

音樂論壇

제54집

“이 학술지는 2025년 한양대학교 일반연구비 지원으로 제작
되었음(HY-2025-G).”

“This journal was supported by the research fund of
Hanyang University (HY-2025-G).”

한양대학교 음악연구소
2025

音樂論壇

제54집 2025년 10월
한양대학교 음악연구소

목 차

박 은 영

바흐의 《크리스마스 오라토리오》 패러디 연구:
정체성, 기능적, 감정적 전환의 유형화 1

김 경 정

스크리아빈의 1903년 시곡 작품에 나타난
니체의 ‘영원회귀’ 개념의 음악적 구현 41

이 소 진·유 옥 란

1990년대 싱어송라이터의 환경 보전 실천과 음악적 형상화:
“92 내일은 늦으리” 프로젝트 분석을 중심으로 77

박 수 인·정 경 영

메시앙 음악의 시간성 다시 생각하기:
비인간 존재의 시간을 수행하는
‘생태적 청취’(Ecological Listening) 107

강 지 영

생태 사운드아트: 정의, 실천, 담론	139
-------------------------------	-----

강 서 희

몸 없는 숨, 과잉된 몸: AI 보컬과 비트박스로 본 포스트휴먼 시대 목소리의 존재론적 의미	173
--	-----

원 유 선

21세기 현대음악에 나타난 AI와 인간의 융합: 완전자동화, 부분자동화, 상호응답 모델을 중심으로	209
---	-----

김 경 화

레코딩 현상과 대중음악 연구의 현재: IASPM 2025 학술대회 리뷰	259
--	-----

음악논단

편집위원 명단

편집위원장 : 정경영 (한양대학교 교수)

편집부위원장 : 권현석 (한양대학교 강사)

편집위원 : 이미배 (전북대학교 교수)

전정임 (충남대학교 교수)

정혜윤 (한국예술종합학교 교수)

이미경 (전남대학교 교수)

강용식 (안동대학교 교수)

차지원 (Grinnell College 교수)

