와 용도 확대, 4. 수요는 공급자가 창출하는 것, 5. 결론.
- E596 최주호. “남원에서 열린 대한민국국악제 : 신명난 우리소리 우리춤 한마당.” 『객석』 통권160호, 80-83쪽.  
5월 16-18일 전북 남원에서 개최된 제1회대한민국국악제의 보고서.
- E597 \_\_\_\_\_. “귀명창, 그들의 갈증 : 판소리 명창대회와 명창 기근.” 『문화저널』 통권108호, 25-27쪽.
- E598 최지영. “국립국악원 한국음악창작음악발표회 첫날 공연을 보고.” 『사발통음』 통권22호, 4쪽.
- E599 \_\_\_\_\_. “이재화 거문고산조를 보고.” 『사발통음』 통권26호, 3쪽.
- E600 최태현. “서용석 해금산조의 선율 구성들에 관한 연구.” 『中央音樂研究』 제6권, 39-53쪽.  
서용석류 해금산조의 선율 구성들에 대한 분석고찰. 1. 서론, 2. 본론 : 1) 서용석 해금산조의 장단에 의한 구성들, 2) 서용석 해금산조의 조에 의한 구성들, 3) 서용석 해금산조의 마루에 의한 구성들, 4) 마루의 단락, 3. 결론.
- E601 최필선. “김국진의 삶과 작품.” 『음악과 민족』 제14호, 13-29쪽.  
민족음악연구회의 한국작곡가 특집의 하나로 선정된 김국진에 대한 고찰. 1. 김국진의 생애, 2. 김국진의 연보, 3. 김국진의 작품총람, 참고문헌.
- E602 최현. “한국 전통음악의 선율 분석방법 시론.” 『정신문화연구』 통권66호, 49-75쪽.  
한국전통음악의 분석방법 연구라는 정문연의 기획논문 중 하나. 1. 머리말, 2.



분석의 개념, 3. 선율의 개념, 4. 한국 전통음악 선율의 특징 : 1) 단선율적 성격, 2) 성악적 성격, 3) 한국 전통음악 선율구성의 특성, 4) 반복과 변화의 특성, 5. 한국 전통음악 선율의 악구, 6. 한국 전통음악 선율의 분석, 7. 맺음말.

- E603 \_\_\_\_\_, “한국 전통음악 음조식론의 검토.” 『國樂院論文集』 제9집, 129-91쪽.  
전통음악의 음조식론에 관한 연구성과를 비판적으로 점검한 글. 1. 머리말, 2. 한국 전통음악의 음조식론 : 『삼국사기』 악지·『고려사』 악지·『세종실록악보』·『악학궤범』·『양금신보』·『어은보』·안화·합화진·이혜구·장사훈·한만영·권오성·이보형·백대웅, 3. 전통음악 음계론의 현황 : 황준연·김영운, 4. 맺는말.
- E604 \_\_\_\_\_, “『愚軒琴譜』 및 『琴軒琴譜』 해제.” 『韓國音樂學資料叢書』 제32집, 182-84쪽, 및 262-65쪽.  
청주대 민족음악자료관 소장 박근성(朴根成)의 『우현금보』(愚軒琴譜) 및 『금현금보』(琴軒琴譜)에 대한 문헌적 해제. 본래 고 장사훈(張師勳 1917-1991) 소장이었던 이 금보는 가곡·영산회상·가사(상사별곡·양양가·어부사)·여민락 등을 전하며, 연대는 1861년으로 추정됨.
- E605 \_\_\_\_\_, “육자백이 선율구조 분석.” 『한국민요학』, 171-204쪽.
- E- 팜 투안 타오 ⇨ Pham Thuan Thao
- E606 한국국악교육학회 편집실, “한국국악교육학회가 추천하는 교육자료” 『국악교육』 제15집, 253쪽.
- E607 한국음악사학회, “제3회신인논문심사결과 요지문.” 『韓國音樂史學報』 제18집, 321-39쪽.  
제3회신인논문심사에 응모한 6편의 논문 : 1. 판소리의 기원과 발전 : 이야기꾼과 광대, 2. 일본에 전해진 伎樂의 원류, 3. 정음사와 정음의 음악학적 고찰, 4. 다스름 변천고, 5. 가곡에서 노랫말 배자규칙에서 발견되는 특징들, 6. 찰스 시거의 음악사상에 입각한 사물놀이 연구에 대한 심사평.
- E608 “한국음악의 음조식 연구의 현황과 그 쟁점.” 『國樂院論文集』 제9집, 193-247쪽.  
97년 2월 13일 국악원 우면당에서 열린 학술대회에 참석한 토론자 : 권오성·김영운·백대웅·이보형·황준연의 대답을 정리한 글. 정리/김정수.
- E609 한명희, “자료 : 제1회비목문화제.” 『韓國音樂史學報』 제18집, 209-41쪽.  
1996년 6월 6일(현충일)에 화천에서 거행된 제1회비목문화제 관련 자료모음.
- E610 \_\_\_\_\_, “한국음악의 문화사적 전개과정.” 『韓國音樂史學報』 제19집, 5-21쪽.  
필자의 박사학위논문 : “한국 음악미의 연구” 중 제1장. 1. 상고시대의 무교적 전통음악, 2. 삼국시대 선교적 전통음악, 3. 고려시대의 도·불교적 전통음악, 4. 조선시대의 유교적 전통음악.
- E611 \_\_\_\_\_, “엇몰이장단과 일탈의 미학.” 『멋과 한국인의 삶』, 190-201쪽.
- E612 \_\_\_\_\_, “96년도 국악연감 총론.” 『국악연감 : 1997년』, 9-12쪽.
- E613 \_\_\_\_\_, “공연평 : 김정자의 음악세계.” 『국악소식』 통권41호, 27-29쪽.
- E614 한민택, “신쾌등류 거문고산조의 가락변화 연구 : 진양조를 중심으로.” 서울 : 중앙대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E615 한상우, “한국양악인물사(7).” 『음악춘추』 1월호, 46-51쪽.  
한국양악인물사의 일곱 번째 연재글. 음악계의 신사 김세형(1904년생) : 한국정서

질은 뱃노래 동포들 입에서 입으로 애창, 성숙된 인간성 바탕 먼길 「옥저」 등 우리가곡 작곡 전념. 애국가 작곡가 안익태(1906-1965) : 장래 촉망되는 첼로의 귀재, 애국가를 향한 뜨거운 열정 작곡 지휘공부 몰두, 한국환상곡 통해 한국의 일 세계도처에 심어, 조국을 향한 사랑 울분 한국환상곡 승화.

- E616 \_\_\_\_\_. "기억하고 싶은 선구자." 『음악춘추』 2월호, 45-49쪽.  
한국양악인물사의 여덟 번째 연재글. 최초의 오페라가수 테너 이인선(1906-1960). 최초의 전문 피아니스트 김원복(1908년생).
- E617 \_\_\_\_\_. "기억하고 싶은 선구자." 『음악춘추』 4월호, 89-93쪽.  
한국양악인물사의 열번째 연재글. 동양 제일의 소프라노 정훈모(1909-1978). 한국 최초 바이올리니스트 전문연주가 안병소(1910-1979). 한국의 슈베르트 바위 고개의 이흥렬(1909~1980).
- E618 \_\_\_\_\_. "기억하고 싶은 선구자들." 『음악춘추』 5월호, 96-100쪽.  
한국양악인물사의 열한번째 연재글. 테너 이상춘(1910-1991), 산유화의 김성태(1910년생), 양악사를 체계화시킨 이유선(1911년생).
- E619 \_\_\_\_\_. "기억하고 싶은 선구자들 : 양악 인물사." 『음악춘추』 6월호, 94-99쪽.  
한국양악인물사의 열두번째 연재글. 소프라노 채선엽(1911-1987), 산도화의 조두남(1912-1984), 서울시립교향악단의 김생려(1912년생).
- E620 \_\_\_\_\_. "기억하고 싶은 선구자들." 『음악춘추』 7월호, 62-67쪽.  
테너 이인범(1913-1973) : 우리 가곡 대중화 선구자, 가고파의 김동진(1913년생) : 우리 가곡 작곡 대중화 공헌, 예술비평 박용구(1914년생) : 종합예술 선두 견인 역할.
- E621 \_\_\_\_\_. "양악인물사." 『音樂春秋』 8월호, 74-80쪽.  
작곡가 윤이상(1917-1995) : 한국의 음악적 우월성 세계 알린 현대음악계 거목, "자전거"의 김대현(1917-1985) : 우리 창작 영화음악 기틀다진 영화음악의 선구자, 평론가 유한철(1917-1980) : 음악 영화 체육 문화예술계 총망라한 우리문화의 대변인.
- E622 \_\_\_\_\_. "기억하고 싶은 선구자들 : 양악인물사." 『음악춘추』 9월호, 82-87쪽.  
정희석(1917년생) : 다시 태어나도 음악을, 김자경(1917년생) : 정열적 음악인, 신재택(1917-1987) : 우리나라 피아노계 선구자.
- E623 \_\_\_\_\_. "양악인물사." 『음악춘추』 11월호, 82-89쪽.  
작곡가 임원식(1919년생) : 교향악의 선구자, 전봉초(1919년생) : 한국 첼로음악의 개척자, 금수현(1919-1992) : 우리의 노래 "그네."
- E624 \_\_\_\_\_. "양악인물사." 『음악춘추』 12월호, 94-99쪽.  
(38) 최초의 여류작곡가 김순애(1920년생), (39) 바리톤 황병덕 : 오페라계의 대부, (40) 피아니스트 윤기선 : 대중적 양악 스타.
- E625 한세연. "한범수 대금산조의 경드름 가락 연구." 서울 : 중앙대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E626 한소은. "국악에 대한 인식 및 취향에 관한 연구 : 중학교 1·2학년울 중심으로." 서울 : 상명대 교육대학원 석사학위논문, 1997.
- E627 한송이. "통일신라시대에 수용된 외래음악 연구." 서울 : 중앙대 대학원 석사학위논문,

1997. 65쪽.  
남북국시대 신라에 수용된 외래음악에 대한 문헌적 고찰. 1. 서론, 2. 본론 : 가) 통일신라시대의 시대적 개관, 나) 통일신라의 외래악기 수용, 다) 통일신라의 외래악조 수용, 라) 통일신라의 외래 가무·잡희 수용, 3. 결론.
- E628 한양대 국악과 이론전공 공동연구. “경상도의 향토민요 조사보고.” 『97한양국악제 : 학술세미나』, 57-106쪽.  
한양대 국악과 창설 25주년기념 학술세미나에서 발표한 글. 1. 머리말, 2. 모심는 소리, 3. 논매는 소리, 4. 부녀요, 5. 맺는말.
- E629 한영숙. “한국 전통음악 연주의 과거와 현재.” 『97한양국악제 : 학술세미나』, 1-15쪽.  
한양대 국악과창설25주년기념 학술대회장에서 발표된 글. 1945년 이전과 이후의 현악영산회상·평조회상·관악영산회상 연주속도의 문제를 다룬 이 글의 내용은 1. 머리말, 2. 자료 목록, 3. 현악영산회상·평조회상·관악영산회상 연주속도, 4. 맺는말.
- E630 \_\_\_\_\_. “한국 전통음악 연주의 과거와 현재 : 1945년 이전과 이후의 현악영산회상·평조회상·관악영산회상 연주속도의 변화.” 『韓國音樂叢考』 제8집, 125-40쪽.  
현악영산회상·평조회상·관악영산회상의 연주속도에 대한 비교고찰. 1. 머리말, 2. 자료목록 : 1) 아악정수, 2) 정악의 원류를 찾아서, 3) 30년대 전통기악연주선집, 4) 서울대 소장 녹음테이프, 5) 국악의 향연, 6) 한국음악선집·생활국악대전집, 7) 실황 음악, 3. 현악영산회상·평조회상·관악영산회상의 연주속도, 4. 맺는말.
- E631 한영희. “경기도의 음악.” 『경기도의 문화와 예술』(수원 : 경기도, 1997), 166-85쪽.
- E632 허영한. “음악학의 위기 : 우리의 음악학 환경에 대한 진단.” 『음악학연구회 97여름학술대회발표요지』, 66-74쪽.  
6월 26-28일 대구청소년수련원에서 열린 음악학연구회 97여름학술대회에서 발표글. 『낭만음악』 통권33호에 발표됐던 글.
- E633 허윤정. “『韓琴新譜』의 영산회상과 『漁隱譜』의 영산회상갑탄.” 서울 : 서울대 대학원 석사학위논문, 1997. 52쪽.  
『韓琴新譜』 소재 영산회상과 『漁隱譜』 소재 영산회상갑탄의 선율에 대한 비교고찰. 1. 머리말, 2. 『한금신보』 영산회상의 악곡구조 : 1) 『한금신보』 영산회상의 음고와 박자 해석, 2) 선율구조, 3. 『어은보』 영산회상갑탄의 악곡 구조 : 1) 『한금신보』 영산회상의 음고와 박자 해석, 2) 선율구조, 4. 『한금신보』 영산회상과 『어은보』 영산회상갑탄의 선율 비교 : 1) 『한금신보』 영산회상과 『어은보』 영산회상갑탄의 선율구조 비교, 2) 『한금신보』 영산회상의 이패선율, 3) 『한금신보』 영산회상과 『어은보』 영산회상갑탄의 선율비교, 5. 맺음말.
- E634 현경채. “제15회 한국창작음악연주회.” 『객석』 통권164호, 233쪽.
- E635 \_\_\_\_\_. (역). “중국의 정(箏) : 기원·구조·연주기법·음악적 특징, 그리고 연구현황.” 『民族音樂學』 제19집, 191-219쪽.  
1996년 9월 19-20일에 열린 제1회 동양음악학 국제학술대회에 발표된 글의 한글번역. 1. 머리말, 2. 정의 기원, 3. 정의 발달, 4. 정의 기보법, 5. 정의 전승 및 음악문화, 6. 정의 연주기법, 7. 정음악의 연구현황, 8. 맺는말.
- E636 홍복기. “통합교육과정에 따른 놀이요의 지도방안 연구.” 청주 : 한국교원대 대학원 석사학위논문, 1997.  
초등학교 1,2학년 『즐거운 생활』교과서에 실린 놀이요의 분석고찰. 1. 서론, 2.

- 이론적 배경 : 1) 놀이요의 교육적 기능, 2) 『즐거운 생활』교과의 특성과 초등학교 저학년의 음악적 특성, 3) 선행 연구의 고찰, 3. 본론 : 1) 교과서 제재곡 분석, 2) 통합교육과정에 따른 전래놀이요의 선정, 3) 지도의 실제, 4. 결론 및 제언.
- E637 홍승찬. "바람직한 예술경영의 실현을 위한 제언." 『낭만음악』 통권34호, 63-76쪽.  
오늘날의 문화운동과 예술경영에 대한 하나의 제언. 1. 인간경영의 원칙, 2. 가정의 제도의 개념 도입, 3. 사회복지사, 생활설계사의 개념 도입, 4. 열린 조직, 열린 관계, 5. 열린 정보, 열린 공간, 6. 엔젤 클럽과 개인재단, 7. 사고의 전환, 8. 열린 예술, 열린 경영.
- E638 \_\_\_\_\_. "하반기 실내악 무대 결산." 『낭만음악』 통권36호, 151-54쪽.  
가을 예술의 전당에서 열린 보자르 트리오 및 하겐 현악사중주에 대한 평론.
- E639 \_\_\_\_\_. "1997년 하반기 창작음악계 결산." 『낭만음악』 통권37호, 121-24쪽.  
1997년도 하반기의 창작음악계에 대한 평론.
- E640 홍양자. "일본에 전해진 伎樂의 원류." 『韓國音樂史學報』 제19집, 107-124쪽.  
한국음악사학회 주최 제3회신인논문상 당선작의 하나. 1. 머리말, 2. 기악이라는 말의 유래, 3. 일본에 전해진 기악의 기능, 4. 기악의 내용, 5. 기악의 역사적 변이과정, 6. 기악의 가면과 기원설, 7. 맺는말.
- E641 홍지연(역). "나랏의 <궁정곡 10편>에 대한 분석." 『東洋의 雅樂』, 91-98쪽.
- E642 \_\_\_\_\_. (역). "동아시아 궁중음악 전통의 활성화." 『東洋의 雅樂』, 29-36쪽.
- E643 홍태한. "서사무가(바리공주) 연구." 서울 : 경희대 대학원 박사학위논문, 1997.
- E644 황미연. "집안 오회분4호묘의 주악도에 관한 연구." 『民族音樂學報』 제10집, 79-104쪽.  
1984년 이진복(李殿福)의 연구에 의한 오회분4호묘의 주악도에 나타난 악기 점검. 1. 서론, 2. 집안 고구려 고분벽화의 개관, 3. 집안 오회분4호묘의 주악도, 4. 집안 오회분4호묘의 주악도가 갖는 음악사적 의의, 5. 결론, 6. 도판(묘사도). 오회분4호묘의 주악도에 나타난 횡적·배소·대각·생·필을·요고·현금, 이상 7종의 고구려악기 확인됨.
- E645 \_\_\_\_\_. "전통음악의 도상학적 접근 : 통일신라시대 주악상을 중심으로." 『97한양국악제 : 학술세미나』, 20-56쪽.  
한양대 국악과 창설 25주년기념 학술세미나에서 발표한 글. 1. 서론, 2. 주악도상의 명칭과 의의, 3. 통일신라시대의 주악상, 4. 통일신라시대 주악상의 도상적 특징과 의미, 5. 결론.
- E646 황병기. "황병기의 침향무." 『객석』 통권165호, 147-49쪽.
- E647 황성호. "통일시대, 통합문화로 가는 길 : 음악문화 전반에 대한 고찰 통해 보완적 모색해야." 『문화예술』 통권216호, 23-27쪽.
- E648 황의중. "가야금협주곡 <은하수>." 『이성천교수회갑기념집』, 159-247쪽.  
이성천교수회갑기념집에 발표한 헌정작품의 하나. 견우와 직녀의 전설을 그린 가야금독주곡 "은하수"를 협주곡으로 재구성한 창작곡.
- E649 \_\_\_\_\_. "경남지역 민요의 선법 및 음계." 『민요와 판소리』 창간호, 2-3쪽.
- E650 황준연. "고구려 고분벽화의 거문고." 『國樂院論文集』 제9집, 87-100쪽.  
96년 9월 19-20일 국립국악원에서 열린 제1회 동양음악학 국제학술회의에서 발표한 논문. 고구려의 고분벽화에 나타난 거문고에 대한 분석고찰. 1. 머리말, 2.

- 고분의 추정연대, 3. 고분벽화의 거문고, 4. 초기 거문고의 구조, 5. 맺음말.
- E651 **황철의**. "한국의 교회음악 : 민족적인 얼로 새로워져야 한다." 『음악춘추』 9월호, 102-103쪽.  
음악춘추 지상특강 명교수 명강의 : 반주법(5). 한국의 대중음악을 보면 시대마다 다른 특색을 가진다, 21세기는 분명 민족성의 시기가 대두될 것이다.
- E652 **황현주**. "인조조 종묘제례악의 역사적 고찰." 경산 : 영남대 대학원 석사학위논문, 1997.
- E653 **Choe Chong-min (Ch'oi Chong-min)**. "Traditional Musicians : Who Are They?" *Korean Cultural Heritage : Performing Arts of Korea*, pp. 76-85.  
한국국제교류재단(Korea Foundation) 간행의 KOREANA에 발표됐던 글을 재판한 것인데, 전통음악인과 젊은 국악인(이재숙 · 이생강 · 이성천 · 이동규 · 김영재)에 대한 개관.
- E654 **Chung Byung Ho (Chŏng Pyŏng-ho)**. "The Characteristics of Korean Traditional Dance." *Korea Journal (Seoul: Korea National Commission for UNESCO, 1997)*, Vol. 37, No. 3, pp. 93-109.
- E655 **Han Myung-hee (Han Myŏng-hŭi)**. "What Makes Korean Music Different?" *Korean Cultural Heritage: Performing Arts of Korea*, pp. 35-41.  
한국국제교류재단(Korea Foundation) 간행의 KOREANA에 발표됐던 글을 재판한 것인데, 전통음악의 특징에 대한 개관.
- E656 \_\_\_\_\_. "Musical Instruments." *Korean Cultural Heritage: Performing Arts of Korea*, pp. 92-101.  
한국국제교류재단(Korea Foundation) 간행의 KOREANA에 발표됐던 글을 재판한 것인데, 전통악기에 대한 개관.
- E657 **Han Sang-u**. "Western Music Since Independence." *Korean Cultural Heritage: Performing Arts of Korea*, pp. 114-19.  
한국국제교류재단(Korea Foundation) 간행의 KOREANA에 발표됐던 글을 재판한 것인데, 해방 이후의 양악 개관.
- E658 \_\_\_\_\_. "Opera." *Korean Cultural Heritage : Performing Arts of Korea*, pp. 128-33.  
한국국제교류재단(Korea Foundation) 간행의 KOREANA에 발표됐던 글을 재판한 것인데, 양악의 오페라공연 개관.
- E659 **Howard, Keith**. "Folk Music and Folk Bands." *Korean Cultural Heritage: Performing Arts of Korea*, pp. 58-63.  
한국국제교류재단(Korea Foundation) 간행의 KOREANA에 발표됐던 글을 재판한 것인데, 전통음악 중 농악에 대한 개관.
- E660 **Hwang Jun-yon (Hwang Chun-yŏn)**. "The Link Between Music and Dance." *Korean Cultural Heritage: Performing Arts of Korea*, pp. 42-47.  
한국국제교류재단(Korea Foundation) 간행의 KOREANA에 발표됐던 글을 재판한 것인데, 전통음악과 무용의 관계를 논한 글.
- E661 **Kim Kwang-ok**. "The Rold of Madanggŭk in Contemporary Korea's Popu-

- lar Culture Movement." *Korea Journal* (1997), Vol. 37, No. 3, pp. 5-21.
- E662 **Kim Moon-hwan (Kim Mun-hwan).** "The Essence of Traditional Performing Arts." *Korean Cultural Heritage: Performing Arts of Korea*, pp. 14-25.  
한국국제교류재단(Korea Foundation) 간행의 KOREANA에 발표됐던 글을 재편집한 것인데, 전통공연예술의 아름다움에 대한 개관.
- E663 **Kim Yong-man.** "Taking Traditional Music into the Future." *Korean Cultural Heritage: Performing Arts of Korea*, pp. 86-91.  
한국국제교류재단(Korea Foundation) 간행의 KOREANA에 발표됐던 글을 재편집한 것인데, 전통음악의 미래에 대한 개관.
- E664 **Kwön Hye-gün.** "民族音樂の指導法についての研究：韓國民族音樂の特徵お生かした授業の提案." 東京：東京藝術大學大學院 音樂學・音樂教育學專攻 學位論文, 1997.  
한국에서의 민족음악교육에 대한 현지조사에 의한 학위논문. 序, 1. 韓國民族音樂教育の現狀と問題, 2. 日本における民族音樂教育の歴史と現狀, 3. 民族音樂の指導實踐と考察：1) 韓國民族音樂の特徵, 2) 授業モデルの提案, 3) 檢證授業の考察, 結.
- E665 **Lam, Joseph S. C.** "명왕조의 전례음악 : 중국의 음악적 그리고 문화적 유산" (Ming Dynasty State Sacrificial Music: A Musical and Cultural Legacy of China). 『東洋의 雅樂』, 197-216쪽(한글), 217-36쪽(영문).  
국립국악원 주치의 제2회동양음악학국제학술회의장에서 발표한 글. 1. 머리말, 2. 명조 전례음악의 원천과 레퍼토리, 3. 명조 전례음악의 문화적 의미/중요성, 4. 명조 전례음악의 음악적 의미, 5. 맺음말.
- E666 **Lee Byong-won (Yi Pyōng-wŏn).** "Concept and Aesthetics in Traditional Music." *Korean Cultural Heritage: Performing Arts of Korea*, pp. 28-35.  
한국국제교류재단(Korea Foundation) 간행의 KOREANA에 발표됐던 글을 재편집한 것인데, 전통음악의 개념과 미에 대한 개관.
- E667 **Lee Bo-hyung (Yi Po-hyōng).** "Sori." *Korean Cultural Heritage: Performing Arts of Korea*, pp. 48-57.  
한국국제교류재단(Korea Foundation) 간행의 KOREANA에 발표됐던 글을 재편집한 것인데, 전통음악의 성악에 대한 개관.
- E668 \_\_\_\_\_. "From P'ansori to Ch'anggŭk." *Korean Cultural Heritage: Performing Arts of Korea*, pp. 64-69.  
한국국제교류재단(Korea Foundation) 간행의 KOREANA에 발표됐던 글을 재편집한 것인데, 전통음악의 판소리와 창극에 대한 개관.
- E669 **Lee Young Mee (Yi Yōng-mi).** "Korean Traditional Theatre and Madang-gŭk Theatre." *Korea Journal* (1997), Vol. 37, No. 3, pp. 40-62.
- E670 **Mun Ho-kun(Mun Ho-gŭn).** "Music Theatre in Korea Today: 1971-1997." *Korean Performing Arts*, pp. 205-220.  
1970년대 이후 양악의 극장 및 공연예술 관련 정보의 개관. 1. Where can music theater be found in Korea today, 2. Where in Seoul can music theater be found? 3. What types of music theater can be found in Korea? 4. What

- companies are involved in music theater?, 5. Who is involved in musical production? 6. What is the current social status of musicals in Korea? 7. Special genres of yesterday and today, 8. The recent past, 9. Today, again, 10. How can this phenomenon be best explained?, 11. The future.
- E671 **Noh Dong-un (No Tong-ün).** "Korean Music in the Modern Age." *Korean Cultural Heritage: Performing Arts of Korea*, pp. 198-213.  
한국국제교류재단(Korea Foundation) 간행의 KOREANA에 발표됐던 글을 재판한 것인데, 한국근대양악사의 개관.
- E672 **Omprakash Chourasiya.** "사랑기 : 인도의 찰현악기(Sarangi)." 『동아시아의 찰현악기』, 65-89쪽. 이진원역의 한글원고, 91-112쪽.  
1997년 9월25-26일 서울대 박물관강당에서 열린 동양음악연구소 주최의 국제학술대회장에서 발표한 논문. 1. Introduction, 2. Origin of Sarangi, 3. Musical Culture, 4. Structure of Sarangi, 5. Strings of Sarangi, 6. The Strings of the Tarabs of Sarangi, 7. Holding of Sarangi, 8. Technique of Playing Sarangi, 9. Limitations of Sarangi from the Point of View of Playing Technique, 10. Playing Technique, 11. Performance, 12. Solo Performance, 13. Reasons for Lack of Popularity, 14. Current Studies, 15. Reference.
- E673 **Oshio Satomi (小鹽さとみ).** "나랏의 <궁정곡 10편>에 대한 분석"(An Analysis of <Ten Royal Pieces> of Nha Nhac). 『東洋의 雅樂』, 91-98쪽(한글), 99-130쪽(영문).  
국립국악원 주최의 제2회동양음악학국제학술회의장에서 발표한 글. Muoi baighu<궁정곡 10편>의 베트남 궁정음악의 곡에 대한 분석.
- E674 **Park Jeong-hye.** "The Court Music and Dance in the Royal Banquet Paintings of the Chosön Dynasgy." *Korea Journal* (1997), Vol. 37, No. 3, pp. 123-30.
- E675 **Pham Thuan Thao.** "베트남 궁중음악에 관한 개관"(A Survey of Court Music of Vietnam). 『東洋의 雅樂』, 53-72쪽(한글), 73-89쪽(영문).  
국립국악원 주최의 제2회동양음악학국제학술회의장에서 발표한 글. 1. 베트남 궁중음악의 형성, 2. 봉건왕조 시기의 베트남 궁중음악, 3. 궁중음악의 장르, 4. 1945년부터 현재까지의 베트남 궁중음악.
- E676 **Sheen, Dae-Cheol (Shin Tae-ch'öl).** "Some Koreanized Aspects of Chinese Music in the History of Korean Music." 『民族音樂學』 제19집, 97-121쪽.  
중국에서 소개된 아악 및 당악과 당악기의 향악화에 대한 개관. 1. Introduction, 2. Koreanized Chinese Musical Instruments, 3. Koreanized Chinese Music :1) Koreanized tangak Pohöja and Nagyangch'un, 2) Chinese Aak Reformed in Korean Style, 4. Conclusion.
- E677 **Siu Wah Yu (余少華).** "18C 만주조정에서 만주무가 의식음악으로 제도화되는 과정" (The Institutionalization of Manchu Dance as Ritual Music in the 18th Century). 『東洋의 雅樂』, 237-54쪽(한글), 255-99쪽(영문).  
국립국악원 주최의 제2회동양음악학국제학술회의장에서 발표한 글. 서론, 1. 여진족과 만주족의 역사, 2. 중국의 관례적인 맥락에서 본 의식으로서의 연향악, 3. 서이악과 사예악, 4. 후편에 기록된 음악, 5. 후편 연향악, 6. 와이객무, 7.

- 어진/ 만주무의 문화적 의미, 8. 만주왕족 무용수(강희황제), 9. 연향의식의 제도화, 10. 만주무 : 막신(Maksin), 11. 왕실 혼인도에 묘사된 만주무, 12. 만주무의 선율, 13. 만주무에 사용된 악기, 결론.
- E678 **Song Bang-song (Song Pang-song).** "Source Materials on Contemporary Korean Music." *Korean Cultural Heritage: Performing Arts of Korea*, pp. 70-75. 한국국제교류재단(Korea Foundation) 간행의 KOREANA에 발표됐던 글을 재판한 것인데, 한국음악학 관련 문헌에 대한 개관.
- E679 \_\_\_\_\_. "A Short History of Korean Traditional Music." *Korean Performing Arts*, pp. 155-90.  
한국전통음악의 역사를 개관한 글. 1. Introduction : Overall Trends and Periodization of Korean Music, 2. Musical Culture of Ancient Society, 3. The Musical Culture of Medieval Society, 4. Conclusion: The Need to Understand Korean Music History.
- E680 **Suh Woo-suk (Sö U-sök).** "The Introduction of Western Music." *Korean Cultural Heritage: Performing Arts of Korea*, pp. 102-107.  
한국국제교류재단(Korea Foundation) 간행의 KOREANA에 발표됐던 글을 재판한 것인데, 한국에서의 서양음악에 대한 역사적 개관.
- E681 **Terauchi Naoko (寺内直子).** "가가쿠의 고토 연주법 : 그 과거와 현재" (*Techniques of Koto in Gagaku: It's Present and Past*). 『東洋의 雅樂』 157-68쪽(한글), 169-80쪽(영문).  
국립국악원 주최의 제2회동양음악학국제학술회의장에서 발표한 글. 초록, 1. 현재 가가쿠 합주에서 현악기의 역할, 2. 고토의 오른손 수법에 대한 선행연구, 3. 『진시-요로쿠』 4. 『진시-요로쿠』의 '암뿌호'에 설명된 오른손 수법, 5. 가까이와세 서곡의 해석, 6. 결론.
- E682 **Tokumarū Yoshihiko (徳丸吉彦).** "동아시아 궁정음악전통의 전 세계적 활성화" (*Revitalisation of East Asian Court Music Tradition in Global Network*). 『東洋의 雅樂』 27-36쪽(한글), 37-51쪽(영문).  
국립국악원 주최의 제2회동양음악학국제학술회의장에서 발표한 글. 1. 학술회의의 의미, 2. 모형과 변형, 3. 궁정음악을 구성하는 내부網들, 4. 베트남 궁정음악의 활성화를 위한 프로젝트, 5. 동아시아 궁정음악의 세계화를 향해.
- E683 **Ts. Batchuluun.** "Origin of the Morin *Khuur* and Modern Reformation Period." 『동아시아의 활현악기』 115-19쪽. 권도희역 한글원고, 121-25쪽. 1997년 9월 25-26일 서울대 박물관강당에서 열린 동양음악연구소 주최의 국제학술대회장에서 발표한 논문.
- E684 **Uemura Yukio (植村幸生).** "韓國傳統樂器의 調." 『韓國文化』, 통권206호, 40-41面(장고); 통권207호, 44-45面(태평소); 통권208호, 42-44面(해금과 아쟁); 통권209호, 30-31面(해금과 아쟁); 통권210호, 44-45面(단소와 통소); 통권211호, 54-55面(양금); 통권212호, 60-61面(대금); 통권213호, 60-67面(가야금); 통권214호, 49-51面; 통권215호, 49-51面(축과 어); 통권216호, 62-63面; 통권217호, 62-63面(현금).
- E685 **Yamaguti Osamu (山口修).** "동아시아 궁중음악의 맥락변화의 양식변화"



- (Trans contextualization and Stylictic and Stylistic Changes of the East Asian Court Musics). 『東洋의 雅樂』, 131-141쪽(한글), 142-56쪽(영문).  
국립국악원 주최의 제2회동양음악국제학술회의장에서 발표한 글. 초록, 1. 맥락과 맥락변환 안의 음악, 2. 동아시아 궁중음악 전통의 맥락변화 : 회고, 3. 맥락변화의 과정과 일치하는 전통궁중음악의 양식변화를 이해하기 위해서 : 회고, 부록.
- E686 **Yi Sang-man.** "Korean Musicians on the International Stage." *Korean Cultural Heritage: Performing Arts of Korea*, pp. 120-27.  
한국국제교류재단(Korea Foundation) 간행의 KOREANA에 발표됐던 글을 재판한 것인데, 세계무대에서 활약하는 양악의 음악인 개관.
- E687 \_\_\_\_\_. "Korean Opera: 1946-1970." *Korean Performing Arts*, pp. 191-204.  
한국양악사 중 오페라의 역사. 1. Preface, 2. La Traviata, the Premiere Opera in Korea, 2. Ch'unhyangjŏn, the Premiere Original Korean Opera, 3. Wartime Opera Performance, 5. After Returning to the Capital (1954-1961).
- E688 **Yuan Bing Chang(袁丙昌).** "중국 해금의 기원과 발전(The Origin and Development of a Chinese Musical Instrument-Xiqin)." 『동아시아의 칼현악기』, 169-83쪽. 성기련역의 한글원고, 185-209쪽.  
1997년 9월 25-26일 서울대 박물관강당에서 열린 동양음악연구소 주최의 국제학술대회장에서 발표한 논문. 1. 해금의 명칭과 그 기원, 2. 해금의 발전, 3. 풍부하고 다채로워진 이호음악작품, 4. 중국 해금(호금)류 악기의 분포.

IV. 韓國音樂學論著解題：1997年度 索引

- 가쿠(雅樂)  
고토(箏) B31; (연주법) E681  
연주 B31; (연주기법) E30
- 가객(歌客)  
19세기 E311  
정가 E312
- 가계(家系)  
성현(成俔) B45, B46  
심정순(沈正淳) E403  
진채선(陳彩仙) E588
- 가고파(김동진) B60
- 가곡(전통가곡) ⇨ 남창가곡 · 여창가곡  
19세기 E311  
가사(歌辭) E447  
가야금반주 E577  
국악방송 E493  
김순남(金順男) E171  
노래와 거문고반주 B88  
노랫말 E455  
박춘재(朴春載) E279  
배자(排字)규칙 B87, E607  
안민영(安玟英) E305  
『愚軒琴譜』 E604  
음악적 측면 B88, E264  
깃소리 E264  
창법(唱法) B89, B93, E198, E199  
『靑丘永言』 E561
- 가곡(예술가곡)  
가고파(김동진) E158  
슈베르트 B49  
영미(英美) B54  
이건우 E171  
프랑스 B53  
『歌曲原流』(異本) E342  
가곡현금곡(기보법) E92  
가극(歌劇) : 춘향전 B18  
가다머(역사서술) E195  
가락  
신채동산조 E614  
장고 B87  
가락달이(분석) E15  
가면(假面) : 伎樂 E640  
가무(歌舞)  
초기양상 E292  
통일신라 E627  
가사(歌詞)  
국악방송 E493  
범패 E264, B88  
『愚軒琴譜』 E604  
음악적 측면 E264  
창법 B89, B93, E198  
한국가곡 B59  
훗소리 E264  
가사(歌辭)(가곡) E447, B59  
가산오광대(영문서) B100  
가시리(합창곡) E157  
가실왕(嘉實王 : 가야금) E83  
가야고  
살로메 삼중주곡 E191  
산조(명인) E476  
가야금(伽倻琴)  
3중주(봄의 리듬/백대웅 작곡) E503  
간음(間音) E485  
반주(가곡) E577  
삼중주곡(만과 농) E48  
요성 B93  
유래와 구조 B9, E83  
작품(이성천) E301  
중주곡 B64, E324  
창작곡(이성천) E422  
특활(교육) E328; (활동) E7  
『韓國文化』 E684  
합주곡(봄/전순희) E503; (이성천) E503  
향악7조 E160  
협주곡(은하수) B64, E648  
가야금곡(여름 V) E76

- 가야금독주곡(伽倻琴獨奏曲)  
 김용진(金溶鎭) E503  
 이성천(李成千) E503  
 『가야금독주곡집 : 춘설·달하노피곰』 B98  
 가야금독주회(주미하) E34  
 가야금병창(伽倻琴並唱)  
 거문고병창과 비교 E2  
 국악방송 E493  
 기보법 E1  
 가야금부(초등학교) E7  
 가야금산조(伽倻琴散調)  
 강태홍류 E6, E527  
 국악방송 E493  
 기보법 E427  
 김병호류 E254  
 김삼태 E440  
 김죽파류 E235, E243  
 김창조(金昌祖) B89, E197  
 성금련류 E427  
 심상건류 E298, E299  
 양승희 E366  
 정남희 E463  
 요성(搖聲) E147  
 진양조 E243, E440  
 가야금역사축제 E362; (국악현장) E503  
 가야금을 위한  
 여음(김승근작곡) E503  
 용(나인용 작곡) E503  
 가요(歌謠)  
 대중음악론 E3  
 조선족 B13  
 가요사(歌謠史 : 일본음악학사) E469  
 가집(歌集 : 18세기) E89  
 가창(歌唱 : 학술용어) E406  
 가창자(민요) E384  
 간경수행(합창곡) E582  
 간음(間音 : 전통음악) E485  
 갈래  
 전통음악개론 B38  
 체계 E213
- 감상교실(우리음악) E296  
 감상회  
 96년도 B8  
 『國樂年鑑 : 97년도』 E8  
 갑돌이와 갑순이(신민요) E481  
 갑오농민전쟁(음악사) E178, E179, E180  
 갑탄(甲彈 : 『어은보』) B5  
 강강술래 E85; (영문서) B100  
 강기창(북한 및 조선족) B24  
 강녕탈춤(영문서) B100  
 강덕원 E84  
 강동렬(논문) E1  
 강릉(江陵)  
 농악(중요무형문화재) B92  
 단오제(영문서) B100  
 무형문화유산 E36  
 민속예술 E446  
 예총(藝總) E36  
 강산제(江山制 : 심청가) B44  
 강상풍경(江上風景 : 심청가) E227  
 강석희(姜碩熙 : 음반목록) E73  
 강순미(논문) B55  
 강습(講習)  
 96년도 B8  
 『國樂年鑑 : 97년도』 E8  
 강승웅(북한 및 조선족) B24  
 강신명(작품) E117  
 강신악(降神樂)  
 성중조 E54  
 악조(樂調 : 三大祀) B58, E54  
 『악학궤범』 E54  
 강연회(講演會)  
 96년도 B8  
 『國樂年鑑 : 97년도』 E8  
 강영범(북한 및 조선족) B24  
 강영희(국내작곡가) B24  
 강영희(북한 및 조선족) B24  
 강예원(국내작곡가) B24  
 『江外琴譜』(상영산) E22  
 강용권 B1

- 강원대(석사논문) E107  
강원도(婦誥) E378  
강은수(국내작곡가) B24  
강좌(講座)  
96년도 B8  
『國樂年鑑 : 97년도』 E8  
강지영(논문) E2  
강태홍류(姜太弘流)  
가야금산조 E6, E527  
가야금산조보존회 E305; (효산국악제)  
E72  
산조춤 E87  
강현  
논문 E3  
특집 B34  
강호(江戶 : 일본음악학사) E469  
강희(康熙)황제(만주악무) E677  
개념(概念)  
판소리 B44  
풀이(『음악과 민족』 제13호) B53;  
(제14호) B54  
개량(마두금) B74, E10  
개사동요 E12  
개선방향(교육과정) B53  
개선책(음악정책) B54, E395  
개성(個性 : 전통음악) B63  
개성산염불(서도소리) E4  
개정안(7차음악과교육과정) E266  
개혁(改革)  
음악교육 E135, B53  
방안(세종문화회관) E521  
『객석』  
통권155호 E245, E431, E531, E448  
통권156호 E360, E461, E463, E494,  
E525, E580, E448  
통권157호 E246, E301, E457, E495,  
E496  
통권158호 E247, E373, E448, E497,  
E498, E499, E500, E570  
통권159호 E9, E26, E28, E104, E110,  
E126, E140, E192, E234, E248, E253,  
E435, E445, E473, E501, E502, E520,  
E526, E528, E536, E542, E572  
통권160호 E85, E100, E249, E284,  
E422, E474, E475, E503, E504, E505,  
E596  
통권161호 E101, E157, E171, E250,  
E314, E458, E476, E506, E507, E521  
통권162호 E102, E200, E201, E443,  
E477, E508, E509, E510, E579  
통권163호 E478  
통권164호 E144, E268, E479, E634  
통권165호 E339, E365, E462, E646  
통권166호 E138, E340, E366, E480  
거리악사(인도) E126  
거문고 B9 ⇨ 현금(玄琴)  
간음(間音) E485  
계면다스름 E560  
고분벽화 B9, E650  
기법(自出) E244  
독주곡(무영탑) E23  
병창(호남가) E2  
살로메(삼중주곡) E191  
성현(成僎) E304  
연주기법 B9, E93  
음악(신라악) E562  
중주곡 B64, E324  
창작곡(수리제) E451  
현악기 E534  
협주곡(왕산악) B78  
거문고반주  
가곡(편수대엽) B88  
편수대엽(編數大葉) E277  
거문고보(영산회상) E22  
거문고산조  
선법(旋法) E369  
선율구조 B87  
신쾌동류 E137, E421, E492 E614  
이재화(연주회) E599  
조(調) B36, E492  
한갑득 B83  
거제(巨濟 : 어루요) E77

거창(居昌)향교(笏記) E82  
 건국행진곡(김순남) E171  
 견명곡(犬鳴曲 : 해금곡) B77  
 겹마치장단 E41  
 경기농악(교육과정) E418  
 경기도(京畿道)  
   도당굿(영문서) B100  
   문화·예술 B2  
   민속예술 B3  
   음악 E631  
   파주민요 B66  
   박물관(『雲夢琴譜』) E306  
 『경기도의 문화와 예술』 B1, E631  
 『경기도의 민속예술』 B3  
 경기명창(박춘재) B85, E279  
 경기민요(京畿民謠)  
   김옥심 E473  
   창단음악회 E497  
 경기소리·경기입창(국악방송) E493  
 경기잡가(박춘재) E279  
 경남(慶南)  
   무형문화재 B4  
   민요(선법과 음계) E649  
 경드름(대금산조) E625  
 경력(이성천) E426  
 경모궁제례악(요성) E391  
 경북(전승동요) B88, E490  
 경북대(慶北大)  
   석사논문 E11, E491  
   전통음악교육 E39  
 경산제(京山制 : 범패) E264  
 경상대(慶尙大 소리일 :  
   국악단체) E530  
 경상도  
   향토민요 E628  
   옥수농악 E24  
 경성대(공연예술연구소) E317  
 경연대회(競演大會)  
   96년도 B8  
   『國樂年鑑 : 97년도』 E8

경제(經濟 : 음악시장) B50  
 경제시조(京制時調 : 비교) E318  
 경주새는새는(경북동요) E490  
 경희대(慶熙大)  
   박사논문 E643  
   석사논문 E40, E43, E161, E329  
 계면다스름(악보) E560  
 계면조(界面調)  
   고악보 E413  
   남창가곡 B88, E413  
 계명대(석사논문) E359  
 계보(系譜)  
   가야금병창 E1  
   대금산조 E321  
 고고천변(수궁가) E532  
 고구려(高句麗)  
   고분벽화 B9, E644, E650  
   악기 E644; (오회분4호묘 : 주악도) E644  
 고대음악사료(韓中) B86, E162  
 고등학교  
   국악작곡 E107  
   대금지도 E21  
   음악교육 E94  
 고려(高麗)  
   동동 E327  
   속가 E541  
   속요 E43, E320  
 고려대(高麗大)  
   국악연구회 E377  
   석사논문 E89, E326, E354  
   한국학연구소 B12  
 『高麗史』 악지(樂志 : 음조직론) E603  
 고려시대  
   여악 E468  
   음악미 E610  
 고려조(高麗朝 : 전정허가) E515, E516  
 고문헌(악조) E194  
 고법(鼓法 : 판소리) B44; (춘향가) E31  
 고분벽화(古墳壁畫)  
   거문고 B9

고구려 E644, E650

고사소리

기념음반 E409

음반평 E480

해설 B85

고상미(논문) E4

고수(鼓手) E590

역할 E239

판소리 B80

고수관제(高壽寬制 : 자진사랑가) E63

고수영(북한 및 조선족) B24

고씨움(영문서) B100

고악보(古樂譜)

계면다스름 E560

계면조 E413

구음법 E415

서문·발문 B64, E390

여민락 E106

영산회상 E22

전통음악개론 B38

편수대엽 E277

고양곤 E5

고연정 E6

고옥성(예술가/배우) E102

고우회(김명환 문화생) B43

고운사랑(대금독주곡) E353

고은미(국내작곡가) B24

고음반(古音盤)

신쾌동산조 E421

아악정수 E64

고이즈미 후미오(小泉文夫) B76

고자성(북한 및 조선족) B24

고전문헌(미학사상) B12

고찰(考察 : 판소리연구) E551

고토(箏)

가가쿠(雅樂) B31

연주기법 E30

연주법 E681

일본 B35, E199

고해(최재륜 작곡) E503

고향의 어머니(김순남) E171

곡명(曲名 : 색인) B94

곡선(曲線 : 전통음악) B63

곡조(曲調 : 구음) E411

골제적(骨製笛 : 고대음악사) E162

공기남(북한 및 조선족) B24

공대일(고사소리) E409

공립예술단체(운영) E442

공석준(음반목록) E73

공연(公演)

문화(전라도) E103

서울굿 E495

음반 E116

형식(궁중정재) E396

공연예술(公演藝術)

단체(북한) B40

멀티미디어시대 E56

영문서 B99

영조조(英祖朝) E278

공연예술연구소(경성대) E317

공연평(公演評)

김정자의 음악세계 E613

슬기동신춘음악회 E498

신악회창작음악연구회 E458

공정혜 E7

『공주전대대논문집』 제24집 E358

공주향교(笏記) E82

공척보(工尺譜 : 향악7조) E160

과거(전통음악연구) B88

곽은영(국내작곡가) B24, E73

곽태천(郭泰天) E346

관동대(關東大 : 석사논문) E271, E378, E446

관보(管譜 : 여민락) E106

관산옹마(關山戎馬 : 서도소리) E4

관악(管樂)

보허자(분석) E15

선율(여민락) E106

영산회상(연주속도) E629, E630

요성(搖聲) B93, E391

합주단(부산음악사) E564

- 관악기(管樂器)  
 국악기 E256  
 종취(縱吹) E472  
 한중(韓中) E486  
 관육(영산재 작법절차) B33  
 관은영(음반목록) E73  
 관음시식(영산재 작법절차) B33  
 관재(管子 : 관악기) E486  
 관직(官職 : 성현) B45  
 관현악(管絃樂)  
 단소 E45  
 부산음악사 E564  
 협연 E45  
 협주곡(윤이상) E91  
 광대(廣大)  
 음악전통 E368  
 전통 B86  
 판소리 E607  
 광무대(光武臺 : 박춘재) E279  
 광운대(석사논문) E593  
 괘불이운(영산재 작법절차) B33  
 교과과정(敎科課程)  
 음대 B34, E345  
 이화여전 E591  
 초등음악 B49  
 교과서(敎科書) E392  
 『즐거운생활』 E636  
 초등교육 E389  
 초등음악 B28  
 교육(敎育)  
 가야금병창 E1  
 방법(초등교육) E389  
 사상(음악교육) B59  
 자료(농악) E24; (한국국악교육학회)  
 E606  
 『교육개발』 5-6월호 E169  
 교육과정(敎育過程)  
 21세기 E236  
 경기농악 E418  
 교육대학원 E514  
 부산지역 B53  
 서양음악 E322  
 초등교육 E389  
 판소리 E352  
 교육대학원(敎育大學院)  
 교육과정 E514  
 초등음악 B49  
 『교육연구』 334호 E548  
 교재(국악실기) B79  
 교향곡(交響曲)  
 K550 모차르트 B67  
 제3번 코레츠키 B55  
 제9번 베토벤 B54  
 교향악단(부산음악사) E564  
 교회음악(敎會音樂)  
 르네상스 B59  
 중세 B67  
 토착화 B34, E98  
 한국 E651  
 교회음악사(한국) E98  
 『歐羅巴絲琴字譜』(기보법) E92  
 구분(요성기법) E198  
 구성(판소리) B44; (요소 : 가고파) B60  
 구성틀(해금산조) E600  
 구연(口演)민요(자료) B68, B84  
 구음(口音 : 음성구조) B88, E411  
 구음법(笛) B35, E415  
 구음보(口音譜 : 현금산조) B83  
 구자만(음반목록) E73  
 구조(構造)  
 가야금 B9, E83  
 동동(動動) B35, E488  
 선율(거문고산조) B87  
 육자백이 B85  
 장단 B35  
 쟁(箏) B35, E635  
 국공립국악연주단체 E356  
 국내공연(國內公演)  
 96년도 B8  
 『國樂年鑑 : 97년도』 E8

- 국립교향악단(북한) E100  
 국립국악관현악단 E139  
 국립국악원(國立國樂院) E598  
   ↳ 국악원  
     원장(한명희) E502  
     출판부 E111  
 국립극장 B73  
 『국립극장소식』 E139  
 국립문화재연구소 B94; (음향자료) E283  
 국립연극단(북한) E102  
 국립창극단(國立唱劇團)  
   열녀춘향 E268  
   효녀심청 E140, E143  
 국립합창단(칸타타 : 들의 노래) E373  
 『국문학논집』 E342  
 국민대(한국학연구소) B6  
 국민학교(전래동요와 민요) E392  
 국악(國樂)  
   CD 음반(목록) B85; (해제) B87, E555;  
   (음반목록) E554  
   가요 E453  
   감상(97년도) E295  
   관현악(허와 실) E417  
   교육안내서 B33  
   교재(좌담) E341  
   국악창성론 E74  
   동요 E453  
   문화유산 E416  
   미래 E303  
   민족주의 B87  
   방송(1930년대) B9, E493  
   비교 E271  
   사상(중국) E333  
   성가(토착화) E99  
   실기(교재) B79  
   영상자료목록 B85, E183  
   음향학 E518  
   의식성향 E109  
   이해 B54  
   전북 B71  
   정치 E424  
   중국(연변) E540  
   중학교 E626  
   창작(의학도) E504  
   평론가 E302  
   표현기능 E221  
   국악감상회(96년도) B8  
   국악강습(國樂講習)  
     96년도 B8, E436  
     외국인 E587  
   국악경연대회(國樂競演大會)  
     96년도 B8  
     현황분석 E29  
   국악계(國樂界) E366  
     96부산 B53  
     동정(『國樂年鑑 : 97년도』) E8  
     부산 E151  
   국악공연(國樂公演)  
     96년도 E450  
     토요상설 E500  
   국악과(國樂科 : 한양대 학술세미나) E628  
   국악관현악단(國樂管絃樂團)  
     서울시립 E35  
     세종(박호성) E241  
     평론가 E457  
     해부 E496  
   국악교육(國樂教育)  
     좌담 E341  
     초등학교 E232, E388, E389, E576  
     현황 E109  
   『국악교육』 제15집 B7, E27, E97, E236,  
   E266, E341, E392, E472, E606  
   국악교육학(정립) B87  
   국악기(國樂器)  
     연주법(민요) E50  
     이해 E256  
     협연(서양관현악) E45  
   국악기서(國樂記事)  
     색인(『朝鮮日報』) B86, B87, E69, E70  
   국악단체(國樂團體)  
     소리열(경상대) E530



국악연구회(고려대) E377  
 쌍용사물놀이 E367  
 참소리회 E226  
 국악선교회(성가) E99  
 『국악소식』  
 통권39호 E113, E367  
 통권40호 E226, E241, E296, E334,  
 E377, E423, E437, E587  
 통권41호 E530, E540, E575, E613  
 『國樂年鑑 : 1996』 E8, E29, E46, E270,  
 E295, E308, E416, E436, E450, E556,  
 E612  
 국악연구회(고려대) E377  
 국악연주단체(국공립) E356  
 국악연주회(부산) E151  
 국악예고(제36회민속예술대제전) E379  
 국악원 ⇨ 국립국악원  
 소록도공연 E334  
 줄풍류(『청음고보』) E397  
 『國樂院論文集』 제9집 B9, E67, E83, E93,  
 E291, E493, E584, E603, E608, E650  
 『국악의 향연』(연주속도) E630  
 국악입문 E452  
 국악작곡(실기지도) E107  
 『국악전집』 제17집 B10  
 국악제(國樂祭)  
 남원(대한민국국악제) E596  
 대한민국 E431  
 국악지기(진도) E510  
 국악창성론(일본) E74  
 국악창작곡(國樂創作曲)  
 96년도 B8  
 초연곡 E46  
 국악학전국대회(96년) E151  
 국악현장  
 97가야금역사축제 E503  
 김덕수대취40주년기념공연 E494  
 만신 김유감 E495  
 슬기둥(신춘음악회) E498  
 『국어』(國語 : 기보법) E92  
 국제음악제(부산음악사) E564

국제학술대회(國際學術大會)  
 IMS B28, E683, E688  
 동양음악연구소 B31, B74, E14, E83,  
 E313, E533, E310, E336, E483, E484,  
 E534, E549, E635  
 서울교대 E389  
 제2회 동양음악학 E437  
 국제학술회의(동양음악학) B9, E93, E185,  
 E650  
 『국제학술회의자료집』(동양음악학) E10  
 『국조오례의』(전정헌가) E515  
 『국창 송만갑』(음반평) E301  
 국학(國學)  
 민족주의 E47  
 사상(안화) E297  
 일본음악학사 E469  
 국학부(國學部 : 안동대) E47  
 군가(軍歌 : 조선족) B13  
 군무(群舞 : 소고춤) E97  
 군사점고(적벽가) E272  
 군악대(軍樂隊 : 이왕조) E205  
 굿(현장소리) E580  
 굿거리  
 장단 E489  
 향계줄풍류 E62  
 굿놀이(남원) E66  
 굿음악(음악인류학) B86, E584  
 굿판공연(서울굿) E495  
 궁정곡(宮廷曲 : 나낙) B31, E641, E673  
 궁정음악(宮廷音樂)  
 동아시아 E185, E682  
 베트남 B31  
 궁중무(宮中舞 : 만주) B31  
 『궁중무용무보』 제8집 B11  
 궁중악인(음악기관) E545  
 궁중음악(宮中音樂)  
 10박장단 E523  
 동아시아 B31, E642, E685  
 베트남 E86, E675  
 분류법 B94  
 아시아 E114

- 궁중음악기관(악인) E545  
 궁중정재(공연형식) E396  
 궁현기등악기(찰현악기) B74, E533  
 궁현악기(아시아) E533  
 권금주(영남여류명창) E281  
 권기선(국내작곡가) B24  
 권기현(음반목록) E73  
 권도희 E9, E10; (번역) E683  
 권번(券番 : 성경린회고록) E275  
 권삼득제(權三得制 : 제비 물러나가는데) E63  
 권승택 B56  
 권영필(權寧弼) B12  
 권오경 E11, E12  
 권오성(權五聖) B5, E13-E20  
   기조발표 B31  
   논문 B72, B74, B88, B89  
   신라악 E562  
   음조직(대답) E608  
   음조직론 E603  
 권오연  
   논문 B67  
   번역 B53, B54  
 권오홍(석사논문) E21  
 권은영(석사논문) E22  
 권인옥(석사논문) E23  
 권일지(정가발표회) E163  
 권진미(석사논문) E24  
 권태욱(논문) B87, E25  
 권태호(작품) E117  
 권혜근 E26, E27  
 귀곡성 E590  
 귀도 아들러(Guido Adler) E213  
 귀명창 E597  
 규원(이종구) E503  
 그 집앞(한국가곡) E447  
 그라픽음악 B67  
 그리스(World Music) E435  
 극동아시아(World Music) E528  
 극장(劇場) E670  
 근대(近代)
- 미학(전사) B12  
 음악학 B57  
   이전(일본음악학사) E469  
 글렌 헤이돈(Glen Haydon) E213  
 금(琴)음악(전수) E310  
 금강에 살으리랏다(한국가곡) E447  
 금기숙(논문) B12  
 금다래타령(서도소리) E4  
 금병(박일훈) E503  
 『금보』(琴譜)  
   조성보(趙晟譜) E415  
   해제 E18  
 『琴譜單』(趙晟譜) E415  
 『琴譜新證假令』(발문) E390  
 『琴譜全書』(기보법) E92  
 『琴譜精選』(서문) E390  
 금산(錦山)농악 E206  
 금수현(양악인물사) E623  
 금전락(金殿樂 : 요성) E391  
 『금합자보』(琴合字譜)  
   서문 E390  
   조현법 E93  
   평조만대엽 E471  
 『琴軒樂譜』(『韓國音樂學資料叢書』 권32) B90  
 기(記 : 『玄琴東文類記』) E470  
 기경결해(관소리고법) E31  
 기념음반(고사소리) E409  
 기념음악회(연합합창단 : 경기민요) E497  
 기능(機能)  
   기악(伎樂) E640  
   놀이요 E636  
 기등악기(궁현) B74  
 기법(技法 : 거문고) E244  
 기보법(記譜法)  
   Malcom B56  
   가야금병창 E1  
   가야금산조 E427  
   율명(律名) B64, E92  
   인도(印度) E535  
   전통음악개론 B38

- 기생조합(妓生組合 : 성경린희고록) E275  
 기술(記述 : 음악사) B86, E195  
 기시베 시게오(조선음악기행) E68  
 기악(器樂)  
   부산연주문화 E130  
   부산음악사 E564  
   분류법 B94  
   협주곡(윤이상) B17, E91  
 기악(伎樂 : 일본) B87, E607, E640  
 기용(器用 : 양노연 · 어연) B6  
 기원(起原)  
   궁현기등악기 E533  
   마두금(馬頭琴) B74, E10  
   범패 B33  
   쟁(箏) B35, E635  
   중국(해금) B74  
 기원전(현악기) E19  
 기지시(줄다리기 : 영문서) B100  
 기초이론(전통음악개론) B38  
 기행(紀行 : 조선음악) B86  
 기획(『민족음악의 이해』) B34  
 길군악(해금) B74, E338  
 길라잡이(해금산조) B86, E84  
 길쌈소리(담양민요) B65  
 김건일 · 김경민(북한 및 조선족) B24  
 김경순(음반목록) E73  
 김경양 · 김경은 · 김경중(국내작곡가) B24  
 김경희(96년도) B8, E28-E30  
 김국진  
   삶과 작품 E601  
   소나티네(작품) B54, E119  
   음악선택 E156  
   음악인생 E96  
 김규태(음반목록) E73  
 김규형(석사논문) E31  
 김근령 E32-E35  
 김기명(북한 및 조선족) B24  
 김기범  
   국내작곡가 B24  
   신작악보 B27  
 김기설 E36  
 김기수(金琪珠 : 향란) E503  
 김기신 E37  
 김기영 E38  
 김기주 · 김기홍(북한 및 조선족) B24  
 김길운(金吉雲) E39; (논문) B53  
 김길학(북한 및 조선족) B24  
 김남식 E40  
 김녹주(金綠珠 : 영남여류명창) E281  
 김달성(金達成 : 음반목록) E73  
 김대성 E41  
   국내작곡가 B24  
   기획 B34  
 김대웅  
   국내작곡가 B24  
   음반목록 E73  
 김대현(양악인물사) E621  
 김덕균(저서) B13  
 김덕모 · 김덕수(북한 및 조선족) B24  
 김덕수데뷔40주년기념공연(국악현장) E494  
 김덕수패(사물놀이) E259  
 김덕현(석사논문) E42  
 김도균(석사논문) E43  
 김돈(논문) B59  
 김동수(음반목록) E73  
 김동진(金東振)  
   가곡(가고파) B60, E158  
   양악인물사 E620  
   작품 E117  
   춘향전 B18  
 김동진류(대금산조) E321  
 김동철(북한 및 조선족) B24  
 김두경 E44  
 김린욱(북한 및 조선족) B24  
 김만석(석사논문) E45  
 김명석 E46; (96년도 창작) B8  
 김명호 E47; (서평) B87  
 김명환(金命煥 : 문하생) B43  
 김문재(논문 · 번역) B55  
 김문환 E662; (논문) B12

- 김미림(헌정작품) B64, E48  
 김미애 E50  
 김미영(국내작곡가) B24  
 김미영(논문) B49  
 김미진 E49; (논문) B53  
 김민기 E3  
 김민경(석사논문) E51  
 김민정(석사논문) E52, E53  
 김병호류(金炳昊流 : 가야금산조) E254  
 김병훈 E54; (논문) B58  
 김보현(국내작곡가) B24  
 김복실 E55  
 김복임(논문) B54  
 김삼곤(국내작곡가) B24  
 김삼태(가야금산조) E440  
 김상성(북한 및 조선족) B24  
 김상신(국내작곡가) B24  
 김상영 E56  
 김상훈 E57  
 김생려(金生麗 : 양악인물사) E619  
 김석배 E58-E61  
 김선(국내작곡가) B24  
 김선옥(석사논문) E62  
 김선자 B59  
 김선정(논문) B56  
 김선철 · 김선하(국내작곡가) B24  
 김성경(석사논문) E63  
 김성기(金聖器)  
 『어은보』 E269  
 음반목록 E73  
 김성렬(북한 및 조선족) B24  
 김성민(석사논문) E64  
 김성식 E65, E66  
 김성은(국내작곡가) B24  
 김성준(金成俊) B9, E67  
 김성진(金星振 : 번역) B86, E68  
 김성태(金聖泰)  
 국내작곡가 B24  
 양악인물사 E618  
 음반목록 E73  
 작품 E117  
 김성혜(金聖惠) E69-E71; (자료) B60, B86, B87  
 김성훈(국내작곡가) B24  
 김세종(金世鍾) E72  
 김세종제(판소리 춘향가) B43  
 김세형(金世炯)  
 양악인물사 E615  
 작품 E117  
 김소현 E73; (자료) B29  
 김수배(날외복춤) E164  
 김수철(영화음악) E360  
 김수현  
 논문 B57  
 석사논문 E74, E75  
 평론 B34  
 김숙경  
 국내작곡가 B24  
 저서 B14  
 김순남(金順男)  
 가곡 E171  
 음반목록 E73  
 음악세계 E242  
 양악인물사 E624  
 음반목록 E73  
 김순제(金順濟) E464  
 김승곤(북한 및 조선족) B24  
 김승근 E76  
 가야금을 위한 여음 E503  
 헌정작품 B64  
 김애숙 · 김연규(북한 및 조선족) B24  
 김연수(金演洙)  
 고고천변 E532  
 장끼전 E252  
 김연옥(석사논문) E77  
 김연주(도창) E477  
 김영동(영화음악) E360  
 김영봉 E78  
 김영식(국내작곡가) B24  
 김영신(북한 및 조선족) B24

- 김영옥(저서) B15  
 김영운(金英云) B9, E79-E83  
   논문 B72, B89, B93  
   음조직(대답) E608  
   음조직론 E603  
 김영임(소리) E138  
 김영재(金泳宰) E653  
   서평 B86, E84  
   작곡 B77  
   춘접무곡 E503  
 김영태(저서) B16  
 김영환 E85  
 김영희 E86; (북한 및 조선족) B24  
 김옥성(북한 및 조선족) B24  
 『김옥심의 경기민요』(음반평) E473  
 김요섭 E88; (헌정작품) B64  
 김용만(金容萬) E459  
 김용실(북한 및 조선족) B24  
 김용진(金容鎭)  
   가야금독주곡 E503  
   음반목록 E73  
 김용찬(석사논문) E89  
 김용택 E90  
 김용환(金容煥) E91, E319  
   공저 B18  
   논문 B56  
   연구자 B24  
   저서 B17  
 김우진(金宇振) B9, E92, E93; (논문) B64  
 김운경(석사논문) E94  
 김운룡·김원균(북한 및 조선족) B24  
 김원명 E95; (논문) B53  
 김원복(양악인물사) E616  
 김원일(북한 및 조선족) B24  
 김유감(서울굿) E495  
 김유리 E96  
   논문 B54  
   음반목록 E73  
 김윤봉(북한 및 조선족) B24  
 김온경 E87
- 김은석(국내작곡가) B24  
 김은영 E97, E99  
   논문 B34  
   석사논문 E98  
 김은혜(논문) B27, B55  
 김응걸·김응호(북한 및 조선족) B24  
 김응기(법현스님) B33  
 김응환 E100-E102  
 김익두 E103  
 김인숙 E104  
 김인식(金仁湜: 『普通唱歌集』) B29, E204  
 김일륜(석사논문) E105  
 김일모(북한 및 조선족) B24  
 김자경(金慈璟)  
   석사논문 E106  
   양악인물사 E622  
 김재경(석사논문) E107  
 김재선(북한 및 조선족) B24  
 김재영 E108  
 김재칭(북한 및 조선족) B24  
 김전희(석사논문) E109  
 김점도(저서) B19  
 김정길(金正吉) E110  
   음반목록 E73  
   음악세계 E501  
 김정수 E111; (북한 및 조선족) B24  
 김정연(金正淵: 초목이) B85, E571  
 김정자(金靜子)  
   논문 B74  
   음악세계 E613  
 김정주(석사논문) E112  
 김정진(논문) B56  
 김정평(북한 및 조선족) B24  
 김정현 E113, E114  
 김정호 E115  
 김정희 E116-E120  
   보조연구자 B24  
   특집 B34  
   평론 B26-B29  
 김종문(대고장 무형문화재) E165

- 김종삼(작곡) B77  
 김종수(金鍾朱) E121-E124, E291, E300  
   공역 B20  
   논문 B35, B35  
   번역 B56  
 김종신(번역) B56  
 김주홍(사물놀이와 소리) E510  
 김죽파류(金竹坡流)  
   가야금산조 E235, E243  
   요성 E147  
 김준현(金俊鉉 : 성경린회고록) E275  
 김준홍  
   국내작곡가 B24  
   음반목록 E73  
 김지순(논문) B53, B54  
 김지연 E125  
 김지용(국내작곡가) B24  
 김지현(북한 및 조선족) B24  
 김진균(산수도 : 악보) B53  
 김진균(金晉均 : 학문세계) B53, E229  
 김진묵 E126  
 김진우(음반목록) E73  
 김진희 E127, E128  
 김찬기(국내작곡가) B24  
 김찬범 · 김창걸(북한 및 조선족) B24  
 김창남 E129; (특집) B34  
 김창룡(金昌龍 : 중고제명창) E63  
 김창욱 E130, E131; (논문) B53, B60  
 김창재(음반목록) E73  
 김창조(金昌祖 : 가야금산조) B89, E197  
 김창진 E132  
 김철호(국내작곡가) B24  
 김청묵  
   음반목록 E73  
   작품세계 B59, E153  
 김초향(金楚香 : 영남여류명창) E281  
 김추월(金秋月)  
   여류명창 B85, E467  
   영남여류명창 E281  
 김춘미(金春美) E133-E136, E433, E539  
 논문 B26, B53  
 저서 B21, B22, B23  
 책임연구자 B24  
 평론 B26  
 김춘택(북한 및 조선족) B24  
 김태경(석사논문) E137  
 김태균 E138-E146  
 김태문(김창조산조) E197  
 김태희(원예사) B13  
 김학림(북한 및 조선족) B24  
 김해선류(요성) E147  
 김해성(북한 및 조선족) B24  
 김해숙(金海淑) E147  
   논문 B89, B93  
   저서 B38  
 김현선 E148  
 김혁(북한 및 조선족) B24  
 김현  
   국내작곡가 B24  
   논문 B54  
 김현민(국내작곡가) B24  
 김현수 E149; (특집) B34  
 김현숙(석사논문) E150  
 김현옥(국내작곡가) B24  
 김현중(국내작곡가) B24  
 김형규 E151; (논문) B53  
 김혜정 E152, E153; (논문) B49, B59, B85  
 김호성(저서) B25  
 김효주(석사논문) E154  
 김휘정 E155; (논문) B26, B54, E156  
 김희경(국내작곡가) B24  
 김희성(논문) B53  
 김희조  
   단소와 관현악을 위한 수상곡 E45  
   합주곡 제1번 E51  
 팽과리(합금조성의 변형과 제작의 기계화에  
   대한 연구) B42  
 끈(가야금) E83  
 나국(북한 및 조선족) B24  
 나까무라 리헤이(中村理平) B29, E205

나랏

- 궁정곡 E641, E673
- 궁정악 B31
- 베트남 B31
- 연주 B31
- 나무꾼소리(서산) E428
- 나운영(羅運榮 : 음반목록) E73
- 나의 이력서(『한국일보』) E275
- 나인용 E157
  - 가야금을 위한 용 E503
  - 음반목록 E73
  - 음악세계 E507
- 나진규 E158, E159; (논문) B49, B60
- 나화일(북한 및 조선족) B24
- 난장페스티벌 E494
- 날라리 E590
- 날외복춤(무형문화재) E164
- 남기영(음반목록) E73
- 남도(南道)
  - 계면조(調) E492
  - 들노래(曹功禮) E85
  - 소리(국악방송) E493
  - 잡가(육자백이) E152
  - 환상곡(분석) E465
- 남북(南北)
  - 음악 E170; (교류) E201
  - 통일(음악) E201, E443
- 남북한(南北韓)
  - 민요 E17
  - 민족동질성 B88
  - 음악극(춘향전 비교연구) B18
- 남사당놀이(영문서) B100
- 남상숙(南相淑) B5; (박사논문) E160
- 남소이(석사논문) E161
- 남원(南原)
  - 대한민국국악제 E596
  - 상동굿놀이 E66
- 남인순(南仁順) E162; (논문) B86
- 남제주군(전래민요) B51
- 남조선형제를 잊지 말아라(김순남 작곡) E171

- 남지민 E163-E166
- 남창(男唱 : 편수대엽) B88, E277
- 남창가곡(男唱歌曲)
  - 가야금반주 E577
  - 계면조 B88, E413
  - 양금반주법 E449
  - 편수대엽 B88
- 남해안(南海岸)
  - 별신굿(통영) E508
  - 어로요 E77
- 남해영(국내작곡가) B24
  - 『낭만음악』
    - 통권32호 E230
    - 통권34호 B26, E116, E133, E134, E155, E208, E370, E372, E429, E637
    - 통권35호 B27, E202, E344, E578
    - 통권36호 B28, E118, E203, E638
    - 통권37호 B29, E73, E120, E204, E205, E402, E432, E433, E639
  - 낭송창(朗誦唱 : 모자라비) E542
  - 『浪翁新譜』(서문) E390
- 내 고향(한국가곡) E447
- 내수시장(음악) B50
- 내용(內容)
  - 기악(伎樂) E640
  - 신민요 E481
- 내포(內浦 : 음악가) E173
- 노군악(路軍樂 : 『三竹琴譜』) E338
- 노동요(勞動謠 : 포항) E233
- 노동은(魯棟銀) E167-E181, E671; (논문) B53, B54, B60
- 노들강(이건우) E171
- 노들강변(신민요) E481
- 노래
  - 가곡(편수대엽) B88
  - 놀이 B97
  - 사라진 노래 E517
  - 이건용 E133, E208, E370, E429
  - 최영미 E372
  - 선율(편수대엽) E277
  - 이건용 B26, E429

- 노랫말  
가곡 E455, B87  
평시조 E455
- 노영해 E182  
논문 B49, B60  
학술보고 B28
- 노자(老子: 聲論) B96
- 노재명(盧載明) E183  
국악영상자료목록 B85  
논문 B85  
저서 B30
- 노피곰(전인평) E503
- 녹음방초(가야금병창) E1
- 녹음테이프(서울대: 연주속도) E630
- 논김(파주민요)  
방아타령 B66  
양산도 B66
- 논리(장단) B89, E489
- 논매는소리  
경상도민요 E628  
담양민요 B65  
현장조사 E41
- 논맬소리(양산도 파주민요) B66
- 논문(論文)  
94년도 E286, E288  
95년도 E290  
96년도 B8  
『國樂年鑑: 97년도』 E8  
『낭만음악』 통권34-37호 B26-B29  
『민족음악의 이해』 B34  
『民族音樂學』 B35  
『음악과 민족』 제13호 B53; 제14호 B54  
『音樂論壇』 제10집 B55; 제11집 B56  
이성천 E426  
『韓國音盤學』 제7호 B85
- 논문목록(김진근) E229
- 논문집(論文集) B5  
동양음악학 B31  
『연세음악연구』 제5집 B49  
『이강숙박사회갑문집』 B86, E382
- 전통음악 B72  
『인문사회과학』 제39호 E216
- 논저(論著)  
96년도 B8, E308  
해제(94년도) E286, E288; (95년도) E290  
한국음악학(94년도) B86, B87
- 놀이노래(동요) B97
- 놀이요(지도방안) E636
- 놀이터(이성천) E422, E503
- 농민의 노래(김순남) E171
- 농악(農樂) E659  
강릉(무형문화재) B92  
경기도 E418  
금산농악 E206  
놀이(아동지도) E548  
민속놀이 E216  
전립(籠笠) E405  
지도(설장고장단) E359  
지도방안 E97  
청원 E552  
활용방안 E24
- 농악대(잡색놀이) E231
- 농요(農謠: 현장조사) E41
- 농현(弄絃: 구음) E411
- 뉴미디어통신공동연구소 (서울대) B42
- 능력(能力: 음악성) B59
- 능수버들(신민요) E481
- 늦깎이(해금곡) B77
- 일본노흥음반(춘향전) E467
- 다나베 히사오(田邊尚雄) 저서 B86  
『朝鮮音樂紀行』 E68
- 다리우스 미요(발레음악) B55
- 다성음악(16세기) B56
- 다스름  
거문고(계면) E560  
변천 E607
- 다시래기(진도: 영문서) B100
- 다양성(多樣性: 동아시아) E13
- 단가(短歌)  
가야금병창 E1



대장부한 E63  
 단계적 지도(사물놀이) E347  
 단국대(檀國大 : 석사논문) E318, E328,  
 E441, E451, E553  
 단성노래(프랑스 · 독일) B59  
 단소(短簫)  
 가락(조동석) B85, E323  
 관현악 E45  
 산조(전용선) E474  
 요천순일지곡 E150  
 종취관악기 E472  
 출판류 본영산 E323  
 지도방법 E210, E225  
 한국문화 E684  
 『단소교본』 B25  
 단오제(端午祭 강릉 : 영문서) B100  
 단오축제(전국) E400  
 단트란(베트남) B35, E549  
 단행본(單行本)  
 94년도 E286, E288  
 95년도 E290  
 96년도 B8  
 『國樂年鑑 : 97년도』 E8  
 음악학 B21  
 달하노피금  
 가야금독주곡집 : B98  
 황병기 E503  
 담괘(가야금) E83  
 담수(가야금) E83  
 『담양의 민요』 B65  
 당산작(제3회 신인논문상) B87, E455  
 당신이었을개(이건용) E133  
 당악(唐樂) · 당악기(唐樂器 : 향악화) E676  
 당적(唐笛 : 『악학궤범』) B89, E482  
 대각(大角 : 오회분4호묘 주악도) E644  
 대강(大綱 : 『어은보』) E269  
 대고장(김종문 무형문화재) E165  
 대관식(戴冠式 : 엔덤) B59  
 대구(大邱)  
 무형문화재 E164-E166

여류명창(김추월) B85  
 옥수농악 E24  
 지역(판소리) E61  
 『대구문화』 E58-E61  
 통권139호 E163  
 통권142호 E164  
 통권143호 E165  
 통권144호 E166  
 E136  
 대금(大琴)  
 간음(間音) E485  
 『악학궤범』 B89, E482  
 요천순일지곡 E150  
 정악선율 E491  
 지도(고등학교) E21  
 『韓國文化』 E684  
 향악7조 E160  
 대금독주곡(大琴獨奏曲) B64  
 고운사랑 E353  
 원형이정 E381  
 대금산조(大琴散調)  
 김동진류 E321  
 요성 E391  
 이생강 E476  
 전조(轉調) E267  
 한범수류 E625  
 대보름굿(호남작도) E90  
 『대성악보』(大成樂譜 : 기보법) E92  
 『대악후보』(大樂後譜)  
 기보법 E92  
 서문 E390  
 『대우재단소식』 E293  
 대장부한(김창룡) E63  
 대전(大殿 : 양노연) E123  
 대정(大正 : 일본음악학사) E469  
 대중문화(大衆文化)  
 문화담론 E129  
 사물놀이 E444  
 대중사회(예술음악) E430  
 대중성(大衆性)

- 음반 B26  
 한국음악 E116  
 대중시대(대중음악) B34  
 대중음악(大衆音樂)  
 대중시대 B34  
 도전성 E149  
 예술음악 E230, E375  
 음악상품 E487  
 작품 E117  
 특집 B34  
 한국적 E364  
 대중음악론 B34; (한국) E3  
 대중화(大衆化)  
 전통음악 E487  
 주체음악 E332  
 판소리 E189  
 대담 E223  
 대학(大學)  
 부설(문화예술연구소) E420  
 전통음악교육 E39  
 대학음악교육  
 21세기 E371  
 부산 B53  
 대한민국국악제  
 남원 E596  
 제16회 E431  
 더늠 E590  
 더디짐소리(담양민요) B65  
 데라우치 나오키(寺內直子 : 논문) B31  
 도가(道家 : 음악사상) B96  
 도규만 E184; (평론) B34  
 도당굿(경기도 : 영문서) B100  
 도래춤(한국가곡) E447  
 도량형보(度量衡譜 : 『시악화성』) B20  
 도리깨질(담양민요) B65  
 도살푸리권(리듬형) E408  
 도상학(圖像學 : 전통음악) E645  
 도약기(부산음악사) E564  
 도영섭(북한 및 조선족) B24  
 도전성(대중음악) E149  
 도창(導唱 : 김연주) E477  
 도쿠마루 요시히코(徳丸吉彦) E185; (논문)  
 B31  
 독경(篤敬 : 대금선율) E491  
 독공(獨工 : 득음) E5  
 독립의 아침(김순남) E171  
 독일(獨逸 : 단성노래) B59  
 독주곡(獨奏曲)  
 가야금(이성천) E503  
 거문고 E23  
 곡집(가야금) B98  
 해금(창작곡) B77  
 돈돌날이(음반형) E245  
 돈타령(염계달제) E63  
 동경대(東京大 : 석사논문) E664  
 동국대(東國大 : 석사논문) E320  
 동남아시아(World Music) E192  
 『동대금보』(東大琴譜 : 상영산) E22  
 동도동기론(東道東器論 : 오리엔탈리즘) E345  
 동동(動動)  
 구조 B35, E488  
 연구 E327  
 요정 E391  
 동란기(부산음악사) E564  
 동래야유(東萊野遊 : 영문서) B100  
 동무생각(한국가곡) E447  
 동방정교(World Music) E253  
 동북조선민족교육출판사 (연변) B13  
 동살푸리권(리듬형) E408  
 동서양(神明) E314  
 동아시아  
 궁정음악 E185, E682  
 궁중음악 B31, E642, E685  
 아악 E13  
 지더형 악기 B35, E199  
 현악기 B9, E14, E534  
 찰현악기 E313, E338, E533, E672, E683,  
 E688  
 현악기 E14  
 『동아시아의 찰현악기』 B74  
 『東亞日報』(영남여류명창) E281

- 동양(東洋 : 아름다움) E569  
 동양음악연구소 B35; (국제학술대회 B31, B74, E14, E83, E313, E533, E310, E336, E437, E483, E484, E534, E549, E635)  
 동양음악학(東洋音樂學) 국제학술회의 B9, E93, E185, E650  
 자료집 E10  
 『東洋의 雅樂』 B31, E13, E30, E78, E86, E114, E185, E193, E336, E529, E641, E642, E665, E673, E675, E677, E681, E682, E685  
 동요(童謠)  
 경북 B88, E490  
 국민학교 E392  
 담양민요 B65  
 분석 B97  
 의식세계 E12  
 일제시대 B97  
 전래동요 B76  
 창작 E567  
 파주민요 B66  
 동유럽음악권(World Music) E435  
 동윤영(북한 및 조선족) B24  
 동일성(動動) E488  
 동작(動作 : 소고춤) E97  
 동질성(同質性 : 민족) E17  
 동초제(판소리) E31  
 동편제(東便制) E281  
 수궁가 E532  
 판소리 E282  
 동학혁명100주년기념(칸타타 : 들의 노래) E373  
 두거(頭擧)  
 가야금반주 E577  
 양금반주법 E449  
 두레  
 극장(서울극) E495  
 풍물 E176  
 두음을 위한 5현금(이성천 작곡) E503  
 뒷풍류(향제) E111  
 드쉬시(모타르나) E542
- 득음(得音 : 독공) E5  
 들의 노래(이건용의 칸타타) E373  
 등짐소리(담양민요) B65  
 디터스도르프(실내악) B49  
 땀을 흘리려다(김순남) E171  
 덩뽕기(현장음악연구) B34, E41  
 똥바대(창작판소리) E544  
 라틴문화권(World Music) E435  
 라틴아메리카(World Music) E28  
 러시아음악권(World Music) E253  
 레코드(폴리돌) B85, E251  
 로이드 히버드(Lloyd Hibberd) E213  
 록(대중음악) E3  
 록음악(대중음악) E149  
 롤랑 바르트 B56  
 루이스 하랍(Louis Harap) E213  
 루트비히 2세(바그너) B49  
 류대복(북한 및 조선족) B24  
 류장영 E186-E189  
 류정연(석사논문) E190  
 유행가 ⇨ 유행가  
 르네상스(교회음악) B59  
 리갈음반(춘향전) E467  
 리듬  
 구조(제주도민요) E565  
 문묘제례악 E336  
 분석방법론 B72, E404  
 이론(트루바도르) B67  
 장단 E489  
 전래동요 B76  
 리듬론(모드 · 자유) B67  
 리듬형  
 리듬분석 E404  
 샬푸리 B85, E408  
 장단 B35, E410  
 리만(화성이론) B49  
 리트(브람스) B49  
 마당극 E661  
 마두금(馬頭琴)  
 기원 B74, E10

해금곡 B77  
 마오리족(World Music) E104  
 마음(전통음악) B63  
 마케팅(음악) E595  
 막부(幕府 : 일본음악학사) E469  
 막조(遡調 : 향악7조) E160  
 만경산타령(현장조사) E41  
 만과 농(가야금삼중주곡) E48  
 만대엽(趙景譜) B35, E415  
 만수대예술단(조정림) E100  
 만신(김유감 : 국악현장) E495  
 만전춘(滿殿春 : 석시논문) E42  
 만정제(판소리) E31  
 만주(滿洲)  
   궁중무 B31  
   의식음악 E193  
   지방(충북민요) E513  
 만주무(滿洲舞) E193, E677  
 만파정식지곡(萬波停息之曲 : 대금선율) E491  
 『말과 음악, 그리고 그 숨결』 B41  
 말러(바하) B56  
 맷(전통음악) B63  
 맛과 멋(판소리) E115  
 맷돌소리(담양민요) B65  
 멀티미디어시대  
   공연예술 E56  
   한국음악 E317  
 멋거리(장단) E489  
 『멋과 한국인의 삶』 E115, E349, E550,  
   E569, E611  
 메너리즘(대중음악) E3  
 멕시코(차베스) E568  
 명(銘 : 『玄琴東文類記』) E470  
 명곡(주체음악) E332  
 명성(진규영 작곡) E579  
 명인(名人)  
   가야고산조 E476  
   버들피리(박산일) E477  
   해금산조 B86  
 명인명창(인간문화재) E340

명조(明朝 : 제례악) B31, E529  
 명창(名唱)  
   대회(판소리) E597  
   박춘재 E279  
   안숙선 E365  
   이동백 E246-E250  
   인간문화재 E340  
   판소리 E44  
 명치(明治 : 일본음악학사) E469  
 모던 포크(대중음악) E3  
 모드리틀론 B67  
 모뜨는소리 주제에 의한 변주곡(백성기 작곡)  
   E503  
 모심는소리  
   경상도민요 E628  
   담양민요 B65  
   파주민요 B66  
 모영일(북한 및 조선족) B24  
 모자리빅(낭송창) E542  
 모자리만들소리(담양민요) B65  
 모찌는소리  
   담양민요 B65  
   파주민요 B66  
 모차르트(교향곡 K550) B67  
 모타르나(드쉬시) E542  
 모흥갑제(牟興甲制 : 이별가) E63  
 목  
   가야금 E83  
   학술용어 E406  
 목록(目錄)  
   국악CD음반 B85  
   국악영상자료 B85  
   국악음반 E554  
   영상자료 E183  
   음반 B29, E73, E120; (신민요) E481  
   음향자료 B94  
   이보형소장(음반) E559  
   전시음반 B85  
   창가 B32  
   『한국전통음악의 음조론』 B82

- 목발노래(익산) B69, E186, E187  
 목원대(전통음악교육) E39  
 몸통(가야금) E83  
 몽골(야트가) B35, E483  
 몽중가(춘향가) E586  
 무가(巫歌)  
   기원설(판소리) E257  
   박춘재 E279  
   성주 E276  
   음반(申守德) B85, E408  
   전남 E380  
   학술용어 B5, E406  
 무가권(巫歌圈 : 리듬형) E408  
 무고(舞鼓 : 『악학궤범』) E25  
 무궁화(한국가곡) E447  
 무대예술(영문서) B99  
 무맥(巫脈 : 진체선) E588  
 무반주합창곡(가시리) E157  
 무보(舞譜 : 궁중무용) B11  
 무보집(舞譜集)  
   96년도 B8  
   『國樂年鑑 : 97년도』 E8  
 무속음악(분류법) B94  
 무악(巫樂)  
   10박장단 E523  
   무(巫) E575  
 무영탑(거문고독주곡) E23  
 무용가(홍정화) E101  
 무용학(舞踊學) B22  
 무형문화유산(강릉) E36  
 무형문화재(無形文化財)  
   강릉농악 B92  
   경남 B4  
   대구 E164-E166  
   영문서 B100  
   영산재 B33  
   전라북도 B69  
   태평무 B91  
 문경별헤는소리(경북동요) E490  
 문경수(논문) B54, B58  
 문경옥(북한 및 조선족) B24  
 문묘(文廟 : 笏記) E82  
 문묘제례악(文廟祭禮樂)  
   분석 B31  
   연주 B31  
   이해 E336  
 문법교육(음악) E155  
 문성모 E191  
   국내작곡가 B24  
   헌정작품 B64  
   음반목록 E73  
 문숙회 B5, B89, E192-E196  
 문순남(북한 및 조선족) B24  
 『文藝年鑑 : 1997』 E274, E302, E363, E416  
 문예지원(프랑스) B23  
 문예진흥원(지원정책) E395  
 문예학(文藝學) B22  
 문옥배(논문) B60, B86, E195, E196  
 문재숙(논문) B89, E197  
 문정현(국내작곡가) B24  
 문제점(예술교육) E402  
 문집(이성천회갑) B64  
 문헌(文獻)  
   궁현기동악기 E533  
   창작음악 E117  
 문현 B89, B93, E198, E199  
 문호근 E670  
 문화(文化)  
   경기도 B2  
   경제학(프랑스) B23  
   담론(대중문화) E129  
   봉사단(문화예술탐방) E419  
   예술탐방(문화봉사단) E419  
   유산(국악) E416  
   인물(성현) B45  
   정책(프랑스) B23  
 문화사(한국음악) B87  
 『문화예술』 E217  
   통권210호 E315  
   통권211호 E258, E524

- 통권212호 E56, E259  
 통권213호 E260  
 통권214호 E361  
 통권215호 E362, E399  
 통권216호 E400, E419, E647  
 통권217호 E20  
 통권218호 E19, E420, E592  
 통권220호 E218, E444  
 통권221호 E538  
 문화예술연구소(대학부설) E420  
 문화재(文化財)  
   경남 B4  
   제29호 E283  
 문화재관리국 B100  
 문화재보호협회 B48  
 『문화저널』  
   통권104호 E174  
   통권104호 E188, E355  
   통권105호 E175  
   통권105-115 E590  
   통권106호 E90, E44, E176  
   통권107호 E177, E237, E357  
   통권108호 E178, E189, E261, E352,  
   E589, E597  
   통권109호 E103  
   통권110호 E179, E228  
   통권111호 E180, E38  
   통권112호 E108, E181  
   통권114호 E65  
 문화체육부 B45, B100  
 『물리학과 첨단기술』 제6호 E518  
 물품소리(담양민요) B65  
 뮤지컬(춘향전) B18  
 미(美 : 판소리) E454  
 미국(美國)  
   교과과정 E322  
   음악(이해) B58  
   흑인음악 B86  
 미래(未來 : 국악) E303  
 『미래불교의 향방』 E214  
 미술학(美術學) B22  
 미아리(이건용 작곡) E429  
 미의식(美意識)  
   전통건축 B12  
   초기양상 E292  
   한국음악사 B12  
 미추홀(정기연주회) E127  
 미크로쿠스모스(바르토크) B53, B59  
 미학(美學)  
   과제(전통미술) B12  
   교육(예술교육) E402  
   복식 B12  
   엇물이장단 E611  
   영문서 B101  
   음향 B28  
   전통음악(영문서) B99  
   창작판소리 E544  
   판소리 E59  
 미학사상(美學思想)  
   고전문헌 B12  
   전통건축 B12  
 민경찬(閔庚燦) E200-E205  
   번역 B29  
   연구자 B24  
   음악교과서 B27  
   자료 B28, B29  
   저서 B32  
   『한국창가의 색인과 해제』 B32, E75  
 민병삼 E206  
 민삼현가락(현장조사) E41  
 민속극(民俗劇 : 영문서) B100  
 민속놀이  
   영문서 B100  
   풍물굿 E216  
 민속무용(장구춤) E101  
 『민속문화』 B1  
 『민속소식』 통권26호 E428  
 민속악(民俗樂)  
   분류법 B94  
   비평 B81

『민속악과 양악에 관한 비평』 B81

민속예술(民俗藝術) B3

강릉 E446

전라북도 B70

민속음악(영문서) B99

민속의식(영문서) B100

민요(民謠)

가창자 E384

감상(방아타령) E240

경기민요 E473

경북(慶北) E490

국민학교 E392

국악교육 E388

국악기연주법 E50

김진균(金晉均) E229

남북한 E17; (민족동질성) B88

담양(潭陽) B65

신민요 E481

안성(安城) E354

요성(搖聲) B89, B93, E79

음악양식 E565

음조직 E194

『이렇게 가르치면 제맛이 나요』 B33

제주도 B5

조선민요 E357

존재양상 E326

충남 E37

충북 E330

파주 B66

한국 E512

『한국구연민요』 B68

현장조사 E464

화자(話者) E573

『민요선집』 B19

『민요와 판소리』

창간호 E238, E649

통권2호 E239

통권3호 E273

통권4호 E240

통권5호 E132

민족(民族)

동질성 E17; (남북한 민요) B88

가극(춘향전) B18

악무(예악사상) E398

음악가(카를로즈 차베즈) B34

자주(민중가사) E174

『民族文化研究』 제30호 E292

민족악기(民族樂器)

옥류금 B75

조선 B37

민족음악(民族音樂)

발전 E181

브라질 B57

음악교육 E27

작곡가 E133

재고 E383

조선족 B13

판소리 E589

민족음악연구회 B34, E96

『민족음악의 이해』 제6집 B34, E3, E41, E75, E99, E119, E129, E184, E345, E375, E430, E487

『民族音樂學』 제19집 B35, B36, E199, E310, E410, E415, E483, E488, E549, E562, E635, E676

『民族音樂學報』 제10집 B36, E297, E492, E562, E588, E644

민족음악학회 E207; (번역) B54

민족주의(民族主義)

국악 B87

국학 E47

민주식(논문) B12

민중(民衆)

가사(민중가주) E174

문화(대중문화) E129

악관(안화) E297

민청행진곡(김순남) E171

민현식 E208; (논문) B26

밀양 백중놀이(영문서) B100

바그너(루트비히 2세) B49

바다(이성천 작곡) E503

- 바디 E590  
 바로크음악(장식음) B53  
 바르토크  
 마이크로코스모스 B53, B56  
 작품분석 B58  
 바리공주(서사무가) E643  
 바이올린협주곡(윤이상) E91  
 1번(Konzert für Violine und Orchester  
 Nr. 1) (윤이상) B17  
 2번(Konzert für Violine und Orchester  
 Nr. 2) (윤이상) B17  
 3번(Konzert für Violine und Orchester  
 Nr. 3) (윤이상) B17  
 바하(말리) B56  
 박갑근(전북 무형문화재 제1호) B69  
 박경애(국내작곡가) B24  
 박관수 E209  
 박귀희(朴貴姬)  
 가야금병창 E1  
 영남여류명창 E281  
 박근성(『愚軒琴譜』·『금현금보』) E604  
 박기홍(영남명창) E282  
 박녹주(朴綠珠)  
 영남여류명창 E281  
 홍보가 E581  
 박도령 E210  
 박동관(북한 및 조선족) B24  
 박만순제(토끼화상) E63  
 박무준(북한 및 조선족) B24  
 박문경(국내작곡가) B24  
 박미경(朴美瓊) E211-E213  
 논문 B53, B57, B72  
 박사논문 E584  
 번역 B60  
 한국음악문화연구회 B57  
 박미혁(북한 및 조선족) B24  
 박범훈(朴範薰) E214  
 CD음반 E460  
 22현가야금을 위한 새 산조 E503  
 국내작곡가 B24  
 악기개량 E505
- 『박범훈불교음악』(음반평) E460  
 박병국(북한 및 조선족) B24  
 박봉구 E215  
 박사논문(학교)  
 경희대 E643  
 서울대 E515  
 전남대 E380  
 한국학대학원 E160, E269, E565  
 박사논문(인명)  
 남상숙 E160  
 박미경 E584  
 서인화 E269  
 이경엽 E380  
 임미선 E515  
 조영배 E565  
 채현경 E583  
 한명희 E610  
 홍대한 E643  
 박산일(버들피리 명인) E477  
 박상진(국내작곡가) B24  
 박상후(음반목록) E73  
 박석희 E216  
 박선애(영제시조) E166  
 박성희 E217, E218  
 박소녀(살푸리무가) E408  
 박송암(어장) B33  
 박순희  
 국내작곡가 B24  
 논문 B49  
 박승울(국내작곡가) B24  
 박신길 B24, E219; (논문) B87  
 박신희(국내작곡가) B24  
 박양규 E220  
 박영근(음반목록) E73  
 박영암 E221  
 박영진(북한 및 조선족) B24  
 박영희(음반목록) E73  
 박월빈·박요필(북한 및 조선족) B24  
 박용구(朴容九) E222  
 서평 B60



- 양악인물사 E620  
 박용호 B5, E223; (논문) B89  
 박유전제(朴裕全制: 이별가) E63  
 박은경 E224; (논문) B58  
 박은미 E73; (자료) B29  
 박은혜(음반목록) E73  
 박을미(논문) B67  
 박이제(음반목록) E73  
 박인재 E225  
 박인호 E226; (음반목록) E73  
 박일경(음반목록) E73  
 박일용 E227  
 박일훈(朴一薰)  
   금병 E503  
   작곡 B77  
   헌정작품 B64  
 박재(영산회상) E633  
 박자론(리듬분석) E404  
 박재성(朴在聖)  
   논문 B55  
   번역 B55  
 박재열(음반목록) E73  
 박재은(음반목록) E73  
 박재훈(찬송가) B49, E159  
 박정선(음반목록) E73  
 박정실(해금독주회) E570  
 박정애(논문) B59  
 박정화  
   국내작곡가 B24  
   음반목록 E73  
 박정훈 E228  
 박종문(朴鍾文) E229, E230; (논문) B53, B86  
 박종선류(아쟁산조) E466  
 박준상  
   논문 B67  
   음반목록 E73  
 박중후(음반목록) E73  
 박진국(북한 및 조선족) B24  
 박진태 E231  
 박찬수 E232  
 박창원 E233  
 박창호 E234  
 박초월(고고천변) E532  
 박춘재(朴春載)  
   경기명창 B85, E279  
   산천초목이 B85, E571  
 박타령(박복주) E581  
 박태준(작품) E117  
 박한규(북한 및 조선족) B24  
 박현섭(저서) B37  
 박현숙 E235  
 박현지(논문) B57  
 박혜정 E236, E237  
 박호갑 E238-E240  
 박호성(세종국악관현악단) E241  
 박희순(석사논문) E242  
 박희진(석사논문) E243  
 박희정(석사논문) E244  
 반구대(예술인) E167  
 반주(시조창) E385  
 반주법(伴奏法)  
   북 B73  
   양금 E449  
 발(가야금) E83  
 발레리(지스카르 데스뎡) B23  
 발레음악(다리우스 미요) B27, B55  
 발문(跋文: 고악보) B64, E390  
 발생지(흥부가) E132  
 발전(發展: 민족음악) E181  
 발탈(박춘재) E279  
 발터 비오라(Walter Wiora) E213  
 발표장(작곡가) E363  
 『밤의 소리』(황병기) E503  
 방법론(方法論)  
   리듬분석 B72, E404  
   해석학 E196  
 방송(1930년대 국악) B9, E493  
 『방송개발』 제5호 E364  
 방송음악(放送音樂)  
   음반평 E134

- 회고 B26  
 방아깨비소리(경북동요) E490  
 방아소리  
 여성노래 E448  
 파주민요 B66  
 방아타령  
 민요감상 E240  
 파주민요 B66  
 발명소리(담양민요) B65  
 배뱅이굿(판소리) E57  
 배소(排簫 : 오회분4호묘 주악도) E644  
 배양현(부산시립국악관현악단) E151  
 배연형(裵淵亨) E245-E251; (논문) B85  
 배용삼(북한 및 조선족) B24  
 배웅(이건용 작곡) E429  
 배인교 E194, E253; (논문) B89  
 배자규칙(가곡) B87, E455, E607  
 배종근(해금독주회) E128  
 배합관현악(지휘자) E100  
 배효정(석사논문) E254  
 백기풍(공저) B61  
 백대웅(白大雄) E255-E261  
 17현금을 위한 짧은 산조 E503  
 가야금3중주 『봄의 리듬』 E503  
 논문 B54, B60  
 음조직(대답) E608  
 음조직론 E603  
 작곡 B78  
 저서 B38  
 축사 B64  
 백병동(白秉東)  
 신별곡 E503  
 음반목록 E73  
 백성기  
 모뜨는소리 주제에 의한 변주곡 E503  
 작곡 B77  
 백승우(국내작곡가) B24  
 백영(정병욱 : 회고) E257  
 『백영선생추모문집』 E257  
 백영은(음반목록) E73  
 『白雲庵琴譜』(簫) E471  
 백의현(음반목록) E73  
 백인선(북한 및 조선족) B24  
 백일형 B5, E262-E264  
 논문 B88, B89  
 서평 B87  
 백재은(국내작곡가) B24  
 백중놀이(밀양 : 영문서) B100  
 백희(百戲 : 소고) E72  
 뱃소리(현장조사) E41  
 버들피리(박산일) E477  
 번역(翻譯) E114, E199, E333, E483, E484,  
 E635, E641, E642  
 『낭만음악』(통권34호) B26; (통권37호)  
 B29  
 윤희중 E368, E369  
 『음악과 민족』(제13호) B53; (제14호)  
 B54  
 『音樂論壇』 제10집 B55  
 『玄琴東文類記』 B34, E470  
 번역본(음악학) B21  
 별거벗긴 서울(이성천) E503  
 범례(凡例 : 『三竹琴譜』) B35, E122  
 범민족통일음악회 E201  
 범패(梵唄)  
 명창 E579  
 영산재 B33  
 음악적 측면 B88, E264  
 범피중류(泛彼中流)  
 송광록제 E63  
 장단 E489  
 법현(저서) B39  
 베패꾸르 B23  
 베로클러프(역사서술) E195  
 베를린(윤이상추모음악회) E543  
 베토벤  
 교향곡 제9번 B54  
 피아노소나타 B54  
 합창환상곡 B49  
 베트남  
 궁정음악 E185, E673, E682

궁중음악 B31, E86, E675  
 단트란 B35, E549  
 악기와 악곡 E78  
 벨라 바르톡(미크로코스모스) B53, B59  
 변계원 E265; (헌정작품) B64  
 변미혜(卞美惠) E266  
 변정자(논문) B59  
 변진(弁辰 : 현악기) E83  
 변혜련(논문) B56  
 별신굿(남해안 : 통영) E508  
 별신제(은산 : 영문서) B100  
 별헤는소리(경북동요) E490  
 병창(竝唱)  
     가야금 E1  
     거문고 E2  
 보에티우스(Boethius) E213  
 『普通唱歌集』(김인식) B29, E204  
 보허자(步虛子)  
     대금선율 E491  
     분석 E15  
 복식(服飾)  
     미학(美學) B12  
     양노연(養老宴) B6  
     어연(御宴) B6  
 본영산(줄풍류 : 단소) B85, E323  
 봄(전순회) E503  
 봄맞이음악회 E260  
 봄의 리듬(백대웅) E503  
 봉산탈춤(영문서) B100  
 봉송(영산재 작법절차) B33  
 봉송아(한국가곡) E447  
 봉은사합창단 E582  
 부녀요(경상도민요) E628  
 부산(釜山)  
     국악계 E151  
     대학음악교육 B53  
     비평문화 E386  
     시립국악관현악단(배양현) E151  
     연주문화 E130  
     음악계 B53; (회고) E95

음악대학 E322  
 음악사 E564  
 전통음악교육 B53, E39  
 현대음악사 B60  
 부산대(석사논문) E6, E22, E77, E254,  
     E438, E541, E594  
 『부산여대논문집』 제45호 E87  
 부요(婦謠 : 강원도) E378  
 부침새(학술용어) E406  
 북반주법(판소리) B73  
 북아프리카(World Music) E26  
 북한(北韓)  
     『공연예술단체운영체계 및 프로그램  
         분석』 B40  
     민요 E17  
     생활(정울성) E67  
     여성지휘자 E100  
     작곡가 B24  
     주체음악 B87, E332  
     음악현황 E170  
 북한산에 첫눈(이건용 작곡) E372 E429  
 분류(分類)  
     궁현기동악기 E533  
     전통음악 B87, E81  
     『전통음악개론』 B38  
     목록(음향자료) B94  
     방법(전래동요) B76  
 분류법(전통음악자료) B94  
 분박(分拍 : 장단) E489  
 분석(分析)  
     Schoenberg 작품 B59  
     국악경연대회 E29  
     남도환상곡 E465  
     문묘제례악 B31  
     미크로코스모스 B53, B59  
     방법론(산조) E369  
     베토벤소나타 B54  
     연주 E343  
     전래동요 B97  
     최신창가집 E224  
     프로그램 B40

- 한국음악학 B87  
 분석론(分析論)  
   리듬 E404  
   전통음악 E15, E212  
 분석방법(分析方法)  
   요성 E79  
   전통음악 E602  
   형식 E80  
 본포(궁현기등악기) E533  
 불교악기(佛敎樂器)  
   불탑 B5, E223  
   인도(불탑) B89  
 불교음악(佛敎音樂) E460  
   분류법 B94  
   영산재연구 B39  
   자리매김 B87  
 불림권(리듬형) E408  
 불림염불권(리듬형) E408  
 불사수행(합창곡) E582  
 불탑(佛塔 : 불교악기) B5, B89, E223  
 브라질(민족음악) B57  
 브람스(리트) B49  
 불가리아(World Music) E435  
 비(悲 : 해금곡) B77  
 비교(比較)  
   국악과 양악 E271  
   단소가락 E323  
   범패와 가곡 E264  
   분석(줄풍류와 덧풍류) E111  
   영산회상갑탄 E633  
   『淸音古寶』와 국악원 줄풍류 E397  
   초목이 E571  
   한중(韓中 : 관악기) E486  
   향제시조와 경제시조 E318  
   현악기 E534  
 비교고찰(比較考察)  
   거문고병창 E2  
   『아악정수』 E64  
 비교연구(比較研究)  
   춘향전 B18  
   피리산조 E112  
   비나 B9; (현악기) E534  
   비단길(음악) E537  
   비디오(오페라) E182  
   비목문화재(제1회) B86, E609  
   비문(碑文 : 쿠디미야마라이) B86, E535  
   비산농악(飛山農樂 : 소고춤) E97  
   비서양음악(World Music) E542  
   비잔틴문화권(World Music) E253  
   비정제성(전통음악) B63  
   비파(차득공 : 신라악) E562  
   비평(批評)  
     민속악 · 양악 B81  
     문화(부산) B53, E386  
   빠르기(문묘제례악) E336  
   『빼앗긴 정서 빼앗긴 문화』 B97  
   뿌리(한국음악교육) E169  
 사관(史觀)  
   안확 E297  
   조선악 B36  
 사랑가(판소리사실) E238  
 사랑기(sarangi : 인도) E484, E672  
 사물놀이 E590, E607  
   김덕수패 E259  
   김주홍 E510  
   단계적 지도 E347  
   대중문화 E444  
   신명(神明) E315  
   장고가락 B87, E219  
   중학교 E161  
 『사발통음』 E32-E35  
   제22호 E143, E215, E598  
   제23호 E127, E142, E379  
   제24호 E141, E145  
   제26호 E128, E146, E599  
 사실(辭說)  
   구조(어사용) E11  
   심청굿 E438  
   판소리 B44  
 사실집(판소리) B43, B44

사슴은 노래한다 B64  
 사예악(만주악무) E677  
 사절가(이산저산) E113  
 사회역할(음악) E394  
 산(山 : 해금곡) B77  
 산공부 E590  
 산구수(山口修) ⇨ 야마구치 오사무  
 산수도(김진균 작곡) B53  
 산염불(山念佛 : 서도소리) E4  
 산울림(대중음악) B34, E149  
 산조(散調) E177  
     가야금 E83  
     아쟁산조 E466  
     역사 B86, E368  
     원장현류 E391  
     음반평 E479  
     음조직 E194  
     해금 B78  
     현금산조(구음법) B83  
 산조춤(강태홍류) E87  
 산천초목이(박춘재) B85, E571  
 산타령(山打令 : 박춘재) E279  
 산형(散形 : 簫) E471  
 살로메(현정작품) E191  
 살푸리  
     리듬형 B85, E408  
     무가 · 시나위(리듬형) E408  
 살푸리권(리듬형) E408  
 삶과 작품(김국진) B54, E601  
 『三國史記』 악지(樂志) B36  
     신라악 E562  
     음조직 E194  
     음조직론 E603  
 삼국시대(음악미) E610  
 삼기농요(악산) B69, E186, E187  
 삼대사(三大祀 : 降神樂調) B58, E54  
 삼동굴놀이(남원) E66  
 삼수대엽(남창가곡) E413  
 삼죽(三竹)  
     신라악 E562

초기양상 E292  
 『三竹琴譜』 E566  
     노군악 E338  
     서(序) · 범례(凡例) B35, E122  
     서문 E390  
 삼지(三指 : 향악7조) E160  
 삼천포(三千浦 : 어로요) E77  
 삼현(三絃)  
     신라악 E562  
     초기양상 E292  
 삼현가락(현장조사) E41  
 삼현환입(구조) E566  
 상고시대(음악미) E610  
 상단권공(영산재 작법절차) B33  
 상량소리(담양민요) B65  
 상렬(喪列 : 김순남) E242  
 상령산(上靈山)  
     대금선율 E491  
     해금 E53  
 상명대(석사논문) E109, E626  
 상모(象毛 : 농악) E405  
 상사별곡(『愚軒琴譜』) E604  
 상생(上生 : 『악학궤범』) E54  
 상설무대(전통예술) E399  
 상여소리(현장조사) E41  
 상영산(上靈山)  
     분석 E15  
     영산회상 B64, E22, E337  
 상징성(궁현기등악기) E533  
 새남굿  
     남해안별신굿 E508  
     서울 B100  
 새는새는(경북동요) E490  
 새산조(박범훈) E503  
 색인(索引) B63  
     곡명 · 인명 B94  
     국악기사(『朝鮮日報』) B87, E69, E70  
     논저해제(94년도) E288; (95년도) E290  
     악보 B32  
     『예술과 비평』 B60, E131

- 음악기사 E95  
 『朝鮮日報』(국악기사) B86  
 한국음악학논저체제 B60  
 한국창가 B32  
 생(笙 : 오회분4호묘 주악도) E644  
 생가(生家 : 진채선) B36, E588  
 생각한다(『음악과 민족』)  
 제13호 B53; 제14호 B54  
 생애(生涯)  
 김국진 E601  
 김순남 E242  
 김청목 E153  
 성현 B46  
 신재효 E38  
 심정순 B86, E403  
 안화 E297  
 이건용 E331  
 이득윤 E557, E558  
 이상준 E224  
 정율성 E67  
 진채선 B36, E588  
 생애와 음악(키를로스 차베즈) B34, E568  
 『생활국악대전집』(연주속도) E630  
 샤를르 드골 B23  
 서(序)  
 『三竹琴譜』 B35, E122  
 『악학계법』 B46  
 서강대(석사논문) E544  
 서경건(북한 및 조선족) B24  
 서경선(음반목록) E73  
 서도소리  
 국악방송 E493  
 시김새 E4  
 『서도소리전집 : 평안도 · 황해도』 B95  
 서동춘(북한 및 조선족) B24  
 서명응(徐命膺 : 음악이론서) B87, E300  
 서문(序文 : 고악보) B64, E390  
 서사무가(바리공주) E643  
 서산(나무꾼소리) E428  
 서설(序說 : 일본음악학사) B87  
 서술문제(한국음악사) E432  
 서승미(석사논문) E267  
 서양(아름다움) E569  
 서양관현악(국악기 협연) E45  
 서양음악(西洋音樂) E680  
 교육과정 E322  
 분석론 E212  
 비서양음악(World Music) E542  
 영문서 B99  
 용어 E401  
 음반 E120  
 음악사(한글용어) B55  
 서양음악연구소(서울대) E578  
 서양음악학(학술대회) E578  
 서역음악(다양성) E13  
 서연호 E268  
 서용석류(해금산조) B78, E600  
 서우석(徐佑錫) E680  
 음반목록 E73  
 저서 B41  
 서울  
 교대(초등교육연구소) E389  
 굿(만신 김유감) E495  
 새남굿(영문서) B100  
 시립국악관현악단(정기연주회) E35,  
 E142  
 신문사(『예술과 비평』)E131  
 뉴미디어통신공동연구소 B42  
 박사논문 E515  
 석사논문 E62, E150, E243, E267, E298,  
 E440, E449, E466, E471, E560, E633  
 전통음악교육 E39  
 『서원대예술문화논총』 제7호 E235, E385  
 서의석(신인논문) B29  
 서이악(西夷樂 : 만주악무) E677  
 서인화 B5, E270  
 96년도 해외공연 B8  
 박사논문 E269  
 서일화지극(대금선율) E491  
 서정건 B24  
 서정부(석사논문) E271

- 서종문(徐鍾文) E272, E273  
 서태지와 아이들 B34; (대중음악) E149  
 서편제(西便制) E590  
 서평(書評)  
 『빼앗긴 정서와 문화』 E263  
 『세피리정악보』 E346  
 『역주詩樂和聲』 E291, E300  
 『열린음악의 세계』 B60, E222  
 『우리 국학의 방향과 과제』 E47  
 『윤이상연구』 E319  
 『음악과 민족』 제13호 B53  
 『음악이 있는 마을』 E382  
 『이제 국악은 없다』 E459  
 『인천 경기지방의 일노래』 E464  
 『초등음악과지도법』 E574  
 판소리사 E351  
 평론 B34  
 『한국음악학의 사회사적 구조』 E433, E539  
 『한국의 무속과 음악』 E584  
 『한국전통음악자료분류법』 E81  
 『한국창가의 색인과 해제』 B34, E75  
 『해금산조』 E84  
 서한범(徐漢範) E274  
 석사논문(碩士論文)  
 강원대 E107  
 경북대 E11, E491  
 경희대 E40, E43, E161, E329  
 계명대 E359  
 고려대 E89, E326, E354  
 관동대 E271, E378, E446  
 광운대 E593  
 단국대 E318, E328, E441, E451, E553  
 동경대 E664  
 동국대 E320  
 부산대 E6, E22, E77, E254, E438, E541, E594  
 상명대 E109, E626  
 서강대 E544  
 서울대 E62, E150, E243, E267, E298, E440, E449, E466, E471, E560, E633  
 성신여대 E94  
 숙명여대 E51  
 연세대 E21, E50, E52, E347, E545  
 영남대 E24, E154, E278, E321, E397, E421, E652  
 원광대 E137, E316  
 이화여대 E23, E53, E64, E105, E190, E335, E465, E532, E577, E581  
 인하대 E232  
 전남대 E242  
 전북대 E210, E220  
 중앙대 E1, E2, E4, E29, E31, E45, E63, E74, E98, E112, E206, E299, E348, E427, E442, E486, E523, E552, E614, E625, E627  
 충남대 E37  
 충북대 E330  
 한국교원대 E42, E97, E225, E233, E418, E576, E636,  
 한국예술종합학교 E117  
 한림대 E276, E350  
 한양대 E7, E106, E244, E277, E468  
 석전(釋奠: 笏記) E82  
 석철(복한 및 조선족) B24  
 선가(善歌: 하규일) E275  
 선금(善琴: 이수경) E275  
 선법(旋法)  
 거문고산조 E369  
 경남민요 E649  
 선비(살과 멋) E550  
 선소리(박춘재) E279  
 선운사에서(이건용) E372  
 선율(旋律)  
 구성(김병호산조) E254  
 남도계면조 E492  
 문묘제례악 E336  
 분석 E15  
 분석방법 B72, E602  
 스크리아빈 B67  
 영산회상·영산회상감탄 E633  
 음악문법 E155

- 초목이 B85, E571  
 충남민요 E37  
 판소리 B44  
 선율구조(旋律構造)  
 가야금산조 E6  
 거문고산조 B87  
 김죽파산조 E235, E243  
 육자백이 E605  
 제주도민요 E565  
 선율법(전래동요) B76  
 선집(選集 : 민요) B19  
 설명순(북한 및 조선족) B24  
 설무(이상규) E503  
 설장고장단(농악지도) E359  
 설태성(북한 및 조선족) B24  
 성(聲)  
 의미 B96  
 학술용어 E406  
 성가(聖歌 : 토착화) E99  
 성간(성현) B45  
 성경린(成慶麟) E294  
 논문 B86  
 회고록 B86, E275  
 성금연(成錦鸞 : 15줄가야금을 위한 흥) E503  
 성금연류  
 가야금산조 E427  
 요성 E147  
 성기련(번역) E688  
 성길재(석사논문) E276  
 성낙범(『양금보』) E18  
 성동민 · 성동춘 · 성동환(북한 및 조선족) B24  
 성두영(음반목록) E73  
 성론(聲論 : 성무애락론) B96  
 성무애락론(聲無哀樂論 : 嵇康) B96  
 성상연 B88; (석사논문) E277  
 성세창(성현) B46  
 성신여대(석사논문) E94  
 성악(聲樂)  
 부산연주문화 E130  
 부산음악사 E564  
 분류법 B94  
 성애순(국내작곡가) B24  
 성우형(成又香)  
 저서 B43  
 창본강산제(심청가) B44  
 판소리연구회 B44  
 성음(聲音) E590  
 성임(성현) B45, B46  
 성장기(부산음악사) E564  
 성종대(成宗代)  
 강신악(降神樂) E54  
 전정현가 E515, E516  
 성주무가연구 E276  
 성주새는새는(경북동요) E490  
 성현(成兪)  
 문화인물 B45  
 『악학궤범』 E307  
 『현금합자보』 B49, E304  
 성현의 달(학술회의) B9  
 『성현의 생애와 음악업적』 B46  
 성황당식(혁명연극) E102  
 『세 번만 읽으면 누구나 작곡할 수 있다』 B61  
 세계음악(世界音樂)  
 모타르나 드쉬시 E542  
 음악교육 E94  
 세령산(細靈山)  
 대금선율 E491  
 분석 E15  
 세속성(중세교회음악) B67  
 세조대(世祖代 : 전정현가) E515, E516  
 『世祖實錄』(기보법) E92  
 『世祖實錄樂譜』(서문) E390  
 세종국악관현악단(박호성) E241  
 세종대(世宗代)  
 양노연 B6, E123  
 전정현가 E515, E516  
 세종대왕(世宗大王)  
 음악문화유산 E309  
 음악업적 B67 E284, E289  
 단신600돌기념학술대회 E284, E289



세종문화회관(개혁방안) E521  
 『세종시대 문화의 현대적 의미』 E303  
 『世宗實錄』(기보법) E92  
 『世宗實錄樂譜』  
 서문 E390  
 음조직론 E603  
 세종조(世宗朝)  
 신악(新樂) E124  
 양노연(養老宴) E123  
 음악문화 E303  
 세피리(연주법) B86, E346  
 『세피리정악보』(서평) E346  
 소(簫 : 『백운암금보』) E471  
 소고춤(비산농악) E97  
 소금(小箏 : 『악학궤범』) B89  
 소내(관악기) E486  
 소놀음굿(황해도 평산 : 영문서) B100  
 소놀이굿(양주 : 영문서) B100  
 소대의식(영산재 작법절차) B33  
 소록도(공연 : 국악원) E334  
 소리 E667  
 김주홍 E510  
 그림(어린이) E422  
 근원(아리랑) E407  
 내력(창작판소리) E544  
 소리얼(국악단체 : 경산대) E530  
 소보(簫譜 : 해독) E471  
 소부림말(담양민요) B65  
 소부림말(파주민요) B66  
 소옹이(搔篁伊 : 남창가곡) E413  
 소설선(장단) E489  
 소질(素質 : 음악성) B59  
 소청상위 · 소청중위(영산재 작법절차) B33  
 속가(俗歌 : 고려) E541  
 『俗樂源譜』(기보법) E92  
 속요(俗謠 : 고려) E43, E320  
 손영희(석시논문) E278  
 손창세(북한 및 조선족) B24  
 손태도 E279, E280; (논문) B85  
 손태룡(孫泰龍) E281, E282; (논문) B60, B85

송광록제(범피중류) E63  
 송광림(북한 및 조선족) B24  
 송만갑(宋萬甲)  
 고고천변 E532  
 음반평 E301  
 송민선 E283  
 송민화(북한 및 조선족) B24  
 송방송(宋芳松) B86, E284-E294, E678, E679  
 논문 B12, B54, B67  
 서평 B9  
 신라악 E562  
 영문서 E368, E369  
 자료 B60, B86, B87  
 『송사』(宋史 : 『악학궤범』) E54  
 송사(宋詞 : 특성) E376  
 송성범 E295, E296; (96년도 감상회) B8  
 송영국 E297; (논문) B36  
 송인길(석시논문) E298  
 송주호(석시논문) E299  
 송지원(서평) B87, E300  
 송파산대놀이(영문서) B100  
 송혜진(宋惠眞) E301-E310  
 96년도 학술 B8  
 논문 B49  
 저서 B45, B46  
 송흥록제(宋興祿制 : 옥중가) E63  
 쇠납(관악기) E486  
 쇠가락(현장조사) E41  
 쇠베르크(표현주의) B27  
 수궁가(水宮歌 : 판소리) E532  
 수리성(판소리) E506  
 수리제(거문고창작곡) E451  
 수명명(受命命 : 무보) B11  
 수법(手法 : 거문고) E93  
 수심가(愁心歌 : 서도소리) E4  
 수연장지곡(壽延長之曲 : 요성) E391  
 수영야유(水營野遊 : 영문서) B100  
 수정궁(정춘풍제) E63  
 수제천(壽齊天)

대금선율 E491  
 분석 E15  
 요성 E391  
 수행오곡(헌정작품) B64, E582  
 속명여대(석사논문) E51  
 순수예술음악 E230  
 순조조(純祖朝 : 창작정재) E154  
 『순천시사 : 문화예술편』 B47  
 술대법(거문고) E93  
 숲(황병기) E503  
 쉽게 배우는 음악학(『음악과 민족』) 제13호 B53; 제14호 B54  
 슈베르트(가곡) B49  
 슈와유(余少華) B31  
 스크리아빈(화성·선율) B67  
 슬기둥(신춘음악회 : 국악 현장) E498  
 슬픈 카페의 노래(이건용 작곡) E372, E429  
 시가(時價 : 『금합자보』) E471  
 시김새  
 구음 E411  
 서도소리 E4  
 시나위  
 5음음계 E110  
 국악방송 E493  
 리듬형 E408  
 시련(영산재 작법절차) B33  
 『詩樂和聲』  
 역주 B20  
 해제 E121  
 시조(時調)  
 경제(京制) E318  
 국악방송 E493  
 문학(歌集) E89  
 창법 B89, B93, E198  
 향제(鄉制) E318  
 시조창(時調唱 : 반주) E385  
 시청각자료(오페라) B60  
 시평(時評 : 제38회 전국민속 예술경연대회) E65  
 식당작법(영산재 작법절차) B33  
 신경숙 E311, E312

신금홍(영남여류명창) E281  
 신년음악회(어제와 오늘) E258  
 신대철(申大澈) E313, E676; (논문) B35  
 신도선(북한 및 조선족) B24  
 신동일(국내작곡가) B24  
 신라악(新羅樂 : 『三國史記』악지) B36, E562  
 神明(神明)  
 동서양 E314  
 사물놀이 E315  
 영문서 B99  
 전통음악 B63  
 신명숙(논문) B58  
 신민요연구 E481  
 신별곡(백병동) E503  
 신수덕(申守德 : 무가음반) B85, E408  
 신숙(영남여류명창) E281  
 신숙원 E314, E315  
 신악(新樂)  
 세종조 E124  
 창제(세종대왕) E289, E303  
 신악회(新樂會)  
 창작연주회 E48  
 창작음악연구회 E458; (공연평) E458  
 신영란 E315  
 신영무(석사논문) E316  
 신영순(申榮順) E317  
 신영철(북한 및 조선족) B24  
 신윤희(석사논문) E318  
 신인논문(新人論文)  
 김휘정 E155  
 『낭만음악』 통권34호 B26; 통권35호 B27;  
 통권36호 B28; 통권37호 B29  
 최윤정 B27  
 신인논문상(한국음악사학회)  
 박신길 E219  
 제3회 E25, E640; (당선작) B87; (심사평)  
 B86  
 신인선 E319  
 논문 B28  
 서평 B87  
 신작악보(新作樂譜)

김기범 B27  
『낭만음악』 통권35호 B27; 통권36호 B28;  
통권37호 B29  
신재덕(양악인물사) E622  
신재효(申在孝) E248; (생애) E38  
신중작법·신중퇴공(영산재 작법절차) B33  
신창식(한겨레음악회) E200  
신춘음악회(슬기둥) E498  
신쾌동류(申快童流 : 거문고 산조) E137,  
E492, E614  
신쾌동산조(고음반) E421  
『新編唱歌集』 E224  
신하영(음반목록) E73  
신혜진(국내작곡가) B24  
실기지도(국악작곡) E107  
실내악  
97년 하반기 E638  
디터스도르프 B49  
부산음악사 E564  
악단(부산음악사) E564  
심사평(제3회 신인논문상) B86, E607  
심상건(沈相健)  
가야금병창 E1  
가야금산조 E298, E299  
심옥식(국내작곡가) B24  
심우성(沈雨晟 : 저서) B48  
심정순(沈正淳 : 생애와 예술) B86, E403  
심청가(沈淸歌)  
강산제 B44  
강상풍경 E227  
장영창관소리 E475  
심청굿(사설) E438  
심화(心火 : 이건우) E171  
십이소식괘응월도(『악학 궤법』) E54  
쌍용사물놀이(국악단체) E367  
씻김굿(진도 : 영문서) B100  
『아금고보』(峩琴古譜) E566  
아기어르는소리(연구) E350  
아노니스를 위한 연가(이건용) E372, E429  
아도르노(해석이론) B60, E343  
아동음악(조선족) B13

아동지도(농악놀이) E548  
아랍음악권(World Music) E26  
아름다움 E58; (동양과 서양) E569  
아리랑  
소리근원 E407  
주제에 의한 18·22현가야금  
2중주(황의종) E503  
아리스티데스 퀴틸리아누수 (Aristides  
Quentilianus) E213  
아메리카(World Music) E28  
아수라  
원일 E118  
음반평 B34, E184  
아시아  
궁중음악 E114  
궁현악기 E533  
궁형기동악기 B74  
민족관현악단(평론) E118  
음악(원장현) E144  
일본음악 B86, E434  
『아시아음악사』 E434  
『아시아의 음악』 E469  
아시아필(창단연주회) B26  
아악(雅樂)  
국악방송 E493  
동아시아 E13  
동양 B31  
방송(성경린회고록) E275  
중국 E207  
아악기(雅樂器)  
세종대왕 E289  
영조조 E278  
『아악부악보』(기보법) E92  
아악부원양성소(雅樂部員養成所 : 성경린회  
고록) E275  
『아악정수』(雅樂精髓)  
고음반 E64  
연주속도 E630  
아양회(峨羊會) E470  
아쟁(『韓國文化』) E684  
아쟁산조(박종선) E466

- 아제크(음유시인) E26  
 아코디언과 현악사중주 (윤이상 Concertino für Akkordeon und Streich quartett) B17, E91  
 아프로-아메리카(World Music) E28  
 아프리카음악권(World Music) E445  
 악가무(초기양상) E292  
 악가의의보 · 악경균조 · 악경합선(『詩樂和聲』) B20, E121  
 악곡(樂曲)  
 구조(영산회상) E633  
 베트남 E78  
 전정헌가 E515  
 악곡론(Charles Seeger) B87, E219  
 악곡주고(영산회상갑탄) E633  
 악관(樂觀 : 안화) E297  
 악기(樂器)  
 개량(효율성) E505  
 고구려 E644  
 구음 E411  
 민족악기 B37  
 베트남 E78  
 불탑(佛塔) B5  
 수용(초기양상) E292  
 지더형 B35  
 통일신라 E627  
 편성(전정헌가) E515  
 해석 B54  
 악기(樂記)  
 악론(樂論) B96  
 『예기』(禮記) E207  
 악기도수(『詩樂和聲』) B20  
 악기론(전통음악개론) B38  
 악단(부산음악계) E95  
 악론(樂論)  
 안화 E297  
 『예기』(樂記) B96  
 초기양상 E292  
 악물본원(『詩樂和聲』) B20  
 악무(樂舞 : 예악사상) E398  
 악무의보(『詩樂和聲』) B20
- 악보(樂譜)  
 96년도 B8  
 가야금병창 E1  
 『國樂年鑑 : 97년도』 E8  
 부록(『음악과 민족』 제14호 B54  
 색인(창가) B32  
 『음악과 민족』 제13호 B53  
 익산목발노래 E187  
 악서(樂書 : 기보법) E92  
 악식(樂式 : 전래동음) B76  
 악인(樂人 : 궁중음악기관) E545  
 악장(樂章 : 영조조) E278  
 악장가사(『한국민요대전』) E531  
 악제원류(『詩樂和聲』) B20, E121  
 악조(樂調)  
 강신악조(降神樂調) E54  
 음조직 E194  
 통일신라 E627  
 학술용어 E406  
 악주의보(『詩樂和聲』) B20, E121  
 악지(樂志 : 『三國史記』) B36  
 『악학궤범』(樂學軌範)  
 기보법 E92  
 대금과 당적 B89, E482  
 삼대사(三大祀) E54  
 성현 B45, B46, E307  
 음조직 E194, E603  
 전정헌가 E515  
 정읍사 E25  
 조현법 E93  
 향악7조 B5, E160  
 『詩樂和聲』 B20  
 안경희(석사논문) E320  
 안기영(安基永 : 작품) E117  
 안기옥(安基玉)  
 김창조산조 E197  
 북한 및 조선족 B24  
 안다루시아(플라멩코) E234  
 안동대(安東大 : 국학부) E47  
 안동차전놀이(영문서) B100

- 안땅권(리듬형) E408  
 안미자(논문) B59  
 안민영(安玟英 : 가곡) E305  
 안병소(양악인물사) E617  
 안성민요(연구) E354  
 안숙선(安淑善)  
 만정제 E31  
 명창 E365  
 안승태(국내작곡가) B24  
 안익태(安益泰)  
 양악인물사 E615  
 음반목록 E73  
 안정호(북한 및 조선족) B24  
 안채비소리(범패) E264  
 안톤 베베른 B55, B56  
 안향련(경기민요) E473  
 안현법(按絃法 : 거문고) E93  
 안혜령(국내작곡가) B24  
 안축(安廓)  
 음조직론 E603  
 자산(自山) E297  
 조선악 B36  
 알 파라비(Al Farabi) E213  
 알버트 웰렉(Albert Welleck) E213  
 압운(rhyme : 가곡) E455  
 앙드레 말로 B23  
 액막이노래(장생포) E327  
 야마구치 오사무(山口修 : 논문) B31, B35  
 야트가(몽골) B35, E483  
 양경숙(梁景淑) E84  
 양금(洋琴)  
 반주법(남창가곡) E449  
 『韓國文化』 E684  
 『양금보』(洋琴譜) 『韓國音樂學資料叢書』 권32  
 B90  
 해제 E18  
 향률 E566  
 『양금신보』(梁琴新譜)  
 서문 E390  
 음조직 E194, E603  
 조현법 E93  
 『楊琴與民樂譜』(기보법) E92  
 양노연(養老宴 : 의례음악) B6, E123  
 양산도(陽山道)  
 서도소리 E4  
 파주민요 B66  
 양성필(석사논문) E321  
 양승희(가야금산조) E366  
 양식(樣式 : 학술용어) E406  
 양악(洋樂)  
 비교 E271  
 비평 B81  
 인물사 E615-E624  
 양양가(『愚軒琴譜』) E604  
 양양지방(婦謠) E378  
 양영철(북한 및 조선족) B24  
 양율(陽律 : 『악학계법』) E54  
 양이두(羊耳頭 : 가야금) E83  
 양정모 E322  
 양정환 E323; (논문) B85  
 양종모(논문) B53  
 양주(楊州)  
 소놀이굿(영문서) B100  
 별산대(영문서) B100  
 양주섭 E324; (헌정작품) B64  
 양학(洋學 : 일본음악학사) E469  
 양향숙 E325  
 양현주(번역) B26  
 양혜승(석사논문) E326  
 여(敵 : 『한국문화』) E684  
 어로요(남해안) E77  
 어린시절(현악합주곡) E88  
 어린이  
 소리그림 E422  
 단소교실 B16  
 어머니의 마음(한국가곡) E447  
 어부사(漁父詞 : 『愚軒琴譜』) E604  
 어사옹(사설구조) E11  
 어연(御宴 : 의례) B6  
 어원(語源 : 해석학) E196

- 『어은보』(魚隱譜)  
 상영산 E22  
 영산회상갑탄 B5, E633  
 영산회상과 영산회상갑탄 E269  
 음조직론 E603
- 어장(漁丈 : 박송암) B33
- 어전(御前)  
 공연(성경린회고록) E275  
 의례(영조조) E123
- 억양(抑揚 : 구음) E411
- 언(言 : 해금곡) B77
- 언더 그라운드(대중음악) E3
- 언어(言語)  
 음악 B53, B54  
 장단 E489
- 얼굴(전통음악) B63
- 엄경숙(국내작곡가) B24
- 엄국현 E327
- 엄원자(석사논문) E328
- 엄형섭(석사논문) E329
- 엄화진(북한 및 조선족) B24
- 업적(業績)  
 이득윤 E557  
 성현 B46  
 신재효 E38
- 엇모리  
 10박장단 E523  
 거문고산조 E369, E421  
 장단(미학) E611
- 에도시대(일본음악학사) E469
- 에드몽 미술레 B23
- 에케르트(군악대) E205
- 여느길이장단 E404
- 여느리듬형 E410
- 여느박장단 · 여느장단 E404
- 여류명창(女流名唱)  
 김추월 B85, E467  
 영남지방 B85, E281  
 진채선 E248, E588
- 여맹가(女盟歌 : 김순남) E171
- 여명가(부산음악사) E564
- 여민락(與民樂)  
 관보 E106  
 요성(搖聲) E391  
 『愚軒琴譜』 E604
- 여성노래(방아소리) E448
- 여성지휘자(북한) E100
- 여소화(余少華) ⇨ 슈와유
- 『여씨춘추』(呂氏春秋)  
 기보법 E92  
 상론(聲論) B96
- 여악(女樂 : 고려시대) E468
- 여우야 여우야 뭐하니(한국전래놀이노래) B14
- 여음(餘音)  
 V(가야금곡) E76  
 고려속가 E541  
 김승근 E503
- 여진족(女眞族 : 만주악무) E677
- 여창가곡(女唱歌曲) E52  
 배자규칙 E455
- 역보(譯譜 : 『어은보』) E269
- 역사(歷史)  
 기악(伎樂) E640  
 대중음악 E3  
 산조 B86, E368  
 전통음악개론 B38  
 판소리 B44
- 역사음악학(歷史音樂學) E196  
 『譯註詩樂和聲』 B20, E121; (서평) E291, E300
- 역할(役割)  
 고수 E239  
 전정헌가 E515
- 연가주협회(부산음악사) E564
- 연감(年鑑 : 96년 국악) B8
- 연구교육(초등교육) E389
- 연구방법(研究方法)  
 음악치료학 E49  
 음악해석학 E196  
 전래동요 B76

한국음악사 B29  
 연구현황  
     음조직 B9, B82  
     쟁(箏) E635  
 연극(영문서) B99  
 연극성(농악대) E231  
 연극학 B22  
 『연민학지』 제5집 E376  
 연변(延邊)  
     김창조산조 E197  
     동북조선민족교육출판사 B13  
     예대(예술연구소) B13  
 연보(年譜 : 성현) B45, B46  
 연상춘(논문) B49  
 연세대(석사학위논문) E21, E50, E52, E347, E545  
 『연세음악연구』 제5집 B49, E159, E304, E514  
 연습곡(25현금) B78  
 연주(演奏)  
     단체(부산음악사) E564  
     문화(부산) B53, E130  
     분석 E343  
     속도(판소리) E125  
     전통음악 E629, E630  
     활동(이화여전) E591  
 연주가론(演奏家論)  
     『낭만음악』 통권35호 B27  
     이경숙 B27  
 연주계(96부산) B53  
 연주기법(演奏技法)  
     거문고 B9, E93  
     고토(箏) B35, E30, E31, E635  
 연주법(演奏法)  
     고토(箏) E681  
     관현악곡 B55  
     민요토리 E50  
     세피리 B86, E346  
     학술용어 E414  
 연주회(부산연주문화) E130  
 연표(年表 : 이성천) B64, E426

연합합창단(창단기념음악회) E497  
 연해진(석사논문) E330  
 연향악(민주악무) E677  
 연화대무(무보) B11  
 연희(演戲)  
     분류법 B94  
     의례 B6  
 연희시(演戲詩 : 연구) B52  
 열녀춘향(국립창극장) E268  
 『열린 음악의 세계』(서평) E222  
 염계달제(돈타령) E63  
 염불(念佛)  
     가락(현장조사) E41  
     구조 E566  
     수행(합창곡) E582  
 염신아 E331  
 영감타령(신민요) E481  
 영남(嶺南)  
     여류명창 B85  
     판소리명창 B60, E282  
     판소리여류명창 E281  
 영남대(嶺南大 : 석사논문) E24, E154, E278, E321, E397, E421, E652  
 영덕방아깨비소리(경북동요) E490  
 영목(靈木 : 황병기) E503  
 영문서(英文書)  
     무형문화재 B100  
     송방송 E368, E369  
 영미(英美 : 가곡) B54  
 영산작법(상단권공) B33  
 영산재(靈山齋)  
     범패 B33  
     불교음악 B39  
     영문서 B100  
 영산(靈山)줄다리기(영문서) B100  
 영산회상(靈山會相)  
     10박장단 E523  
     분석 E15  
     상영산 B64, E22, E337  
 『어은보』 B5, E269

- 요성 E147  
 『愚軒琴譜』 E604  
 음반감상 E237  
 『한금신보』 E633  
 영산회상갑탄(靈山會相甲彈 : 『漁隱譜』)  
 E269, E633  
 영상산업(映像產業 : 예술  
 음악) B34, E119  
 영상자료(映像資料)  
 96년도 B8, E556  
 『國樂年鑑 : 97년도』 E8  
 목록(국악) E183  
 영인본(影印本 : 『韓國音樂學資料叢書』 권32)  
 B90  
 영정조(英正朝 : 서명응) B87  
 영제(嶺制)시조(박선애) E166  
 영조대(英祖代 : 어연) B6  
 영조조(英祖朝)  
 어전의례 E123  
 음악문화 E278  
 제례음악 E278  
 『영진전문대논문집』 제19집 E325  
 영화(映畫)  
 오페라 E182  
 음반 E116  
 음악(해금 · 판소리) E360  
 이론(음악) E119  
 영화학(映畫學) B22  
 『예기』(禮記) 악기 E207; (해석) B54  
 예능(藝能)  
 한국전통 E393  
 민속실(국립문화재연구소) B94  
 보유자(비산농악) E97  
 예술(藝術)  
 개관(조선민족) B13  
 경기도 B2  
 경영 E637  
 교육(음악) B29, E402  
 단체(운영) E442  
 대중음악 B34, E375  
 생애(전영) B13  
 심정순(沈正淳) E403  
 예술가(고옥성) E102  
 『예술과 비평』(색인) B60; (해제) B60, E131  
 『藝術論文集』 B13  
 예술론(강태홍) E527  
 예술사(藝術史 : 한국근현대) B17, B21, B22  
 예술세계  
 민요가창자 E384  
 심정순 B86  
 장인(匠人) E148  
 『예술에의 초대』 제62호 E452; 제65호 E453;  
 제70호 E454  
 예술연구소(藝術研究所 : 중국延邊藝大) B13  
 예술음악(藝術音樂)  
 대중사회 E119, E430  
 대중음악 E230  
 영상산업 B34, E119  
 존재방식 B34  
 예술인(반구대) E167  
 예술적 전력(판소리) E60  
 예술전문사논문(한국예술종합학교) E117  
 예술학(藝術學) 2 B22  
 한국예술연구소 B21  
 한국예술학 B22  
 예악(禮樂 : 윤이상) E40  
 예악사상(민족악무) E398  
 오광대(가산 : 영문서) B100  
 오구 새남굿(남해안별신굿) E508  
 오금덕(吳金德) E332, E333  
 논문 B87  
 북한 및 조선족 B24  
 오독떼기 · 오돌독 · 오돌뚜기(파주민요) B66  
 오르가눔(중세) B54  
 오리엔탈리즘(음악교육) B34, E345  
 오문광(吳文光) E310; (논문) B35  
 오미환 E334  
 오방놀이(좌수영 : 영문서) B100  
 오보에 협주곡(윤이상) E91  
 Konzert für Oboe und Orchester B17  
 Doppelkonzert und Harfe mit  
 keinem Orchester B17



- 오비취(영남여류명창) E281  
 오세아니아(World Music) E104  
 오수진(석시논문) E335  
 오숙자(음반목록) E73  
 오시오 사토미(小鹽さとみ : 논문) B31  
 오용록 E336-E341; (논문) B31, B64, 논문  
 B74  
 오월광주(창작판소리) E544  
 오월의 노래(이상천) E503  
 오윤록(논문) B49, B54  
 오의혜(국내작곡가) B24  
 오이돈(논문) B58  
 오적(五賊 : 창작판소리) E544  
 오정숙(동초제) E31  
 오종각 E342  
 『오주연문장전산고』(五洲衍文長箋散稿 :  
 조현법) E93  
 오태석(吳太石 : 가야금병창) E1  
 오택중(북한 및 조선족) B24  
 오페라 B27, E658, E687  
 시청각자료 B60, E182  
 포스트 모더니즘 B56  
 오페라단(부산음악사) E564  
 오후타령(현장조사) E41  
 오회분4호묘(주악도) E644  
 오희주(음반목록) E73  
 오희숙 E343; (논문) B60, B67  
 옥류금(玉流琴 : 『조선민족악기』) B75  
 옥중가(獄中歌 : 송흥록제) E63  
 온정현(국내작곡가) B24  
 『溫知論叢』 3호 E124, E561  
 와라베우타(전래동요) B76  
 원적(聲論) B96  
 왈도 프랏(Waldo S. Pratt) E213  
 왕산악(거문고협주곡) B78  
 왕치선(국내작곡가) B24  
 외국(음악용어) B5, B89, E401  
 외국인(外國人)  
 국악강습 E587  
 연주회(부산연주문화) E130  
 외래(外來)
- 가무(통일신라) E627  
 악기수용(초기양상) E292; (통일신라)  
 E627  
 악조 · 음악 · 잡희(통일신라) E627  
 요고(腰鼓 : 오회분4호묘 주악도) E644  
 요성(搖聲)  
 가야금 · 관악 B93  
 기법(구분) E198  
 민요 B89, B93, E79  
 전통음악 B89, B93, E147, E391  
 창법(唱法) E198  
 요천순일지곡(堯天舜日之曲 : SP음반) E150  
 용두레소리(파주민요) B66  
 용성선사(龍城禪師 : 창작찬불가) E214  
 용어 ⇨ 학술용어 · 음악용어  
 국악교육 E388  
 음악표현 E414  
 재검토 E16  
 정읍 E25  
 짜임새 · 장단 E401  
 찬불가 E214  
 판소리와 무가 E406  
 해석학 E196  
 용재(慵齋 : 성현) B45  
 『용인대논문집』 제14호 E111  
 우광혁 E344  
 연주가론 B27  
 저서 B50  
 평로 B27  
 우륵(于勒 : 가야금) E83  
 『우리 국학의 방향과 과제』(서평) E47  
 우리  
 고장(전래민요) B51  
 문화(일본문화) B87  
 음악(감상교실) E296  
 『우리교육』 제86호 E168  
 『우리민요선집』 B19  
 우리의 노래(김순남) E171  
 우석대(전통음악교육) E39  
 『우선금보』(『한국음악학자료총서』 권32) B90

- 우실하 E345; (논문) B34  
 우아소리(파주민요) B66  
 우에무라 유키오(植村幸生) B86, E434  
 『우의산수』(기보법) E92  
 우정희(북한 및 조선족) B24  
 우조(羽調 : 향악7조) E160  
 우종갑(음반목록) E73  
 우종양 E346; (서평) B86  
 우종억(음반목록) E73  
 우천미(석사논문) E347  
 『愚軒琴譜』(해제) B90, E604  
 옥수농악(대구) E24  
 『雲夢琴譜』 『韓國音樂學資料叢書』 권32 B90  
 해제 E306  
 운수상단권곡(영산재 작법절차) B33  
 운영(運營)  
 공립예술단체 E442  
 체제(분석) B40  
 울산(蔚山 : 반구대) E167  
 울진방아깨비소리(경북동요) E490  
 웃다리풍물굿(충청) E553  
 원광대(석사논문) E137, E316  
 원류(일본 伎樂) B87  
 원병창(袁丙昌) B5; (논문) B74  
 원성희(논문) B67  
 원숙경(북한 및 조선족) B24  
 원일  
 국내작곡가 B24  
 석사논문 E348  
 이수라 E184, E118  
 평론 B34  
 원장현  
 아시아음악 E144  
 대금산조 E391  
 원현미(국내작곡가) B24  
 원형이정(대금독주곡) E381  
 『월간조선』(윤이상편지) E572  
 월명사의 적(신라악) E562  
 위데스(Widdes) E535  
 위조(爲調 : 악조) E54  
 위진(魏晉 : 玄學 聲論) B96  
 유대안(국내작곡가) B24  
 유동식 E349  
 유랑기(流浪記 : 해금곡) B77  
 유래(由來)  
 가야금 B9, E83  
 기악(伎樂) E640  
 비산농악 E97  
 유로-아메리카(World Music) E28  
 유명천(북한 및 조선족) B24  
 유명희(석사논문) E350  
 유문식(국내작곡가) B24  
 유병은(음반목록) E73  
 유성기음반(留聲器音盤) E323  
 김창룡(金昌龍) E63  
 무가(巫歌) E408  
 박춘재(朴春載) E571  
 신민요 E481  
 이보형 소장 E559  
 판소리사설 E252  
 폴리돌 E251  
 유성준(劉成俊 : 영남명창) E282  
 유아(幼兒)  
 음악감상 E325  
 음악활동(전통음악) E358  
 유영대(서평) E351, E352  
 『遊藝志』(상영산) E22  
 유우현(북한 및 조선족) B24  
 유은선 E353; (헌정작품) B64  
 유음집(遺音集 : 한감득) B83  
 유재룡 · 유주환(음반목록) E73  
 유초신지곡(柳初新之曲 : 요성) E391  
 유택수(북한 및 조선족) B24  
 유파(流派) E248  
 판소리 B44  
 피리산조 E112  
 유학(儒學 : 일본음악학사) E469  
 유한동(석사논문) E354  
 유한철(양악인물사) E621  
 유행가(流行歌)

전래동요 B76  
 조선족 B13  
 육자배기 또는 육자백이  
 무가권(리듬형) E408  
 구조 B85  
 선율구조 E605  
 잡가화 E152  
 윤광봉(저서) B52  
 윤극영 (품) E117  
 윤기선(양악인물사) E624  
 윤명원 E355-E357  
 윤복기(북한 및 조선족) B24  
 윤선희 E358  
 윤성현  
 국내작곡가 B24  
 음반목록 E73  
 윤세주(최후의 결전) B13  
 윤숙희(국내작곡가) B24  
 윤승진(북한 및 조선족) B24  
 윤양석(음반목록) E73  
 윤영숙(국내작곡가) B24  
 윤영환(북한 및 조선족) B24  
 윤이상(尹伊桑)  
 1주기추모음악회 B53; (참판기) E543  
 기악협주곡 E91  
 양악인물사 E621  
 예악(禮樂) E40  
 편지날조사건 E572  
 한겨레음악회 E200  
 합주곡 B87  
 협주곡 E319  
 『윤이상연구 II』 B17, E91; (서평) E319  
 윤재덕(석사논문) E359  
 윤중광 E360-E364  
 윤진희 E365, E366  
 윤천수 E367  
 윤해중(음반목록) E73  
 윤혜진(국내작곡가) B24  
 윤화중(尹和重)  
 국내작곡가 B24

번역 B86, B87, E368, E369, E584  
 작품집 E108  
 율관(律管 : 세종대왕) E289  
 율려상생응기도설(律呂相生應氣圖說 : 『악학  
 궤범』) E54  
 율려회(律呂會 : 성경린회고록) E275  
 율명(律名 : 기보법) B64, E92  
 율학(律學 : 일본음악학사) E469  
 은산별신제(영문서) B100  
 은울탈춤(영문서) B100  
 은하수(가야금협주곡) B64, E648  
 음계(音階)  
 경남민요 E649  
 문묘제례악 E336  
 전래동요 B76  
 정음 E25  
 음계론(音階論 : 전통음악) B38, B82, E603  
 음고(音高)  
 대금(『악학궤범』) E482  
 분석 E15  
 영산회상 E633  
 향악7조 E160  
 음대 ⇨ 음악대학  
 음려(陰呂 : 『악학궤범』) E54  
 음반(音盤)  
 고사소리 E409  
 목록 B85  
 무가 B85  
 연구(폴리돌 레코드) E251  
 영화 · 공연 E116  
 이보형소장 E559  
 전시회목록(이보형소장) E559  
 전집(판소리 춘향전) B85  
 제작(전북도립국악원) E71  
 판소리 B30  
 폴리돌(레코드) E251  
 해제(국악) E555  
 현대성과 대중성 B26  
 음반감상(音盤鑑賞)  
 영산회상 E237

판소리 E228  
 풀피리연주 E188  
 음반목록(音盤目錄)  
 1997년 E120  
 국악 E554  
 신민요 E481  
 이보형 소장 E559  
 전시(展示) B85  
 한국현대음악 B29  
 현대음악 E73  
 음반자료(音盤資料)  
 심상건산조 E299  
 육자백이 E152  
 음반평(音盤評)  
 『고사소리』 E480  
 『국창 송만갑』 E301  
 『김옥심의 경기민요』 E473  
 『돈돌놀이』 E245  
 『박범훈불교음악』 E460  
 방송음악 E134  
 『이수라』 E184  
 『이생강의 대금산조』 E476  
 『이성천가야금작품』 E301  
 『장영창판소리』 E475  
 『전북토속민요와 국악관현악』 E71  
 『젊은 산조』 E479  
 『정남희 가야금산조 병창』 E463  
 지순자의 부활 E478  
 『창극춘향전』 E477  
 『추산 전용선의 단소산조』 E474  
 『추산전용선단소』 E475  
 평론 B34  
 음색(音色 : 구음) E411  
 음성(音聲)  
 구음 E411  
 구조(구음) B88, E411  
 음악(音樂)  
 감상(유아) E325  
 경기도 E631  
 구성(가곡 : 가고파) E158

구조(춘설) E105  
 기관(궁중악인) E545  
 기사(부산음악계) E95  
 남북통일 E201, E443  
 내수시장 B50  
 마케팅 E595; (이해) B54  
 말 B41  
 문법교육 E155  
 문화유산(세종시대) E309  
 문화정책(문예진흥원) E395  
 비단길 E537  
 사관(史觀 : 안확) E297  
 사료(韓中 : 고대) B86  
 사회역할 B53, E394  
 산업(마케팅) E595  
 상품(대중음악) E487  
 상황(세종조) E303  
 시장(기초연구) B50  
 양노연(養老宴) B6  
 양상(제주도민요) B5  
 어법(김창룡) E63  
 어연(御宴) B6  
 언어 B29, B53, B54  
 역사철학 E196  
 영화이론 E119  
 용어(외국) B89, E401  
 이론(중국) E207  
 이론서(서명응) B87, E300  
 인생(김국진) B54, E96  
 작품(정율성) E67  
 전통(광대) E368  
 정체성(正體性) E211  
 진화(進化) B87, E387  
 창작성 E118  
 초기양상 E292  
 카를로스 차베즈 E568  
 통일신라 E627  
 표현(학술용어) B5, B89, E414  
 음악가(내포) E173  
 음악가론(한국) B60

- 음악계(音樂界) B21  
 96부산 B53  
 부산 B53  
 총평 : 97년도 E344
- 음악과(音樂科)  
 교육과정 E322  
 이화여전 E591
- 『음악과 민족』(민족음악학회)  
 제13호 B53, E39, E49, E95, E130, E135,  
 E151, E167, E211, E229, E322, E371,  
 E386, E394, E395, E543, E585  
 제4호 B54, E96, E156, E172, E207,  
 E256, E287, E383, E595, E601
- 음악관(音樂觀)  
 주체성 E284  
 초기양상 E292
- 음악교과서(音樂教科書)  
 민경찬 B27  
 일본 B32  
 일제강점기 E585  
 일제시대 B53  
 자료 B28  
 조선총독부 B32  
 중학교 B59, E225, E271, E447  
 해방 이전 E202, E203
- 음악교육(音樂教育)  
 1920-30년대 E591  
 21세기 E371  
 개혁 E135  
 고등학교 E94  
 과제 B53  
 교육사상 B59  
 민족음악 E27  
 부산 B53  
 예술교육 B29, E402  
 오리엔탈리즘 E345  
 음악시장 B50  
 이화여전 E591  
 이화음악 B58  
 일제시대 B97
- 음악교육연구소(서울교대) E389
- 음악극(音樂劇 : 춘향전) B18
- 음악기호학(音樂記號學) E196  
 『音樂論壇』 제10집 B55; 제11집 B56
- 음악대학  
 교과과정 B34, E345  
 부산 E322
- 음악문화(音樂文化)  
 세종조(世宗朝) E303  
 영조조(英祖朝) E278  
 통일시대 E647
- 『음악문화만들기』 창간호 E456; 제2호 B57
- 음악미(한국음악) E610
- 음악미학 E196
- 음악사(音樂史)  
 1870-80년대 E175  
 갑오농민전쟁 E178, E179, E180  
 기술(記述) B86, E195  
 부산 B60, E564
- 음악사상(音樂思想)  
 중국(道家) B96  
 찰스 시거 E607
- 음악사회학(音樂社會學) B57, E196
- 음악생애(音樂生涯)  
 김순남(金順男) E242  
 김정길(金正吉) E501  
 김정자(金靜子) E613  
 나인용 E507  
 성현(成愼) B45, E304  
 이건용 E133, E208, E370, E372, E429,  
 E499  
 이경숙 B27  
 이성천(李成千) E504  
 진규영 E509  
 차베즈 E568
- 음악양식(音樂樣式)  
 영문서 B101  
 영조조 E278  
 전통음악 B60, E255, E257  
 제주도민요 E565
- 음악업적(音樂業績)

- 성현(成俔) B45, B46  
 세종대왕 B67, E284, E289  
 『음악연구』(한국음악학회)  
 제15집 B58, E54, E224  
 제16집 B59, E153, E447  
 음악연구소(音樂研究所)  
 이화여대 B67, E439  
 한양대 B55  
 음악윤리학(音樂倫理學) E196  
 『음악이 있는 마을』  
 서평 E382  
 합창단 E145  
 음악이야기  
 『낭만음악』 통권34호 B26; 통권35호 B27  
 허영한 B26, B27  
 음악인류학(국음악) B86  
 음악적 특징(箏) E635  
 음악정책(音樂政策)  
 개선책 B54, E395  
 문예진흥원 E395  
 음악책(일본노래) E168  
 『음악춘추』, E439, E615-E624, E651;  
 (8월호) E331  
 음악치료학(音樂治療學 : 이해) B53, E49  
 음악평(해금독주회) E570  
 『음악평론』 제9/10집 E333, E517, E537,  
 E551  
 음악학(音樂學) B22, B53  
 근대 B57  
 기초강연 E374  
 김진균(金晉均) E229  
 동향 E287  
 무엇인가 B60  
 분석론 E212  
 생각 B54  
 세미나(한국음악문화연구회) E456  
 위기 E632  
 음악치료학 E49  
 정체성(正體性) E211  
 해석학(解釋學) E196  
 『음·악·학』 제4집 B60, E71, E131, E158,  
 E173, E182, E196, E213, E222, E255,  
 E282, E290, E343, E564  
 음악학사(일본) B87, E469  
 음악학술지(音樂學術誌)  
 『음악과 민족』 제13집 B53; 제14집 B54  
 『音樂論壇』 제10집 B55; 제11집 B56  
 『음악연구』 제15집 B58; 제16집 B59  
 『음악학』 제4집 B60  
 『이화음악논집』 제1집 B67  
 『중앙음악연구』 제6집 B78  
 『韓國音盤學』 제7호 B85  
 『韓國音樂史學報』 제18집 B86; 제19집  
 B87  
 『韓國音樂散考』 제8집 B88  
 『韓國音樂研究』 제25집 B89  
 음악학연구회(音樂學研究會) B60, E230  
 10년 회고 E136  
 97여름학술대회 E230, E255, E285,  
 E372, E374, E563, E632  
 97여름학술대회발표요지문 E136  
 『음악이 있는 마을 : 이강숙  
 박사회갑논문집』 B86  
 학술대회 E170  
 향방(向方) E563  
 음악학자  
 이강숙 E520  
 김진균 E229  
 음악학적 고찰(정음) B87  
 음악해석학(音樂解釋學) E196  
 음악활동(音樂活動)  
 여성 B58  
 유아(幼兒) E358  
 정율성(鄭律成) B9, E67  
 음악회(音樂會)  
 경기민요(연합합창단) E497  
 봄맞이 E260  
 윤이상1주기추모 B53  
 음유(吟遊)시인(아제크) E26  
 음율(音律)(국악방송) E54, E493  
 음의 유희(히데미트) B49  
 음정(音程 : 분석) E15

- 음조직(音組織)  
용어 B89  
전통음악 B9, E194  
제주도민요 E565  
학술용어 B5  
한국음악 B82, E608  
한국음악학 B9  
음조직론(전통음악) B82, E603  
음향(音響)  
『國樂年鑑 : 97년도』 E8  
미학(Klangethetik) B28  
평가(한국민속음악당) E316  
음향자료(音響資料)  
96년도 B8, E556  
국립문화재연구소 E283  
분류목록 B94  
『음향자료선집 3』  
고사소리』 E409  
한국고음반연구회 B85  
음향학(音響學 : 국악) E518  
의궤(儀軌 : 정재) E154  
의례(儀禮)  
양노연 · 어연 B6  
음악(양노연) E123  
『의례경전통해』(儀禮經傳 通解 : 기보법) E92  
의미(意味)  
구음(口音) E411  
성(聲) B96  
의식(意識)  
성향(국악) E109  
세계(동요) E12  
의식(儀式)  
음악(만주) E193, E677  
절차(영산재) B33  
창가(초등음악) E203  
충북민요 E330  
의식요(儀式謠)  
담양민요 B65  
파주민요 B66  
의용군의 노래(김순남) E171  
의장(儀仗 : 양노연 · 어연) B6  
의학도(醫學徒 : 국악창작) E504  
이강덕(李康德 : 국내작곡가) B24  
이강률(음반목록) E73  
이강숙(李康淑) E370, E371  
논문 B26, B53  
『열린 음악의 세계』 B60, E222  
음악학자 E520  
회갑논문집 B86, E382  
회갑기념문집편집위원회 E382  
이건용(李建鏞) E372-E375  
노래 E133, E370  
노래세계 B26, E429  
민족음악연구회 B34  
음반목록 E73  
음악세계 E208, E372, E499  
작곡 B77  
작곡가 E331  
작품 B26  
특집 B34  
이건우(가곡) E171  
이경(북한 및 조선족) B24  
이경규 E376  
이경미 E377; (국내작곡가) B24  
이경섭 E379  
이경숙  
논문 B57  
석사논문 E378  
음악세계 B27  
이경엽(박사논문) E380  
이경원(국내작곡가) B24  
이경화(음반목록) E73  
이경희 E381-E383  
논문 B27  
서평 B86, E382  
이광오 · 이근삼 · 이금림(북한 및 조선족) B24  
이기서 E384  
이기설 E385  
이기정 E386;  
(논문) B53  
이남재(번역) B87, E387

- 이내선(논문) B56, B60  
 이노우에 다카코(井上貴子) B86, E535  
 이동규 E653  
 이동남 E388, E389, E574  
 이동백(李東伯)  
   판소리명창 E246-E250  
   팔명창 E248-E250  
 이동복(李東福) E390, E391; (논문) B64, B93  
 이동수(국내작곡가) B24  
 이동재 E392  
 이동준(북한 및 조선족) B24  
 이동훈(음반목록) E73  
 이두현(李杜鉉) E393  
 이득승(북한 및 조선족) B24  
 이득윤(李得胤 : 생애와 업적) E557, E558  
 이래근(국내작곡가) B24  
 이력서(이성천) E426  
 이만방 E394, E395  
   논문 B53, B54  
   음반목록 E73  
 이면(裏面) E590  
 이명희(논문) B57  
 이미영 E396  
 이미화(석시논문) E397  
 이민홍 E398  
 이별가(離別歌)  
   모흥갑-박유전제 E63  
   장단 E489  
 이별굿(장단) E489  
 이병욱 E399, E400  
   공저 B61  
   음반목록 E73  
 이병원(李秉元) B5, E401; (논문) B89  
 이보람 E402; (논문) B29  
 이보형(李輔亨) B5, E403-E412  
   논문 B35, B72, B85, B86, B88, B89  
   음조직 대담 E608  
   음조직론 E603  
   소장(제8회 한국음반전시회목록) E559  
 이복남(국내작곡가) B24
- 이복신 E413; (논문) B88  
 이본(異本 : 『가곡원류』) E342  
 이봉룡(북한 및 조선족) B24  
 이산저산(사절가) E113  
 이상곡(履霜曲) E594  
 이상규 B5, E414-E416  
   논문 B89  
   설무 E503  
   작곡 B77  
 이상균(국내작곡가) B24  
 이상근(음반목록) E73  
 이상룡(북한 및 조선족) B24  
 이상만(李相萬) E417, E686, E687; (논문)  
   B35, B57  
 이상신(석시논문) E418  
 이상준(李尙俊)  
   작품 E117  
   『최신창가집』 B58, E224  
 이상춘(양악인물사) E618  
 『이생강의 대금산조』(음반평) E476, E653  
 이석(북한 및 조선족) B24  
 이석순제(춘향방 그림자) E63  
 이석한(국내작곡가) B24  
 이선실 E419, E420  
 이선유(영남명창) E282  
 이선주(저서) B62  
 이섬숙(국내작곡가) B24  
 이성원(석시논문) E421  
 이성재(음반목록) E73  
 이성천(李成千) E422-E425  
   21 현금을 위한 가야금합주곡 E503  
   놀이터 E503  
   두음을 위한 5현금 E503  
   벌거벗긴 서울 E503  
   오월의 노래 E503  
   음악세계 E504  
   이력표 E426  
   작곡 B77  
   저서 B63  
 『이성천가야금작품』(음반평) E301  
 『이성천교수회갑기념문집 : 사슴은 노래한다』



- B64, E48, E76, E88, E92, E324, E191, E265, E324, E337, E353, E381, E390, E426, E519, E582, E583, E648
- 이성학(북한 및 조선족) B24
- 이소라(李素羅)  
석사논문 E427, E428  
저서 B65, B66
- 이소영 E429-E430  
논문 B26  
특집 B34
- 이소향(李素香 : 영남여류명창) E281
- 이수경(李壽卿 : 성경린 회고록) E275
- 이수대엽(二數大葉)  
가야금반주 E577  
남창가곡 E413  
양금반주법 E449
- 『二水三山齋本琴譜』(상영산) E22
- 이수정 E432, E433  
논문 B29  
보조연구자 B24  
평론 B29
- 이숙정(번역) B86, E434
- 이숙희 E291, E300, E435-E437  
96년도 B8  
공역 B20
- 이순필  
국내작곡가 B24  
음반목록 E73
- 이순혜(석사논문) E438
- 이승선(논문) B55
- 이승은 E439
- 이승현(석사논문) E440
- 이신우  
국내작곡가 B24  
음반목록 E73
- 이언연(살푸리무가) E408
- 이연국(음반목록) E73
- 이영(석사논문) E441
- 이영근(석사논문) E442
- 이영림(북한 및 조선족) B24
- 이영미 E443, E444
- 공저 B18
- 연구자 B24
- 이영민(논문) B58
- 이영숙(북한 및 조선족) B24
- 이영재(음반목록) E73
- 이영조(李永朝 : 음반목록) E73
- 이영주 E445
- 이영해(석사논문) E446
- 이옥영(국내작곡가) B24
- 이왕조(군악대) E205
- 이용우(고사소리) E409
- 이용일 E447; (논문) B59
- 이용호(북한 및 조선족) B24
- 이원섭 E448
- 이원재(번역) B56
- 이원정(국내작곡가) B24
- 이유(국내작곡가) B24
- 이유나(석사논문) E449
- 이유선 E618
- 이윤경 E450; (96년도 국내공연) B8
- 이은주(국내작곡가) B24
- 이은희(석사논문) E451
- 이의경 E452-E455
- 이인범(양악인물사) E620
- 이인선(양악인물사) E616
- 이인숙 E455, E456; (논문) B87
- 이인식(국내작곡가) B24
- 이인원 E457-E462  
서평 B86  
음반평 B87
- 이일래(작품) E117
- 이자균 E463
- 이재숙(李在淑) E653  
논문 B54  
축사 B64
- 이재용(신인논문) B28
- 이재화 E599
- 이전복 E644
- 이정란(서평) E464
- 이정자(석사논문) E465

- 『이제 국악은 없다』(서평) E459  
 이종구  
 규원 E503  
 논문 B56  
 음반목록 E73  
 이종오(북한 및 조선족) B24  
 이종희(작곡) B78  
 이주은(석사논문) E466  
 이준복(국내작곡가) B24  
 이준호(작곡) B77  
 이중훈(李重訓) E467; (논문) B85  
 이지(二指 : 향악7조) E160  
 이지선(번역) B87, E469  
 이지양 E470; (자료) B34  
 이지영(올해의 국악인) E366  
 이진경(석사논문) E468  
 이진영(영남명창) E282  
 이진원(李晉源) E471-E484  
 논문 B85, B89,  
 번역 E482, E483, E484  
 석사논문 E471  
 음반평 E472-E480  
 이찬해(음반목록) E73  
 이창신 E485  
 『이천목정배박사화갑기념논총』 E214  
 이천백(북한 및 조선족) B24  
 이창아(석사논문) E486  
 이춘기(국내작곡가) B24  
 이춘삼(북한 및 조선족) B24  
 이충자  
 논문 B78  
 작곡 B78  
 이태원 E487; (특집) B34  
 이학범(북한 및 조선족) B24  
 이해(理解)  
 국악 B54  
 국악기 E256  
 문묘제례악 E336  
 미국음악 B58  
 민족음악 B34  
 영미(英美)가곡 B54  
 음악마케팅 B54  
 음악치료학 B53, E49  
 컴퓨터음악 B57  
 한국음악 B15  
 이해식(李海植) E488-E490  
 논문 B35, B88, B89  
 휴담 E503  
 이현창(석사논문) E491  
 이형환 E492; (논문) B36  
 이혜구(李惠求) B9, E493  
 신라악 E562  
 음조직론 E603  
 축사 B64  
 이혜성 · 이홍석 · 이화동 (국내작곡가) B24  
 이화여대(梨花女大)  
 석사논문 E23, E53, E64, E105, E190,  
 E335 E465, E532, E577, E581  
 음악연구소 B67, E439  
 전통음악교육 E39  
 이화여전(일제시대) E591  
 이화음악  
 음악교육 B58  
 일제시대 E591  
 『이화음악논집』 제1집 B67, E289  
 이화중선(영남여류명창) E281  
 이흥렬(李興烈)  
 양악인물사 E617  
 작품 E117  
 이흥석(국내작곡가) B24  
 이희정 E494-E509  
 익산목발노래 B69, E186  
 『익산목발노래와 삼기농요』 E186, E187  
 인간과 학문(정병욱) E257  
 인간문화재(人間文化財)  
 명인명창 E340  
 조공례(曹功禮) E85  
 인권환 E511  
 인도(印度)  
 World Music E9, E126  
 거리악사 E126

기보법 E535  
 불탑(불교악기) B89  
 사랑기 E484, E672  
 찰현악기 B74  
 인도네시아(World Music) E192  
 『인도음악연구』 E535  
 인디언음악(World Music) E28  
 인명(색인) B94  
 『인문과학』 제27집 E398  
 인문예술가(조정림) E100  
 『인문학지』 제15집 E513  
 인민배우(人民俳優)  
 고옥성 E102  
 북한 E101  
 인민의 노래(김순남) E171  
 인민항쟁가(김순남) E171  
 인식(認識 : 국악) E626  
 『인제논총』 제13권 E327  
 인조(仁祖)  
 이후(전정훈가) E515, E516  
 종묘제례악 E652  
 『인천 경기지방의 일노래』(서평) E464  
 인천지역(민요) B62  
 인현대(석사논문) E232  
 일본(日本)  
 고토(箏) B35, E199  
 국악창성론 E74  
 기악(伎樂) B87, E607, E640  
 노래(음악책) E168  
 문화 E263; (한국문화) B87  
 아악(雅樂) E13  
 음악(아시아) B86, E434  
 음악교과서 B32  
 음악학사 B87, E469  
 전래동요 B76, B97  
 해금 E313  
 해금류 악기 B74  
 일본음악학사(서설) B87  
 『일본의 음악』 E469  
 『일본전래동요연구』 B76

『一絃琴譜』(기보법) E92  
 일어판(『열린음악의 세계』: 서평) B60  
 일제강점기(음악교과서) E585  
 일제시대(日帝時代)  
 동요 B97  
 음악교과서 B53  
 음악교육 B97  
 이화여전 E591  
 일지(一指 : 향악7조) E160  
 일촉조선소리반(춘향전) E467  
 임대술(북한 및 조선족) B24  
 임동권(任東權) E512  
 임동철 E513  
 임미경 E514; (논문) B49  
 임미선 B5, E516; (박사논문) E515  
 임방울(林芳蔚)  
 고고천변 E532  
 판소리전집 E228  
 임석재(저서) B68  
 임선애(국내작곡가) B24  
 임소행(영남여류명창) E281  
 임수철 E517  
 임신덕(음반목록) E73  
 임여옥(국내작곡가) B24  
 임우상(음반목록) E73  
 임원식(양악인물사) E623  
 임종길(국내작곡가) B24  
 임종수 E518  
 임주섭(국내작곡가) B24  
 임준희(음반목록) E73  
 임지선(음반목록) E73  
 임진(국내작곡가) B24  
 임진옥(국내작곡가) B24, B77  
 임평룡(현정작품) B64, E519  
 임형택 E470  
 입문서(入門書)  
 전통음악개론 B38  
 한국예술학 B22  
 자료(資料)  
 국악영상 B85

『낭만음악』 통권35호 B27; 통권36호 B28; 통권37호 B29  
 목록(영상) E183  
 『민족음악의 이해』 B34  
 분류법(전통음악) B94  
 음향(96년도) B8; (목록) B94  
 『한국구연민요』 B68  
 『한국음반학』 제7호 B85  
 자료화(전통음악) B87, E81  
 자리매김(불교음악) B87  
 자산(自山) 안학(安廓) E297  
 자연주의(전통음악) B63  
 자유리듬론 B67  
 자유의 노래(김순남) E171  
 자장가  
 경북동요 E490  
 한국가곡 E447  
 자진머리(판소리) B43  
 자진모리  
 거문고산조 E369  
 구음보 B83  
 자진사랑가(고수관제) E63  
 자진중중머리(판소리) B43  
 자진한잎(요성) E391  
 자출(自出 : 거문고기법) E244  
 자케 B9; (현악기) E534  
 작가론(윤이상) B17, E91  
 작곡(부산음악사) E564  
 작곡가(作曲家)  
 1930년대 E117  
 민족음악 E133  
 발표장 E363  
 이건용 E331  
 작곡발표회(이성천) E426  
 작법절차(영산재) B33  
 작품(作品)  
 1930년대 E117  
 윤이상 B17  
 발표(초연 : 이성천) E426  
 작품세계(作品世界)  
 김창목 B59, E153  
 정율성 E67  
 작품집(윤화중) E108  
 잔낙표(국내작곡가) B24  
 잘개질글(경북동요) E490  
 잡가명창(박춘재) E279  
 잡가화(육자백이) E152  
 잡색놀이(농악대) E231  
 잡희(雜戲 : 통일신라) E627  
 장건실(논문) B59  
 장경순(국내작곡가) B24  
 장고(杖鼓)  
 가락(사물놀이) B87, E219  
 동동(動動) E488  
 한국문화 E684  
 장광열 E520, E521  
 장구점(분석) E15  
 장구춤(홍정화) E101  
 장끼전(김연수) E252  
 장단(長短)  
 국악교육 E388  
 논리 B89, E489  
 리듬형 B35, E410  
 분석방법론 E404  
 비산농악 E97  
 용어 E401  
 판소리 B43, B44  
 학술용어 B5, B89, E262, E406  
 장단구조(長短構造)  
 장수굿 E348  
 전통음악 E523  
 장단론(長短論)  
 리듬분석 E404  
 전통음악개론 B38  
 장덕산(음반목록) E73  
 장사의 E146  
 장사훈(張師勳) E604  
 신라악 E562  
 음조적론 E603  
 장생포(액막이노래) E327

- 장석규 E522  
 장수홍 E470  
 석사논문 E523  
 자료 B34  
 장시간음반(이보형소장) E559  
 장식음(裝飾音)  
 구음(口音) E411  
 바로크음악 B53  
 장악원제명기(掌樂院題名記: 성현) B46  
 장연옥 E524, E525  
 『장영창판소리』(음반평) E475  
 장원질소리(담양민요) B65  
 장인(匠人: 예술세계) E148  
 장일남(춘향전) B18  
 장자(莊子: 聲論) B96  
 장자백(창본춘향가) E329, E544  
 장정의(음반목록) E73  
 장천일(북한 및 조선족) B24  
 장춘불로지곡(長春不老之曲: 대금선율) E491  
 장혜련(음반목록) E73  
 장혜원(음악연구소) E439  
 장홍용(국내작곡가) B24  
 장휘주 E526, E527  
 장희선 E194, E528, E529; (논문) B89  
 잣은아리(서도소리) E4  
 재검토(학술용어) E16  
 재능(才能)  
 세종대왕 E289  
 음악성 B59  
 재담(才談: 박춘재) E279  
 재대령(영산재 작법절차) B33  
 쟁(箏: 중국) E635  
 쟁곡가(箏曲家: 일본음악학사) E469  
 쟁점(爭點)  
 음조직 B9, B82  
 한국음악학 B21  
 자고 랑 B23  
 자고 한쉰(Jacques Handschin) E213  
 저서(이성천) E426  
 저작(著作: 성현) B46
- 적(笛)  
 구음법 B35, E415  
 월명사(신라악) E562  
 적벽가(赤壁歌)  
 군사점고 E272  
 판소리사 E546  
 적보(笛譜: 평조계면조) E471  
 전공별(교과과정) E322  
 전국대회(한국국악학) E16  
 전권(북한 및 조선족) B24  
 전낙표(국내작곡가) B24  
 전남(무가) E380  
 전남대(全南大)  
 박사논문 E380  
 석사논문 E242  
 전통음악교육 E39  
 전농가(全農歌: 김순남) E171  
 전라도(담양민요) B65  
 전라북도(무형문화재 제1호 박갑근옹의 익산  
 목발노래와 삼기능요) B69  
 『전라북도의 민속예술』 B70  
 전래동요 ⇨ 동요  
 국민학교 E392  
 분석 B97  
 일본 B76, B97  
 일제시대 B97  
 전래민요(제주도) B51  
 전립(轉笠: 농악) E405  
 전봉남(북한 및 조선족) B24  
 전봉초(양악인물사) E623  
 전북(全北: 현장조사) E41  
 『전북국악』 B71; (창간호) E5, E66, E356  
 전북대(석사논문) E210, E220  
 전북도립국악원(全北道立國樂院)  
 97동계유니버시아드경축공연 E524  
 음반제작 E71  
 『전북토속민요와 국악관현악』(음반평) E71  
 전상직(국내작곡가) B24  
 전송애(국악단체) E530  
 전수(傳授: 琴음악) E310  
 전순희(가야금합주곡: 봄) E503

- 전승동요(경북) B88, E490  
 전시(展示 : 음반목록) B85  
 전시식(영산재 작법절차) B33  
 전영(예술생애) B13  
 『전용선의 단소산조』(음반평) E474  
 전원경 E531  
 전유성(북한 및 조선족) B24  
 전인삼(전주대사습놀이) E506  
 전인평(全仁平) B9, E533-E538  
 노피곰 E503  
 논문 B74  
 번역 B86, E535  
 작곡 B77, B78  
 축사 B64  
 전자음악발표회(학술발표회) E317  
 전정근(북한 및 조선족) B24  
 전정임 E539  
 공저 B18  
 논문 B28  
 서평 B87  
 연구자 B24  
 전정현가(殿庭軒架)  
 문헌적 연구 B5  
 조선조 E515, E516  
 전조(轉調 : 대금산조) E267  
 전주대사습놀이(전인삼) E506  
 전주도립국악원 B71  
 전주시립민속예술단(창단공연) E355  
 전주향교(笏記) E82  
 전창일(북한 및 조선족) B24  
 전추산(단소산조) E474  
 전통(傳統)  
 광대 B86  
 건축(미의식) B12  
 공연예술(영문서) B99  
 전통무용(傳統舞蹈)  
 96년도 B8, E660  
 『國樂年鑑 : 97년도』 E8  
 미술(미학과제) B12  
 영문서 B99  
 예능(전제) E393  
 예술(상설무대) E399  
 한국 E547  
 『전통서도소리전집 : 평안도 · 황해도』 B95  
 전통음악(傳統音樂)  
 간음(間音) E485  
 논문집 B72  
 대중화 E487  
 도상학(圖像學) E645  
 미학(영문서) B99  
 부산음악사 E564  
 분류 · 자료화 B87  
 분석론 E15, E212  
 분석방법 B72  
 선율 E602  
 연구(과거와 현재) B88  
 연주 E629, E630  
 영문서 B101  
 영화음악 E360  
 요성(搖聲) B89, E147, E391  
 유아음악활동 E358  
 음계론 B82, E603  
 음반 E120  
 음악개론(입문서) B38  
 음악계(문제) E317  
 음악양식 B60, E255, E257  
 음조직 B9, E194  
 음조직론 B82, E603  
 자료분류법 B94  
 장단구조 E523  
 학술용어 B5, B89, E16  
 한국음악 B63  
 형식 E80  
 전통음악교육(傳統音樂教育)  
 대학 E39  
 부산 B53, E39  
 전통음악연구회 B88  
 전평가(全評歌 : 김순남) E171  
 전화자 E540  
 전흥곡(북한 및 조선족) B24

- 『젊은 산조』(음반평) E479  
 첫대(살로메 삼중주곡) E191  
 정가(正歌)  
 가객(歌客) E312  
 발표회(권일지) E163  
 정간보(井間譜)  
 국악교육 E388  
 세종대왕 E289  
 초등교육 E389  
 정경의(석시논문) E541  
 정교철 E542, E543  
 논문 B54  
 참관기 B53  
 정국진(석시논문) E544  
 정기연주회(定期演奏會)  
 KBS국악관현악단 E33  
 미추홀 E127  
 서울시립국악관현악단 E35, E142  
 한국음악발전연구원 E361  
 정남희(丁南希)  
 가야금병창 E1  
 가야금산조·병창(음반평) E463  
 북한 및 조선족 B24  
 정남희류(오성) E147  
 정노식(鄭魯湜: 『朝鮮唱劇史』) E522  
 정대석(鄭大錫)  
 작곡 B77  
 창작곡 E335  
 정대업(定大業)  
 대금선율 E491  
 변화 E190  
 정도경(석시논문) E545  
 정두명(북한 및 조선족) B24  
 정림(국악교육학) B87  
 정미령·정민선(국내작곡가) B24  
 정병욱(鄭炳昱: 인간과 학문) E257  
 정병현 E546  
 정병호(鄭炳浩) E547, E654  
 정보(情報)  
 센터(한국학) B93  
 시스템(강릉민속예술) E446  
 정복주(논문) B67  
 정부기  
 국내작곡가 B24  
 음반목록 E73  
 정상홍(국내작곡가) B24  
 정성수 E548  
 정성훈 E549  
 정세룡(북한 및 조선족) B24  
 정소희(국내작곡가) B24  
 정순철(작품) E117  
 정신(精神: 전통음악) B63  
 정신과학(방법론) E196  
 『정신문화연구』 통권66호 B72. E15, E80, E212, E404, E602  
 정악(正樂)  
 가야금을 위한 친년만세 (최재륜) E503  
 구락부(조동석) E323  
 선율(대금) E491  
 『正樂小考譜』 B10  
 『정악의 원류』(연주속도) E630  
 정안민(음반목록) E73  
 정영만(남해안별신굿) E508  
 정옥자 E550  
 정월대보름굿(호남좌도) E90  
 정운주(음반목록) E73  
 정윤희(鄭允嬉) E551  
 정율성(鄭律成: 음악활동) B9, E67  
 정은명(석시논문) E552  
 정은영(석시논문) E532, E553  
 정음(井韻)  
 대금선율 E491  
 용어와 음계 E25  
 음악학적 고찰 B87  
 정음사(井韻詞)  
 『악학궤범』 E25  
 정음 E607  
 정응민(鄭應珉: 강산제) B44  
 정인정신(민요가창자) E384  
 정일영(북한 및 조선족) B24  
 정재(문才: 공연형식) E396

- 정지웅(음반목록) E73  
 정진옥(북한 및 조선족) B24  
 정창관 E554-E558  
   96년도 B8  
   논문 B85  
   자료 B86, B87  
 정체성(正體性 : 음악학) E211  
 정춘일(북한 및 조선족) B24  
 정춘풍제(鄭春風制 : 화초 타령) E63  
 정치(政治 : 국악) E424  
 정치권(북한 및 조선족) B24  
 정화순 E557, E558  
 정화영(저서) B73  
 정회갑(鄭回甲 : 음반목록) E73  
 정호모(양악인물사) E617  
 정희석(양악인물사) E622  
 정희치(국내작곡가) B24  
 제(制) E590  
 제1회 비목문화재 B86, E609  
 제2회 동양음악학국제학술대회 B31, B74, E10, E437  
 제2회 효산국악제학술발표회 E72, E305, E527, E558  
 제3세대 한국음악학 B9  
 제3회 신인논문상 E640  
   당선작 B87, E455  
   심사평 B86  
   韓國音樂史學會 E607  
 제8회 한국음반전시회 B85  
 제8회 한국음반전시회목록(이보형소장) E559  
 제15회 한국창작음악연주회 E634  
 제16회 대한민국국악제 E431  
 제36회 민속예술대제전(국악예고) E379  
 제38회 전국민속예술경연대회(시평) E65  
 제례(祭禮)  
   음악(만주) B31  
   의식(唱券) E82  
   홀기(券記) E82  
 제례악(祭禮樂 : 明朝) B31, E529  
 제비 물러나기는데(권삼득제) E63  
 제비노정기(박녹주) E581  
 제의성(祭儀性 : 농악대) E231  
 제주 칠머리 당굿(영문서) B100  
 『제주교대논문집』 제26호 E566  
 『제주교대초등교육연구』 제3호 E567  
 제주도(濟州道)  
   민요 B5; (음악양식) E565  
   전래민요 B51  
 정(箏 : 중국) B35, E635  
 조(調)  
   거문고산조 B36, E492  
   한국전통악기 E684  
 조가(弔歌 : 김순남) E171  
 조경선(석사논문) E560  
 조공례(曹功禮)  
   남도들노래 E85  
   추모 E215  
 조규익 E561  
 조길석(북한 및 조선족) B24  
 조동석(단소가락) B85, E323  
 조두남  
   양악인물사 E619  
   작품 E117  
 조루리사(일본음악학사) E469  
 조명곡(鳥鳴曲 : 해금곡) B77  
 조방우(북한 및 조선족) B24  
 조사여행기(조선음악기행) E68  
 조상선(북한 및 조선족) B24  
 조상현 E55  
 조석연 E562  
 조석희(음반목록) E73  
 조선(朝鮮)  
   교육령기(음악교과서) E202  
   민요 E357  
   민족(연변) B13  
   민족음악(개관) B13  
   음악기행(다나베 히사오) B86, E68  
   음악사관(안화) E297  
 『조선민요합창집』(이화여전) E591  
 『조선민족악기총서 : 옥류금』 B75  
 조선성악연구회(朝鮮聲樂研究會 : 성경린



회고록 E275  
 조선시대(朝鮮時代)  
 선비 E550  
 양노연 · 어연 B6, E123  
 음악미 E610  
 『조선시대의레지료집성』 E82  
 『朝鮮雅樂精髓』(대금선율) E491  
 조선악(朝鮮樂 : 사관) B36  
 조선우(趙善宇) E563, E564  
 논문 B60  
 번역 B53, B54  
 조선음악협회(朝鮮音樂協會 : 친일단체) B54, E172  
 『朝鮮音律譜』(기보법) E92  
 『조선의 민족악기』 B37  
 『朝鮮日報』(朝鮮日報)  
 국악기사 B86; (색인) B87, E69, E70  
 영남여류명창 E281  
 조선조(朝鮮朝 : 전정헌가) E515, E516  
 『朝鮮唱劇史』(정노식) E522  
 조선총독부(음악교과서) B32  
 조선팔경가(신민요) E481  
 조선희  
 국내작곡가 B24  
 음반목록 E73  
 조성(調性)  
 Malcom B56  
 음악(화성) B60  
 음악문법 E155  
 조성규(국내작곡가) B24  
 『조성보』(趙晟譜 : 만대엽) B35, E415  
 조셉 람(논문) B31  
 조승우(북한 및 조선족) B24  
 조영배 B5, E565-E567  
 국내작곡가 B24  
 박사논문 E565  
 조영주 E568; (기획) B34  
 조요한 E569  
 조용필(대중음악) E3  
 조운조(趙運朝)

음악연구소 E439  
 음악평 E570  
 조유미 E571; (논문) B85  
 조은옥(국내작곡가) B24  
 조인선  
 음반목록 E73  
 작곡 B78  
 조일룡(북한 및 조선족) B24  
 조재홍(국내작곡가) B24  
 조선점인(영산재 작법절차) B33  
 조정림(만수대예술단) E100  
 조치노(논문) B53, B59  
 조한춘(고사소리) E409  
 조현법(調絃法 : 거문고) E93  
 조혜숙(국내작곡가) B24  
 조희창 E572  
 『拙庄漫錄』(서문) E390  
 종교문화 풍류도 E349  
 종교음악(나인용) E507  
 중요제례(영문서) B100  
 중요제례악(宗廟祭禮樂)  
 연주 B31  
 요성(搖聲) E391  
 인조조(仁祖朝) E652  
 종족음악학(種族音樂學) E196; (분석론) E212  
 종지형(심상건산조) E299  
 종취(縱吹 : 관악기) E472  
 좌담(座談 : 국악교육과 국악교재) E341  
 좌도(左道 : 호남) E90  
 좌수영(左水營) 오방놀이 (영문서) B100  
 좌혜경 E573; (번역) B76  
 주남철(논문) B12  
 주대창  
 국악교육학 E574  
 논문 B54  
 서평 B87  
 주력수행(합창곡) E582  
 『주례』(周禮 : 『악학궤범』) E54  
 주미해(가야금독주회) E34

- 주법(奏法)  
   구음(口音) E411  
   향피리 E441  
 주석(註釋 : 판소리) B44  
 주성희(음반목록) E73  
 주악도(奏樂圖 : 오회분4호묘) E644  
 주악상(奏樂像 : 통일신라시대) E645  
 주영위  
   국내작곡가 B24  
   작곡 · 편지 B77  
 주재근 E575  
 주체성(主體性)  
   세종대왕 E289  
   음악관 E284  
 주체음악(북한) B87, E332  
 주태원(석사논문) E576  
 『竹辭琴譜』(서문) E390  
 줄다리기  
   기지사(영문서) B100  
   영산(영문서) B100  
 줄타기(영문서) B100  
 줄풀이 2번(장단) E489  
 줄풍류  
   국립국악원 E111  
   국악원 E397  
   본령산 B85; (단소) E323  
   전용선 E474  
   『淸音古寶』 E397  
   향제 E62  
 중거(가야금반주) E577  
 중고등학교(국악작곡) E107, E449  
 중고제(명창)  
   김정근 E250  
   김창룡 E63  
 중광지곡(重光之曲)  
   대금선율 E491  
   요성 E391  
   해금선율 E53  
 중국(中國)  
   World Music E528  
   국악사상 E333  
   기보법 E92  
   생활(정율성) E67  
   아악 E13, E207  
   연변(국악) E540  
   음악이론 E207  
   쟁(箏) B35, E635  
   제례악 E529  
   해금 B74, E313, E688  
   해금류 악기 B74  
   『중국 도가의 음악사상』 B96  
   『中國朝鮮音樂調查紀行』 E68  
   중궁(中宮 : 양노연) E123  
   중단권공(영산재 작법절차) B33  
   중등교사(국악실기교재) B79  
   중등교육(피리) E220  
   중령산 ⇨ 중영산  
     해금 E15, E53  
   중모리  
     거문고산조 E369  
     구음보 B83  
     신쾌동산조 E492  
   중세(中世)  
     교회음악 B67  
     오르가눔 B54  
   중심음(개념풀이) B53  
   중앙국악관현악단(창단10주년기념공연)  
     E462  
   중앙대(中央大)  
     석사논문 E1, E2, E4, E31, E45, E63,  
       E74, E98, E112, E206, E299, E348,  
       E427, E442, E486, E523, E552, E614,  
       E625, E627  
     전통음악교육 E39  
   중앙아시아(World Music) E526, E536  
   『中央音樂研究』 제6집 B78, E600  
   중앙음악연구소 B78  
   중영산(中靈山 : 분석) E15  
   중요무형문화재(重要無形文化財)  
     강릉농악 B92  
     태평무 B91

중절(中絶 : 전통음악) B63  
 중주곡(重奏曲 : 가야금과 거문고) B64, E324  
 중중머리(판소리) B43  
 중중모리  
     거문고산조 E369  
     구음보 B83  
 중학교(中學校)  
     국악 E626  
     사물놀이 E161  
     음악교과서 B59, E225, E271, E447  
 중화인민공화국(정율성) E67  
 『즐거운생활』(교과서) E636  
 지경소리(파주민요) B66  
 지더(zither)  
     단트란 B35  
     베트남(단트란) E549  
     지더형 악기(동아시아) B35, E199  
 지도(指導)  
     방법(단소) E210, E225; (유아음악감상) E325  
     방안(놀이요) E636; (농악) E97  
     지도안(대금) E21  
     피리 E220  
 지방순회연주(이화여전) E591  
 지법(指法 : 구음) E411  
 지순자  
     가야금 E366  
     부활(음반평) E478  
 지애리 E577  
 지역화(교육과정) E418  
 지역회(겉마치장단) E41  
 지원석(국내작곡가) B24  
 지원정책(한국문화예술진흥원) E395  
 지음(知音 : 『가곡원류』) E342  
 지조(之調 : 악조) E54  
 지혜림 E578; (학술보고) B27  
 지휘(이성천) E426  
 지휘자(북한) E100  
 진규영 E579  
     음반목록 E73

음악세계 E509  
 진도(珍島)  
     국악지기 E510  
     다시래기·셋김굿(영문서) B100  
     만가(輓歌) E85  
 진양(陳陽 : 『악서』) E92  
 진양장단(파루치는 대목) E31  
 진양조  
     거문고산조 E369  
     구음보 B83  
     김삼대산조 E440  
     김죽파산조 E243  
     심상건산조 E298, E299  
     판소리 B43  
     한범수산조 E267  
 진연(進宴 : 영조조) E278  
 진오귀굿(장수굿) E348  
 진옥섭 E580  
 진은숙(음반목록) E73  
 『진작의궤』(정재) E154  
 진정숙(음반목록) E73  
 진찬(進饌 : 양노연·어연) B6  
 진채선(陳彩仙)  
     생애 B36  
     생애와 생가 E588  
     여류명창 E248  
 진풀이(청원농악) E552  
 진화(進化 : 음악) B87, E387  
 집안(輯安 : 오희분4호묘) E644  
 짓소리(가곡·범패) E264  
 짜를리노(12선법) B56  
 짜임새  
     용어 E401  
     장수굿 E348  
 째은산조(백대웅) E503  
 차득공의 비파(신라악) E562  
 차전놀이(안동 : 영문서) B100  
 차학철(북한 및 조선족) B24  
 차호성(논문) B49  
 찬불가(讚佛歌 : 龍城禪師) E214

## 찬송가(讚頌歌)

박재훈 B49, E159

토착화 E99

## 찰스 시거(Charles Seeger) E213, E219

악곡론 B87

음악사상 E607

## 찰주형(현악기) B74, E14

## 찰현악기(擦絃樂器)

동아시아 B74, E313, E338, E533, E672

인도 B74; (사랑가) E484

참관기(參觀記 : 윤이상1주기추모음악회)  
E543

## 참선수행(합창곡) E582

## 참소리회(국악단체) E226

## 창가(唱歌)

전래동요 B76

초등음악 E203

한국 B32

## 창가집(唱歌集)

목록 B32

분석 E224

이상준 B58

## 창극(唱劇) E412, E668

영문서 B99

춘향전 B18; (음반평) E477

## 창단(創團)

10주년기념공연(중앙국악관현악단)  
E462

공연(전주서립민속예술단) E355

연주회(아시아필) B26

## 창무극(唱舞劇 : 춘향전) E524

## 창법(唱法)

가곡·가사·시조 E198

학술용어 E414

## 창본춘향가(장자백) E329, E544

## 창자(唱者 : 판소리) E511

## 창작(創作)

96년도 B8

교회음악(토착화) E99

국악(추초문) E110

동요 E567; (일제시대) B97

## 발표회(한국음악) E32

부산연주문화 E130

신민요 E481

연주회(신악회) E48

정재(순조조) E154

찬불가(용성선사) E214

판소리 E261; (미학) E544

## 창작곡(創作曲)

초연곡 E46

초연(『國樂年鑑 : 97년도』) E8

해금 B77

## 창작성(음악) E118

## 창작음악(創作音樂)

1930년대 E117

1997년 B29

97년(하반기) E639

음반 E120

## 창작음악연구회(신악회) E458

## 창작품(創作品)

A-Rang für 8 Spielen E519

음반목록 E73

## 창출(唱筭 : 제례의식) E82

찾아보기(『예술과 비평』) E131

채경화(음반목록) E73

## 채동선(蔡東鮮)

음반목록 E73

작품 E117

## 채보사업(성경린회고록) E275

채선엽(양악인물사) E619

채수정(석사논문) E581

채집방법(전래동요) B76

채치성 E582

채현경 E584

논문 B64

박사논문 E583

서평 B86

척도(尺度 : 『악학궤범』) E482

척팔가(尺八家 : 일본음악학사) E469

천년만세(千年萬歲)

출판류 E111

최재륜 E503  
 천영주 E585; (논문) B53  
 천은사(최병철) E503  
 천이두 E586  
 천익창(악기개량) E505  
 천추(千秋: 헌정작품) E265  
 철공소(鐵工所: 김순남) E242  
 철도노동자의 노래(김순남) E171  
 첩승무(疊勝舞: 무보) B11  
 청 E590; (학술용어) E406  
 『靑丘永言』(가곡) E561  
 청보장단(진외귀굿) E348  
 청산(靑山: 황의종) E503  
 청송새는새는(경북동요) E490  
 『淸藝論叢』 제11집 E396, E485; 제12호 E557  
 청원(淸源: 농악) E552  
 『淸音古寶』(줄풍류) E397  
 청총가(靑總歌: 김순남) E171  
 체계음악학 E196  
 체질(전통음악) B63  
 첼로협주곡(윤이상) B17, E91 Konzert für violoncello und Orchester B17  
 초기양상(음악) E292  
 초등교육(국악) E389  
 『초등교육』 제30호 E388  
 초등교육연구소(서울교대) E389  
 『초등새교과서에 맞춘 한국표기 어린이단소교실』 B16  
 초등음악(初等音樂)  
 교과과정 B49  
 교과서 B28  
 교육과정 E514  
 『초등음악』 E203  
 『초등음악과지도법』(서평) E574  
 초등학교(初等學校)  
 가야금부 E7  
 국악교육 E232, E576  
 놀이요 E636  
 단소 E210  
 특활교육 E328

초등학교(소고춤) E97  
 초목이  
 김정연 B85, E571  
 선율 B85  
 선율 E571  
 초수대엽(初數大葉: 남창가곡) E413  
 초연(初演)  
 작품(국악창작곡) E46  
 창작곡(96년도) B8  
 『초중등교사를 위한 국악실기교재』 B79  
 총론(96년도) B8, E612  
 총목록(창가) B32  
 총평(음악계: 97년도) E344  
 최광렬(고사소리) E409  
 최글린 E587  
 최동현 E588, E589  
 논문 B36  
 저서 B80  
 최영미 E372  
 최병철  
 음반목록 E73  
 천은사 E503  
 최상중(동편제) E250  
 최상화 E590  
 최선달(내포음악가) E173  
 최순영(저서) B81  
 최승준  
 논문 B55  
 음반목록 E73  
 최승현 E591; (논문) B58  
 『最新唱歌集』(이상준) B58, E224  
 최영미 B26; (연시) E429  
 최영섭(음반목록) E73  
 최영식(북한 및 조선족) B24  
 최옥산류(崔玉山流: 요성) E147  
 최옥삼(북한 및 조선족) B24  
 최용범 E592  
 최윤정  
 석사논문 E593  
 신인논문 B27

- 최은창(고사소리) E409  
 최인식(음반목록) E73  
 최인찬(음반목록) E73  
 최재륜(崔在倫)  
   고해 E503  
   정약가야금을 위한 천년만세 E503  
 최재선(북한 및 조선족) B24  
 최정운(석사논문) E594  
 최종민(崔鍾敏) E653  
 최종수 E595; (논문) B54  
 최주호 E596, E597  
 최지애(악기개량) E505  
 최지영 E598, E599  
 최태현 E600  
   논문 B78  
   작곡 B78  
   저서 B38  
 최필선 B54, E601  
 최하기 E195  
 최해선(음반목록) E73  
 최현(崔憲) B9, E602-E605  
   논문 B72  
   저서 B82  
 최현경(국내작곡가) B24  
 최환(북한 및 조선족) B24  
 최후의 결전(윤세주) B13  
 추도가(김순남) E171  
 추모(曹功禮) E215  
 『추산 전용선의 단소산조』(음반평) E474,  
   E475  
 추임새 E590; (판소리) E525  
 추초문(김정길) E110  
 축(祝: 『한국문화』) E684  
 축제(祝祭)  
   97가야금역사축제 E362  
   97세계피리축제 E365  
 춘설(春雪)  
   가야금독주곡집 : B98  
   음악구조 E105  
 춘점무곡(김영재) E503  
 춘천향교(物記) E82  
 춘향가(春香歌)  
   김세종제 B43  
   몽중가 E586  
   창본 E544  
   특징 E209  
   판소리 E31  
 춘향방 그림자(이석순제) E63  
 춘향전(春香傳)  
   음악극 B18  
   창극 E477  
   창무극 E524  
   판소리 B85  
   판소리음반전집 E467  
 출판(出盤 : 이성천) E426  
 『춤』 통권253호 E417; 통권 257호 E424  
 춤동작(소고춤) E97  
 충남(忠南)  
   민요(선율) E37  
   현장조사 E41  
 충남대(석사논문) E37  
 충북대(석사논문) E330  
 충북민요(忠北民謠)  
   만주지방 E513  
   의식 E330  
 충청(웃다리풍물굿) E553  
 충청도(음악가) E173  
 취주악(조선족) B13  
 취태(吹打)  
   국악방송 E493  
   대금선율 E491  
 취태평지곡(대금선율) E491  
 취향(趣向 : 국악) E626  
 츠게 겐이치(柘植元一) B86, E434  
 치현석(국내작곡가) B24  
 친(琴)  
   음악(변천) B35  
   전승방법 E310  
 친위대개(김순남) E171  
 친일단체(조선음악협회) B54, E172

칠머리당굿(제주도 : 영문서) B100  
 칠조(七調 : 향악) E160  
 『칠현금보』(七絃琴譜)  
 기보법 E92  
 서문 E390  
 침향무(沈香舞 : 황병기) E646  
 캐(Carr : 역사서술) E195  
 카를로스 차베즈  
 생애와 음악 E568  
 민족음악가 B34  
 카세트 테이프(이보형 소장) E559  
 카씨오루스(Cassidorus) E213  
 칸타타(한국적) E374  
 칼 슈타미츠 B59  
 칼 펠러러(Karl G. Fellerer) E213  
 컴퓨터음악(이해) B57  
 코레츠키(교향곡 제3번) B55  
 코로노스(코르넵) E542  
 콜럼비아음반(춘향전) E467  
 코르넵(코로노스) E542  
 쿠디미아마라이(비문) B86, E535  
 클라리넷과 소편성 관현악을  
 위한 협주곡(Konzert für Klarinette und  
 Kleines Orchester : 윤이상) B17, E91  
 타령(打令) E590  
 구조 E566  
 판소리 E280  
 타악기(국악기) E256  
 탁정(濯征 : 대금선율) E491  
 탄법(彈法 : 구음) E411  
 탈놀이(하회별실굿 : 영문서) B100  
 탈춤(영문서) B100  
 탐 투안 타오(논문) B31  
 탐골농요(현장조사) E41  
 태평가(신민요) E481  
 태평무(중요무형문화재) B91  
 태평소(太平簫)  
 관악기 E486  
 한국문화 E684  
 탕재(김순남) E242

토끼화상(박만순제) E63  
 토리(한국민요) E50  
 토요상설(국악공연) E500  
 토착화(土着化)  
 교회음악 E98, E99  
 한국교회음악 B34  
 통사구조(장단) B35, E410  
 통소(洞簫)  
 종취관악기 E472  
 『韓國文化』 E684  
 통속가요(조선족) B13  
 통영(統營)  
 남해안별실굿 E508  
 어로요 E77  
 통일신라시대(統一新羅時代)  
 외래음악 E627  
 음악문화 E647  
 주악상(奏樂像) E645  
 통합교육과정(놀이요) E636  
 트루바도르·투르베르 B67  
 특강(特講 : 주체음악) E332  
 특성(特性 : 宋詞) E376  
 특수성(特殊性 : 한국음악사) B12  
 특집(特輯)  
 『낭만음악』 통권34호 B26  
 『민족음악의 이해』 B34  
 『음악과 민족』 제13호 B53; 제14호 B54  
 특징(特徵)  
 범패 B33  
 경(箏) B35  
 춘향가 E209  
 특활(特活)  
 교육(가야금) E328  
 활동(초등학교) E7  
 파루치는 대목(진양장단) E31  
 파생음렬(안톤 베베른) B56  
 『파주민요론』 B66  
 판소리 E668  
 가야금병창 E1  
 고법(기경결해) E31

고수 B80  
 교육과정 E352  
 국악방송 E493  
 기원과 발전 E607  
 대구지역 E61  
 대중화 E189  
 동편제(東便制) E281, E282  
 맛과 멋 E115  
 명창 E44; (대회) E597  
 무가기원설 E257  
 미(美) E454  
 미학 E59  
 민족음악 E589  
 배뱅이굿 E57  
 『북반주법』 B73  
 수궁가(水宮歌) E532  
 수리성 E506  
 신재효(申在孝) E38  
 아름다움 E58  
 여류명창(영남) E281  
 연주속도 E125  
 영문서 B99  
 영화음악 E360  
 예술적 전략 E60  
 음조직 E194  
 『임방울전집』 E228  
 창자(唱者) E511  
 창작 E261, E544  
 추임새 E525  
 춘향가 B43, E31  
 춘향전 B85  
 다령 E280  
 학술용어 B5, B89, E406  
 판소리명창  
 영남 B60  
 영남지방 E282  
 이동백 E246-E250  
 『판소리명창과 고수연구』 B80  
 판소리사  
 서평 E351

적벽가 E546  
 판소리사실  
 사랑가 E238  
 유성기음반 E252  
 『판소리연구』  
 제8집 E57, E209, E227, E252, E272,  
 E280, E351, E522, E546, E586  
 제10집 E351  
 판소리연구(고찰) E551  
 『판소리음반걸작선』 B30  
 판소리음반전집(춘향전) E467  
 팔명창(이동백) E248-E250  
 팔조(八調: 향악7조) E160  
 펜데레츠키(20세기) B67  
 편수대엽(編數大葉)  
 거문고반주 E277  
 남창가곡 B88  
 편장단(10박장단) E523  
 편지날조사건(윤이상) E572  
 편찬(『詩樂和聲』) E121  
 평거(平擧: 가야금반주) E577  
 평론(評論)  
 96년도 B8  
 『國樂年鑑: 97년도』 E8  
 『낭만음악』 통권34호 B26; 통권35호 B27;  
 통권36호 B28; 통권37호 B29  
 『민족음악의 이해』 B34  
 아시아민족관현악단 E118  
 영화음악 E116  
 현악사중주 E638  
 평론가(評論家)  
 국악 E302  
 국악관현악단 E457  
 평산 소놀이굿(영문서) B100  
 평시조(노랫말) E455  
 평안도(서도소리전집) B95  
 평안도·황해도(『전통서도소리전집』) B95  
 평조(平調: 선율) E492  
 평조계면조(笛譜) E471  
 평조만대엽(『琴合字譜』) E471  
 평조회상(연주속도) E629, E630



포괄성(전통음악) B63  
 포크(대중음악) E3  
 폴리돌(Polydor) 레코드 B85, E251  
 포스트 모더니즘(오페라) B56  
 포퍼(역사서술) E195  
 포항(浦港)  
   노동요 E233  
   방아깨비소리(경북동요) E490  
 폴 베를레느 B53  
 폴란드(World Music) E435  
 폴리네시아(World Music) E104  
 표정민방지곡(表正萬方之曲)  
   대금선율 E491  
   요성 E391  
 표현기능(국악) E221  
 표현주의(쇤베르크) B27  
 풀나무깎는소리(파주민요) B66  
 풀룻협주곡(윤이상) E91  
 풀피리(음반감상) E188  
 풍년가(신민요) E481  
 풍류도(風流道 : 종교문화) E349  
 풍류방음악(분류법) B94  
 풍류성(風流性 : 향가) E593  
 풍무(음반평) E480  
 풍무악예술단 E461  
 풍물굿  
   민속놀이 E216  
   충칭(웃다리) E553  
 풍어제(영문서) B100  
 프랑수와 미테랑 B23  
 프랑스  
   가곡 B53  
   단성노래 B59  
   문화정책의 흐름 B23  
 프렘 레지노(Regino of Prume) E213  
 프로그램  
   북한의 공연예술단체 B40  
   분석 B40  
 플라멩코(안디루시아) E234  
 플룻과 소편성 관현악을 위한 협주곡(Konzert für Flöte und Keines Orchester : 윤이상)

B17  
 피(이건우) E171  
 피리 ⇨ 필율  
   간음(間音) E485  
   관악기 E486  
   독주회(한세현) E339  
   명인(김준현) E275  
   산조(유파) E112  
   지도 E220  
   축제(97세계) E218  
 피아노소나타(베토벤) B54  
 필립 글래쓰 B29  
 필리핀(World Music) E192  
 필율(箏篋) ⇨ 피리  
   오회분4호묘(주악도) E644  
 하규일(河圭一 : 성경린회고록) E275  
 하늘로(경북동요) E490  
 하단시식(영산재 작법절차) B33  
 하생(下生 : 『악학궤범』) E54  
 하인리히 후스만(Heirich Husmann) E213  
 하재은(음반목록) E73  
 하종오(연시) E429  
 하주해(저서) B83  
 하지소리(현장조사) E41  
 하프협주곡(윤이상) E91  
 하현환입(구조) E566  
 하황은(무보) B11  
 하회별신굿(탈놀이 : 영문서) B100  
 『학교경영』 제10호 E221  
 학력(이성천) E426  
 학문(이득운) E558  
 학문세계(學問世界)  
   김진균 B53, E229  
   안학 E297  
 학술(學術)  
   96년도 B8  
   모임(한국음악학사료연구회) E293  
   보고(지혜림) B27  
   활동(96년도) B8, E308  
   회의(성현의 달) B9

- 학술대회(學術大會)  
   96년도 B8  
   97서양음악학 E578  
   『國樂年鑑 : 97년도』 E8  
   세종대왕탄신600돌기념 E284, E289  
   음악학연구회 E136, E170, E563
- 학술발표회(學術發表會)  
   전자음악발표회 E317  
   제2회 효산국악제 E72, E305, E527, E558
- 학술보고(學術報告)  
   IMS국제학술대회 B28  
   『낭만음악』 통권35호 B27; 통권36호 B28
- 학술세미나  
   97한양국악제 E629, E645, E125  
   한양대 국악과 E628
- 학술용어  
   음악표현 B5, B89, E262, E414  
   음조직 B5, E194  
   장단 B5, B89, E262  
   전통음악 B5, B89, E16  
   판소리 B89  
   판소리와 무가 B5, E406
- 학술지(한국음악학) B21
- 학술총서 4(한국음악학) B20
- 학위논문(學位論文)  
   음악학 B21  
   한국음악학 B21
- 『學圃琴譜』(기보법) E92
- 학회활동(한국음악학) B21
- 한갑득(유음집) B83
- 한겨레음악회(신창식) E200
- 한광수(국내작곡가) B24
- 한국(韓國)  
   가곡(歌辭) B59, E447  
   공연예술원(멀티미디어시대) E56  
   교회음악 E651; (토착화) B34  
   교회음악사 E98  
   근대양악사 E671  
   근현대예술사 B21, B22, B32
- 대중음악론 E3  
   무악(巫樂) E575  
   민요 E512  
   생활(정율성) E67  
   아악(雅樂) E13  
   음악가론 B60, E173  
   음악교육(뿌리) E169  
   음악내수시장 형성을 위한 기초연구 B50  
   전통무용 E547  
   해금 E313  
   해금류 악기 B74  
   『한국, 한국인의 음악』(음반) E134  
   한국고음반연구회(韓國古音盤研究會) B85, E409  
   한국교원대(석사논문) E42, E97,, E225, E233, E418, E576, E636  
   『한국구연민요』 B84  
   『한국구연민요자료편』 B68  
   한국국악교육학회(韓國國樂教育學會) B7, E606  
   한국국악학회(韓國國樂學會) B5, B89  
   97국악학전국대회 E262, E269, E516  
   전국대회 E16  
   한국국제교류재단 E653-E663  
   『韓國文化』  
   통권206호 E393, E512, E547  
   통권206호-217호 E684  
   통권210호 E309  
   통권211호 E412, E425  
   통권212호 E294  
   통권215호 E55  
   일본문화 B87  
   한국문화예술진흥원 B45; (지원정책) E395  
   『韓國美學試論』 B12  
   『한국민속문화연구』 B1  
   한국민속음악당(음향평가) E316  
   『한국민속학』 E231, E405  
   한국민요(韓國民謠)대전(악장가사) E531  
   토리 E50  
   『한국민요학』 E12, E407, E573, E605  
   한국민족음악학회 B36

- 『한국시가연구』 제2집 E311  
 한국양악(韓國洋樂)  
     음악사 E687  
     인물사 E615-E624  
 『한국연희시연구』 B52  
 한국예술연구소 B18, B21, B23, B32, B50;  
     (작가론) B17  
 한국예술종합학교  
     예술전문사(석사)논문 E117  
     이강숙 E520  
 『한국예술학으로 가는길』 B22  
 한국음반전시회(韓國音盤展示會)목록(이보형  
     소장) E559  
     제8회 B85  
 『韓國音盤學』 제7호 B85, E152, E183, E251,  
     E279, E281, E323, E408, E409, E467,  
     E481, E554, E559, E571  
 한국음악(韓國音樂)  
     20세기 B59  
     김진균 E229  
     문화사 B87  
     언어찾기 E110  
     영문서 B99  
     음조직 E608  
     음조직 연구의 현황과 쟁점 B82  
     전통음악 B63  
     정립 E317  
     창작발표회 E32, E598  
     현대성과 대중성 E116  
 한국음악론(김진균) E229  
 한국음악문화연구회 B57; (음악학세미나)  
     E456  
 한국음악발전연구원(정기연주회) E361  
 한국음악사(韓國音樂史)  
     미의식 B12  
     서술문제 E432  
     연구방법 B29  
 한국음악사료연구회(학술모임) E293  
 『韓國音樂史學報』  
     제12-13집 E69, E70  
     제18집 B86, E68, E84, E162, E195,  
     E275, E286, E346, E368, E382, E403,  
     E434, E459, E464, E535, E584, E609  
     제19집 B87, E25, E47, E70, E81, E219,  
     E263, E288, E300, E319, E332, E369,  
     E387, E455, E460, E469, E539, E555,  
     E574, E607, E610, E640  
 한국음악사학회(韓國音樂史學會)  
     학보(學報) B86, B87  
     제3회 신인논문상 E25, E607  
 『韓國音樂散考』 제8집 B88, E17, E264,  
     E277, E411, E413, E490, E630  
 『한국음악선집』(연주속도) E630  
 『韓國音樂研究』 제25집 B89, E16, E79,  
     E147, E194, E197, E198, E223, E262,  
     E401, E406, E414, E482, E489  
 한국음악용어연구소 B54  
 『한국음악의 이해』 B15  
 한국음악창작음악발표회 E598  
 한국음악학(韓國音樂學) E287, E678  
     분석고찰 B87  
     음조직 B9  
     제3세대 B9  
     학술총서 4 B20  
 한국음악학논저해제(韓國音樂學論著解題)  
     색인 B60  
     1994년도 B86, B87, E286, E288  
     1995년도 E290  
 『한국음악학의 사회사적 구조』 B21; (서평)  
     E433, E539  
 『韓國音樂學資料叢書』 제32집 B90, E18,  
     E306, E604  
 한국음악학회 B58, B59  
 『한국의 무속과 음악』(서평) E584  
 『한국의 민요 : 인천지역편』 B62  
 『한국의 전통예술』 B48  
 『한국의 중요무형문화재』  
     5 : 태평무 B91  
     6 : 강릉농악 B92  
 『한국인의 재발견』 E307  
 『韓國日報』(나의 이력서) E275  
 한국작곡가(음반목록) E73  
 『한국작곡가사전 III』 B24  
 한국적

- 대중음악 E364  
 칸타타 E373  
 『한국전래놀이노래』 B14  
 한국전통악기(調) E684  
 한국전통음악  
 분류법 B94  
 분석론 E15  
 분석방법 B72  
 영문서 B101  
 『한국전통음악의 요성』 B93, E79, E147, E198, E391  
 『한국전통음악의 학술용어검토』 B5  
 『한국전통음악자료분류법』 B94; (서평) E81  
 한국정신문화연구원 B72, B89, B93;  
 (박사논문) E565  
 『한국창가의 색인과 해제』 B32; (서평) E75  
 한국창작음악연주회(제15회) E634  
 『한국초등교육』 제39호 E389  
 한국학(韓國學 : 정보센터) B93  
 한국학대학원(韓國學大學院 : 박사논문)  
 E160, E269, E565  
 『한국학연구』 제7집 E148, E312, E384, E511  
 한국학연구소(韓國學研究所)  
 고려대 B12  
 국민대 B6  
 한국학자료총서(32집) E604  
 『한국 한국인 한국음악』 B63  
 한국현대음악(음반목록) B29  
 한글  
 번역(『三竹琴譜』) E122  
 용어(서양음악사) B55  
 『한금신보』(韓琴新譜)  
 발문 E390  
 영산회상 E633  
 한기섭(저서) B95  
 한림대(석사논문) E276, E350  
 한만영(음조직론) E603  
 한명희(韓明熙) E609-613, E655, E656  
 96년도 총론 B8  
 국립국악원장 인터뷰E502  
 논문 B87  
 박사논문 E610  
 자료 B86  
 축사 B64  
 한민택(석사논문) E614  
 한범수류(韓範朱流 : 대금산조) E625  
 한범수산조(진양조) E267  
 한상우 E615-E624, E657, E658  
 한상일(국내작곡가) B24  
 한세연  
 석사논문 E625  
 피리독주회 E339  
 한소리국악원 E592  
 한소은(석사논문) E626  
 한송이(석사논문) E627  
 한스 알브레히트(Han Albrecht) E213  
 한시준 · 한시형(북한 및 조선족) B24  
 한양국악제(97년도) E628  
 한양대(漢陽大)  
 국악과(학술세미나) E628  
 석사논문 E7, E106, E244, E277, E468  
 음악연구소 B55, B56  
 전통음악교육 E39  
 학술세미나 E125  
 한영숙 E629, E630; (논문) B88  
 한영희 E631  
 한옥미(국내작곡가) B24  
 한장군놀이(영문서) B100  
 한정욱(북한 및 조선족) B24  
 한정희(피아노콘서트) E116  
 한준석(북한 및 조선족) B24  
 한중(韓中)  
 고대음악사료 B86, E162  
 관악기 E486  
 한철(북한 및 조선족) B24  
 한혜리(음반목록) E73  
 한흥섭(저서) B96  
 함덕일(북한 및 조선족) B24  
 함화진(咸和鎭 : 음조직론) E603  
 함흥근(북한 및 조선족) B24

합금(合金 : 뿔과리) B42  
 합자보(合字譜 : 성현) B45, B46, E304  
 합주(動動) E488  
 합주곡(合奏曲)  
   윤이상 B87  
   제1번(김희조) E51  
 합주법(민요토리) E50  
 합창곡(가시리) E157  
 합창단(合唱團)  
   경기민요 E497  
   부산음악사 E564  
   음악이 있는 마을 E145  
 합창환상곡(베토벤) B49  
 『항도부산』 제14호 E564  
 향목(분류) B94  
 향일가요(조선족) B13  
 해금(奚琴)  
   가락(줄풍류) E111  
   간음(間音) E485  
   궁현악기 E533  
   길군악 B74, E338  
   독주곡 B77  
   동아시아 E313  
   선율(중광지곡) E53  
   아시아 B74  
   영화음악 E360  
   중국 B74, E688  
   『韓國文化』 E684  
 해금독주회(奚琴獨奏會)  
   배중근 E128  
   조운조 E570  
 해금산조(奚琴散調)  
   길라잡이 E84  
   명인 B86  
   서용석 B78; (서용석류) E600  
 『해금산조』(서평) E84  
 『해금창작곡모음Ⅲ』 B77  
 해령(解令 : 대금선율) E491  
 해방공간(解放空間)  
   부산음악사 E564

흔불소리 E171  
 해방의 노래(김순남) E171  
 해방 이전(음악교과서) E202, E203  
 해부(국악관현악단) E496  
 해석(解釋)  
   『예기』 악기 B54  
   이론(아도르노) B60, E343  
   전통음악 B60  
   향악7조 E160  
 해석학(解釋學) E196  
 해설(고사소리) B85  
 해외공연(海外公演)  
   96년도 B8, E270  
   『國樂年鑑 : 97년도』 E8  
 해제(解題)  
   국악CD음반 B87, E555  
   『琴譜』 E18  
   『琴軒琴譜』 E604  
   『詩樂和聲』 E121  
   『洋琴譜』 E18  
   『예술과 비평』 B60, E131  
   『愚軒琴譜』 E604  
   『雲夢琴譜』 E306  
   음악교과서 E202  
   한국음악학논저 B86, B87  
   『한국창가』 B32  
 해제집(解題集) 1 B32  
 행사(『國樂年鑑 : 97년도』) E8  
 향가(鄉歌 : 풍류성) E593  
 향교(鄉校 : 勿記) E82  
 향란(김기수) E503  
 『향물양금보』 E566  
 향방(음악학연구회) E563  
 향비파(鄉琵琶 : 향악7조) E160  
 향악7조(『樂學軌範』) B5, E160  
 향악기(樂學器 : 『樂學軌範』) E482  
 향악화(樂化 : 당악·당악기) E676  
 향제(鄉制)  
   뒷풍류 E111  
   시조(비교) E318

- 줄풍류(굿거리) E62  
 향토민요(경상도) E628  
 향토음악(郷土音樂)  
 CD음반 B60  
 음반 E71  
 향피리(주법) E441  
 허금증(북한 및 조선족) B24  
 허방재(음반목록) E73  
 허실(虛實 : 국악관현악) E417  
 허영한(許榮翰) E632  
 신작악보 B29  
 음악이야기 B26, B27  
 허윤정(석사논문) E633  
 허은석 · 허준모(북한 및 조선족) B24  
 헝가리(World Music) E435  
 헤이리(파주민요) B66  
 혁명(革命)  
 가극(지휘자) E100  
 연극(성황당식) E102  
 현경채 E634, E635; (국내작곡가) B24  
 현금(玄琴) ⇨ 거문고  
 산조(구음보) B83  
 오회분4호묘(주악도) E644  
 『韓國文化』 E684  
 향악7조 E160  
 『玄琴東文類記』(번역) B34, E470  
 『현금산조구음보 : 일제 한갑득유음집』 B83  
 『玄琴五音通論』(서문) E390  
 현금합자보(성현) B49, E304  
 현대국악 E425  
 현대성(現代性)  
 음반 B26  
 한국음악 E116  
 현대음악 E430; (음반목록) B29, E73  
 현대음악사(부산) B60  
 현대음악제(부산음악사) E564  
 현상학(現象學) E196  
 현악(絃樂)  
 보허자(분석) E15  
 영산회상(연주속도) E629, E630  
 오케스트라협주곡(윤이상) E91  
 합주곡(어린시절) E88  
 현악기(絃樂器)  
 국악기 E256  
 기원전 1세기 E19  
 동아시아 B9, E14, E534  
 변진 E83  
 사랑기 E484  
 찰주형 B74, E14  
 현장소리(굿) E580  
 현장음악연구(땡뵈기) B34  
 현장조사(現場調査)  
 민요 E464  
 충남 · 전북 E41  
 현재(전통음악연구) B88  
 현제명(玄濟明)  
 작품 E117  
 춘향전 B18  
 현학(玄學 : 魏晉 聲論) B96  
 현행(편수대업) E277  
 현행보(대금선율) E491  
 현황(現況)  
 국악교육 E109  
 북한음악 E170  
 음향 · 영상자료 E556  
 협연(국악기) E45  
 협주곡(協奏曲)  
 거문고 B78  
 윤이상 B17, E91  
 형식(形式)  
 구조(제주도민요) E565  
 문묘제례악 E336  
 분석방법 B72  
 음악문법 E155  
 전통음악 E80  
 주체음악 E332  
 형식론(전통음악개론) B38  
 형태구조(장단) B35, E410  
 해강(樵康 : 성무애락론) B96  
 호궁(胡弓 : 해금) E313

- 호금(胡琴 : 해금) E313  
 호남(湖南)  
   좌도(정월대보름굿) E90  
   향제줄풍류 E62  
 호남가(거문고병창) E2  
 호주(World Music) E104  
 혼불소리(해방공간) E171  
 훌기(物記 : 문묘) E82  
 훗소리(가사·범패) E264  
 홍경원(국내작곡가) B24  
 홍난파(洪蘭坡)  
   음반목록 E73  
   작품 E117  
 홍복기(석사논문) E636  
 홍성희  
   논문 B59  
   음반목록 E73  
 홍세원(논문) B59, B67  
 홍수연(국내작곡가) B24  
 홍수일·홍순태(북한 및 조선족) B24  
 홍승찬 E637-639  
   논문 B26  
   평론 B26, B27, B29  
 홍신주(음반목록) E73  
 홍양자(洪陽子) E263  
   논문 B87  
   번역 B76  
   신인논문상 E640  
   저서 B97  
 홍정수(개념풀이) B53  
 홍정화(북한무용가) E101  
 홍지연 E641, E642  
 홍지영(국내작곡가) B24  
 홍태한(박사논문) E643  
 화성(和聲)  
   스크리아빈 B67  
   이론(리만) B49  
   조성음악 B60  
 화음(음악문법) E155  
 화청(10박장단) E523  
 화초타령(정춘풍제) E63  
 활용론(구음) E411  
 활용방안(농악) E24  
 황미연 E644  
   국내작곡가 B24  
   논문 B36  
 황병기(黃秉冀)  
   달하 노피곰 E503  
   밤의 소리 E503  
   숲 E503  
   영목(靈木) E503  
   작곡집 B98  
   침향무(沈香舞) E646  
 황병덕(양악인물사) E624  
 황병훈(국내작곡가) B24  
 황성호 E647; (신작악보) B28  
 황순현(북한 및 조선족) B24  
 황신혜밴드(대중음악) B34, E149  
 황윤희(국내작곡가) B24  
 황의종(黃義宗) E648, E649  
   아리랑 주제에 의한 18현·22현가야금  
   2중주 E503  
   청산(靑山) E503  
   헌정작품 B64  
 황정원(논문) B54  
 황중음고(향악7조) E160  
 황준연(黃俊淵) B9, E650, E660  
   음조직(대담) E608  
   음조직론 E603  
 황진영(북한 및 조선족) B24  
 황철익 E651  
 황학근(북한 및 조선족) B24  
 황해도(黃海道)  
   서도소리전집 B95  
   평산 소놀이굿(영문서) B100  
 황현주(석사논문) E652  
 황호음(黃好吟 : 논문) B35  
 회갑문집(回甲文集)  
   이강숙박사 B86, E382  
   이성천 B64  
 회고(回顧)

96부산음악계 E95  
 백영 정병옥 E257  
 부산국악계 E151  
 음악학연구회 E136  
 회고록(回顧錄)  
 국악방송 E493  
 성경린 B86, E275  
 『회남자』(淮南子: 聲論) B96  
 횡적(橫笛: 오회분4호묘 주악도) E644  
 횡지(橫指: 향악7조) E160  
 호녀심청(국립창극단) E140, E143  
 호산국악제(曉山國樂祭)  
 제2회 E527, E558  
 학술발표회 E72  
 효울성(악기개량) E505  
 효조조시 고쇼라쿠노규 (가가쿠) B31  
 후고 리만(Hugo Riemann) E213  
 『徽琴歌曲譜』(기보법) E92  
 휘모리(거문고산조) E369  
 흑인음악(미국) B86  
 『흙담』(이해식) E503  
 흥(興: 성금련) E503  
 흥민요(興民謠)  
 담양민요 B65  
 파주민요 B66  
 흥보가(興甫歌)  
 박녹주 E581  
 장영 창판소리 E475  
 흥부가(興夫歌)  
 발생지 E132  
 해설 E273  
 희망의 나라로(한국가곡) E447  
 희문(熙文: 대금선율) E491  
 힌데미트(음의 유희) B49  
 10박장단(전통음악·편장단) E523  
 11월의 비가 E543  
 12선법(짜를리노) B56  
 17현금을 위한 짧은산조(백대 웅작곡) E503  
 1870-90년대(음악사) E175  
 18세기(음악양식) E255, E257

18현·22현가야금2중주(황의 종 작곡) E503  
 1920-30년대(음악교육) E591  
 1920-40년대(『朝鮮日報』: 국악기사 색인)  
 B86, B87  
 1930년대  
 국악방송 B94, E493  
 『朝鮮日報』(국악기사 색인) B86, B87  
 창작음악 E117  
 1931-1945년(음악교과서) E585  
 1940년대(『朝鮮日報』: 국악기 사색인) B86,  
 B87  
 1994년도(한국음악학논저해제) B86, B87,  
 E286, E288  
 1995년도(한국음악학논저해제) E290  
 1996년(『國樂年鑑』) B8  
 1997년  
 음반목록 E120  
 창작음악 B29  
 19세기(가객) E311  
 2월의 문화인물: 용재 성현 B45  
 20세기(펜데레츠키) B67  
 21세기  
 교육과정 E236  
 국악연주단체 E356  
 음악교육 E371  
 21현금을 위한 가야금합주곡 (이성천 작곡)  
 E503  
 22현가야금을 위한 새산조(박범훈 작곡) E503  
 24조성(짜를리노) B56  
 25현금(연습곡) B78  
 『30년대 전통기악연주선집』(연주속도) E630  
 4대강(大綱: 영산회상) E269  
 5음음계(시나위) E110  
 70년대(한국음악학) B21  
 7차음악과교육과정 개정안 E266  
 80년대(한국음악학) B21  
 8대강(大綱: 영산회상) E269  
 96국악분야 E217  
 96국악학전국대회 E151  
 96국제학술대회발표논문 (『民族音樂學』) B35  
 96년도



- 국악감상 E295  
 국악강습 E436  
 국악경연대회 E29  
 국악공연 E450  
 『國樂年鑑』(총론) E612  
 논저와 학술활동 E308  
 부산(비평문화) E386  
 음향자료 E556  
 해외공연 E270  
 96부산  
   국악계 B53  
   연주계 B53  
   연주문화 E130  
   음악계 B53; (회고) E95  
 97가야금역사축제 E362, E423; (국악현장) E503  
 97국악계(결산) E366  
 97국악학전국대회 B5, B89, E16, E160, E194, E401, E406, E414  
   한국국악학회 E262, E269, E516  
 97굿났어요 E141  
 97년 하반기  
   실내악 E638  
   창작음악 E639  
 『97년여름학술대회발표요지문』(음악학연구회) E136  
 97동계유니버시아드경축공연  
   (전북도립국악원) E524  
 97서양음악학(학술대회) E578  
 97세계피리축제 E218, E365  
 97여름학술대회(음악학연구회) E230, E255, E285, E374, E563, E632  
 97음악계(총평) E344  
 97한양국악제 E628; 학술세미나, E629, E645, E125  
 A-Rang für 8 Spielen B64, E519  
 Adorno T.W. E343  
 aesthetics(traditional music) B99, E666  
 Aeterna Chirsti Munera B57  
 Al Farabi E213  
 Albert Welleck E213  
 Allen W. Dwight B87, E387  
 Alte Weisen, sechs  
 Gedichte von Keller B67  
 Andong Ch'ajŏn Nori B100  
 Aristides Qeuintilianus E213  
 artificial sound(動動) E488  
 Baral V für Flote B78  
 Betti(해석학) E196  
 Bharhut(대답) E223  
 Binhin the Mask B78  
 Boethius E213  
 Burleske B56  
 CAI프로그램(국악교육) E232  
 CD음반  
   국악 B87  
   목록 B85; (국악) E554  
   이보형소장 E559  
   해제(국악) E555  
   향토음악 B60  
 Cassidorus E213  
 ch'anggyŏk B99, E668  
 Ch'angjak Kugak(박사논문) E583  
 Ch'ilmŏri Tanggut B100  
 Chai Hee-wan(논문) B99  
 characteristics (Korean traditional music) B101  
 Charles Seeger E213; (악곡론) E219  
 Cheju Ch'ilmŏri Tanggut B100  
 China E665  
 Chindo (Ssikkimgut, Tashiraegi) B100  
 Choe Chong-min E653; (논문) B99  
 Chongmyŏ Cherye B100  
 Chopin Frederic B78  
 Chourasiya Omprakash(논문) B74  
 Chult'agi B100  
 Chung Byung Ho E654; (논문) B99  
 Chwasusyŏng Obang Nori B100  
 Cogan Robert B55  
 Columbia 레코드  
   음반 E323  
   음반자료(심상건산조) E299  
 Concept and Aesthetics in Traditional Music E666  
 Concertino für Akkordeon und Streichquartett (윤이상) B17  
 court music and dance E674  
 Debussy, Claude B58  
 Dilthey(해석학) E196  
 Doppelkonzert und Harfe mit Keinem Orchester (윤이상) B17, E91

- folk bands B99  
 folk dramas B100  
 folk games B100  
 folk music B99  
 folk rites B100  
 insertion 동동(動動) E488  
 Konzert für Violine und Orchester Nr.1,  
 Nr.2, Nr.3 (윤이상) E91  
 Konzert für Violine und Orchester Nr.3  
 (윤이상) B17  
 Konzert für Violoncello und Orchester  
 (윤이상) E91  
 Konzert für Violoncello und Orchester  
 (윤이상) B17  
 Korea Foundation E653-663  
*Korea Journal* E654, E661, E674  
*Korean Cultural Heritage* B99,  
 E653-E663, E666, E686  
 Korean Intangible Cultural Properties  
 B100  
*Korean Performing Arts* E687  
 Korean traditional dance E654  
 Korean traditional music B101  
 Korean music B99  
 Korean musicians B99  
*Kossaum* B100  
*Koto* E681  
 Ku Hee-seo(논문) B99  
*kwangdae musicians* E368  
 Kwon Hye-gun E664  
*Kyōnggido Todanggut* B100  
 Lam, Joseph E665  
 Leaning Method Korean Traditional  
 Music B101  
 Lee Bo-hyung(논문) B99  
 Lee Byong-won E666-E668  
 논문 B99  
 저서 B101  
 Lee Sang-il(논문) B99  
 Lee Young Mee E669  
 Lira Da Braccio B28  
 Liszt Franz B78  
 Lloyd Hibberd E213  
 Logothetis Anestis B67  
 Louis Harap E213  
 Erdnechimeg(논문) B35  
*Madanggük* E661, E669  
 Manchu dance and music E677  
 McClary Susan B56  
 Ming Dynasty E665  
*Miryang Paekchung Nori* B100  
*Morin Khuur* B74, E683  
 multimedia(활용방안) E317  
 Mun Ho-kun E670  
 Music Review E213  
 music and dance E660  
 Music and Shamanism in  
 Korea(박사논문) E584  
 Musical Instrumenta E656  
*Musik und Sprache* B54  
*Namsadang Nori* B100  
 Noh Dong-un E671; (논문) B99  
 November Elegy E543  
 Omprakash Chourasiya E672  
 opera E658  
 ornamentation Korean traditional music  
 B101  
 Oshio Satomi E673  
*palt'al* B100  
*p'ansori* B99, E668  
 Park Jeong-hye E674  
 Pham Thuan Thao E675  
*Philosophy of Music History* E387  
 Phong T. Nguyen(논문) B35  
 Piano Sonata B59  
 pitch accent(動動) E488  
*Pongsan T'alch'um* B100  
 presentation(動動) E488  
*P'ungŏje* B100  
 Quartuor Concertant B59  
 Regal(음반자료 : 심상건산조) E299  
 Regino of Prume E213  
 rhyme(압운 : 가곡) E455  
 rhythm(Korean traditional music) B101  
 Ricoiur(해석학) E196  
 SP음반(요천순일지곡) E150  
 Sachi(대답) E223  
*Sanjo Tradition of Korean Kōmun'go*  
*Music* E368, E369  
 Santus B57  
*Sarang*i E672; (인도) B74  
 Schleiermacher(해석학) E196  
 Schonberg, Arnold B59  
 Schubert, Franz B59  
 Schumann, Robert B78  
 Seeger, Charles B87

- Seoul *Saenamgut* B100  
 Sheen Dae-Cheol E676  
*Shinmyōng* B99  
 short history(Korean traditional music)  
 E679  
 Siu Wah Yu(余少華) E677  
 Soh Yon-ho(논문) B99  
 Song Bang-song E678, 679; (논문) B99  
*Songp'a Sandae Nori* B100  
 Sori E667  
 sound organization(Korean traditional  
 music B101  
 source materials B99  
 Strause R. B56  
 style(Korean traditional music B101  
 Styles and Esthetics in Korean  
 Traditional Music B101  
 Suh Woo-suk E680; (논문) B99  
*Sujec'ŏn* (Korean traditional music)  
 B101  
*Suyōng Yayu* B100  
*Sōkchōn Taeje* B100  
*T'aep'yōngga* (Korean traditional music)  
 B101  
 Terauchi Naoko(寺内直子) E681  
 texture 용어 E401  
 The Land of Hope II for Orchestra B78  
 theater B99, E669, E670  
 timbre(Korean traditional music B101  
 Tokumaru Yoshihiko(徳丸 吉彦) E682  
*Tongnae Yayu* B100  
 traditional music B101; (aesthetics) B99  
 traditional musicians E653  
 Traditional Performing Arts B99  
 traditional theatre E669  
 traditional dance B99  
 transcription(*Sujec'ŏn*) B101  
 Ts. Batchuluun E683; (논문) B74  
 Uemura Yukio(植村幸生) E684  
*Ŭnsan Pyōlshinje* B100  
*Ŭnyul T'alch'um* B100  
 Variation(Korean Traditional Music)  
 B101  
 Vietnam(Court Music) E675  
 Waldo S. Pratt E213  
 Walter Wiora E213  
 Western Music B99, E657  
 Widdes E535  
 Wolf H. B60  
 World Music  
 동남아시아 E192  
 동유럽음악권 E435  
 러시아음악권 E253  
 서양음악과 비서양음악 E542  
 아프리카음악권 E445  
 인도 E9, E126  
 중국 극동아시아 E528  
 중앙아시아 E526, E536  
 플라멩코 E234  
 호주 오세아니아 E104  
 Yamaguti Osamu(山口修) E685  
*Yangju Pyolsandae* B100  
*Yangju Sonorigut* B100  
*Yatag*(뭉골) E483  
 Yi Sang-man E686, E687; (논문) B99  
 Yi Song-ch'on E583  
 Yuan Bing Chang(袁丙昌) B74, E688  
*Yōngsan Chuldarigi* B100  
*Yōngsan Soemoridalgi* B100  
*Yōngsanjae* B100